

國立臺灣藝術大學

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS

書畫藝術學系

DEPT. OF PAINTING & CALLIGRAPHY ARTS

碩博士班研究生手冊

(造形藝術碩士在職專班)

網址：<http://cart.ntua.edu.tw/main.php>

中華民國 101 年 9 月 1 日編印（101 學年度入學適用）

目 錄

壹、造形藝術碩士在職專班簡介	3
前言	
一、造形藝術碩士班發展方向、重點	
二、授予學位中英文名稱	
三、師資現況	
(一) 本系專任師資簡介	
(二) 本系兼任師資簡介	
(三) 其他學院相關系所師資	
四、課程內容	
(一) 課程設計原則與特色	
(二) 學分與內容	
(三) 碩士班課程學分表	
(四) 課程綱要	
貳、國立台灣藝術大學研究生學則相關規定	27
一、入學	
二、註冊、選課	
三、修業年限、學分、成績、休學、退學	
四、轉所	
五、畢業、學位	
六、其他	
參、書畫藝術學系造形藝術碩士學位考試	30
一、碩士學位取得相關程序注意事項	
(一) 碩士班重要行事曆	
(二) 洽請指導教授	
(三) 碩士論文研究計畫發表	
(四) 申請學位資格考核審核	
(五) 申請畢業創作展審查	
(六) 申請碩士學位論文考試	
二、本校碩士學位論文(創作)指導教授聘請及指導實施要點	
三、國立臺灣藝術大學研究生學位考試辦法(全校性)	
四、書畫藝術學系「碩士」學位考試實施要點(本系)	
五、英語檢測計分標準對照表	
肆、附件	40
一、《碩博士論文研究計畫》撰寫參考說明(附：文書處理注意事項)	
二、國立臺灣藝術大學研究生碩博士論文格式(附：撰寫規定、文書處理注意事項)	
三、碩博士「學位考試—論文口試」辦理作業注意事項(附：相關作業流程)	
四、研究生「畢業創作展審查」辦理作業注意事項	

五、相關表格資料.....73

1. 研究生論文指導教授同意書 (表 1)
2. 研究生論文共同指導教授同意書 (表 2)
3. 抵免學分申請書 (表 3)
4. 研究生修課計畫表 (表 4)
5. 研究生學位論文題目提報單 (表 5)
6. 研究生論文研究計畫表 (表 6)
7. 研究生論文研究計畫發表申請書 (表 7)
8. 研究生論文研究計畫評審成績表 (表 8)
9. 更換指導教授或學位論文題目申請單 (表 9)
10. 研究生申請學位資格考核履修資料審核表 (表 10)
11. 研究生學位資格考核申請審核表 (表 11)
12. 畢業創作展審查時間申請表 (表 12)
13. 畢業創作展審查評審委員推薦表 (表 13)
14. 畢業創作 (展) 作品明細暨評分表 (表 14)
15. 畢業創作 (展) 審查評分統計表 (表 15)
16. 研究生學位考試申請書 (表 16)
17. 研究生學位考試委員推薦書 (表 17)
18. 研究生學位考試撤銷申請表 (表 18)
19. 研究生學位考試審查時間申請表 (表 19)
20. 研究生學位考試論文發表會 (表 20)
21. 研究生學位考試簽到表 (表 21)
22. 研究生學位考試委員評分表 (表 22)
23. 研究生學位考試合格同意書 (表 23)
24. 碩士學位考試委員會審定書 (表 24)
25. 博碩士論文授權書 (表 25)
26. 博碩士論文電子檔案上網授權書 (表 26)
27. 研究生畢業離校手續單 (表 27)
28. 畢業生學位證書領取委託表 (表 28)
29. 考試費匯款資料調查表 (表 29)
30. 畢業創作 (展) 審查評審委員簽到表 (表 30)
31. 論文研究計畫發表審查委員簽到表 (表 31)
32. 論文研究計畫發表研究生資料繳交自我檢視表 (表 32)
33. 碩博士學位考試研究生資料繳交自我檢視表 (表 33)
34. 小論文發表成果資料繳交自我檢視表 (表 34)
35. 碩博士研究生各項發表程序司儀講稿 (表 35)

六、書畫藝術學系〈書畫論壇—碩博生論文研討會〉實施辦法.....74

壹、造形藝術碩士在職專班簡介

前言

造形藝術碩士班原稱造形藝術研究所碩士班，教學目標主為培養兼容中西、匯通古今，並且具有時代性與觀瞻宇內的優秀藝術研究及創作人才，教學課程科目規劃多樣化與專業教材的內容，既能提供不同興趣、選擇與專長的發展，同時，中西異質的素材形式與藝術思想內涵得以分別專精深研，復能交互配選，在共參互資之中深入省思與借鏡，以達「立足本土、瞻觀宇內」的長遠教育目標。

本校造形藝術研究所於民國 89 年 8 月奉教育部核准設立，以培育國內藝術科系有志進修學子藝術創作與學術研究為創所目標。設立初始，分中國書畫組、西畫組、視覺傳達設計組、工藝設計組、雕塑組等五組。93 學年度，工藝設計組下分工藝設計類、傳統工藝兩類。95 學年度起，在教育部「系所合一」政策下，各組紛回歸大學部相關學系之碩士班。造形所也同步調整發展重點，於 99 學年度起與書畫系合併，並漸次轉型為以選修代替分組，課程內容包括跨媒材領域的藝術史論及藝術創作理論等專業領域之教學研究。

本碩士班教學旨在培養優秀研究與創作的專精人才，以藝評理論與藝術史以及創作理論研究為學術發展方向，整合造形創作學理、藝評理論與藝術史論研究平台，並為國家培育跨領域多元化優秀藝術專業人才。造形藝術碩士班專兼任師資均為學養俱佳之學者，同時結合本校美術學院相關系所現有之師資及設備，提供適當的師資與完整的教學設備，共同支援本所的教學及研究；此外，更自校外增聘學有專精的學者專家加入教學陣容，以提供有志從事造形藝術相關領域人士，一個良好的進修、研究與學習的環境。

環顧世界文化村的任何地域文化與藝術，在寢饋當前國際思潮精髓之際，如何於藝術文化激流中尋求落地生根、確定發展方向，是極為重要的課題；承繼悠久豐美文化的傳統藝術，如何精煉提昇精神內涵，創造具世界觀的新時代本土風貌，也是傳承教育的根本命題。因此「引西潤中、借古開今」是臺灣地區藝術文化發展中，相互補益的兩大主軸，殊途而同歸，卻也是借鏡省思相得益彰的一體兩面，必得兼顧並重才是上方良策。

藝術創作足以表現地域文化的精神，也是時代生活的人文寫照。新時代的藝術風貌亦應追尋足以映顯其民族特質與時代性的內涵。進入造形藝術碩士班研讀進修，師生得以彼此激盪知識與智慧火花，蘊育豐沛的學術能量，從而尋求徹底了解自我潛能，並確立自我發展目標。此就有志探研中西美術造形藝術研究、創作者而言，造形藝術碩士班儼然擁有絕佳的中繼學習場域，足可徹底落實終身學習之理念，亦相信未來本碩士班校友定能於學術領域綻放璀璨光輝，結下豐碩的果實。

一、造形藝術碩士在職專班發展方向、重點

造形藝術碩士班之教學，將著重發揚開創性之藝術研究與創作表現形式，培育匯通東西文化特質的當代造形藝術研究與創作人才，及探討本身文化之定位，進而汲取「在地根莖」特質之養分，滋長與國際同步、同話語之藝術創作形式與研究內涵，並結合社會環境與產業經濟的發展，拓展造形藝術之創意性與生活化，發揮現代造形藝術的最大特色。

(一) 培養學理研究與創作實務兼修的藝術專業人才

由藝術學理的研究分析中，引領鑑賞與創作方向並省思辯證，已是當前高等藝術教育之

世界潮流。本碩士班將招收已具藝術學理認知並已有創作基礎表現的有志學子，於相關的造形藝術發展歷史及理論思想之研究探析中，提升其鑑賞之能力，並輔導個別差異發展之自我表現。以研究學者而言，具有創作經驗者，其鑑賞與品評將比一般更能入木透裏；而在從事創作者而言，史實的探研，將有助於史觀的認知與視野胸襟的拓展；美學與藝術學理的辯證，亦是印證創作心得與省思的借鏡，都是學術研究與創作發展思維中重要的引領泉源。學理研究與創作實務兼修的藝術專業人才，是未來國內造形藝術發展的主幹。

(二) 培養具備傳統本土精神內涵結合現代科技文化的跨領域多元化藝術專業人才

當代文化的發展，必是傳統與新異結合後再生。現代科技文化與國際藝術思潮的急速多變，亦將是未來藝術文化發展的營養要素。從中西美術乃至於電腦、錄影、裝置與公共藝術等，造形藝術(plastic arts)的表現，將延展向多媒材與多媒體的表現形式，其多樣化、科技化、生活化是不容忽視的發展趨勢。本碩士班規劃含括傳統與現代的材質、媒體、形式、史論、學理等跨領域課程，提供優質的學習環境與豐厚的學養經驗，輔導研究生各自的興趣專攻與個別差異發展，自由選取多元化的整合特色與自我表現，期能成為未來中堅骨幹的藝術專業人才。

(三) 鑽研中西美術造形藝術之歷史發展與創作理論，強化造形藝術鑑賞與表現能力

對於國內外造形藝術相關理論詳加探討，研究其形成背景、因素、及演進與影響，以期獲得正確而完整之理論架構。同時，並實踐於作品的創作表現之中。亦將有助於藝術學理研究之內涵與精義。

(四) 掌握造形藝術發展的動向，開創造形藝術表現與研究的新域

透過國際藝術活動之介紹與參與，以促進作品之交流觀摩，建立藝術資訊流通管道，隨時掌握最新造形藝術發展的動向，以提升國內造形藝術研究與創作的水準，擴展我國造形藝術之應用領域。

(五) 整合國內外藝術教學資源，強化造形藝術教學的內容

兼顧傳統與現代的融合發展，為本碩士班之教學主軸，適時聘請國外具聲望與專長之客座教授或駐校藝術家，來校講學示範，以強化課程內容，讓學生獲得最佳的學習效果，多年來已在不同的造形藝術領域中展現特色。

(六) 充分運用本校之教學資源，積極落實跨媒材領域統合資用探研與終身學習的理念

以書畫藝術學系為核心，結合本校美術學系、版畫藝術碩士班、雕塑學系、工藝設計學系、視覺傳達設計學系等造形藝術相關學系，各學系自其分組教學以來均設立已逾三、四十年之歷史，皆能提供適當的師資與完整的教學設備支援造形藝術碩士班之教學，配合增聘專精學者的國際現代視野與教學理念，提供有志從事造形藝術相關領域人士的良好研究學習環境，並提供在職進修管道，以積極落實終身學習的理念。

二、授予學位中英文名稱

(一) 中文：藝術學碩士

(二) 英文：Master of Fine Arts (M.F.A.)

三、師資現況（詳細資料請上網查閱）

本系碩士班現有師資包含專任教師 11 員、兼任教師 16 員，共計 27 員。另外，各相關系所的本校專兼任教師共計 54 員，提供跨系所領域選課之參考。部分課程之授課教師需視當學期實際開課狀況調整。

(一)本系碩士班師資簡介

◎書畫藝術學系專任

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
林進忠 教授	日本國立筑波大學藝術學碩士
	書法篆刻專題
林隆達 教授	中國醫藥大學中國藥學研究所碩士
	書法研究、中國書法鑑賞研究
高木森 客座教授	美國堪薩斯大學美術史博士
	東方繪畫史論專題研究、東西藝術交流專題、中國繪畫史論
劉靜敏 教授	中國文化大學中文系博士
	研究方法論、造形藝術理論
李宗仁 教授	美國 St, Louis Fontbonne 大學藝術碩士
	水墨畫研究、東方美術特別講座、當代書畫藝術特講、宋代繪畫專題研究
阮常耀 副教授	美國芳邦學院藝術碩士
	篆刻研究
涂璨琳 副教授	國立台灣藝術大學造形藝術研究所碩士
	中國繪畫專題、國畫研究
劉素真 副教授	日本國立筑波大學藝術學博士
	研究方法、書畫藝術理論、東方美術特別講座
馮幼衡 副教授	美國普林斯頓大學 藝術考古系博士
	中國繪畫史論、宋代繪畫專題研究、女性與傳統藝術

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
林錦濤 副教授	日本大東文化大學文學研究科書道學專攻博士
	中國繪畫史論
羊文漪 助理教授	德國海德堡大學 歐洲藝術史系博士
	研究方法、台灣女性藝術專題、當代藝術趨勢專題、國際當代展覽專題研究

◎書畫藝術學系兼任

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
黃光男 教授	國立高雄師大中文研究所文學博士/前本校校長
	繪畫美學與創作、藝術理論與評論、藝術管理理論與實務
傅 申 教授	美國普林斯頓大學美術考古研究所博士
	中國古代繪畫鑑賞研究
李奇茂 教授	政戰學校美術系、韓國檀國大學榮譽文學博士
	墨彩畫研究
蘇峰男 教授	美國舊金山藝術大學美術碩士
	中國繪畫專題
羅振賢 教授	美國芳邦學院美術碩士及藝術碩士
	國畫研究
蔡 友 教授	日本國立筑波大學藝術學碩士
	水墨畫研究
張清治 教授	中國文化大學藝術研究所碩士
	書畫藝術文獻導讀
李郁周 教授	中國文化大學藝術研究所碩士
	書畫藝術文獻導讀、書畫題跋款識研究
歐豪年 教授	香港中文大學
	書畫題跋款識研究、墨彩畫研究
林保堯 教授	日本國立筑波大學藝術學研究科博士
	藝術學專題特講、佛教藝術專題
蔡瑞霖 教授	國立臺灣大學哲學博士
	藝術哲學、藝術評論專題研究

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
王耀庭 教授	前故宮博物院書畫處處長
	藝術鑑賞與分析
成耆仁 副教授	國立歷史博物館研究員
	中國器物鑑賞與收藏專題
廖瑾瑗 副教授	日本國立廣島大學社會科學研究科博士
	台灣藝術專題研究
薛平南 副教授	國立台灣藝術專科學校美工科
	篆刻研究

(二)美術學院相關系所師資

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
◎美術學院	
李蕭鋁 副教授	文化大學藝術碩士
	書法藝術專題
黃華源 助理教授	日本大東文化大學文學研究書道學專攻博士
	台灣近代美術發展專題
廖仁義 助理教授	法國巴黎第十大學美學博士
	研究方法論、藝術理論與評論、現代雕塑研究、雕塑解讀研究
何堯智 助理教授	英國東倫敦大學博士
	東西方美術比較研究
李錫佳 助理教授	文化大學哲學研究所博士
	美學理論專題
◎美術學系	
林國芳 教授	法國國家高等造形藝術學位
	裝置藝術
戴麗卿 教授	德國北萊茵西伐利亞邦科隆(Koln)大學藝術史學博士
	東方版畫專題、西方版畫專題
陳志誠 教授	國立巴黎聖德尼大學美學、藝術科技與創造博士
	裝置藝術、多媒體材研究、新科技媒材研究
林雪卿 教授	日本國立筑波大學藝術研究所藝術學碩士
	版畫材料學、造紙與製本

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
鐘有輝 教授	日本國立筑波大學藝術學碩士
	複合版畫創作 1、複合版畫創作 2、凹凸版畫創作研究、造紙與製本、平孔版畫創作研究
梅丁衍 教授	美國普瑞特藝術學院藝術碩士
	藝術理論與研究、版畫風格與時代美學研究、版印與時代科技研究、東西版畫藝術史、版畫與數位科技研究
林兆藏 教授	西班牙馬德里大學藝術碩士
	繪畫創作
顏貽成 副教授	紐約州立大學藝術研究所碩士
	繪畫創作
林偉民 教授	德國國立柏林高等藝術學院/法國國立高等藝術學院碩士
	複合媒材創作、複合媒材
黃元慶 副教授	美國 Fontbonne College 美術研究所藝術碩士
	油畫創作、繪畫創作
陳順築 副教授	中國文化大學藝術研究所碩士
	影像文化
黃小燕 助理教授	巴黎國立高等裝飾藝術學院空間藝術系繪畫組碩士
	繪畫創作
陳貺怡 副教授	法國巴黎第十大學藝術史學系當代藝術(19, 20 世紀)博士
	西方藝術史專題、當代藝術專題
姜麗華 助理教授	法國國立第一大學造形藝術系博士
	研究方法論、當代藝術專題、影像文化、藝術理論與實踐
許文馨 助理教授	法國國立巴黎被勒威勒建築學院博士
	建築與環境
陳永賢 助理教授	英國布萊頓大學藝術與傳播研究所藝術博士
	跨領域藝術、展演策劃專題
高其偉 副教授	美國芳邦大學藝術系碩士
	油畫創作
王鼎曄 助理教授	德國德勒斯登視覺藝術學院視覺藝術系博士
	多媒題材創作
陳正才 助理教授	德國卡斯魯造形藝術學院媒體藝術系碩士
	裝置藝術
龔義昭 助理教授	國立台南藝術大學藝術創作理論研究所博士
	裝置藝術

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
鄭治桂 助理教授	法國巴黎第八大學造型藝術系碩士
	現代藝術史專題
◎雕塑學系	
劉柏村 教授	巴黎高等藝術學院碩士
	構成創作工作室
宋璽德 副教授	日本東京藝術大學設計研究所博
	構成創作工作室
劉俊蘭 教授	法國巴黎索爾邦第四大學 (Sorbonne-Paris IV) 藝術史博士
	研究方法論、近代雕塑史專題、論文寫作方法研究、西洋雕塑史專題
王國憲 助理教授	義大利卡拉拉藝術學院雕塑碩士
	雕刻創作工作室
陳 銘 副教授	西班牙巴塞隆納 "LLOTJA" 藝術學校陶藝科
	塑造創作工作室
賴永興 助理教授	日本金澤美術工藝大學美術工藝研究科雕刻專攻藝術博士
	雕刻創作工作室
何恆雄 教授	美國聖路易芳邦藝術學院美術研究所
	塑造創作工作室
郭清治 教授	國立臺灣藝術專科學校美術系雕塑組畢業
	塑造創作工作室
徐文瑞 助理教授	紐約哥倫比亞大學哲學研究所博士候選人
	藝術理論與評論、當代雕塑思潮研究、展演策劃專題、雕塑藝術理論、文化研究與全球化專題
張子隆 教授	日本國立多摩大學雕塑研究所碩士
	立體造型創作研究、雕刻創作工作室
◎古蹟藝術修護學系	
王慶臺 教授	美國密蘇里州 Webster (威伯斯特) 大學藝術研究所碩士
	傳統泥塑專項研究、傳統建築工藝圖稿構圖研究
劉淑音 副教授	國立臺北大學人文學院民俗藝術研究所碩士
	研究方法、集瑞專題研究
溫國忠 副教授	國立臺灣大學土木工程研究所建築與城鄉組博士
	圖稿數位資料處理

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
陳邦畛 講師	東海大學建築系畢業
	台灣客家建築文化、客家宅第研究、文化觀察與人文紀錄、客庄文化資產專題
蔡舜任 講師	義大利史賓內利修復學院碩士
	彩繪文物修護技藝、彩繪文物的加固及修護
侯黎明 講師	日本東京藝術大學美術學部日本畫科碩士
	繪畫技術實務、傳統壁畫製作
陳文俊 講師級技術 教師	穎派彩繪工作室
	傳統彩繪專項研究
陳穎派 教授級技術 教師	穎派彩繪工作室主持人
	傳統彩繪專項研究

(三)其他學院相關系所師資

◎人文學院

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
◎藝術文化政策與管理研究所專任	
廖新田 教授	中英格蘭大學藝術博士、台灣大學社會學研究所博士
	研究方法、文化理論與批評、藝術理論與批評
賴瑛瑛 教授	紐約聖若望大學亞洲研究所碩士、國立台灣師範大學美術學系美術教育與美術行政組藝術學博士
	藝術管理:理論與實務、博物館專題研究、藝術機構的營運與管理、國際藝術活動、藝術專案管理、文化政策與機制
趙慶河 副教授	國立政治大學歷史研究所碩士
	世界文化史專題研究
劉俊裕 副教授	英國諾丁罕倫特大學 (Nottingham Trent University) 國際史暨國際文化研究博士
	文化政策:理論與實務、文化政策批判、臺灣藝文政策發展專題、歐洲文化政策專題、研究方法論、當代文化理論專題研究
張婉真 副教授	法國國立自然史博物館博物館學博士
	博物館學專題研究、新博物館學思潮、藝文展示溝通與詮釋、文化政策與法規、藝術法規

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
蔡幸芝 助理教授	國立政治大學哲學系博士
	現代主義與現代性專題研究、藝術與文化哲學專題研究

◎設計學院

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
◎工藝設計學系專任	
林榮泰 教授	美國麻州 TUFTS 大學工程設計研究所博士
	研究方法、設計文化論、人因工學、介面設計研究、設計理論、造形學研究
劉鎮洲 教授	日本京都市立藝術大學美術研究所碩士
	工藝設計研究、陶瓷工藝、陶瓷專題設計、工藝材料研究、工藝概論、工藝鑑賞
林伯賢 教授	美國德州理工大學藝術學博士(Texas Tech University)
	書報討論、統計學、美學、木材專題設計、工藝材料研究、工藝鑑賞
呂琪昌 副教授	國立台灣師範大學工業教育學系
	陶瓷工藝、圖學、畢業專題研究、中國工藝史
李豫芬 副教授	國立台灣師範大學工藝教育研究所碩士
	金屬工藝、金工專題設計、工藝設計概論、造形原理、造形設計、金工製作實務、工藝材料研究
范成浩 助理教授	日本千葉大學工學博士
	生產設計研究
梁家豪 助理教授	The University of Sydney Ceramics Studio, Sydney College of the Arts Ph.D. (Visual Arts)
	陶瓷工藝、模製陶瓷、工藝美學、工藝創作、台灣工藝研究、陶瓷工藝設計
林志隆 助理教授	國立清華大學工業工程與工程管理學系博士
	設計方法、研究方法、通用設計、人因工程
◎視覺傳達設計學系專任	
楊清田 教授	國立臺灣師範大學美術研究所碩士
	台灣專題設計研究、設計史專題研究
許杏蓉 教授	日本武藏野美術大學造形研究所視覺傳達設計系研究專攻碩士
	視覺傳達設計特論、文化創意與設計
葉劉天增 教授	國立臺灣師範大學美術研究所碩士
	裝飾設計與紋飾研究、東方造形美學

姓 名	學 歷 / 授 課 名 稱
陳郁佳 教授	日本國立千葉大學設計科學博士
	視覺傳達設計特論、設計傳達研究、視覺系統設計研究
張國治 副教授	美國芳邦藝術學院美研所藝術碩士
	影像設計研究、攝影創作研究
傅銘傳 副教授	中原大學設計學院設計學博士
	構成設計研究、視覺傳達設計特論
王 蓼 副教授	澳大利亞雪梨科技大學藝術創作博士
	視覺傳達設計特論
蘇佩萱 助理教授	美國賓州州立大學視覺藝術學院藝術教育博士
	符號學、視覺傳達設計特論
◎多媒體動畫藝術學系專任	
鐘世凱 教授	美國喬治華盛頓大學電腦科學博士
	電腦動畫研究、新媒體動畫專業英文
石昌杰 教授	紐約理工學院(NYIT) 傳播藝術碩士
	實驗動畫研究與創作
王年燦 教授	英國曼徹斯特大學機械工程博士
	多媒體企劃與研究、人機介面研究
林珮淳 教授	澳大利亞國立沃隆岡大學藝術創作博士
	數位科技藝術研究
何俊達 副教授	國立交通大學資訊科學研究所博士
	專題講座
陳永賢 副教授	英國布萊頓大學藝術與傳播研究所博士
	錄像藝術、多媒體創作
張維忠 助理教授	美國賓州州立大學藝術教育哲學博士
	3D 動畫專題創作
劉家伶 助理教授	美國加州大學洛杉磯分校 音樂藝術博士
	音樂啟發性設計研究

四、課程內容

（一）課程設計原則與特色

造形藝術碩士班之課程規劃，以藝術史與藝術創作理論研究為學術發展核心。主要為：1. 建立藝術史學體系、兼顧藝術創作與藝評實務訓練。2. 提供國家未來整體規劃所需之造形藝術專精人力。3. 活絡學術研究機制，支援各藝術相關領域史學理論研究，落實推展國家文化政策。本碩士班課程涵蓋東方藝術史論、西方藝術史論、藝評理論與創作學理及台灣藝術史論，並包括藝術創作實務等課程。

（二）學分與內容

造形藝術碩士班為達到提昇造形藝術之深度與廣度的教學效果，要求必須修滿 45 學分（含碩士論文及碩士相關領域發表共 9 學分在內），**第一學年每學期學分下限 9 學分、第二學年起每學期學分下限 3 學分（不包括碩士論文 6 學分）**，課程規劃則兼重創作表現與學理探研，研究生修滿規定學分數外，尚須通過碩士學位論文答辯審查通過後，始授予學位。

1. 本碩士班課程結構分為四個部分：一為院訂領域選修課程、二為核心必修課程，為全體研究生共同必修。三為專業選修課程、四為自由選修課程。
2. 大學為非美術相關科系畢業入學者，需補修大學部或碩士班之美術或書畫專業課程，自行選修 8 學分，但不列入畢業學分中計算。
3. 必修核心課程為全體研究生之共同必修，課程內容以加強研究生對藝術研究方法與史論為主。研究生共同必修合計 9 個學分。
4. 專業選修課程內容依師資、研究生興趣及教學資源之配合開設。由研究生自行選配其專攻，開設的專業領域課程，規定至少須選修 16 學分。
5. 美術學院所開設的學院共同選修課程，每位研究生均至少選修 3 學分。
6. 自由選修課程，內容包含跨領域之全方位相關課程，供研究生自由選修。除本碩士班課程科目學分表所列內容之外，亦可選讀本校或他校各系所之課程，最少應修 3 學分始得畢業。
7. 研究生在取得學位前必須先通過本校外語檢定之相關要求，同時辦理碩士相關領域發表，提交主修課程相關的已被刊登發表的小論文兩篇，或是畢業展創作作品至少 20 件，小論文或展出作品均需經由校內或校外學者專家所組成之評審委員會共同審查通過。碩士相關領域發表列為必修課程，完成後授予 3 學分。
8. 研究生之碩士學位論文審查，擬提交「創作研究論文」者，論文字數至少 3 萬字，應依據畢業創作展作品內容進行論述，並合併審查；提交「學術研究論文」者，論文字數至少 6 萬字以上以及完成發表刊登小論文兩篇。均須經校內外學者之學位考試委員會口試答辯審查通過，始授予碩士學位。審查通過後，碩士論文授予 6 學分，計入畢業總學分數內。
9. 抵免學分
 - （1）依本校「學生抵免學分辦法第五條」辦理。
 - （2）本系碩士班抵免學分以 9 學分為上限。
 - （3）抵免科目應與專業選修科目及共同選修科目名稱相近或內容相符者。

(三) 造形藝術碩士在職專班課程學分表【101 學年度入學適用】

一、教育目標：

- 1、以藝術史與藝術創作理論為學術發展核心，為建立視覺造形藝術史學研究體系。
- 2、兼顧藝術創作與藝術欣賞評論之實務訓練，提供藝文發展所需之視覺造形藝術專精研究人力。
- 3、在跨媒材形式與文化內涵的統合比較析論探研中活絡學術研究機制。
- 4、以通會於藝術相關領域史學及創作理論研究，落實推展國家文化政策。

二、課程內容：

本碩士班課程規劃及師資，係匯集書畫、美術、雕塑、版畫等各項造形藝術專業內容共同資用提供選讀，於中西藝術史論或是創作理論(包括作品創作實踐)兩種不同主修領域之中，研究生可各自主修專攻項目內容，亦可統合中西比較研究或跨媒材綜合應用創作。

三、能力綱目：

- 1、造形藝術學理思辨分析能力
- 2、造形藝術學理研究發表能力
- 3、造形藝術創作實踐深化能力
- 4、造形藝術創作學理匯通能力
- 5、造形藝術實務訓練推廣能力

四、修業年限：3 年至 6 年

畢業學分數：45 學分（含碩士論文 6 學分，畢業創作展或小論文兩篇 3 學分）

授予學位：藝術學碩士 (M.F.A.)

修習類別：

【除修習下列基本學分數外，如未達畢業總學分數部分，得於本學制內課程自由修習。】

領域	類別	學分數	說明
院課程	選修	3	至少必須修習 1 門，3 學分
核心課程	必修	9	含碩士相關領域發表(畢業創作展或小論文兩篇)，審查通過後給予 3 學分。
專業課程	選修	16	專業選修至少修習 16 學分
專業課程	補修課程	8	非相關科系畢業之研究生須於美術學系、書畫藝術學系所開相關大學課程中 <u>任選</u> 藝術專業課程修習 <u>至少 8 學分</u> 。此學分為必修， <u>不列入畢業總學分數</u> 。
跨班（系、校、院、所）課程		3	非本系所開之課程，至少需修習 3 學分，最多可列計 10 學分。
外語檢定		2	申請碩士學位考試前需通過相當於英檢中級程度以上之外語鑑定考試，或修習本校開設之「研究生英語專班」課程 2 學分及格（不列入畢業學分數），惟凡各大學院校外語相關科系獲得

		學士以上學位畢業者，視同通過外語檢定之規範，可申請免修。
碩士論文	6	需修滿規定學分數後，及完成碩士相關領域發表者，始可參加學位考試，碩士論文審查通過後始授予6學分。

四、院訂領域課程學分時數表（至少必須修習1門，3學分）：

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
美學理論專題 Seminar: Theory of Aesthetics	3	3		3					美術學院共同 選修科目(至少 必須修習一門) 不分年級皆可 選課
書法藝術專題 Calligraphy	3	3		3					
小計	6	6	0	6	0	0	0	0	

五、核心課程學分時數表（至少必須修習3門，9學分）：

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
研究方法 Research Methods	3	3	3						<u>必修</u>
碩士相關領域發表 Master degree-related field proposal	3	3						3	<u>必修</u>
西方藝術史論 Lecture: Western art history	3	3		3					至少必須修習 一門
中國繪畫史論 Special Topic in Chinese Painting and Calligraphy: History of Chinese Painting Theory	3	3	3						
小計	12	12	6	3	0	0	0	3	

六、選修課程學分時數表

(1) 專業選修課程（至少必須選修16學分）：

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
書畫藝術與人文情境 Calligraphic Art and Humanistic Context	3	3	3						

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
油畫創作 Advanced Oil Painting	6	6	3	3					(與美術合班)
國畫研究 Research in Chinese Painting	4	4	2	2					(與書畫合班)
書法研究 Research in Calligraphy	4	4	2	2					(與書畫合班)
藝術理論與評論 Arts Theory and Criticism	4	4	2	2					(與美術合班)
雕塑語法研究 Language of Sculpture	2	2	2						
現代雕塑研究 Research of Modern Sculpture	2	2	2						
雕塑創作工作室 Sculpture Studio	8	8	2	2	2	2			非雕塑領域專長者，需 由該堂教師指定補修 大學課程 3-6 學分，但 不列入畢業學分數。
凹凸版畫創作研究 Intaglio and Relief Print Creating	3	3	3						
版畫材料學 Printmaking Materials	3	3	3						
版畫風格與時代美學研究 Printmaking Style and Era Aesthetics	3	3	3						
版畫專題研究 Studies Topic in Printmaking	3	3	3						
平孔版畫創作研究 Lithography and Screen Print Creating	3	3		3					
版畫與數位科技研究 Printmaking and Digital technique	3	3		3					
造紙與手工書 Papermaking and Book Binding	3	3		3					
論文寫作實習 Thesis Writing in art History	3	3		3					
藝術理論與實踐 Practice and Theory of Plastic Arts	2	2		2					
西洋雕塑史專題 Seminar: Western Sculpture History	2	2		2					
雕塑構成研究 Composition of Sculpture	2	2		2					

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
造形藝術史專題 Research of Plastic Art History	3	3			3				
台灣近代藝術專題研究 Seminar : Modern Taiwanese art	3	3			3				
台灣女性藝術專題 Seminar : Women artists in Taiwan	3	3			3				
版印與時代科技研究 Print and Era Science and Technology	3	3			3				
近代雕塑史專題 Seminar: History of Modern Sculpture	2	2			2				
當代雕塑思潮研究 Ideas in Contemporary Sculpture	2	2			2				
立體造形創作研究 Study on Three-Dimensional Sculpture	2	2			2				
複合媒材 Mixed Media	6	6			3	3			(與美術合班)
繪畫創作 Creation of Paintings	6	6			3	3			(與美術合班)
中國繪畫專題 Seminar of Chinese Painting	4	4			2	2			(與書畫合班)
書法篆刻專題 Seminar of Calligraphy	4	4			2	2			(與書畫合班)
中國繪畫理論專題研究 Special Topics in Chinese Painting and Calligraphy: History of Chinese Painting Theory	3	3				3			
東方近現代繪畫專題研究 Special Topics in Chinese Painting and Calligraphy : Later Chinese Painting, 1800-1950	3	3				3			
當代藝術專題 Seminar of Contemporary Art	3	3				3			
台灣當代藝術專題研究 Seminar : Contemporary Taiwanese art	3	3				3			
當代藝術文獻選讀 Reading Course : Contemporary Art	3	3				3			
台灣藝術專題 Seminar : Taiwanese art	3	3				3			
雕塑解讀研究 Research in Interpretation of Carvings and Sculptures	2	2				2			
宋代繪畫專題研究 Special Topics in Chinese Painting and Calligraphy : Song painting : Portraiture and Figure Painting	3	3					3		

課程名稱	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		備註
			上	下	上	下	上	下	
多媒體材創作 Creation of Multimedia	6	6					3	3	(與美術合班)
水墨畫研究 Research in Chinese Ink and Color Painting	4	4					2	2	(與美術合班)
篆刻研究 Research in Seal Engraving	4	4					2	2	(與美術合班)
中國肖像人物畫專題研究 Special Topic in Chinese Painting and Calligraphy: Portraiture and Figure Painting	3	3						3	
圖像與文本：宗教藝術專題研究 Text & Image: Christian iconography	3	3						3	
小計	144	144	30	29	30	32	10	13	

(2) 跨領域選修課程：

課程名稱	學分	時數	第一學年		第二學年		第三學年		備註
			上	下	上	下	上	下	
中國藝術鑑賞與收藏專題 A Topic in The Connoisseurship and Collection of Chinese art	3	3	3						
墨彩畫研究 Research in Brush Painting	3	3	3						
書畫藝術文獻導讀 Introduction to Documentation of Painting & Calligraphy Art	3	3	3						
中西比較瓷器史 The Porcelain History Comparison between East and West	3	3	3						
藝術評論原理與方法 Theory and principles of art criticism	3	3	3						
藝術理論與評論 Art Theory and Criticism	4	4	2	2					
中國古代繪畫鑑賞研究 Seminar in the Connoisseurship of Chinese Paintings	3	3		3					
書法創作專題 Chinese Calligraphy Seminar	3	3		3					
書畫藝術理論 Theory of Plastic Arts	3	3		3					(與書畫合班)
書畫題跋款識研究 Research in Colophon and Names Dates and Signatures in Paintings	3	3		3					(與書畫合班)

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
中國瓷器專題研究 Seminar : Chinese Porcelain	3	3		3					
藝術哲學專題 Art Philosophy	3	3		3					
藝術評論寫作實務 Writing practice in art criticism	3	3		3					須修過藝術評論原理 與方法課程
藝術心理學 Psychology of Arts	3	3		3					
現代攝影史專題 Seminar History of Photography	3	3		3					
東方美術特別講座 Seminar on Eastern Art	3	3			3				
中國古代書法鑑賞研究 Seminar in the Connoisseurship of Chinese calligraphy	3	3			3				
中國書篆專題研究 History of Calligraphy and Seal Engraving	3	3			3				
中國器物鑑賞研究 The Connoisseurship of Chinese artifacts	3	3			3				
造形心理學 Psychology of form	3	3			3				
台灣藝術評論專題研究 Seminar : criticism of Taiwanese art	3	3			3				
論文寫作方法研究 Methods of Thesis Writing	3	3			3				
近代美術史專題 History of Modern Art Seminar	3	3			3				
策展實務 Curatorialship	3	3			3				
公共藝術專題 Public Art	3	3			3				
大眾文化與藝術 Popular Culture and Arts	3	3			3				
現代藝術史專題 Seminar History of Modern Art	3	3			3				
繪畫理論研究 Research in the Theory of Painting	4	4			2	2			
瓷器收藏與專題研究 The Connoisseurship and Collection of the Porcelain	3	3				3			

課 程 名 稱	學 分	時 數	第一學年		第二學年		第三學年		備 註
			上	下	上	下	上	下	
當代書畫藝術特講 Seminar on Contemporary Chinese painting and calligraphy	3	3				3			
藝術鑑賞與分析 Seminar on Art Appreciation and Analysis	3	3				3			
台灣藝術鑑賞與收藏專題 Seminar on Taiwan Art	3	3				3			
璽印學 Theory of Seal of Chinese Calligraphy and Painting	3	3				3			
藝術與社會介入 Social Intervention and Art	3	3				3			
台灣藝術與全球化專題 Seminar : Taiwanese art and globalization	3	3				3			
藝術評論專題研究 Seminar : art criticism	3	3				3			
聲響藝術與數位影音 Sound Art and Digital Media	3	3				3			
新科技媒體 Art and Technology	3	3				3			
博物館學專題研究 Seminar of Museology	3	3				3			
博物館經營與收藏 Operation and Collection of Museum	3	3					3		
藝術管理與文化政策 Art Administration and Cultural Policy	3	3					3		
建築與環境 Architecture and Environment	3	3					3		
當代藝術趨勢專題 New Trends in Contemporary Art	3	3					3		
重彩畫研究 Research in Heavy Color Painting	3	3					3		
東西方藝術交流專題研究 Seminar : Artistic exchange between East and West	3	3					3		
裝置藝術 Installation Art	3	3						3	
小計	140	140	17	29	38	35	18	3	

(四) 課程綱要

1、必修科目

• 研究方法

本課程在培養並建立獨立學術研究基本方法與步驟。課程內容包括：資料蒐集研判、觀看與描述、藝術書寫與類型、綱要撰寫、以及造形藝術研究上，如物理形式、風格學、圖像學、生平傳記、藝術社會學、後殖民、及性別議題等不同切入方法學的剖析面向及其優劣討論。

• 中國繪畫史論

本課程內容分為三部分：人物畜獸畫，山水畫及花鳥畫。課程進行將依時代先後循序介紹三類繪畫之發展及其所代表之文化與社會意義。

• 西方藝術史論

本課程旨在探討特定造形藝術時期、風格、或單獨藝術家作品之創作造形相關議題。本學期造型藝術史專題研究，以米開朗基羅之雕塑與繪畫創作為主題。課程中，討論米開朗基羅一生主要作品，朱利斯二世陵寢雕塑作品造形藝術特色，繪畫作品以西斯汀小教堂兩幅巨幅壁畫為核心。主要重點在探討米開朗基羅創作之藝術語彙、與古典藝術關係、以及圖像學與神學詮釋等議題。

2、選修

(1)專業領域課程

• 論文寫作實習

讓同學認識中西藝術史學者的幾種傳統研究途徑，以及近年發展出來的幾種替代性分析方法，以幫助同學瞭解藝術史研究的各種可能途徑及其研究結果之差異。

• 圖像與文本：宗教藝術專題研究

在人文學科中，圖像與文本原屬不同研究範疇；但在宗教藝術學領域，圖像與文本間有著彼此複雜主從，如共生/依賴/分離/兼併等多元互動關係。本課程以西方宗教藝術為課程內容，旨在探討不同歷史時期作品，其文本圖像間各種複數元運作模式，與互圖文性不同範例。除基督教聖經外，課程涉及文本部份，包括基督教傳奇(legend)、次經(apocrypha)、以及神學經院重要書寫閱讀，及古希臘羅馬史詩及文學，以做完整分析及探討。

• 宋代繪畫專題研究

本課程之主旨在引導同學系統性地認識宋代繪畫之發展過程，並介紹宋代繪畫作品的時代風格與繪畫理論。

• 女性與傳統藝術

女性與傳統藝術在東方是鮮少談論課題，但時代下的女性形象是需要被關注的，此課程主要呈現古今中外女性豐富與多元的特質與魅力；並探討現代女性來自文化傳承的性

情與自主性格的根源。

• 中國書篆專題研究

本課程以書法及篆刻之主要重點內容列為專題研究內容，依序推進相互連結；包括作品及相關史料與重要學理論述之介紹，增進史論認知學養與鑑識欣賞能力，同時結合創作實務習作進行表現技法之印證與解析，期能於書法篆刻藝術之重點綱要統合紮立研究及創作之基本知能。

• 中國繪畫專題

以系列專題內容對中國繪畫的重點要項進行探討，包括題材內容、畫法、技法形式、材質，或是斷代史、流派、地域風尚、畫論美學、人文特質等，以學術研究結合創作實習相互印證解析、探討評述。

• 書法篆刻專題

本課程以書法及篆刻之主要重點內容列為專題研究內容，依序推進相互連結；包括作品及相關史料與重要學理論述之介紹，增進史論認知學養與鑑識欣賞能力，同時結合創作實務習作進行表現技法之印證與解析，期能於書法篆刻藝術之重點綱要統合紮立研究及創作之基本知能。

• 國畫研究

本課程旨在通過學理探研已增益創作研習，以達到提升鑑賞能力並建立自我畫風為目標。

1. 省思所能的國畫創作條件，釐清自我追求的理想與方法。
2. 審視當前國畫的創作趨勢，體認自我創作主題內容乃至風格。
3. 個別指導主題創作研習與討論。

• 水墨畫研究

本研習課程旨在導引學生從傳統的基礎上採擷外來藝術的精華，發揮個人特質，開拓現代水墨畫獨特的風格。從觀念、題材到表現技法整體的求索，以追求個人更高層次的創作方向。

• 書法研究

1. 從創作立場探討中國書法重要流派之思想理論。
2. 選定題目，舉出代表作品剖析討論。
3. 研讀重要書法及篆刻之論文專題，並作心得報告。

• 篆刻研究

1. 從創作立場探討中國篆刻重要流派之思想理論。
2. 選定題目，舉出代表作品剖析討論。
3. 研讀重要書法及篆刻之論文專題，並作心得報告。

(2)跨領域課程

• 中國古代繪畫(書法)鑑賞研究

本課程主旨在書畫鑑賞，本人積一生之操作及教學經驗，當以實務教學最有成效。是以選擇全世界中國書畫收藏最富，且品質最高之故宮博物院書畫展覽室為主要教學場所，輔以歷史博物館及民間收藏展並重要拍賣展，故而教學進度將是展覽內容做靈活安排。

• 造形心理學

第一部份：藝術創作的動機與內涵 1. 藝術創作的動機與潛意識的關係。 2. 馬斯洛的創作動機新論。 3. 藝術家的性格與作品之關係。 4. 兩種對立的藝術類型。 5. 美術風格的形成心理。第二部份：視覺與造形心理 1. 圖與地的視覺心理。 2. 視覺的簡潔化原理。 3. 畫面的構成原理：平衡、群化原則。 4. 動勢的視覺生理學依據。 5. 動勢的視覺生理學依據與其造形原理：比例、定向之轉換、斜向、採取最大運動量、旋轉盤原理、變形、力動性的構圖。 6. 繪畫的各種空間表現及其意涵與侷限。 7. 有限性空間表現法與無限性空間表現法。 8. 複合透視法之造形原理及其意涵。 9. 其他。

• 台灣近代藝術專題研究

1. 以台灣近代美術史為主，針對「看」的方法，安排「視覺認知」相關主題，以求學習內容達到「美術史」與「文化史」、「作品」、「理論」的兼融。
2. 透過各主題的闡述，解析藝術的「視覺知」(經由視覺認知所建構或傳遞的文化知識體系)，以利對於台灣近代美術的深層了解。

• 藝術評論原理與方法

藝術相關學們和社會科學一樣，企圖建構一套客觀而科學的研究方法與理論觀察，「藝術評原理與方法」也是如此，雖然藝術批評不若藝術史學已具嚴格的規模與範疇。將重點放在純粹理論與方法的探討(西方為主，台灣為輔)，「評論作品選讀與演習」(台灣為主，西方為輔)將著重在評論的實作與藝評作品的探討上。

• 台灣女性藝術專題

隨著世界文明發展的腳步，在各種領域女性都扮演著越來越重要的角色。因此需要瞭解當代女性藝術家在藝術方面的卓越成就是重要的。而此課程旨在探索台灣女性藝術家，如何在高度發展的時代情境下，重新思考藝術創作的定義、內涵、材料、形式和美學，以及女性經歷生活變遷的過程。

• 當代國際藝術趨勢專題

當代繪畫的發展反映了當代文化轉型期的多元性，尤其是九0年代後，這種多元性不僅表現在它對東方藝術傳統方法與風格的突破，還表現其以觀念主義方式更加全面、深入接觸到東方文化歷史與社會現實的多重層面。同時的大陸與西方藝術世界共建的藝術圈之中，已經確立了另外一種的大文化版圖，以及相對的有效藝術語言，這是台灣極需介入了解的，此課程就是以此為目的產生。

• 台灣藝術與全球化專題

「全球化」的思維模式正主導著我們在形形色色的社會生活實踐，包括藝術生產與行銷，它的穿透力早在八〇年代已然出現於台灣。然而，在這一波藝術的全球化運動中，改變的並非我們的藝術價值觀或藝術內容，改變最多的其實是藝術的生產形式，也因此極需要了解全球化，才能了解藝術形式脈絡甚至是內容，這是這課程追求的。

• 藝術鑑賞與分析

本課程旨在培養鑑賞之方法與能力，以提升其審美與辨識之程度。

1. 採專題研究為學習單元，如畫風流派風格的判辯與其真偽、防造等問題。
2. 實際案例分析，如原作、複製品、畫冊、幻燈片等參考輔助。
3. 個別專題研究報告討論指導。

• 當代藝術專題

就創作之造形學而言，裝置作品可溯源於眾多立體派或未來派的拼貼，集成作品。而裝置藝術先驅史維特斯 1920 年的美而茲堡，即可看到這源頭。1960 年後被公認知裝置藝術不再是存視覺幻覺法則，明顯的，「視觸」邀約物理身體的明顯介入或裝置藝術作品與場所(地勢、建築、景觀等概念)，媒體(包含影像、音響)、公立機構等臍帶關係。

上述這些構成裝置藝術史實，如何來研討這些文獻(作品)史料，將是我們的一大課題。

• 藝術行政管理

1. 博物館/美術館存在的意義

- a. 博物館之定義（功能與價值）
- b. 物與人的關係

（1）過往

博物館人員→藏品→觀眾

（2）現今

博物館人員→藏品→觀眾



c. UK. Mission Statement

2. 影響博物館/美術館經營理念的因素

a. 規模大小及種類

（題及：台灣不同類型的博物館美術館之現況）

b. 政治—在上位者的理念

c. 歷史傳統—受地方性文化及居民影響尤大

d. 趨勢—全球性：重點由典藏移轉至教育推廣

地方性：專業博物館人才逐漸增加（國外則漸趨飽和）

a. 風格—意指博物館/美術館收藏品之性質及重點

b. 觀眾的信念—對藏品相關之事之態度，以及，對博物館/美術館之認同程度

c. 博物館人員的信念—為博物館/美術館工作的價值觀及專業度

3. 博物館/美術館之認定 (standard)

UK.MGC (Museums and Galleries Commission) 之登記 (Registration) 認可

4. 博物館資源 (人力、財力、專業訓練等提供)

5. 博物館/美術館未來之理想及現實狀況

6. 博物館/美術館發展之限制

• 比較藝術學

比較藝術學是十分重要的一種探討藝術學的方法論 (methodology)。比較藝術學包含兩個重要的基本義涵，其一是各類藝術 (包含東、西方繪畫、雕刻、建築、裝飾等)，就其思想、內涵、題材、媒材、表現等之歸納與分析，並做比較研究；其二是透過比較研究的方法來探討有關藝術史學上面一些重要的專題，如風格問題、圖像象徵的問題、空間的問題、形式結構的問題等，或者針對藝術家個別之作品來做比較深入的探討。

• 藝術理論與評論

本課程介紹藝術理論與批評的源起、發展與現況。課程主要採專題講授的方式，並配合討論與參觀藝術展覽。

1. 概論。

- . 東西方傳統文化對藝術與藝術創作的理解。
- . 藝術傳統與藝術創新：解析的問題。

2. 理論史/評論史

- . 藝術理論與批評的源起。
- . 學院與官方掌控下的藝術理論與批評。
- . 藝術家傳記的產生與解讀的問題。
- . 藝術理論與美學。
- . 十九世紀的藝術評論與社會、文化評論。
- . 現代藝術與獨立藝評的對話。

3. 詮釋的問題

- . 藝術評論的種類。
- . 理論架構的建立與詮釋的極限。
- . 文化傳統與批評準則的建立。
- . 大師與天才；新的評論標準的建立。
- . 藝術家作為藝術理論家與藝評家。
- . 新的藝術形式與創作關懷對現代藝術理論及評論的衝擊。

• 美學思想研究

本課程旨在引導學生進入藝術哲學領域，瞭解美術發展抽象理論思想史，以培養學生在自我創作中，建立作品美學論述理論基礎。課程內容包括中西方重要美學思想家之理論觀，產生原由背景，以及對藝術潮流之影響。

• 造形藝術史專題

本課程旨在探討特定造形藝術時期、風格、或單獨藝術家作品之創作造形相關議題。本學期造型藝術史專題研究，以米開朗基羅之雕塑與繪畫創作為主題。課程中，討論米開朗基羅一生主要作品，朱利斯二世陵寢雕塑作品造形藝術特色，繪畫作品以西斯汀小教堂兩幅巨幅壁畫為核心。主要重點在探討米開朗基羅創作之藝術語彙、與古典藝術關係、以及圖像學與神學詮釋等議題。

• 東方藝術思想

本課程以東方藝術思想之發展與演變為研究主題，引導學生進入東方藝術作品中深層哲學思維與東方獨特人生觀。除研讀古代史料外，課程中將針對東方藝術重要議題，進行深入討論與研究，以期強化學生對於東方藝術思想之正確認知。

※每學期開課之詳細課程綱要請至本校教務處網站查詢。

貳、國立台灣藝術大學研究生學則相關規定

100 年 1 月 27 日經教育部台高（二）字第 1000009466 號函逕行修正同意備查

第一篇 總則

第一條 本學則依據大學法、大學法施行細則、學位授予法、學位授予法施行細則及有關法令，並斟酌本校實際需要訂定之。

第五篇 研究所

第一章 入學

第九十一條 在國內經教育部立案之大學或獨立學院畢業，取得學士學位，或符合教育部採認規定之國外大學或獨立學院畢業取得學士學位，或具有同等學力，經公開招生錄取者，得入本校碩士班一年級就讀。
在國內經教育部立案之大學或獨立學院碩士班畢業，取得碩士學位，或符合教育部採認規定之國外大學或獨立學院碩士班畢業取得碩士學位，或具有同等學力，經公開招生錄取者，得入本校博士班一年級就讀。
前項入學方式，依本校博、碩士班招生辦法有關規定辦理。

第二章 註冊、選課

第九十二條 研究生每學期所修習學分數，一年級至少修習 9 學分，二年級至少修習 3 學分。
前項修習學分數各系所依其性質有特別規定者，從其規定。
第九十三條 指導教授為學位考試當然委員，其資格比照學位考試委員資格。
研究生之論文指導教授以本校專任助理教授以上擔任為原則，必要時經所長同意，得以兼任助理教授以上擔任。
第九十四條 研究所因學期中聘請教師困難，得依本校「暑期開班授課實施辦法」之規定，於暑期中聘請國內外學人、專家來校授課。
第九十五條 研究生校際選課，依本校「校際選課實施辦法」之規定辦理。

第三章 修業年限、學分、成績、休學、退學

第九十六條 碩士班修業年限為一至四年，惟經本校招生考試入學之在職進修研究生得延長其修業年限為五年；碩士在職專班研究生得延長其修業年限為六年。博士班修業年限為二至七年。
前項修業年限各所依其性質有特別規定者，從其規定。
第九十七條 研究生修畢各該所規定之應修科目與學分（至少須修滿二十四學分），不包括畢業論文或創作、展演。研究生各科學業成績、操行成績以七十分為及格；不及格者，不得補考，必修科目應令重修。研究生修習大學部開設之課程，成績及格者給予學分，成績核計比照大學部相關規定，惟不計入畢業平均及最低畢業學分數內。
第九十八條 研究生得申請休學、退學，應填單申請，經系主任或所長、指導教授、

教務長核准後，向教務處辦理休學、退學手續，休學申請須於當學期第 18 週前（含第 18 週）提出，逾期不予受理。

研究生休學以學期或學年計均可，但休學累計以二學年為限，期滿無特殊原因不復學者，以退學論，屆期滿因重病或特殊事故需再申請休學者，應於期滿前提出申請，經教務處審核，報請校長核准得延長之。

第九十九條 研究生有下列情形之一者，應予退學：

- 一、入學資格經審核不合者。
- 二、逾期未註冊或休學逾期未復學者。
- 三、已註冊而逾期未完成選課且未依期限辦理休學手續者。（延修生不在此限。）
- 四、依規定勒令休學惟其休學年限已屆滿者。
- 五、依規定勒令休學者，經學校通知，逾期仍未完成手續者。
- 六、操行成績不及格者。
- 七、違反校規情節嚴重，經學生事務會議決議退學者。
- 八、訂有資格考之碩、博士班，其學位候選人未依該所之規定通過資格考者。
- 九、學位考試不及格者；若合乎重考規定，以重考一次為限，經重考仍不及格者。
- 十、修業期限屆滿，而仍未修足應修科目與學分者。
- 十一、同時在本校其他學制或系所或國內其他大學院校註冊入學者。

第一百條 研究生學位考試，依本校「研究生學位考試辦法」之規定辦理，該辦法另定，經教務會議通過後公告施行，並報教育部備查。

第一百零一條 研究生申請抵免學分依本校「學生抵免學分辦法」之規定辦理。

第一百零二條 研究生之學業平均成績與學位考試成績之平均，為其畢業成績。

第四章 轉系所（組）

第一百零三條 碩士班研究生因特殊情形，於規定期間內經原肄業系所暨擬轉入之系所雙方系主任或所長認可，並得教務長之同意，得轉系所（組）。轉系所（組）應至少修滿一學年課程，且於第二學年開始前申請，並以一次為限。

轉系所（組）以轉入一年級為原則，其修業年限得以重新計算，學分抵免則依本校「學生抵免學分辦法」規定。

第五章 畢業、學位

第一百零四條 研究生合於下列規定者，准予畢業：

- 一、在規定年限內修滿規定科目與學分。
- 二、通過本校研究生學位考試辦法規定之各項考試。
- 三、操行成績及格。

具教育學程修習資格但尚未修畢教育學程之研究生，符合前項各款規定且未達最高修業年限者，准予於修畢教育學程或放棄教育學程修習資格之學期畢業。

第一百零五條 合於前條規定之研究生，由本校發給學位證書。

第一百零六條 研究生學位證書授予日期，第一學期為一月，第二學期為六月。

第六章 其他

第一百零七條 本篇無特別規定者，比照學則第二篇學士班相關條文規定辦理。

第六篇 附則

第一百一十五條 本學則如有未盡事宜，依有關教育法令及本校相關規定辦理。

第一百一十六條 本學則經教、校務會議通過後公告施行，並報教育部備查，修正時亦同。

參、書畫藝術學系碩士在職專班研究生碩士學位考試

一、碩士學位取得相關程序注意事項

(一) 碩士在職專班重要行事曆

時 間	期 限	重 要 事 項	附 註
一年級 第一學期	9 月中旬	參加研究生新生座談會	依該年度學校公告 時程辦理
一年級 第二學期	學期末	洽請選定指導教授並簽署同意書(表 1)	
二年級 第一學期	11 月底前	填妥「研究生學位論文題目提報單」(表 5) 繳交「研究生論文研究計畫提案表」(表 6) 備查 繳交「研究生論文研究計畫發表申請書」(表 7)	
	12 月底	完成研究生論文研究計畫發表,繳交「論文研究計畫 評審成績表」(表 8)、「論文研究計畫發表審查 委員簽到表」(表 31) 預定提交「創作研究論文」者,自行洽定畢業創作 展的場地與展期,確定後告知系辦備案	延畢一學期者,隔 年 5 月底完成,繳 交資料可參閱(表 32)論文研究計畫 發表研究生資料繳 交自我檢視表
畢業學年 第二學期	3 月底	申請學位資格考核履修資料審核表(表 10) 學位資格考核申請審核表(表 11)	延畢一學期者,於 10 月底截止
	4 月底	畢業創作審查時間申請表(表 12)或小論文發表 成果審查(表 9) 研究生學位考試申請書(表 16) 研究生學位考試審查時間申請表(表 19) 截止日	延畢一學期者,於 11 月底截止
	6 月底	完成研究生學位論文考試及畢業創作審查(或小論 文發表成果審查)	延畢一學期者,隔 年 1 月底以前完成
	7 月 31 日前	遞交論文、辦理離校手續完成(表 24~28。未如期 完成者需於下學期註冊後,始可辦理)	延畢一學期者,隔 年 1 月底以前完成

註：研究生學位考試每學期舉辦一次，不及格時重考以一次為限，重考仍不及格者，

依本校學則第五篇第三章第九十九條第九款之規定，應予退學。

(二) 洽請指導教授/第一年第二學期末以前

(三) 研究生論文研究計畫發表/第二年第一學期十二月底前

(四) 申請學位資格考核審核/畢業學年第二學期三月底前

(五) 申請研究生學位論文考試及畢業創作審查/畢業學年第二學期四月底前

二、國立台灣藝術大學研究生學位論文(創作)指導教授聘請及指導實施要點

經 94.4.26 本校 93 學年度第 15 次行政會議決議通過

經 99.07.27 本校 98 學年度第 21 次行政會議決議通過

一、為指導本校博、碩士班研究生在校期間之各項課業學習、撰寫論文及提昇其學位論文(含創作)品質，並規範指導教授與研究生之互動關係，特訂定本要點。

二、研究生之指導教授以本校各系、所(含相關系所)之專、兼任教師擔任為原則；必要時得經系所主管同意，聘請校外學者專家共同指導。

三、擔任研究生學位論文指導教授之資格條件：

(一)碩士生之論文指導教授，除對研究生之研究領域有專門學養外，並應具備下列資格之一(註)：

- 1.現(曾)任教授或副教授者。
- 2.擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。
- 3.助理教授獲有博士學位，或助理教授(未獲博士學位)具有三年以上教學研究經驗者。
- 4.屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者；資格認定標準由各系(所)務會議訂定之。

(二)博士生之論文指導教授，除對研究生之研究領域有專門學養外，並應具備下列資格之一：

- 1.現(曾)任教授者。
- 2.擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員者。
- 3.獲有博士學位，並具副教授資格或擔任中央研究院副研究員者；或副教授(未獲博士學位)具有三年以上碩士班教學經驗者。
- 4.屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者；資格認定標準由各系(所)務會議訂定之。

(三)專業技術教師擔任博、碩士生指導教授之資格條件得比照辦理，惟必要時得由相關領域之助理教授以上或具有博士學位者共同指導。

四、每位研究生指導教授不得超過兩位。指導教授之提聘，應經指導教授(共同指導教授)及系(所)主管同意。指導教授因故離職(含退休)而無法繼續擔任時，得依狀況改列為共同指導教授，或另聘其他教師為指導教授。

五、指導教授為研究生學位論文之主要指導人員，除指導論文計畫、撰寫、發表等外，並提供研究生課業學習、研究及修課內容之諮詢與建議。校內專任教師擔任博、碩士生指導教授，每年級(班)最多以指導3名(共同指導者不計)學生為原則；碩士在職專班(或學位學程班)之指導學生數，比照一般生辦理，但每年級(不論部、班別)合計最多以不超過6名學生為原則。兼任教師及校外教師每年級(班)最多以指導1名為限

六、研究生應依各系(所)規定期限內提聘指導教授，若因該指導教授指導名額已滿或學生無法自行擇定，由系(所)主管協助或推薦。

七、研究生因故需更換指導教授，亦須經原指導教授與新聘指導教授及系所主管之同意，在學期間更換以一次為限，且更換時間以距離學位考試時間一學期以上為原則。

八、研究生學位考試委員會之組織，依本校「研究生學位考試辦法」辦理；指導教授得為學位考試委員會當然委員，但不得擔任所指導研究生之學位考試召集人。

九、指導教授之研究生學位論文指導及相關費用核給，依「本校研究生學位論文指導費暨其相關費用支給辦法」規定辦理。

十、本要點提報行政會議通過，經校長核准後實施，修正時亦同。

註：研究生學位論文指導教授之條件與學位考試委員會委員相當；但與「授課」教師之資格條件不同。本校各系(所)博、碩士班之「授課」教師條件界定如附表1。

附表1 國立台灣藝術大學各級教師授課範圍界定一覽表

學制	具備資格及順位				
	1	2	3	4	5
博士班	教授	副教授，具博士學位。	副教授(未具博士學位)，三年以上教學(碩士班)或經驗。	助理教授，具博士學位，三年以上教學(碩士班)或研究經驗。	
碩士班	教授；副教授，具博士學位。	副教授，具碩士學位；助理教授，具博士學位。	助理教授(未具博士學位)，三年以上教學或研究經驗。		
碩專班	同上	同上	同上		
學士班	教授、副教授、助理教授、講師。				
進學班	同上				
二專班	同上				
學分班	同上				
非學分班	同上				其他
說明：1. 各級教師授課的第一必備條件：具有該授課科目之專長；其次按資格順位選任。 2. 專業技術教師及講座教授、客座教授之授課領域及內容，比照辦理。					

三、國立台灣藝術大學研究生學位考試辦法

89 年 10 月 23 日教育部台（89）高（二）字第 891339 號通過

95 年 5 月 16 日經本校 94 學年度第 2 學期教務會議通過

95 年 9 月 7 日經教育部台（高二）第 0950125050 號同意備查

96 年 7 月 3 日經教育部台（高二）第 0960096291 號同意備查

第一條 本辦法依據大學法及其施行細則、學位授予法及其施行細則等規定訂定之。

第二條 研究生符合下列各項規定者，得申請碩士或博士學位考試：

- 一、碩士班修業逾一學年，博士班修業逾二學年。
- 二、修畢各該系（所）規定之應修科目與學分。
- 三、已完成論文初稿。
- 四、博士班研究生應經博士學位候選人資格考核及格，碩士班研究生必要時亦得要求其經資格考及格。
- 五、前款資格考之科目與辦法由各系（所）自行訂之。

第三條 研究生申請碩士或博士學位考試，應依下列規定辦理：

- 一、申請期限：第一學期自研究生完成該學期註冊手續起，至十一月卅日止。
第二學期自研究生完成該學期註冊手續起，至四月卅日止。
- 二、申請時，應填具申請書，並檢齊下列各項文件：
 - （一）歷年成績表一份。
 - （二）論文初稿及其提要各一份。
 - （三）藝術類或應用科技類研究所碩士班研究生，其論文得以創作、展演連同書面報告或以技術報告代替，但仍應撰寫提要。
- 三、經指導教授、系所主管同意後，報請學校核備。
- 四、除上述規定外，其他相關規定，由各系（所）訂定之。

第四條 學位考試依下列程序進行：

- 一、組織碩士或博士學位考試委員會。
- 二、辦理學位考試。

第五條 組織碩士或博士學位考試委員會，應依下列規定辦理：

- 一、碩士學位考試委員三至五人，博士學位考試委員五至九人，校外委員需佔全體委員三分之一（含）以上，由院長遴聘之，並由所長指定一人為召集人，但指導教授不得擔任召集人。考試委員缺席時，不得以他人代理。
- 二、學位考試委員或指導教授與研究生具有下列關係，應自行迴避。
 - （一）配偶。
 - （二）本人或其配偶三親等內之親屬。惟情況特殊，因迴避而無法實施，應專案簽請學校核定。
- 三、碩士學位考試委員，除對碩士班研究生所提論文學科、創作、展

演或技術報告有專門研究外，並應具備下列資格之一：

- (一) 曾任教授或副教授者。
- (二) 擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。
- (三) 獲有博士學位，在學術上著有成就者。
- (四) 屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

前款第三目、第四目之提聘資格認定標準，由各系（所）務會議訂定之。

四、博士學位考試委員，除對博士班研究生所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具備下列資格之一：

- (一) 曾任教授者。
- (二) 擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員者。
- (三) 獲有博士學位，並具副教授或擔任中央研究院副研究員者，在學術上著有成就者。
- (四) 屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

前款第三目、第四目之提聘資格認定標準，由各系（所）務會議訂定之。

第六條 辦理學位考試，應符合下列規定：

一、研究生申請學位考試核准備案後，應檢具繕印之碩士論文與提要各五份，或博士論文與提要各九份，送請所屬研究所審查，符合規定後，擇期辦理有關學位考試事宜。考試方式，以口試、筆試或展演方式舉行，相關細節由各系（所）另訂之。

口試以公開舉行為原則，須於事前公佈口試時間、地點及論文題目。

二、學位考試時，必須評定成績，評定以一次為限；其未評定成績者，以考試不及格論。

三、學位考試成績以七十分為及格，一百分為滿分，並以出席委員評定分數平均決定之。論文若有抄襲或舞弊情事，經碩士學位或博士學位考試委員會審查確定者，以不及格論。

四、學位考試成績不及格，其修業年限尚未屆滿者，得以重考，重考以一次為限；重考成績仍不及格者，應令退學。

五、學位論文以中文撰寫為原則；前經取得他種學位之論文，不得再行提出。

六、需舉辦創作、展演…等作品發表者，依各所之規定辦理。

第七條 學位考試應於每年1月31日或6月30日之前舉行。

學位考試得於資格考同一學期內舉行，亦得因故延期；惟須在規定修業年限內舉行。

第八條 已申請學位考試之研究生，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學位考試限期之前，報請學校撤銷該學期學位考試之申請。逾期未

撤銷亦未舉行考試者，以一次不通過論。

第九條 學位考試舉行後，各研究所應俟研究生繳交附有考試委員簽字同意之論文後，始得將各該生學位考試成績送教務處登錄。

論文最後定稿之繳交期限，第一學期為一月三十一日、第二學期為七月三十一日。逾期而未達修業最高年限者，次學期仍應註冊，其畢業學期以論文繳交之時間為準。若至修業年限屆滿時仍未繳交論文者，該學位考試以不及格論，並依規定退學。

第十條 對於已授予之學位，如發現論文、創作、展演或書面報告、技術報告有抄襲或舞弊情事，經調查屬實者，應予撤銷，並追繳其已發之學位證書。

第十一條 本辦法經教務會議通過並報請教育部備查後施行，修正時亦同。

四、書畫藝術學系碩士班「碩士」學位考試實施要點

95年8月31日經本系95學年度第1學期系務會議通過

99年6月25日經本系98學年度第2學期系務會議通過

(一) 依據教育部學位授予法及國立臺灣藝術大學研究生學位考試辦法與本校學則等相關規定，訂定書畫藝術學系（簡稱本系）「書畫藝術碩士班」及「造形藝術碩士班」碩士學位考試實施要點。

(二) 碩士學位考試相關要點：

1. 考試方式：分為學位論文研究計畫審查、學位資格考核、畢業創作展審查（造形藝術碩士班得以「小論文發表成果審查」取代）及碩士學位論文口試。

2. 程序：→洽請指導教授

→ 繳交指導教授同意書；經系主任確認資格備案

→ 申請舉行論文研究計畫發表；通過後撰寫論文

→ 通過學位資格考核審查

→ 申請畢業創作展審查（或小論文發表成果審查）

※以小論文發表成果審查者，於論文口試時一併送交已通過審查刊登之小論文一份給論文口試委員進行評分。

→ 申請碩士學位論文口試

3. 申請時間：依本系及教務處規定之時間辦理。

(三) 指導教授之洽請及共同注意事項：

1. 研究生須於入學後在規定的期限內自行完成「洽請指導教授」事宜。同時，依實際需要亦得另洽請一位共同指導教授。

2. 研究生洽請指導教授，依以下數項原則辦理：

(1) 曾經或擬將修習指導教授所開之課程者為優先。

(2) 論文題目為指導教授之專業或其專業相關之研究領域。

(3) 研究生須提出具體之研究計畫方向與內容。

(4) 指導教授同時負責該生有關在學履修、學位資格考核及畢業創作展（或小論文發表）之輔導事宜。

(5) 研究生洽請指導教授後，有關論文內容之更易與相關事宜應接受其指導。

(6) 研究生於修習選課之前，應與指導教授商談後再決定。

(7) 指導教授之洽請以在本校各系所專兼任之教授、副教授或具博士學位之助理教授為基本原則；如欲洽請校外副教授以上或具有博士學位者，須經系所主管同意後洽請，並由一位任教本校者擔任共同指導教授。

(8) 其餘詳見〈本校碩博士學位論文（創作）指導教授聘請及指導實施要點〉。

3. 研究生洽請論文指導教授時，須先與論文指導教授洽商研究內容方向，並繳交「論文指導教授同意書」，經系主任確認資格備案後方為有效。

(四) 學位考試申請之資格要求：

1. 申請資格：碩士學位候選人應修科目與學分數已達規定者（非美術相關科系畢業者，必須自行選讀補修大學部或碩士班之專業課程8學分，但不列入畢業學分計算。），可申請學位資格考核審查。應屆研究生可於預定修畢學分之該學期中提出申請。

2. 研究生須於規定之日期時程期限內，通過「碩士論文研究計畫發表」審查及格，經學位資格考核通過後，同時辦理畢業創作展審查（或小論文發表成果審查）等事宜。於申請學位考試之前，必須能夠完成本系所訂定外語能力檢定之相關要求。

（五）學位考試之程序項目及審查要求：

1. 學位資格考試：

- （1）本系碩士班研究生於修滿必修課程至修業年限結束前，已經碩士論文研究計畫發表通過者，須通過學位資格考核，考核科目內容由指導教授選定，以面試或筆試方式辦理。
- （2）學位資格考核申請應於考前向本系提出，由指導教授負責審查及評分。
- （3）研究生學位資格考核審查未通過者，得於下一個學期申請重考，以重考一次為限。
- （4）研究生通過學位資格考核後方可申請畢業創作展審查（或小論文發表成果審查）及碩士學位論文口試。

2. 碩士相關領域發表—畢業創作展審查（或小論文發表成果審查）：

- （1）書畫藝術碩士班研究生，均必須辦理畢業創作展。造形藝術碩士班研究生，學位考試若是提交「學術研究論文」者可以不辦理畢業創作展，而以「小論文發表成果審查」取代。
- （2）研究生經指導教授同意後，須於畢業前一年擬定畢業創作展展覽計畫，並洽妥場地及展期。畢業創作展必須公開展出，在校內或北部縣市地區舉辦，並於畢業前半年間在校內外舉辦畢業創作展，展出作品最少 20 件以上，以就讀本系碩士班期間所創作之主修作品為主，必須提交包括創作理念、學理依據、作品內容等相關說明資料，由校內或校外共三至五位專家共同審查，獲七十分以上為及格。（提交「創作研究論文」者，畢業創作展作品及論文併同於碩士學位考試時審查辦理。）
- （3）造形藝術碩士班研究生，若是提交「學術研究論文」者，必須先行在具有審核機制刊物上發表相關領域的小論文 2 篇，每篇論文字數均至少一萬字以上，於刊登後，提出申請經審查核實無誤，方得進行碩士學位考試。

3. 碩士學位考試論文審查：

- （1）提交「創作研究論文」（三萬字以上）者：論文及作品併同審查。展出之主要作品即為創作研究之成果，論文內容必須結合作品之創作理念，彼此合而為一，創作研究論文內容即視為研究生之碩士學位論文。
- （2）提交「學術研究論文」（六萬字以上）者：所提論文即為碩士學位論文。學位論文與畢業創作展作品（或小論文發表成果）分別審查。均通過後，書畫藝術碩士班必須將畢業創作展之作品圖版及相關創作說明資料（三千字以上），附印於碩士學位論文後面，併同繳交。
- （3）碩士學位考試論文口試，由校內外共三至五位專家學者組成之碩士學位考試委員會共同審查，獲七十分以上為及格。

4. 辦理學位相關事宜申請之研究生，須依各時程項目之要求，分別繳交相關資料，可參酌（表 33）研究生學位考試資料繳交自我檢視表、（表 34）小論文發表成果資

料繳交自我檢視表。

- . 研究生論文指導教授同意書。(表 1)
- . 研究生學位論文題目提報單。(表 5)
- . 研究生論文研究計畫提案表。(表 6)
- . 研究生論文研究計畫發表申請書。(表 7)
- . 研究生學位資格考核履修資料審核表。(表 10)
- . 研究生學位資格考核申請審核表。(表 11)
- . 小論文發表成果審核表。(表 9)
- . 畢業創作展審查時間申請表。(表 12)
- . 研究生學位考試申請表。(表 16)
- . 研究生學位考試審查時間申請表。(表 19)
- . 歷年修課成績單。
- . 該學期選課表。
- . 學位論文及論文提要。

5. 研究生於提出學位論文口試審查申請獲准後，必須於教務處規定期限內擇期辦理碩士論文口試。碩士論文口試委員之資格要求，依據教育部「學位授予法施行細則」及本校「研究生學位考試辦法」之規定，由指導教授提出推薦人選後，經系主任確認委員資格再呈報校長遴聘之。

6. 口試後經修改完成之碩士論文，研究生應自行送交一份給每位口試委員，以備查核。

(六) 碩士學位之授予：

1. 研究生在本系碩士班修業期滿，修滿規定學分，通過以上之學位資格考核、外語能力要求、畢業創作展審查（或小論文發表成果審查）及碩士學位論文口試，並呈教育部核定畢業者，授予碩士學位證書。學位名稱：藝術學碩士(MFA)。
2. 研究生辦理離校手續時，須繳交附有「學位考試委員會審定書」之碩士學位論文六份（不包含前後另行繳交口試委員之論文）與論文全文電子檔光碟四份；其中三份逕交本校圖書館，並自行上網建檔與全文電子檔上網授權事宜，以完成其圖書館之離校程序；另三份（含全文電子檔光碟四份）存本系收藏以備與其他學術單位交換或贈予之用，始能完成離校手續。

(七) 本實施要點若有不足事宜，悉依教育部學位授予法及本校研究生學位考試辦法之規定辦理。

(八) 本實施要點經本系系務會議通過後實施，修正時亦同。

五、英語檢測計分標準對照表

劍橋大學英語 能力認證分級 測驗 (Cambridge Main Suite)	劍橋大 學國際 商務英 語能力 測驗 (BULATS)	外語能力測驗 (FLPT)		全民 英檢 (GEPT)	CEF 語言能力 參考指標	托福 (TOEFL)		多益測 驗 (TOEIC)	大學校院英語 能力測 驗 (CSEPT)		IELTS
		三項 筆試 總分	口試			紙筆型 態	電腦 型態		第一 級	第二 級	
Key English Test (KET)	ALTE Level 1	150	S-1+	初級	A2(基礎級) Waystage	390 以上	90 以 上	350 以上	170	---	3 以 上
Preliminary English Test (PET)	ALTE Level 2	195	S-2	中級	B1(進階級) Threshold	457 以上	137 以 上	550 以上	230	240	4 以 上
First Certificate in English (FCE)	ALTE Level 3	240	S-2+	中高 級	B2(高階級) Vantage	527 以上	197 以 上	750 以上	---	330	5.5 以 上
Certificate in Advanced English (CAE)	ALTE Level 4	315	S-3 以 上	高級	C1(流利級) Effective Operational Proficiency	560 以上	220 以 上	880 以上	---	---	6.5 以 上
Certificate of Proficiency in English (CPE)	ALTE Level 5	---		優級	C2(精通級) Mastery	630 以上	267 以 上	950 以上	---	---	7.5 以 上

資料來源：修正「公務人員英語檢測陞任評分計分標準對照表」(行政院民國 95 年 4 月 4 日院授人力字第 0950061619 號)。依最新公告隨時修訂之。

肆、附件

附件一

書畫藝術學系《碩博士論文研究計畫》

撰寫參考說明

壹、封面（詳見後附範例）

貳、目錄

參、論文寫作計畫的內容要項

一、研究動機（含學界研究現況與內容背景）

二、研究目的（精簡條列出該研究的必要性及預期成果）

三、研究內容（研究的主要內容重點、範圍或具有的限制）

四、研究方法（條列說明未來主要採用的研究方法）

五、主要引用資料分析（相關研究中特別重要的參考資料內容淺析）

六、論文大綱架構及內容說明

（請先列出整體章節架構，再依章節分項說明預定撰寫的內容重點：例 第一章、第二章…等。創作研究論文，至少應包括緒論、創作理念、學理依據、研究內容、創作過程及表現特色、作品解說、省思與展望等；學術研究論文，則緒論、結論之外，主要研究的內容要項與成果可自行斟酌訂定章節內容。）

七、研究計畫時程（依自訂進度務實說明計畫內容及進程）

八、參考書目

（論文中預定引用之參考資料，含專書、論文、期刊、圖錄、工具書…等）

肆、內容撰寫相關規定

請依照所附書畫藝術學系碩博士論文撰稿體例附件之規定。

◎ 《碩博士論文研究計畫》的文書處理注意事項

(一) 論文文字

論文之封面及封底、書背等，文字內容及格式，依全校之規定。稿件中英文均統一以 A4 稿紙橫式電腦打字，需加標點符號、使用字體、級數及相關規定如下：

- 1.邊界：上、下→2.54cm；左、右→3.17cm。
- 2.打字行距 1.5 倍高，一頁 34 字×30 行為限。
- 3.論文內頁統一以 A4 紙張橫式打字，中文字型以標楷體，細明體，新細明體為主。英文字型：Times New Roman 為主。
- 4.字級大小：
 - (1)大標題 → 新細明體 18 級。(如「第一章 緒論」之標題文字)
 - (2)次標題 → 新細明體 16、14 級。(如「第一節○○○」及「一、○○○」之標題文字)
 - (3)內文 → 新細明體 12 級。
 - (4)註釋 → 新細明體 10 級。
 - (5)獨立引文 → 改用標楷體 12 級。
- 5.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔
- 6.中文摘要至目錄頁以 I、II、III、IV……等大寫羅馬字連續編頁。
- 7.論文本文至附錄以 1、2、3、4……等阿拉伯數字編頁。
- 8.工具/選項/相容/（建議選項設定於）Microsoft Word (亞洲)版本 2010。

(二) 標題註釋及參考文獻的撰寫規定

- 1.章、節的編號請使用第一章、第二節…等有次序之中文或阿拉伯數字編號，章名在同一行。章節標號請務必清楚，論文之章節款項請按「第一章、第一節、一、(一)、1、(1)、a、◎、●、…」之順序，擇要適當編寫。
- 2.章次及章名請盡量位於當頁版面的頁首頂端，節次及名稱自版面左端排起。
- 3.基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 - (1).《 》書名、期刊、雜誌名。
 - (2).〈 〉文章篇名及碩、博士論文等單篇論文名稱、某件作品之名稱。
 - (3).「 」引用文字之內容。
 - (4).() 文章中補充說明之部份。
 - (5).英文部分引號請用“ ”，書名、期刊請以斜體表示。
- 4.數字部分（含年月日、頁數、註釋號碼、編號…）請以阿拉伯數字表示（採 Times New Roman 字體、半形字）。
- 5.若有使用特殊符號請務必使用 Symbol 字型，若需要的符號不在 Symbol 字型中，請使

用 Word 中的 Microsoft 方程式編輯器來編輯。

6.註釋採隨頁註，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以小字號 1.2.3…順序標明，註釋內容列記於同頁下方，期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。

7.註釋引用之格式如下：

(1).中文期刊論文或研討會論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(出版地，出版單位，年月)，頁碼。

•初引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》，第二期（台北：藝術學雜誌社出版，1996 年 8 月），頁 61-84。

•再引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，頁 61-84。

(2).西文期刊論文或研討會論文：作者—篇名—期刊卷期—出版項—年月—頁碼。

•初引：Hoyt Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

•再引：Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship," pp. 455-474.

(3).中文書籍或博碩士學位等專著：作者，《書名》(出版地：出版者，年月版次)，頁碼。

•初引：徐書城，《宋代繪畫史》(北京：人民美術出版社，2000 年 12 月 1 版)，頁 140-149。

•再引：徐書城，《宋代繪畫史》，頁 140-149。

•初引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》(國立臺灣藝術大學造型藝術研究所碩士論文，2009 年 6 月)，頁 93-115。

•再引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》，頁 93-115。

(4).西文書籍或博碩士學位等專著：作者—書名—出版地點—出版公司—出版年分。

•初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.

•再引：Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 102-103.

(5).引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁。

•初引：王鳴盛，《十七史商榷》(臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本)，卷 12，頁 1。

•再引：王鳴盛，《十七史商榷》，卷 12，頁 1。

(6).報紙或雜誌新聞：〈標題〉—《報紙名稱》(出版地)—年月日—版頁。

•初引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，《聯合報》(台灣)，2012 年 9 月 3 日，都會版 B2。

•再引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，都會版 B2。

• 初引：「Peace Conference for China,” *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

• 再引：「Peace Conference for China,” p. 889.

(7).口述歷史：如引用已出版口述歷史，請按上列專書引用方式；如屬於田野訪問方式取得資料，請於註腳註明受訪人姓名，訪談者姓名，訪問時間及地點。如受訪者不願以真名呈現，應於文中說明，並請以「林先生口述」之方式處理。

• 範例：林金寶先生口述，訪談者林大明，民國九十四年三月十日於竹山鎮桂林里自宅訪問。

• 範例：Interview with Professor Hobsbawm, conducted by Liang-Kai Chou, at The New School for Social Research, New York, November 18, 1986.

(8).網路訊息：作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx>

• 範例：平安（2009年8月26日）。李家同看國豪：被放棄的孩子【線上論壇】。取自
http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.asp?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=

8. 引文：

- (1).原文直接引入文句中者，於其前後附加引號，若引文內別有引文，則使用「」表明。引文原文有誤時，應附加（原誤）。
- (2).獨立引文，不加引號，左邊排縮 2cm，右邊不縮排。若為節錄整段文章，則每段起頭在內縮二字元；若從段落中節錄，則起頭不內縮。
- (3).引文有節略而必須表明時，均以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文引文則為句中三點…，句末四點……。

9. 照片及圖表

- (1).圖表均須加以編號。
- (2).表名列於表上方，表註列於表下方；圖名、圖註列於圖下方。
- (3).註明圖片出處。
- (4).自行拍製之照片或圖表，註明自己之姓名及拍製日期。
- (5).為配合本校學位論文提交系統之規定，請使用 gif 和 jpg 格式(盡量不要使用 bmp 格式，如有其他圖檔格式，請先轉成 gif 和 jpg 格式，以免檔案太過龐大)。

10. 參考文獻

- (1).全篇論文後須詳列引用文獻。中、日文在前，西文在後。中、日文書目，請依作者姓名筆畫排序；西文書目依字母次序排序。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作之出版先後排列，新著在前，舊著在後。。參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，

再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

(2).參考文獻書寫格式請參閱註釋引用之格式。

(3).參考文獻不須編碼。

•範例：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

杜維運，《清代史學與史家》，臺北：東大圖書公司，1984。

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14：4(臺北，2003.12)，頁 157-176。

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Havens: Yale University Press, 1968.

Tillman, Hoyt. "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》(香港)，1920 年 5 月 24 日，第 3 張第 4 頁。

"Peace Conference for China," *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

11.其他注意事項

(1).中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。

(2).已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，必須將全文列為附錄並在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

(三) 封面範例：

封面統一使用灰色封面紙，樣張於系裡提供研究生選用。

(標楷 10 級)

國立臺灣藝術大學美術學院
書畫藝術學系造形藝術碩士在職專班

論文研究計畫

(論文題目)

○○○
撰

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系造形藝術碩士在職專班 論文研究計畫

指導教授 ○○○ 老師 (標楷 14 級)

(論文題目) (標楷 18 級)

研究生 ○○○ 撰 (標楷 14 級)

中華民國 年 月

附件二

國立台灣藝術大學研究生碩博士論文格式

教務處九十一年四月三十日通過頒行

(全校統一規定)

本校學位論文架構如下：

壹、篇前部分（頁碼為羅馬數字 I, II, III…）

- 一、封面及封底
（A4 紙張，封面顏色由各研究所自訂，格式如後所附）
- 二、標題頁
- 三、學位考試委員審定書（如表 22）
- 四、授權書二種（如表 23）
- 五、謝誌（選用）
- 六、摘要（中文、英文）
- 七、序
- 八、目次
- 九、表目錄（選用）
- 十、圖目錄（選用）
- 十一、縮寫及符號對照表（選用）
- 十二、名詞定義（選用）

貳、正文部分（頁碼為阿拉伯數字 1,2,3…）－參考格式如下：

第一章緒論（含文獻探討、研究方法…等）

第一節…

一、…

（一）…

1…

（1）…

第四章結果與分析

第五章結論

參、篇後部分（頁碼接正文為阿拉伯數字 1,2,3…）

- 一、參考書目（按內容性質先予以分類，中英文部份分開列述。）
- 二、附錄
- 三、作者簡介（選用）

註：有關論文撰寫細部要求，由各所自訂。

◎ 書畫藝術學系碩博士班學位論文撰寫文書說明

壹、文章結構

文章的結構包括封面、摘要、本文、參考文獻、註記、以及附錄與補充資料等部分。封面部分依次包括報告題目、作者姓名、單位及頁首小標題（runninghead）四部份，首先呈現的是報告主題，題目要能確切反映研究的變項或主要問題，避免不必要的贅詞；其次是作者的姓名（在作者姓名之後不加任何職稱，如教授，以及學位名稱，如博士），最後是頁首小標題，目的在方便讀者查閱，其長短英文以50 個字母為高限，中文長度則以足以辨識出文章題目為標準。

摘要部分依文章性質不同而異，（1）實證性文章之摘要內容包括：研究問題、研究對象、研究方法、研究發現（含效果值、信賴區間及 / 或顯著水準）、結論與建議；（2）文獻分析或後設分析文章之摘要內容包括：研究問題、分析之規準、文獻選取之依據、研究結果（含主要效果值）與效果值之主要調節變項、結論（含限制）、建議；（3）理論性文章之摘要內容包括：理論的內涵及 / 或原則、理論對實證結果的解釋程度、結論；（4）方法論文章之摘要內容包括：相關方法之討論、本方法之特性分析、本方法之應用範圍、本方法之統計特性（如強度、考驗力）；（5）個案研究之摘要內容包括：研究對象及背景特徵、個案之問題性質或解答。

本文部分包括緒論、研究方法、研究結果、討論。緒論包括：研究問題、研究的重要性、文獻分析、研究假設與設計；研究方法包括：研究對象、抽樣調查、研究工具、樣本多寡、研究設計或介入。研究結果在忠實呈現資料分析的結果，討論應先指出研究結果是否支持研究假設，其次依據研究結果的一致性與差異性，論述其理論或實用意義。

參考文獻部分在於提供讀者瞭解先前學者之研究資訊，原則上每一筆文獻必須均在本文中引用過，而且每一筆文獻第一行置左對齊、第二行以後均縮排。

註記部分，包括內容註解以及版權許可兩部分。

附錄與補充資料部分包括本文中呈現容易使讀者分心離題，但確又有助於讀者進一步瞭解本研究的相關資料，例如Excel 表、圖錄、網頁。

貳、文獻引用

文獻引用包括全文引用（quotation）、文意引用（paraphrasing）兩種：

全文引用一定要註明出處之頁碼，文意引用就是用自己的話寫出原作者的原意，可以不用註明出處頁碼，但必要時得註明出處之頁碼或段落，以利讀者進一步查閱。

文獻引用的方式主要有二種，一種是於行文當中直接引用作者姓氏，如：Razik (1995) 的研究...；另一種是直接引用研究的結果或論點，如：教學領導為校長的重要職責（Conway, 1993）...。此外，在極少數情況之下，可以同時在文中寫出作者與年代，如Kessler 在2003 年發表...

文獻引用的格式主要有下列幾種：

一、基本格式：同作者在同一段中重複被引用時，採用第二段所述第一種引用方式，第一次須

寫出日期，第二次以後則日期可省略，但如採用第二種引用方式時，第二次以後則須註明年代。

(一) 英文文獻：In a recent study of reaction times, Walker (2000)described the method...Walker also found...In a recent study of..., Walker (2000) ... The study also showed that...(Walker, 2000)...

(二) 中文文獻：秦夢群（民90）強調掌握教育券之重要性，…；秦夢群同時建議…。文中也指出教育券使用不當之負面效果（秦夢群，民90）

二、作者為一個人時，格式為：

(一) 英文文獻：姓氏（出版或發表年代）或（姓氏，出版或發表年代）。

例 如：Porter (2001)…或 (Porter, 2001)。

(二) 中文文獻：姓名（出版或發表年代）或（姓名，出版或發表年代）。

例 如：吳清山（民90）。…或（吳清山，民90）。

三、作者為二人以上時，必須依據以下原則撰寫（括弧中註解為中文建議格式）：

(一) 原則一

英文論文：作者為兩人時，兩人的姓氏全列，並用「and」連接。

例 如：Wasserstein and Rosen (1994)…或… (Wasserstein & Rosen1994)

中文論文：作者為兩人時，兩人的姓名或姓氏全列，並用「與」連接。

例 如：吳清山與林天祐（民90）…或（吳清山、林天祐，民90）

例 如：Wasserstein 與 Rosen (1994)…或（Wasserstein & Rosen1994)…

(二) 原則二：作者為三至五人時，第一次所有作者均列出，第二次以後僅寫出第一位作者並加 et al.（等人）。

例 如：

【英文論文】

【第一次出現】Wasserstein, Zappula, Rosen, Gerstman and Rock(1994)found或 (Wasserstein, Zappula, Rosen, Gerstman, & Rock, 1994)...

【第二次以後】Wasserstein et al. (1994)...或 (Wasserstein et al., 1994)...

【中文論文】

【第一次出現】吳清山、劉春榮與陳明終（民84）指出…或（吳清山、劉春榮、陳明終，民84）

【第二次以後】吳清山等人（民84）指出…或…（吳清山等人，民84）Wasserstein、Zappula、Rosen、Gerstman 與 Rock (1994) 發現…或 (Wasserstein, Zappula, Rosen, Gerstman, & Rock,1994)...

(三) 原則三：作者為六人以上時，每次僅列第一位作者並加 et al.（中文用「等人」）。

(四) 原則四：二位以上作者時，在文中引用時，中文書寫格式上作者之間用「與」連接，英文書寫格式則用and 連接，在括弧內以及參考文獻中則分別用「、」或「&」號連接。

四、作者為公司、協會、政府組織、學會等單位時，依下列原則撰寫：

(一) 基本上，每次均使用全名。

(二) 簡單且廣為人知的單位，第一次用全名並加註其縮寫名稱，第二次以後可用縮寫，但在參考文獻中一律要寫出全名。

例 如：

[第一次出現] National Institute of Mental Health[NIMH] (1999) 或(National Institute of Mental Health[NIMH], 1999)

[第二次以後] NIMH (1999)...或 (NIMH, 1999)...

例 如：

[第一次出現] 行政院教育改革審議委員會【行政院教改會】（民87）或...（行政院教育改革審議委員會【行政院教改會】，民87）。

[第二次以後] 行政院教改會（民87）...或...（行政院教改會，民87）。

五、外文作者姓氏相同時，相同姓氏之作者於文中引用時均引用全名，以避免混淆。

例 如：R. D. Luce (1995) and G. E. Luce (1988)...或R. D. Luce (1995) 與 G. E. Luce (1988)

六、未標明作者（如法令、報紙社論）或作者為「無名氏」（anonymous）時，依據下列原則撰寫：

(一) 未標明作者的文章，把引用文章的篇名或章名當作作者，在文中英文用斜體（中文用粗體）顯示、在括弧中用雙引號（中文用「」）顯示。

例 如： *Educational Leadership* (1994)...或... (“*Educational Leadership*,” 1994)。

例 如：領導效能（民84）...或...（「領導效能」，民84）。

師資培育法（民83）...或...（「師資培育法」，民83）。

作者署名為無名氏（anonymous）時，以「無名氏」當作作者。

例 如：...(Anonymous, 1998)。

例 如：...（無名氏，民87）。

七、括弧內同時包括多筆文獻時，依姓氏字母（中文用筆畫）、年代、印製中等優先順序排列，不同作者之間用分號“；”分開，相同作者不同年代之文獻用逗號“，”分開。

例 如：(Pautler, 1992; Razik & Swanson, 1993a, 1993b, in press-a, in press-b)。

例 如：（吳清山、林天祐，民83，民84a，民84b；劉春榮，民84，印製中-a，印製中-b）。

八、引用二手資料：除非絕版、無法透過一般管道尋獲或是沒有英文版本（有閱讀困難），盡量不要引用二手資料。如引用二手資料，僅在參考文獻中列出閱讀過的二手文獻來源。

例 如：Allport's diary (as cited in Nicholson, 2003)林天祐的記事本（引自陳明終，民98）

九、引用資料無年代記載或古典文件時：

(一) 知道作者姓氏，不知原始年代，但知道翻譯版年代時，引用譯版年代並於其前加 trans.。

例 如：(Aristotle, trans. 1945)

(二) 知道作者姓氏，不知原始年代，但知道現用版本年代時，引用現用版本年代並於其後註明版本別。

例 如：(Aristotle, 1842/1945)

(三) 古典文件不必列入參考文獻中，文中僅說明引用章節。

例 如：1 Cor. 13.1 (Revised Standard Version)

例 如：論語子路篇

十、引用特定局部文獻時，如資料來自特定章、節、圖、表、公式，要逐一標明特定出處，如引用整段原文獻資料，要加註頁碼。

例 如：(Shujaa, 1992, chap. 8) 或 (Lomotey, 1990, p. 125) 或(Lomotey, 1990)...(p. 125)

例 如：（陳明終，民83，第八章）或（陳明終，民83，頁8）

十一、引用個人通訊紀錄如書信、日記、筆記、電子郵件、會晤、電話交談等，不必列入參考文獻中，但引用時要註明：作者、個人紀錄類別、以及詳細日期。

例 如：(T. A. Razik, Diary, May 1, 1993)

例 如：（林天祐，上課講義，民83 年5 月1 日）

十二、其他方面：

例 如：(see Table 2 of Razik & Swanson, 1993, for complete data)

例 如：（詳細資料請參閱：林天祐，民84，表1）

參、參考文獻

APA第六版有關參考文獻的格式有局部修正，以下先介紹文獻的排列順序，其次介紹幾種常用參考文獻的格式，其他詳細規定請參閱APA第六版相關規定。

必須注意的是，參考文獻部份與文獻引用部份息息相關，除部分例外如個人通訊資料、古典檔、法律條文等，其餘外引用過的文獻必須出現在參考文獻中，而且參考文獻中的每一筆文獻都被引用過，兩者的作者姓氏（名）以及年代也必須完全一致。另外，除少數例外如同姓之英文作者，其餘在引用英文文獻時，僅寫出作者姓氏，但在參考文獻中則須同時寫出姓氏以及名字（字首），中文文獻則都需要寫出全名。

一、文獻排列順序

參考文獻的排列順序，如為中文文獻，以作者姓名筆畫為依據，大致上不會有什麼問題，如為英文文獻，則較複雜。英文文獻的排列順序有十個標準：

（一）依作者姓氏字母順序排列，如以文章篇名或書名當作者，而該篇名或書名是以數字開頭時，以國字之字母順序比較，如21st century education 是以Twenty-first century education 作為比較的基準。

（二）第一位作者姓名相同時，如為同一作者，依年代先後順序排列：

例 如：Hewlett, L. S. (1996)

Hewlett, L. S. (1999)

（三）一位作者永遠排在多位作者之前：

例 如：Razik, T. A. (1991)

Razik, T. A. , & Lin, T. -Y. (1995)

（四）當有多位作者必須比較時，依序由第二或第三、第四、...作者姓氏字母順序排列：

例 如：Gosling, J. R., Jerald, K., & Belfar, S. F. (2000)

Gosling, J. Y., & Tevlin, D. F. (1996)

(五) 相同作者且相同年代，則依（去除A, The 等冠詞之後）篇名或書名字母順序排列，並於年代之後附a, b, c, 等註記：

例 如： Razik, T. A., & Lin, T. -Y. (1990a). *Fundamental concepts...*

Razik, T. A., & Lin, T. -Y. (1990b). *Human relations...*

(六) 作者姓氏相同，名字不同時，依名字字母順序排列：

例 如： Liu, C. -R. (1993).

Liu, M. -C. (1990).

二、常用參考文獻格式

APA 出版手冊把參考文獻分爲（1）期刊、雜誌、新聞文章、摘要資料；（2）一般書籍、參考工具書、書的一章；（3）技術及研究報告；（4）會議專刊或專題研討會論文；（5）學位論文；（6）書籍、媒材或文章之評論；（7）網路訊息等.....，每一類文獻的格式都不一樣，其重要者條列及舉例說明如下：

（一）期刊、雜誌、新聞文章：

1. 中文期刊格式：

作者（年）。文章名稱。期刊名稱，期別，頁碼。

例 如：黃華源（民 100）。清末到日治（1885-1945）社會變遷下的臺灣書法發展考察。書畫藝術學刊，第 10 期，頁 153-218。

2. 英文期刊格式：

Author, A. A., Author, B. B., & Author, C. C. (Year). Title of article. *Title of Periodical*, xx(xx), xxx-xxx.

例 如：Wolchik, S. A., West, S. G., Sandler, I. N. Tein, J., Coatsworth, D., Lengua, L., & Botros, N. (2000). An experimental evaluation of theory-based mother and mother-child programs for children of divorce. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 68, 843-856.

3. 中文雜誌格式（一般雜誌文章）：

作者（年月）。文章名稱。雜誌名稱，期別，頁碼。

例 如：王力行（民90年2月）。落在世界隊伍的後面？遠見雜誌，6期，頁14-16。

4. 中文雜誌格式（線上雜誌文章）：

作者（年月）。文章名稱。雜誌名稱，期別，頁碼。文章來源網址

例 如：盧蘇偉（民99 年2 月）。寫在學測放榜後，什麼才是贏？康健雜誌，128期。取自 <http://www.commonhealth.com.tw/>

5. 英文雜誌格式（一般雜誌文章）：

Author, A. A., & Author, B. B. (Year, Month). Article title. *Magazine Title*, xxx, xx-xx.

例 如：Kandel, E. R., & Squire, L. R. (2000, November). Neuroscience: Breaking down scientific barriers to the study of brain and mind. *Science*, 290, 1113-1120.

6. 英文雜誌格式（線上雜誌文章）：

Author, A. A., & Author, B. B. (Year, Month). Article title. *Magazine Title*, xxx. Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

例 如：Clay, R. (2008, June). Science vs. ideology: Psychologists fight back about the misuse of research. *Monitor on Psychology*, 39(6). Retrieved from <http://www.apa.org/monitor>

7. 中文報紙格式（一般報紙）：

作者（年月日）。文章名稱。報紙名稱，版別。

例 如：陳向鑫（民101年8月15日）。金門溼地復育 稀有植物大萌發。聯合報，都會B2。

8. 中文報紙格式（電子報；可以透過官網中的搜尋引擎查詢到本文章，僅需寫出官網網址，不必寫出該文章之詳細網址）：

作者（年月日）。文章名稱。電子報名稱。電子報官網網址。

例 如：段鴻裕（民101年8月15日）。歐豪年創作畫展 看50年畫風轉變。聯合新聞網。取自<http://udn.com/NEWS/main.html>

9. 英文報紙格式（一般報紙）：

Author, A. A. (Year, Month Day). Article title. *Newspaper Title*, pp.xx-xx.

例 如：Schwartz, J. (1993, September 30). Obesity affects economic, social status. *The Washington Post*, pp. A1, A4.

10. 英文報紙格式（電子報；可以透過官網中的搜尋引擎查詢到本文章，僅需寫出官網網址，不必寫出該文章之詳細網址）：

Author, A. A. (Year, Month Day). Article title. *Newspaper Title*. Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

例 如：Brody, J. E. (2007, December 11). Mental reserves keep brain agile. *The New York Times*. Retrieved from <http://www.nytimes.com>

（二）一般書籍、參考工具書、書的一章：

1. 中文書籍格式：

作者（年代）。書名。出版地點：出版商。

例 如：傅抱石（民89）。中國繪畫理論。臺北市：里仁書局。

2. 中文書籍格式（有出版紙本之電子書，註明閱讀軟體版本）：

作者（年代）。書名【閱讀軟體版別】。取自<http://xxx.xxx.xxx>

例 如：關信平（2004）。社會政策概論【Apabi Reader 版】。取自<http://tmue.lib.apabi.com/List.asp?lang=big5>

3. 中文書籍格式（紙本書籍某一章，註明該章頁碼）：

作者（年代）。章名。載於編者（主編），書名（頁碼）。出版地點：出版商。

例 如：鍾才元（民90）。生涯規劃：新手老師的就業準備與甄試須知。載於黃政傑、張芬芬（主編），學為良師—在教育實習中成長（頁425-457）。臺北市：師大書苑。

4. 中文書籍格式（參考工具書）：

作者（主編）（年代）。書名。出版地點：出版商。

例 如：張春興（主編）（民96）。張氏心理學辭典。臺北市：東華。

5. 中文翻譯書格式：

譯者（譯）（譯本出版年代）。書名（原作者：姓名）。譯本出版地點：譯本出版商。（原著出版年：1996）

例 如：吳美麗（譯）（民87）。管理其實很Easy（原作者：M. H. McCormack）。臺北市：天下文化。（原著出版年：1996）

6. 英文書籍格式（紙本，美國以外之國家須註名出版地國別，美國之出版地均註明州別，如 New York, NY 或 Boston, MA）：

Author, A. A. (Year). *Book title*. Location: Publisher.

例 如：Shotton, M. A.(1989). *Computer addiction? A study of computer dependency*. London, England: Taylor & Francis.

7. 英文書籍格式（有出版紙本之電子書，須註明閱讀軟體版本）：

Author, A. A. (Year). *Book title* [Version]. Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

Author, A. A. (Year). *Book title* [Version]. doi:xx.xxxxxxxxxx

例 如：Shotton, M. A. (1989). *Computer addiction? A study of computer dependency* [DS Reader version]. Retrieved from <http://www.ebookstore.tandf.co.uk/html/index.asp>

例 如：Schiraldi, G. R. (2001). *The post-traumatic stress disorder sourcebook: A guide to healing recovery, and growth*[Adobe Digital Editions version]. doi:10.1036/0071393722

8. 英文書籍格式（紙本書籍某一章，註明該章頁碼）：

Author, A. A. (Year). Chapter title. In B. B. Author & C. C. Author (Eds.), *Books title* (pp. xx-xx). Location: Publisher.

例 如：Haybron, D. M. (2008). Philosophy and the science of subjective well-being. In M. Eid & R. J. Larsen (Eds.), *The science of subjective well-being* (pp. 17-43). New York, NY: Guilford Press.

9. 英文書籍格式：（參考工具書）

Author, A. A. (Ed.). (Year). *Book title*. Location: Publisher.

例 如：VandenBos, G. R. (Ed.). (2007). *APA dictionary of psychology*. Washington, DC: American Psychological Association.

（三）技術及研究報告：（格式比照一般書籍，但要註明報告編號）

1. 中文報告格式（國科會研究報告）：

作者（年代）。報告名稱。行政院國家科學委員會專題研究成果報告（編號：xxx），未出版。

例 如：林進忠（民94）。東周鳥蟲文字造形藝術研究－銘文原貌數位化再生的研究應用（編號：94-2411-H-144-005），未出版。

2. 中文報告格式（政府部門委託之研究報告）：

作者（年代）。報告名稱。政府部門委託之專題研究成果報告（編號：xxx）。出版地點：出版者（商）。

例 如：林進忠（民95）。方行仁先生生平及書風研究。高雄市立美術館委託之專題研究成果報告（編號：委字第0950000001號）。高雄：高雄市立美術館。

3. 英文報告格式（以單位為作者之政府報告）：

Institute. (year). *Report title* (Rep. No.). Location: Publisher.

例 如：U. S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health, National Heart, Lung, and Blood Institute. (2003). *Managing asthma: A guide for schools* (NHT Publication No. 02-2650). Retrieved from http://www.nhlbi.nih.gov/health/pro/lung/asthma/asth_xgh.pdf

4. 英文報告格式（作者為個人之非政府部門報告）：

Author, A. A. (Year). *Report title* (Rep. No.). Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

例 如：McDaniel, J. E., & Miskel, C. G. (2002). *The effect of groups and individuals on national decisionmaking: Influence and domination in the reading policymaking environment* (CIERA Report 3-025). Retrieved from University of Michigan, Center for Improvement fo Early Reading Achievement website: <http://www.ciera.org/library/reports/inquiry-3/3-025/3-025.pdf>

（四）研討會論文或學位論文：（已出版之研討會文章依性質分別用一般書籍或期刊格式；未出版之論文、論文張貼等，依據以下格式處理。學位論文主要來源包括各類資料庫與未出版的個別學位論文。）

1. 中文專題研討會文章格式：

作者（年月）。論文名稱。研討會名稱發表（張貼）之論文，舉行地點。

例 如：高木森（2010 年 11 月）。從後現代看呂佛庭繪畫的人文精神。「近代書畫藝術發展回顧」—紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會論文，國立台灣師範大學。

2. 英文專題研討會文章格式（有專題主持人）：

Author, A. A. (Year, Month). Title of contribution. In B. B. Chairperson (Chair), *Title of Symposium*. Symposium conducted at the meeting of Organization Name, Location.

例 如：Muellbauer, J. (2007, September). Housing credit and consumer expenditure. In S. S. Ludvigson (Chair), *Housing and consumer behavior*. Symposium conducted at the meeting of the Federal Reserve Bank of Kansas City, Jackson Hole, WY.

3. 中文學位論文格式（來自收取費用之資料庫）：

作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自資料庫名稱。（檢索碼）

例 如：王玉麟（民97）。邁向全球化頂尖大學政策規劃指標建構之研究（博士論文）。取自臺灣博碩士論文系統。（系統編號097TMTC5212002）

4. 中文學位論文格式（來自國家圖書館或學校資料庫）：

作者（年）。論文名稱（博／碩士論文）。取自<http://xxx.xxx.xxx>

例 如：林錦濤（民91）。任伯年的繪畫研究（碩士論文）。取自 <http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi?o=dnclcdr&s=id=%22091NTUA0580001%22.&searchmode=basic>

5. 英文學位論文格式（來自收取費用之資料庫）：

Author, A. A. (Year). *Title of doctoral dissertation or mater's thesis*

(Doctoral dissertation or master's thesis). Available from Name of database. (Accession or order

No.)

例 如：McNiel, D. S. (2006). *Meaning through narrative: A personal narrative discussing growing up with an alcoholic mother* (Master's thesis). Available from ProQuest Dissertation and theses database. (UMI No. 1434728)

6.英文學位論文格式（來自學校或免付費資料庫）：

Author, A. A. (Year). *Title of doctoral dissertation or mater's thesis*
(Doctoral dissertation or master's thesis). Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

例 如：Adams, R. J. (1973). *Building a foundation for evaluation of instruction in higher education and continuing education* (Doctoral dissertation). Retrieved from <http://www.ohiolink.edu/etd>

（五）網路訊息：

1.中文網路訊息格式（新聞群組、線上論壇、討論群組）：

作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx>

例 如：平安（民99 年8 月26 日）。李家同看國豪：被放棄的孩
子【線上論壇】。取自
http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.asp?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=

2.英文網路訊息格式A：（新聞群組、線上論壇、討論群組）

Author, A. A. (Year, Month Day). Title of post [Description of form]. Retrieved from <http://xxx.xxx.xxx>

例 如：Rampersad, T. (2005, June 8). Re: Traditional knowledge and traditional culture expressions [Online forum comment].
Retrieved from http://www.wipo.int/roller/comments/pisforum/Webblog_theme_eight_how_can_cultural_comments

肆、圖表製作

目次之後，先表次再圖次：

一、表格的製作

資料繪製成表格，一方面可以節省空間，另一方面可方便資料的比較，所以太簡單的資料無需繪製成表格。繪製表格時，應把握下列原則：（1）呈現在表格中的資料，更能顯現某種一致趨勢或特殊事例；（2）必須進行比較的資料，以上下對照而非左右對照方式呈現；（3）表格的安排，要能使讀者易於掌握重要的資料；（4）文字解釋先於圖表；（5）APA 格式因供期刊排版之用，在表格內不畫縱向直線，但為求美觀，一般學位論文也可畫縱向直線；（6）表格最後底線加粗。

不論是統計數據或質性資料的歸納，表格結構均包括：標題、內容、以及註記三個部份，格式如下：

1.中英文表格內容共同格式：

- (1) 格內如無適當的資料，以空白方式處理；
- (2) 格內如有資料，但無需列出，則劃上“—”號；
- (3) 相關係數列聯表的對角線一律劃上“—”號；
- (4) 列數可酌予增加，但行數愈少愈好；
- (5) 同一行的小數位的數目要一致。
- (6) 文字靠左對齊，數字靠個位數對齊為原則。

2.中文表格標題的格式：

標題置於表格之上（靠左對齊），分兩列，第一列是標號，第二列是題目，題目為粗體。

表格如跨頁，在本頁註記、資料來源等之後右下角加註（續下頁），且不必劃橫線。

例 如：

表1

中國書體文字演化情形

例 如：

表1

中國書體文字演化情形

（續下頁）

3.英文表格標題的格式：

標題置於表格之上（靠左對齊），分兩列，第一列是標號，第二列是題目，題目為斜體。表格如跨頁，在本頁註記、資料來源等之後右下角加註（continued）。

例 如：

Table 1

Error Rates of Older and Younger Groups

例 如：

Table 1

Error Rates of Older and Younger Groups

(continued)

二、圖的製作

圖形可以清楚的顯現某種趨勢，尤其可以呈現變項之間交叉或互動的關係，但繪製圖形費時費力，所以圖形通常只用來呈現必要而且重要的資訊。圖形繪製的原則是：簡明、扼要、易懂。圖形的種類眾多，不論何種圖形均包括：標題、內容、註記三部份，格式如下：

- 1.中文圖形標題的格式：圖**1** 標題 或 圖**1-1** 標題，……等。（置於圖形下方，靠左對齊）。
- 2.英文圖形標題的格式：*Figure 1. Figure title.* 或 *Figure 1.1. Figuretitle.*（置於圖形下方，靠左對齊），
- 3.中英文圖形內容的格式：縱座標本身的單位要一致、橫座標本身的單位也要一致，而且不論縱座標或橫座標，都要有明確的標題，並且要在圖形中標出不同形式的圖形代表何種變項。
- 4.中英文圖形註記的格式：與表格的格式相同，但草稿版不必寫「*Note.*」（註）。
- 5.其他：每一圖的大小以不超過一頁為原則

伍、其他常用格式

除以上所述各項格式之外，編頁也有一定的格式。依據APA 格式，從封面到最後一頁，都要依序編頁，正文以後阿拉伯數字、正文以前用羅馬數字小寫編頁。

學位論文與期刊文章不同，可以參考APA 格式並作部份修改，如：學位論文之結構依序可分為前頁、本文（緒論、文獻探討、研究設計與實施、結果與討論、結論與建議）、附錄、參考文獻等四部份，附錄與參考文獻之順序亦可對調。

- 1.前頁部分：以羅馬數字小寫編頁，可包括：封面、版權頁、口試委員簽字、誌謝詞、目次、表次、圖次、摘要
- 2.本文部分：以下以阿拉伯數字編頁，包括緒論、文獻探討、研究設計與實施、結果與討論、結論與建議，均可單獨成章。
- 3.附錄不單獨成章，但獨立。
- 4.參考文獻不單獨成章，但獨立。

學位論文在實際排版的參考做法如下：

- 1.可左右兩邊切齊，英文可使用連字 (hyphen) 符號。
- 2.左邊邊界加大，以利裝訂。
- 3.每章第一頁上邊界可加大，使更美觀。
- 4.每章以及附錄、參考文獻從奇數頁開始。
- 5.參考文獻可用單行距（但每筆文獻之間要雙行距）。
- 6.註解、全文引用等可用單行距。
- 7.章名、主要標題、註解前、圖表前後雙行距。
- 8.中文建議用楷書或新細明體，英文建議用Times New Roman 字型。

◎ 書畫藝術學系碩博士論文撰稿體例

(一) 撰寫文書說明

- 1.碩博士學位論文須裝訂成冊，內容含中文題目、作者、中文摘要（2000 字以內）、中文關鍵詞（至多五個，以頓號“、”區分）、本文、註釋、參考文獻、附圖、英文題目、作者英文名字（格式如 *Da-Ming Lee*，斜體）、英文摘要、英文關鍵詞（至多五個，以逗點“，”區分）等；本文部份，原則上應具備前言、研究之動機、目的、方法、研究內容及結論等。
- 2.論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後得列出全部參考（引用）文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，先列出作者姓名，其次為篇名、書名、（出版地、出版社、出版年月）、期別、頁碼。

(二) 版面設定

論文之封面及封底、書背等，文字內容及格式，依全校之規定。稿件中英文均統一以 A4 稿紙橫式電腦打字，需加標點符號、使用字體、級數及相關規定如下：

- 1.邊界：上、下→2.54cm；左、右→3.17cm。
- 2.打字行距 1.5 倍高，一頁 34 字×30 行為限。
- 3.論文內頁統一以 A4 紙張橫式打字，中文字型以標楷體，細明體，新細明體為主。英文字型：Times New Roman 為主。
- 4.字級大小：
 - (1)大標題 → 新細明體 18 級。（如「第一章 緒論」之標題文字）
 - (2)次標題 → 新細明體 16、14 級。（如「第一節○○○」及「一、○○○」之標題文字）
 - (3)內文 → 新細明體 12 級。
 - (4)註釋 → 新細明體 10 級。
 - (5)獨立引文 → 改用標楷體 12 級。
- 5.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔
- 6.中文摘要至目錄頁以 I、II、III、IV……等大寫羅馬字連續編頁。
- 7.論文本文至附錄以 1、2、3、4……等阿拉伯數字編頁。
- 8.工具/選項/相容/（建議選項設定於）Microsoft Word (亞洲)版本 2010。

(三) 標題註釋及參考文獻的撰寫規定

- 1.章、節的編號請使用第一章、第二節…等有次序之中文或阿拉伯數字編號，章名在同一行。章節標號請務必清楚，論文之章節款項請按「第一章、第一節、一、(一)、1、(1)、a、◎、●、…」之順序，擇要適當編寫。
- 2.章次及章名請盡量位於當頁版面的頁首頂端，節次及名稱自版面左端排起。
- 3.基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 - (1).《 》書名、期刊、雜誌名。
 - (2).〈 〉文章篇名及碩、博士論文等單篇論文名稱、某件作品之名稱。
 - (3).「 」引用文字之內容。
 - (4).()文章中補充說明之部份。
 - (5).英文部分引號請用“ ”，書名、期刊請以斜體表示。
- 4.數字部分（含年月日、頁數、註釋號碼、編號…）請以阿拉伯數字表示（採 Times New Roman 字體、半形字）。
- 5.若有使用特殊符號請務必使用 Symbol 字型，若需要的符號不在 Symbol 字型中，請使用 Word 中的 Microsoft 方程式編輯器來編輯。
- 6.註釋採隨頁註，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以小字號 1.2.3…順序標明，註釋內容列記於同頁下方，期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。
- 7.註釋引用之格式如下：
 - (1).中文期刊論文或研討會論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(出版地，出版單位，年月)，頁碼。
 - 初引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》，第二期（台北：藝術學雜誌社出版，1996 年 8 月），頁 61-84。
 - 再引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，頁 61-84。
 - (2).西文期刊論文或研討會論文：作者—篇名—期刊卷期—出版項—年月—頁碼。
 - 初引：Hoyt Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.
 - 再引：Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship," pp. 455-474.
 - (3).中文書籍或博碩士學位等專著：作者，《書名》(出版地：出版者，年月版次)，頁碼。
 - 初引：徐書城，《宋代繪畫史》(北京：人民美術出版社，2000 年 12 月 1 版)，頁 140-149。
 - 再引：徐書城，《宋代繪畫史》，頁 140-149。
 - 初引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》(國立臺灣藝術大學造型藝術研究所碩士論文，2009 年 6 月)，頁 93-115。

- 再引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》，頁 93-115。
- (4).西文書籍或博碩士學位等專著：作者—書名—出版地點—出版公司—出版年分。
- 初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.
 - 再引：Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 102-103.
- (5).引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁。
- 初引：王鳴盛，《十七史商榷》(臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本)，卷 12，頁 1。
 - 再引：王鳴盛，《十七史商榷》，卷 12，頁 1。
- (6).報紙或雜誌新聞：〈標題〉—《報紙名稱》(出版地)—年月日—版頁。
- 初引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，《聯合報》(台灣)，2012 年 9 月 3 日，都會版 B2。
 - 再引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，都會版 B2。
 - 初引：“Peace Conference for China,” *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.
 - 再引：“Peace Conference for China,” p. 889.
- (7).口述歷史：如引用已出版口述歷史，請按上列專書引用方式；如屬於田野訪問方式取得資料，請於註腳註明受訪人姓名，訪談者姓名，訪問時間及地點。如受訪者不願以真名呈現，應於文中說明，並請以「林先生口述」之方式處理。
- 範例：林金寶先生口述，訪談者林大明，民國九十四年三月十日於竹山鎮桂林里自宅訪問。
 - 範例：Interview with Professor Hobsbawm, conducted by Liang-Kai Chou, at The New School for Social Research, New York, November 18, 1986.
- (8).網路訊息：作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx>
- 範例：平安（2009年8月26日）。李家同看國豪：被放棄的孩子【線上論壇】。取自http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.asp?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=
- 8.引文：
- (1).原文直接引入文句中者，於其前後附加引號，若引文內別有引文，則使用「」表明。引文原文有誤時，應附加（原誤）。
 - (2).獨立引文，不加引號，左邊排縮 2cm，右邊不縮排。若為節錄整段文章，則每段起頭在內縮二字元；若從段落中節錄，則起頭不內縮。
 - (3).引文有節略而必須表明時，均以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文引

文則爲句中三點…，句末四點……。

9. 照片及圖表

- (1).圖表均須加以編號。
- (2).表名列於表上方，表註列於表下方；圖名、圖註列於圖下方。
- (3).註明圖片出處。
- (4).自行拍製之照片或圖表，註明自己之姓名及拍製日期。
- (5).爲配合本校學位論文提交系統之規定，請使用 gif 和 jpg 格式(盡量不要使用 bmp 格式，如有其他圖檔格式，請先轉成 gif 和 jpg 格式，以免檔案太過龐大)。

10. 參考文獻

- (1).全篇論文後須詳列引用文獻。中、日文在前，西文在後。中、日文書目，請依作者姓名筆畫排序；西文書目依字母次序排序。同一作者有兩本(篇)以上著作時，則依著作之出版先後排列，新著在前，舊著在後。。參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫(如爲機構亦同)排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

- (2).參考文獻書寫格式請參閱註釋引用之格式。

- (3).參考文獻不須編碼。

• 範例：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

杜維運，《清代史學與史家》，臺北：東大圖書公司，1984。

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14：4(臺北，2003.12)，頁 157-176。

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Havens: Yale University Press, 1968.

Tillman, Hoyt. "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》(香港)，1920 年 5 月 24 日，第 3 張第 4 頁。

"Peace Conference for China," *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

11. 其他注意事項

- (1).中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記爲準，但是，爲求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。
- (2).已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於(出版時間)括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，必須將全文列爲附錄並在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

(四) 封面範例 (必須印書背):

封面顏色統一為「灰色」(見系辦樣張)

(標楷 10 級)

國立臺灣藝術大學美術學院
書畫藝術學系造形藝術碩士在職專班

碩士論文

(論文題目)

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系造形藝術碩士在職專班 碩士論文

指導教授 ○○○ 老師 (標楷 14 級)

(論文題目) (標楷 18 級)

研究生 ○○○ 撰 (標楷 14 級)

中華民國 年 月

○○○ 撰

(五) 封底範例 (英文)

(校系名稱/全名)	NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS DEPT. OF PAINTING & CALLIGRAPHY ARTS MASTER SCHOOL OF PLASTIC ARTS	(Arial 字型 12 級)
(論文題目/例：藝術學概論)	Art Theory	(Arial 字型 16 級)
(研究生姓名/例：吳明仕)	WU MING-SHI	(Arial 字型 12 級)
(時間/例：6 月 2011 年)	JUNE 2011	(Arial 字型 12 級)

附件三

書畫藝術學系碩博士班

「碩博士學位考試—論文口試」辦理作業注意事項

◎提交「創作研究論文」者，畢業創作展審查與學位考試同時辦理，一起審查及口試，須同時準備兩項的相關表格。

◎以小論文發表成果審查者，論文須先行送審通過並刊登於具審查機制之學術期刊，並於論文口試時將已刊登之小論文一併提交論文口試委員進行給分。

◎「論文口試」事前準備相關事宜

一、辦理學位考試之前，必須先完成學位資格考核，並獲審查通過。研究生於預定畢業當學期，請至系辦領取或本系網站下載以下表格：

1.學位資格考核履修資料審核表（表 10）一式一份【3 月底或 10 月底前】

2.學位資格考核申請審核表（表 11）一式一份【3 月底或 10 月底前】

※請先完成學位資格考核之審查，並繳交以上第 1、2 項之書面資料，及歷年成績單（請至教務處註冊組/進推部教學組自行申請）。

3.口試程序單一份

4.研究生學位考試申請表（表 16）、研究生學位考試委員推薦書（表 17）、研究生學位考試審查時間申請表（表 19）各一式一份【4 月底或 11 月底前】

※請注意！！表格中有關口試委員推薦名單等所有欄位之資料，需由指導教授填寫，並負責聯繫確定，之後再請研究生協助連絡口試委員及相關資料

5.考試費匯款資料調查表【校外委員每位委員填寫一張】（表 29）

二、學位考試申請截止日前，請繳交第 4 項之申請書，並須與系辦公室確定口試時間及地點，系辦公室隨即上簽，報請校長送發聘函給各口試委員及公告時間。口試委員中校外委員至少必須佔三分之一（含）以上。

三、為避免延誤口試委員看論文之時間，請在口試之前 10~15 日，自行聯繫設法送交口試本論文（含審查委員聘書、口試時地通知書，洽請系辦領取）給口試委員，請研究生務必遵守時間之規定。

四、確認時間

- 1.請指導教授負責詢問各委員方便的口試時間(找委員之間的交集時間)
- 2.請記下口試委員的緊急聯絡電話(手機)
- 3.如有兩位研究內容性質類近的研究生要口試時，可請指導教授設法集中安排
- 4.注意行政作業方面的配合（如口試前請先告知審查委員名單以利聘書發放等）。

五、委請助理

請研究生事先安排二位助理人員(可請學弟妹幫忙)，擔任司儀及計時、在旁協助簽收文書資料及錄音、攝影等工作。

六、準備餐點及佈置會場

請事先排好會場桌椅。準備評審委員之餐點，以小點心及飲料(水、咖啡、茶)為宜，避免太豐富正式的餐點。

七、彩排預演

請檢查試用會場之電路及相關使用設施，特別是投影器材務必試播。

八、前一天，至遲當日口試前一小時，請至系辦公室/網站下載以下資料：

- 1.研究生學位考試委員評分表（表 22）每位口試委員各一張--請自行填妥姓名、組別、學號及論文題目
- 2.研究生學位考試合格同意書（表 23）一張--請自行填妥姓名、組別、學號及論文題目
- 3.研究生學位考試簽到表（表 21）一張
- 4.研究生學位考試委員會審定書（表 24）一張
- 5.考試費匯款資料調查表（表 29）（每位委員一張，校內委員可免填；考試費用校外委員每人壹仟伍佰元整）

◎碩博士學位考試—論文口試程序

- （1）、研究生及旁聽人士入席
- （2）、宣佈口試開始，介紹口試委員
- （3）、請召集人（校外委員）致詞
- （4）、研究生發表（約 30 分鐘以內）
- （5）、口試及答辯（口試委員分別口試，研究生即席答辯）
- （6）、評分（請研究生及旁聽人士退席）

- (7)、研究生入席
- (8)、召集人總結，並宣佈口試結果
- (9)、請拍照合影
- (10)、發表會結束

◎論文口試後宜注意相關事宜

一、繳回系辦部分

- 1.研究生學位考試簽到表（表 21）一張，確認簽名完成
- 2.研究生學位考試委員評分表（表 22）每位委員各一張，上面需有每位口試委員各自打的成績
- 3.研究生學位考試合格同意書（表 23）一張，上面需有全部口試委員共同簽名及總平均的分數
- 4.考試費匯款資料調查表（表 29）（委員【戶籍資料】及【帳號】欄均應填妥，以俾利系辦作業）
- 5.學位考試委員會審定書（表 24）如果論文題目中英文均不必修改時（否則要立刻更新），須經口試委員、指導教授當場簽名，經系主任加簽確認無誤後，送交系辦公室影印存檔後領回。

二、修改論文、上傳與送印部分

- 1.封面格式與內容架構請自本系網站下載
- 2.研究生畢業離校，除繳交紙本論文外，亦需自行自本校圖書館上傳論文全文電子檔，待圖書館審核通過後方得辦理離校。
- 3.「上傳論文帳號」申請注意事項：
 - （1）.確認本校 email 帳號：本系統「上傳論文帳號」申請採 **POP3 認證**，因此，同學在申請「上傳論文帳號」之前，請先確認您的臺藝 E-mail 帳號及密碼是正確的。帳號為學號。密碼預設為身份證字號全部(第一個英文字大寫)。變更密碼後忘記密碼，請電洽電算中心(02)22722181 分機 1806 或 1803
 - （2）.申請建檔帳號：第一次使用需先申請建檔帳號，請直接至 <http://cloud.ncl.edu.tw/ntua/>申請建檔帳號，系統收到您的申請資訊後，會自動開通帳號，您即可直接開始建檔。

(3).論文建檔與管理：

(a)申請建檔帳號後，系統會將「開通的建檔帳密」mail 給您，點選 mail 所附之連結會連上【臺灣博碩士論文知識加值系統】，您可使用此組帳密登入系統，進行論文建檔作業。

(b)或可至：圖書館首頁→館藏查詢→學位論文→國立臺灣藝術大學博碩士論文系統→論文建檔與管理，則可選用開通的建檔帳密或本校的 e-mail 帳密登入，進行論文建檔作業。

(4).電子全文上傳：PDF 檔請加上本校浮水印及保全，本館只接受您上傳【單一個 PDF 檔案】，請在建檔前詳閱建檔流程及建檔說明中的每一項，以免因各種因素而導致審核不通過。

(5).圖書館審核：三個工作天內即會通知您【審核結果】通過或不通過。

(6).列印授權書：審核通過後，請自行上系統列印授權書共 2 張（表 25、26），於辦理離校手續時交給圖書館 1F 櫃檯。

(7).論文變更：請務必確定論文上傳資料都正確，才能點選送出審核，以免造成後續困擾。論文審核通過後若需修改，請詳閱建檔說明之論文變更申請程序，不符規定者一律不受理。

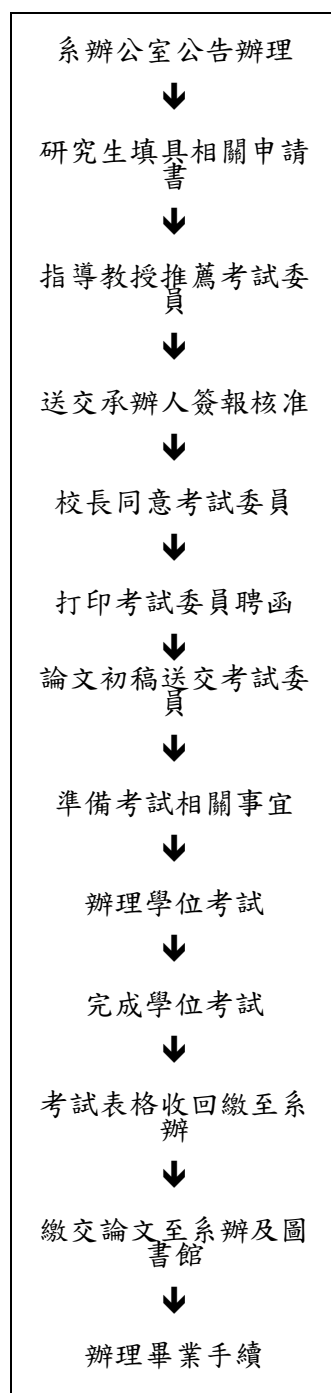
4.論文修改完畢，經指導教授審核後，附加系主任加簽的學位考試委員會審定書（表 24）在論文首頁；書畫藝術碩士班提交學術研究論文者，並請將畢業創作展之作品圖版及相關創作說明資料，附印於碩士學位論文後面，方可印刷。

5.論文需先行下載學校浮水印後「雙面印刷」，裝訂完成後，第一學期於 7 月 31 日（第二學期為 1 月 31 日）以前繳交三份（含創作展作品圖檔光碟 3 份）至本校圖書館，另繳交三份（含全文電子檔、論文口試過程照片、口試過程錄影及作品光碟各四份）至書畫藝術學系系辦公室，並自行寄送給口試委員每人各一份。

國立台灣藝術大學美術學院書畫藝術學系 碩博士班學位考試流程

流 程

相關注意事項



申請時間：第一學期開學~11月30日（不得延後）
第二學期開學~4月30日（不得延後）
繳交或確認個人 e-mail 帳號

1. 填具研究生學位資格考核履修資料審核表（表 10）。
2. 繳交歷年成績單（教務處註冊組申請）。
3. 研究生學位資格考核申請審核表（表 11）¹。
4. 簽妥研究生學位考試申請表（表 16）、研究生學位考試委員推薦書（表 17）由指導教授推薦學位考試委員並簽名²。
5. 繳交論文初稿乙份。
6. 以上資料送交系務承辦人轉請系主任簽章核准。
7. 繳交研究生學位考試審查時間申請表（表 19），研究生聯絡並寄送論文初稿給考試委員。

口試時間：第一學期開學~12月31日前
第二學期開學~6月30日前

1. 考試前由系務承辦人呈報學校製發「考試委員聘函」，並寄（送）至考試委員處。
2. 考試前 5~7 天至系辦公室再次確定考試場地³及借出相關設備（投影機、NOTEBOOK 等）。
3. 考試前一天張貼公告。
4. 考試前一天至系辦公室領取及上網申請列印下列資料：
 - (1) 研究生學位考試簽到表（表 21）一份。
 - (2) 研究生學位考試合格同意書（表 23）一份。
 - (3) 研究生學位考試委員評分表（表 22）每位委員一份。
 - (4) 研究生學位考試委員審定書（表 24）一份。
 - (5) 考試費匯款資料調查表（校外委員需填寫，每人一份）（表 29）。
5. 上列（1）~（4）請自行填妥姓名、學號及論文題目。
6. 會場佈置：含委員名牌、茶點、借用相關設備、會場服務及紀錄（照相、錄音或錄影）等。
7. 上列資料（1）~（5）於考試完成後簽妥收回，與紀錄一併繳至系務承辦人處，並歸還借出相關設備。
8. 考試費款項於當月結算後由承辦人員簽報學校直接匯款於委員個人帳戶。

1. 考試後依據考試委員意見修正論文，並經過指導教授認可後，再至系辦公室領取「學位考試委員審定書」，並自行上網至「國家圖書館」及「本校圖書館」上傳論文全文電子檔。
2. 上述步驟皆已完成⁴，按論文格式規範繕打無誤後，始可裝訂（論文需採雙面印刷方式）。
3. 填寫研究生系上離校手續單（表 27），送交系辦，並依本系規定辦理畢業手續⁵。
4. 上網（教務處註冊組）下載全校性的「離校手續單」，按照學校各單位規定辦理離校手續，完成後領取畢業證書。
5. 畢業後隨時提供最新聯絡方式，以利聯絡及訊息傳達之用。

¹應於學位論文口試前先通過資格考核，考核科目內容由指導教授選定，通過者方可參加學位論文口試。

²申請書之考試委員相關地址、電話、教師證號，請務必填寫清楚，俾便承辦人員後續事宜。

³申請本校教學研究大樓、綜合大樓視聽室之研究生，請自行至教務處課務組洽借教室，口試結束後應負責場地清理與復原。

⁴論文內頁第一頁起為學位考試委員審定書、摘要、目次、內文等...依順序排列。

⁵本系需繳交論文 3 本與論文全文電子檔光碟一份，並歸還相關借用器材、書籍。

研究生學位考試必須「線上申請」的作業流程

步驟	作業項目	作業說明	注意事項
1.	申請學位考試	1. 登入校務行政系統（網址： http://uaap.ntua.edu.tw/ntua/ ）選擇「申請」－「教務資訊申請」－「學位考試申請」 2. 輸入申請資料 3. 列印報表： ◎學位考試申請表（表 16） ◎學位考試委員推薦書（表 17） 4. 將申請書及相關資料送交系所審查	★第 1 學期申請時間： 自完成註冊手續起至 11 月 30 日止 ★第 2 學期申請時間： 自完成註冊手續起至 4 月 30 日止 ★資料鍵入經系所審核通過後，英文姓名即不得再變更，通訊方式可至「登錄」－「教務資訊」－「學生通訊資料維護」。 ★申請後至輸入成績止，得修正論文題目、學位考試時間、地點、口試委員。
2.	系所審核	1. 查核學生歷年成績 2. 審核系所其他特殊畢審規定（如英檢、補修學分等等） 3. 收取相關表單 ◎學位考試申請表（表 16） ◎學位考試委員推薦書（表 17）	★應先辦理完成「學位資格考核」程序，並獲得通過。
3.	舉行學位考試	列印報表 ◎學位考試簽到表（表 21） ◎學位考試合格同意書（表 23） ◎學位考試委員會審定書（表 24）	★第 1 學期舉行時間： 自申請審核通過後至 1 月 31 日止 ★第 2 學期舉行時間： 自申請審核通過後至 6 月 30 日止
4.	完成學位考試	1. 辦理系上離校作業（表 27） 2. 至註冊課務組領取畢業證書	★第 1 學期畢業者完成離校期限： 自完成學位考試至 1 月 31 日止 ★第 2 學期畢業者完成離校期限： 自完成學位考試至 7 月 31 日止
※※	撤銷學位考試	1. 鍵入撤銷學位考試，並列印申請書。 2. 送交申請單至系所。	★第 1 學期撤銷期限： 自申請審核通過後至 1 月 31 日止 ★第 2 學期撤銷期限： 自申請審核通過後至 6 月 30 日止 ★逾期未撤銷考試者，以一次不通過論。 ★學位考試成績不及格，其修業年限尚未屆滿者，得以重考，重考以一次為限；重考成績仍不及格者，應令退學。

※注意事項：除上列線上申請列印之表件外，步驟 2 之系所審核另需送交◎學位考試審查時間申請表（表 19）；步驟 3 之舉行學位考試另外準備◎學位考試委員評分表（表 22）每位委員一張，校外委員每位並須填寫◎考試費匯款資料調查表（表 29）一張。

附件四

書畫藝術學系碩博士班

研究生「畢業創作展審查」辦理作業注意事項

◎提交「創作研究論文」者，畢業創作展審查與學位考試同時辦理，一起審查及口試，須同時準備兩項的相關表格。

◎「畢業創作展審查」事前準備相關事宜

一、需於畢業當學期至系辦領取或本系網站下載以下表格：

- (1) 口試程序單一份
- (2) 畢業創作展審查時間申請表（表 12）一式一份
- (3) 畢業創作展審查評審委員簽到表（表 30）一式一份
- (4) 畢業創作展審查評審委員推薦表（表 13）一式一份
- (5) 畢業創作（展）作品明細暨評分表（表 14）一式，每位評審委員各一份
- (6) 畢業創作（展）審查評分統計表（表 15）一式一份
- (7) 考試費匯款資料調查表【每位委員一張】（表 29）

※請注意！！表格中有關口試委員推薦名單等所有欄位之資料，需由指導教授填寫，並負責聯繫確定，之後再請研究生協助連絡口試委員及相關資料。

二、畢業創作展審查，須依規定時限提出申請，並至系辦公室確定畢業創作展時間及地點，並繳交上列（2）～（3）之書面資料。系辦公室隨即上簽，報請校長發送聘函給各審查委員及公告時間。評審委員至少三分之一為校外委員。

三、為避免延誤審查委員看資料之時間，請在審查之前 10~15 日，自行送交論文及作品相關資料給審查委員，請研究生務必遵守時間之規定。

四、確認審查時間

1. 請指導教授負責詢問各委員方便的口試時間(找委員之間的交集時間)
2. 請記下口試委員的緊急聯絡電話(手機)
3. 如有兩位研究內容性質類近的研究生要口試時，可請指導教授設法集中安排
4. 注意行政作業方面的配合。

五、委請助理

請研究生事先安排二位助理人員(可請學弟妹幫忙)，擔任司儀及計時、在旁協助簽收文書

資料及錄音、攝影等工作。

六、準備餐點及佈置會場

請事先排好會場桌椅。準備評審委員之餐點，以小點心及飲料(水、咖啡、茶)為宜，避免太豐富正式的餐點。

七、彩排預演

請檢查試用會場之電路及相關使用設施，特別是投影器材務必試播。

八、畢業創作展審查前，請至系辦公室網站下載考試費匯款資料調查表（表 29）（每位委員一張；校內委員可免填，校外委員每人壹仟伍佰元整）。並備妥填好的相關表格（表 14、15）

◎畢業創作展審查程序

- (1)、研究生及旁聽人士入席
- (2)、宣佈口試開始，介紹口試委員
- (3)、請召集人（校外委員）致詞
- (4)、研究生發表（約 30 分鐘以內）
- (5)、口試及答辯（口試委員分別口試，研究生即席答辯）
- (6)、評分（請研究生及旁聽人士退席）
- (7)、研究生入席
- (8)、召集人總結，並宣佈口試結果
- (9)、請拍照合影
- (10)、發表會結束

◎畢業創作展審查事後宜注意相關事宜

- (1)、簽到表確認簽名完成
- (2)、畢業創作展作品明細暨評分表（表 14）每位委員各一張，上面需有每位審查委員各自打的分數並簽名
- (3)、畢業創作展審查評分統計表（表 15）一張，上面需有全部審查委員共同簽名及總平均的成績
- (4)、考試費匯款資料調查表（表 29）（委員【戶籍資料】及【帳號】欄均應填妥，以俾利系辦作業）

※以上四種均需繳回系辦；經系主任簽名後，系辦將評分表送交註冊組。

※以上若有任何未盡事宜，再按屆時狀況另行處理之。

附件五

相關表格資料

1. 研究生論文指導教授同意書（表 1）
2. 研究生論文共同指導教授同意書（表 2）
3. 抵免學分申請書（表 3）
4. 更換指導教授或學位論文題目申請單（表 4）
5. 研究生學位論文題目提報單（表 5）
6. 研究生論文研究計畫提案表（表 6）
7. 研究生論文研究計畫發表申請書（表 7）
8. 研究生論文研究計畫評審成績表（表 8）
9. 小論文發表成果審核表（表 9）
10. 研究生申請學位資格考核履修資料審核表（表 10）
11. 研究生學位資格考核申請審核表（表 11）
12. 畢業創作展審查時間申請表（表 12）
13. 畢業創作展審查評審委員推薦表（表 13）
14. 畢業創作（展）作品明細暨評分表（表 14）
15. 畢業創作（展）審查評分統計表（表 15）
16. 研究生學位考試申請表（表 16）
17. 研究生學位考試委員推薦書（表 17）
18. 研究生學位考試撤銷申請表（表 18）
19. 研究生學位考試審查時間申請表（表 19）
20. 研究生學位考試論文發表會（表 20）
21. 研究生學位考試簽到表（表 21）
22. 研究生學位考試委員評分表（表 22）
23. 研究生學位考試合格同意書（表 23）
24. 研究生學位考試委員會審定書（表 24）
25. 博碩士論文授權書（表 25）
26. 博碩士論文電子檔案上網授權書（表 26）
27. 研究生畢業離校手續單（表 27）
28. 畢業生學位證書領取委託表（表 28）
29. 考試費匯款資料調查表（表 29）
30. 畢業創作（展）審查評審委員簽到表（表 30）
31. 論文寫作計畫發表審查委員簽到表（表 31）
32. 論文研究計畫發表研究生資料繳交自我檢視表（表 32）
33. 碩博士學位考試研究生資料繳交自我檢視表（表 33）
34. 小論文發表成果資料繳交自我檢視表（表 34）
35. 碩博士研究生各項發表程序司儀講稿（表 35）

附件六

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系〈書畫論壇—碩博生論文研討會〉實施辦法

101 年 6 月 29 日書畫藝術學系第五次系務會議通過

一、實施目的：

為增進書畫藝術學系（以下稱本系）碩、博士研究生相互觀摩論文發表之機會，鼓勵學生積極從事學術研究與論文發表，以提升本系研究生之學術研究風氣與水準，並參與國際學術會議，以拓展本系研究生學術之視野。

二、參與對象：

就讀本系之書畫藝術學系博士班、書畫藝術學系碩士班、書畫藝術學系造形碩士班、書畫藝術學系碩士在職專班與書畫藝術學系造形碩士在職專班之全體學生。

三、發表內容：

論文發表依據本系碩、博士班屬性分為「創作研究論文」與「學術研究論文」二類，同學可依據專長與興趣自由選擇報名。

四、活動日期：

學生報名日期：每年 1 月 1 日至 1 月 5 日

論文繳交日期：每年 3 月 31 日前

論文發表日期：每年 5 月中

五、發表地點：本校綜合大樓第二會議室。

六、發表規定事項：

- （一）論文一律以電腦 Word 檔書寫，每篇六千字以上至二萬字以內（含注釋及參考書目），學術研究文稿以每篇最多兩萬字為度，含圖文總頁數以不超過 20 頁為原則，並請加標點符號；另需以中英文註明作者及篇名。論文格式請參照撰稿格式（附件一）
- （二）於文前撰寫 250 字左右的中文摘要及關鍵字：內容包括研究動機、目的、方法、結果等，並與論文標題獨立一頁。
- （三）本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等；創作研究內容宜包括創作理念、學理依據、表現分析及作品說明等，採圖文參照並列形式。
- （四）為求體例完整，請在正文中加註釋，註釋之內容請列於同頁下方，並於篇末列舉參考文獻。註釋標號請以小字號 1.2.3…順序標明。請參考附件。
- （五）文章之次序標號請務必清楚，中文稿件不以「章」、「節」區分，請按 一、（一）、1、（1）、A、a 之順序編寫。

(六) 基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：

1. 《 》書名、雜誌名。
2. 〈 〉單篇論文名稱、某件作品之名稱。
3. 「 」引用文字之內容，或是敘述之重點文字。
4. () 文章中補充說明之部份。

(七) 參考文獻之部份，請按作者姓名中英文分兩部份書寫，中文以筆畫順序由少到多排列，英文以字母由 A 起，書目體例，請參考附件。特殊符號單位及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表務求工整，並註名資料來源。

(八) 報名時請填寫報名表，並於論文繳交截止日前，將論文輸出稿及電子檔繳交至系辦公室。

七、 審查委員：

由本系聘請具碩、博士班教學資格之專、兼任教師及校外專家學者擔任講評論人，並發給評審委員證書乙紙。

八、 獎勵：

發表之論文經評定為優等者由系主任頒發獎狀乙紙，且等同審查通過得刊登於本系書畫藝術學刊或造形藝術學刊之中，該論文亦可列計畢業論文口試發表前小論文發表成果審查之一（詳細辦法規定請參閱本系碩博士研究生手冊），並獲推薦參與國際相關學術研討會發表論文之資格，以資鼓勵。

九、 本辦法經本系系務會議通過後實施，修正時亦同。

國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系
 <2012 書畫論壇—碩博生論文研討會>報名表

班 別	☐ 書畫藝術 ☐ 碩士班 ☐ 博士班 ☐ 造形藝術 ☐ 碩士在職專班		年 級		日 期	年 月 日
姓 名			學號			
聯絡電話			E-mail			
論文性質	☐ 創 作 研 究 論 文 ☐ 學 術 研 究 論 文					
論文名稱						
論 文 摘 要						
論文本文	如附件					
系 主 任 簽 章			簽核日期	年 月 日		
註：報名時請將本表交至系辦 陳重亨 助教處收執						