

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

# 書畫藝術學刊

第 38 期

2025.06



國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts



# 書畫藝術學刊

第 38 期 目次

1. 古文入印析探.....01  
林文彥 / 西泠印社社員、嘉南藥理大學退休特聘教授
2. 今井凌雪的書學觀——關於臨摹與創作的從屬與對立關係.....19  
陳柏儀 / 國立高雄師範大學國文學系助理教授
3. 張旭、吳鎮、于右任草書心經之比較.....41  
游惠雅 / 國立空中大學通識教育中心講師
4. 精神符號--李奇茂水墨畫裡的形而上學.....75  
施世昱 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士
5. 從長卷山水畫析論傳統文人畫之空間意識.....105  
甘景村 / 國立高雄師範大學國文研究所博士候選人
6. 試論台展三少年的崛起在教化上的意義.....117  
姚舜元 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
7. 憂形於色—陳贊業繪畫創作論述.....137  
陳贊業 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
8. 清代廣州十三行夷館題材外銷玻璃畫年代考.....159  
鄭靈子 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
9. 「心境·視角」-李謀卿水墨創作論述.....183  
李謀卿 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士在職專班碩士
10. 福爾摩沙·岳遊向度－林麗秋水墨創作研究.....209  
林麗秋 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士在職專班碩士
11. 淡與幽新譚—水墨繪畫創作中的焦慮體現.....245  
蔡承芳 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術造型藝術碩士

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| <b>12.「戀・念」風華－陰柔意象水墨創作研究.....</b>           | <b>273</b> |
| 藍淑真 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士在職專班碩士                |            |
| <b>13.探索藝術家陶文岳的虎爺世界.....</b>                | <b>317</b> |
| 劉子綾 / 國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術在職班碩士生                |            |
| <b>14.「印從書出」與「印外求印」的互融相攝——以吳咨的篆刻為例.....</b> | <b>341</b> |
| 林芳禹 / 國立高雄師範大學國文學系書法碩士生                     |            |

# 書畫藝術學刊 NO.38 Contents

---

1. **Study in Ancient Chinese Seal No.12.....1**  
Lin, Wen-Yen
2. **Imai Ryousetsu's Views on Calligraphy:The Relationship of  
Subject and Object, and the Contradiction Between Copying and  
Creating in Calligraphy.....19**  
Chen, Po-Wen
3. **Comparison of the Heart Sutra works in cursive written by  
Zhang Xu, Wu Zhen and Yu Youren.....41**  
You, Hui-Ya
4. **A study of Li Chi-Mao's Ink painting and Metaphysics.....75**  
Shih, Shih-Yu
5. **A Study on the Spatial Awareness in Traditional Literati Painting  
through an Analysis of Long Scroll Landscape Art.....105**  
Kan, Ching-Chun
6. **On the Significance of the Rise of Lin Yu-shan, Chen Chin and  
Kuo Hsueh-hu in Terms of Indoctrination.....117**  
Yao, Shun-Yuan
7. **The Presentation of Negative Emotions in Art Creation - The  
Creative Discourse of Chen,Zanye.....137**  
Chen, Zan-Ye
8. **A Chronological Investigation of Qing Dynasty Export Reverse  
Glass Paintings Depicting the Thirteen Hongs of Canton.....159**  
Zheng, Ling-Zi
9. **"Mood and Perspective" - Discussion on Lee, Mo-Chin Ink  
Painting Creation.....183**  
Lee, Mo-Chin

|                                                                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>10. Formosa · Various Perspective of Mountain Landscape – Ink Painting Creations Research by Li-Chiu Lin.....</b>                                   | <b>209</b> |
| Lin, Li-Chiu                                                                                                                                           |            |
| <b>11. A New Translation of Bland and Secluded - The Reflection of Anxiety in the Creation of Ink Paintings.....</b>                                   | <b>245</b> |
| Tsai, Cheng-Fang                                                                                                                                       |            |
| <b>12. “Nostalgia and Aspiration”: A Study of Ink Wash with a Feminist Image.....</b>                                                                  | <b>273</b> |
| Lan, Shu-Chin                                                                                                                                          |            |
| <b>13. Explore artist Tao Wenyue’s world of Tiger Lord.....</b>                                                                                        | <b>317</b> |
| Liu, Zi-Ling                                                                                                                                           |            |
| <b>14. The Interplay Between “Seal Derives from Calligraphy” and “Seeking the Seal Beyond the Seal”: A Case Study of Wu Zi’s Seal Carving Art.....</b> | <b>341</b> |
| Lin, Fang-Yu                                                                                                                                           |            |