

近代書畫藝術發展回顧

—紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會論文集

主辦單位：國立台灣藝術大學
國立台中教育大學
中華民國國風書畫學會
協辦單位：國立台中教育大學校友會
國立台灣師範大學美術系
贊助單位：國立台中教育大學校友會

序

大時代的豐碑

呂佛老是書畫雙棲的前輩書畫家，水墨繪畫更是他一生創作的主軸。他自從少年時期，即喜遊覽名山大川，其所繪「蜀道萬里圖」、「長江萬里圖」、「長城萬里圖」、「黃河萬里圖」及「橫貫公路」五件長卷鉅蹟，則是呂氏遊遍奇峰異水的寫生草稿之結集，更是他一生山水畫創作的高峰。而「禪意畫」與「文字畫」，則是他在書法及山水畫之外的兩大創發。

呂佛老人格的偉大崇高，展現在三個方面，他不僅讓學生晚輩愛戴，還受到平輩同道的敬重，更受到前輩長者的贊嘆。民國四十三年除夕，佛老到日月潭度歲，隔天在涵碧樓繪成「龍湖（誥案：指日月潭）泛舟圖」，不久便送到故宮博物院請求老友美術史學家莊嚴先生題跋。慕老才一展卷，便大為驚喜，援筆題道：「半僧龍湖泛舟圖，余乍見之，即曰『何其酷似元人（畫）耶？』蓋未嘗斤斤規模某家筆法，若不經意而沖澹靜雅，正與古人意味相投，遂能超脫象外，不落窠臼，允稱合作。」嘆賞倍至。又如已故藝壇大宗師張大千先生也對他非常賞識，早在民國三十三年，大千先生從敦煌臨摹古畫回到四川，在青城山上清宮休養，佛老在四川辦完勞軍畫展，剛好也到青城山養靜兩個月，兩人因而結識，也很投緣，佛老利用機會常向大千先生請益。後來佛老在成都開畫展，大千先生不但主動為他寫了好幾封介紹函。佛老談起此事，總是感激萬分，引為知音。民國六十五年秋間，呂佛老應邀至歷史博物館參加合作「七慈圖」，出席畫家尚有張大千、黃君璧、馬壽華、劉延濤、高逸鴻、林玉山、姚夢谷等人。大千先生乘間對佛老說：「二十年前在台中黃冠宇（名金鰲，時任台中師範校長）處看到老兄所畫山水，印象至深，真文人畫也。」後來，人物畫家江錦祥在呂佛老的推介下向大千先生請益時，提到呂佛老，大千先生還會當面對江氏說：「呂先生真是文人畫的最後一筆了。」民國六十三年，呂佛老的禪意畫在省立博物館首度發表時，大千當時已從巴西回國，不但蒞臨現場仔細觀賞，還訂購了一幅畫，讓佛老受寵若驚。

呂佛老不僅擅長書、畫及詩詞創作，亦精通禪學義理，並深入研究書畫史與繪畫理論。當時自大陸渡海來台的各界菁英，群聚此蕞爾小島，文化密度之高，創開千古奇局。呂佛老平日所交接者，除書畫界之一流前輩外，在學術界如姚夢谷、虞君質（藝評家）、莊嚴、李霖燦（藝術史論學者）、董作賓（考古學家兼甲骨學權威）、錢穆（國學家）、李炳南（淨土宗長老）等，平日時有往來，常互相切磋學問與道業，且有深厚的交誼，足覘其學殖之既廣且厚。著有《中國畫史評傳》、《石濤大師評傳》、《中國繪畫思想》、《文字畫研究》、《新一元論》、《新數論》、《憶夢錄》、《蜀道萬里記》、《美歐遊蹤》、《中國十大名都》、《臺灣漫遊記》、《澳紐與巴里島之遊》及《江山萬里樓詩集》等專書三十餘種行世。無不立論謹嚴，迭有創發，為國內少見藝術創作與學術研究兩皆斐然之前輩藝術家。

佛老畢生獻身美術教育，捍衛傳統文化，藝術成就非凡。於民國五十五年榮獲首屆中山文藝獎；民國七十八年獲國家文藝獎；民國七十九年獲頒教育部一等文化獎；民國八十二年獲頒行政院文化獎。晚年隱居台中大坑東山半僧草堂，布衣蔬食，怡然自樂。

先生逝世前約一個月，在法院公證人及門生見證下，立下口述遺囑，交代一切後事，並指定若干門生為遺囑執行人。一生曾經三度發願出家，皆以時節因緣未熟，不能如願，故號「半僧」。唯數十年來，長期茹素，參禪靜坐，日課不斷，身雖在家，實與出家僧侶無異。終於往生前十日完成剃度，完法名「完僧」。享壽九十五歲。總統府並有「褒揚令」之頒發。

呂佛老一生嚴以自律，人格磊落。他的同鄉好友劉延濤先生，當代目為清流，在呂氏「橫貫公路卷」後的題跋中說：「呂佛庭兄，余畏友也。其才之美，學之醇，律己之嚴，與人之厚，皆余之所未逮。」其操守之見重於時輩，於此可見一斑。

呂老師平日教導我們，在技藝與學識之外，更加注重的是人品道德與器識。他認為，美只是一種形式，道德的真與善，才是人類存在的最高價值。呂師一生總是那麼

勤勤懇懇，那麼實實在在，不曾耍弄什麼花招，更不與人爭名奪利，抱道遊藝，淡泊自甘。他對於自己的嗜好，沒有一樣不是敬慎從事的；而他的居家言語、寫信、待客、訪友，一舉一動，乃至於任何生活上的細節，也沒有不懇切周到的。不管與他交往的人是多麼卑下，不管他所面對的事物是何等的渺小，不變的是那份謙和敬謹，他從不會稍有怠慢或忽視，他永遠讓人感到被尊重。

近現代以來，沒有一個書畫藝術家能像佛老這樣人品一流，且在專業創作的豐碩業績之外，同時又有如此質地精良的理論學術著作，真不愧是一座「大時代的豐碑」。因其為人恬淡謙退，且長期居住在遠離首善之地的台灣中部，他的成就並未受到時人客觀公平的評價。此回除了舉辦學術研討會，分別從各個不同的角度論述其人格、學術及藝術之造詣外，同時也在國父紀念館中山畫廊策畫了一場「呂佛庭百歲冥誕書畫紀念展」，展件全皆商借自國立台灣美術館、歷史博物館及故宮博物院、華崗博物館等處之典藏，並依年代順序陳列展出，較為全面呈現其各個時期的創作風貌，並將出版專集，值得大家再認識。

中華民國國風書畫學會理長 杜忠誥

黃光男校長 開幕式致詞

理事長、楊校長及我們各位與會的學者貴賓，難得在這裡，難得在這裡相聚，台灣藝術大學有機會來幫忙這個研討會，相信是台灣書道學會很多呂佛老的學生，所以樂意來把這個會辦得更熱烈而且更有深度，也許呂佛老生前沒有和他見面幾次，我雖然不是台中畢業的，但是我是屏師畢業的，但是他一直把這個師範的學生當成他的學生，當成一個他可以談話談心的朋友，所以很少聽到有人對呂佛老負面的評語，不管他是半僧還是真正的剃度，對一個學藝術的人心如果不靜、不誠、不真，那藝術很快就消失，那我們呂佛老的百年冥誕，很多學生來為他做這樣一個學術研討會，我相信不只是在台灣，在國際都一定會受到很大的重視，正如我們剛才主詞人所講的，很多人不了解他，今後我一看這麼多人要發表，我想這個研討會完後，就會很清楚，這個名詞可以使繪畫忽略很多，所以再定渡海幾家的時候，這些學著專家稍為慎重一點，因為有一個人要反駁你，把你弄個半天，你怎麼會知道只有三家呢？呂佛庭是不是也有個家，對不對，我想在這裡還有沒有其他的家，我們都很多家，每個人都有一個家，所以今天的研討會不只是深度的討論，對於一個藝術家的地位是一個很重要的研討，謝謝大家，謝謝。

楊思偉校長 開幕式致詞

理事長、黃校長，各位藝文界的前輩，各位女士各位先生，我想在呂老師百歲冥誕的時候，有我們這些學生，包括說我們自己學校，校友會，還有台灣藝術大學，合力來辦理相關的畫展及國際學術研討會，實在是深具意義，我想呂佛老呂老師他是民國三十七年到台灣來，然後就到我們學校教學，直到民國六十一年退休，一輩子都在我們學校奉獻，所以培育了包括書法、國畫等人才，包括理事長就是我們杜老師，就是最有名的其中幾個子弟之一，我想在這個時候我們來緬懷他，百歲的時候能夠為他做一點事，是深感榮幸，這次的研討會是延續上次的畫展，上次的畫展在國父紀念館，在開幕的時候也是很多先進蒞臨，我代表學校致以最大的謝意，今天是藝術大學這邊來承辦，我相信這兩天的研討會，對於呂老師藝術方面的成就一定會有更大的發揚，最後代表承辦的單位之一，表達對各位的敬意與謝意，預祝兩天研討會成功大家都幸福快樂，謝謝。

杜忠誥理事長 開幕式致詞

師大的簡校長也是我們母校台中教育大的前前任校長，還有各位貴賓，我不能一一的來稱呼來介紹，但是我也要特別介紹來自大陸的河南省書法家協會名譽主席周俊杰先生，是大陸的美術理論的權威學者；還有日本的古川雅夫教授，他用中文發表論文沒有障礙，很不容易，學術成就也是非常的高；還有從美國回來，擔任台藝大客座教授的高木森教授，是我們台中教育大學的老學長，也是我們呂佛老的高徒，是我們的大學長。

今天是我們爲了紀念呂佛庭先生百年冥誕舉辦的兩個系列活動之一，這個是國際學術研討會，另外同時在國父紀念館，上週五已經開幕了，到十二月八日爲止，是我們呂佛老的百年冥誕書畫紀念展。那邊展覽的作品全部是從故宮博物院、國立歷史博物館、國立台灣美術館，以及文化大學的華岡美術館四個館借出來展的，這一次可以說是比較全面性的來呈現呂佛老各個不同時期的多元風格。

呂佛老一生幾回有意出家，都沒有如願，所以取了別號叫做半僧，半個和尚。但是他往生前十天還是剃度了，所以最後法號叫完僧。因爲他生性淡泊而且謙退，又住在中部地區，大家對於他的成就比較缺乏深入的理解，譬如說像我們傅申老師因爲最近故宮有個書學研討會，我要請他來當主持人，他是最愛護我的一位美術學界一個權威，可是他竟然也沒辦法來，傅申先生就跟我說對呂佛老不大了解，他一個時代頂尖的美術史家，他都對於這個當代的書畫大家不了解，其他的人就不用說了。不過，像我們這次很感動的，就是師大的王秀雄教授，他也是人格、德望、學望，都是被大家很尊崇的，這次我們在國父紀念館開記者會，他那一天原本文建會安排要到他那裏去拍攝錄影的，他一聽到呂佛老的記者會，就斷然決定參加，去請求文建會把錄影時間改調到上午，他認爲呂佛老的成就立德、立功、立言兼而有之，並不輸給渡海三大家，這種仗義直言的表現，很讓我們感動。

這一次，我們有母校台中教育大學的支持，還有母校校友會的全力贊助，費了這

麼大的勁，來辦理展覽活動及學術研討會的活動，目的就在於讓大家重新認識呂佛老。近代以來，沒有一個前輩藝術家能夠像呂佛老這樣，可以在自己專業的創作之內有那麼大的「豐碑」，同時又能夠在學術方面有這麼多學術著作，他的《新一元論》出書後送請錢穆指導，錢穆先生看了以後，非常感慨地說，你是一個畫家，竟然能夠寫出不比一般專門研究學術的學者差的著作來，對呂佛老讚嘆不已。他所有的詩文集、學術著作以及書畫作品集，我們都把它呈現在國父紀念館展場的櫥櫃裡。因為時間的關係，我就講到這裡，非常感謝大家這麼早就來這裡捧場。

「近代書畫藝術發展回顧」——紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會議程表

活動地點：國立台灣師範大學綜合大樓五樓國際會議廳

11月20日 星期六

時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報到 / 領取論文集及會議資料			
08:50 ~ 09:10	開幕、主席與貴賓致詞		杜忠誥理事長 / 黃光男校長 / 楊思偉校長 貴賓: 指導、協辦、贊助等單位主管或代表	
09:10 ~ 10:10	1	發表人：潘禧 佛光大學藝術學研究所副教授暨亞洲藝術研究中心主任 題目：呂佛庭美術史觀及其思想內涵	黃光男 國立台灣藝術大學校長	吳超然 東海大學美術系助理教授
10:10 ~ 10:20	休 息			
10:20 ~ 11:20	2	發表人：黃冬富 國立屏東教育大學教授兼副校長 題目：從畫家與傳統和自然之對話方式析探呂佛庭畫風發展脈絡	王耀庭 國立故宮博物院前書畫處處長 國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授	蔡友 國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授兼系主任
11:20 ~ 12:20	3	發表人：高木森 美國加州聖荷西大學藝術學院教授兼助理院長 題目：從後現代看呂佛庭繪畫的人文精神	林進忠 國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授兼美術學院院長	李惠正 東海大學美術系教授
12:20 ~ 13:30	午餐 休息			
13:30 ~ 14:30	4	發表人：陳欽忠 國立中興大學中文系教授兼藝術中心主任 題目：學者書法家典範——于大成書學述論	林柏亭 國立台灣師範大學美術研究所兼任教授 國立故宮博物院前副院長	林進忠 國立台灣藝術大學書畫藝術學系教授兼美術學院院長
14:30 ~ 15:30	5	發表人：吳超然 東海大學美術系助理教授 題目：黃賓虹與余承堯的「筆墨論辨」——「人書俱老」在20世紀水墨畫裡的意義		莊連東 國立台灣師範大學美術系教授
15:30 ~ 15:50	茶 敘			
15:50 ~ 16:50	6	發表人：周俊杰 河南省書法家協會名譽主席 題目：動盪中的轉型——論清末民初至二十世紀四十年代的中國書法	羅振賢 長榮大學美術系教授 國立台灣藝術大學前美術學院院長	黃一鳴 中華漢光書道學會理事長 紹興蘭亭書法藝術學院客座教授

◎主持人：5分鐘 ◎ 發表人：25分鐘 ◎ 討論人：10分鐘 ◎ 自由討論：20分鐘

11月21日 星期日

時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報 到			
08:50 ~ 09:50	7	發表人：陳肆明 國風書畫學會前理事長 題 目：呂佛庭繪畫思想與創作特色	姜一涵 東海大學美術研究所教授	李振明 國立台灣師範大學 美術系教授兼系主任
09:50 ~ 10:50	8	發表人：金炳基 韓國全北大學教授 題 目：韓國現代書法發展與表現		蔡明讚 中華民國書法教育 學會前理事長
10:50 ~ 11:00	休 息			
11:00 ~ 12:00	9	發表人：巴東 國立歷史博物館副研究員兼展覽組主任 題 目：台灣高等美術教育內在發展的虛無困境—形而上價值方向的缺乏與迷惘	黃永川 國立歷史博物館前館長	高木森 美國加州聖荷西大學 藝術學院教授兼 助理院長
12:00 ~ 13:00	午餐 休息			
13:00 ~ 14:00	10	發表人：杜忠誥 國風書畫學會理事長 國立台灣師範大學國文研究所兼任副教授 題 目：由呂佛庭的文字畫論書法與姊妹藝術之間的現代性轉化	周俊杰 河南省書法家協會名譽 主席	程代勒 國立台灣師範大學 美術系教授
14:00 ~ 15:00	11	發表人：谷川雅夫 日本奈良教育大學特任准教授 題 目：簡論良寬與貫名菘翁影響下的日本近現代書法		林俊臣 明道大學兼任講師
15:00 ~ 15:20	茶 敘			
15:20 ~ 16:20	12	發表人：黃智陽 華梵大學美術系前系主任 副教授 題 目：台灣現代書法初期發展的特質與價值	林保堯 國立台北藝術大學教授 兼傳統藝術研究中心主任	杜三鑫 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系講師
16:20 ~ 17:20	13	發表人：蔡明讚 中華民國書法教育學會前理事長 題 目：當代台灣書藝創新發展的考察	杜忠誥 國風書畫學會理事長 國立台灣師範大學國文 研究所兼任副教授	蕭世瓊 亞洲大學專任講師

主辦單位：國立台灣藝術大學、國立台中教育大學、中華民國國風書畫學會

協辦單位：國立台中教育大學校友會、國立台灣師範大學美術系

贊助單位：國立台中教育大學校友會

聯絡電話：02-28488121 0918-413270 李正豐秘書長

近代書畫藝術發展回顧

—紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會論文集

目次

01. 呂佛庭美術史觀及其思想內涵…………… 01
潘禱／佛光大學藝術學研究所副教授暨亞洲藝術研究中心主任
02. 從畫家與傳統和自然之對話方式析探呂佛庭畫風發展脈絡……17
黃冬富／國立屏東教育大學教授兼副校長
03. 從後現代看呂佛庭繪畫的人文精神……………39
高木森／美國加州聖荷西大學藝術學院教授兼助理院長
04. 學者書法家典範 一于大成書學述論……………55
陳欽忠／國立中興大學中文系教授兼藝術中心主任
05. 黃賓虹與余承堯的「筆墨論辨」—「人書俱老」在 20 世紀
水墨畫裡的意義……………75
吳超然／東海大學美術系助理教授
06. 動盪中的轉型—論清末民初至二十世紀四十年代的中國書法…87
周俊杰／河南省書法家協會名譽主席

07. 呂佛庭繪畫思想與創作特色.....	109
陳肆明／國風書畫學會前理事長	
08. 韓國書藝所面臨的問題與「世界書藝全北雙年展」對 解決問題的作用.....	149
金炳基／韓國全北大學教授	
09. 由呂佛庭的文字畫論書法與姊妹藝術之間的現代性轉化.....	173
杜忠誥／國風書畫學會理事長、國立台灣師範大學國文研究所兼任副教授	
10. 台灣高等美術教育內在發展的虛無困境—形而上價值 方向的缺乏與迷惘.....	197
巴 東／國立歷史博物館副研究員兼展覽組主任	
11. 簡論良寬與貫名菘翁影響下的日本近現代書法.....	209
谷川雅夫／日本奈良教育大學特任准教授	
12. 台灣現代書法初期發展的特色與價值.....	229
黃智陽／華梵大學美術系前系主任副教授	
13. 當代台灣書藝創新發展的考察.....	271
蔡明讚／中華民國書法教育學會前理事長	
14. 研討會議事紀錄.....	299
15. 研討會活動花絮.....	363

近代書畫藝術發展回顧

—紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會論文集

目次

- 01.The Art Historical View and the Connotation of Lu Fo-ting.....01
Pan Fan
- 02.Development and Evolution of Painting Style of Fo-Ting Lu from the
Perspective of Dialogue Patterns between the Painter and Tradition
Nature..... 17
Huang Tung-Fu
- 03.Postmodern View on the Humanism of Mr. Lu Fo-ting' s
Painting.....39
Arthur Mu-sen Kao
- 04.Scholar as Calligrapher: A Study of the Calligraphy Treatise of
Yu Da-Cheng.....55
Chen Chin - Chung
05. 「The Debate of Brushwork and Ink」 between Huang Binhong and
Yu Cheng-Yao: The Significance of 「Growing Maturity in the Process
of Aging in One' s Calligraphy」 in the 20th Century of Chinese Ink
Painting.....75
Wu Chao-Jen
- 06.The Change of Calligraphic Style in an Unstable Age from the late
Qing and Early Republic to the 1940s.....87

07.The Insight and Features of Lu Fo-ting's Paintings·····	109
Chen Szu-Ming	
08.The problem of Korea Calligraphy's Art and the Affect of World Calligraphy Biennale of Jeollabuk-Do·····	149
Kim Byeong-Gi	
09.A Modern Transformation of Words and Images by Lu Fo-ting·····	173
Tu Chung-Kao	
10.The Difficulty of Inner Development of Taiwan Higher Art Education —Loss and Puzzle of Metaphysical Value·····	197
Ba Tong	
11.A study of Ryōkan and Nukina Suou in Japan Under the Influence of Modern Calligraphy·····	209
Masao Tanigawa	
12.The Values and Characteristis of Taiwan's Modern Calligraphy inits Beginning Stage·····	229
Huang Chih-Yang	
13.A Study of the Innovation of Taiwan's Contemporary·····	271
Tsai Min-Tsan	
14. The records of discussion. ·····	299
15. Visual records of discussion. ·····	363