

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

# 書畫藝術學刊

第 40 期

2026.06



國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts



# 書畫藝術學刊

第 40 期 目次

1. 古文杯遺(六則).....1  
林文彥/嘉南藥理大學退休特聘教授
2. 李梅樹水彩作品《李金印先生肖像》中結晶生成物的成因與探討.....27  
王瓊霞/國立臺灣師範大學文物保存維護研究發展中心資深修復師  
張元鳳/國立臺灣師範大學藝術學院美術學系專任教授  
文物保存維護研究發展中心主任
3. 一切皆真－禪宗「立處即真」觀對書法藝術的超越與融通.....55  
鄭世宗/國立中興大學文學博士
4. 龐均繪畫美學研究..... 79  
高駿華/國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士
5. 觀看、制度與圖像：克利夫蘭博物館藏吳彬〈五百羅漢圖〉研究.....119  
丁可唯/浙江大學藝術與考古學院藝術學系博士生
6. 嶽麓書院藏秦簡《為吏治官及黔首》之文字體系傳承與各部件字例分析-以「知（智）、責、畢、聽、法、道、請、慎」為例.....141  
楊崇廉/國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士
7. 鄭板橋自用印探析..... 161  
裴秀連/國立高雄師範大學文學碩士
8. 王鐸書法與繪畫交融的探析.....193  
許慧君/國立高雄師範大學國文學系書法碩士生

**9. 傅山「四寧四毋」思想之探析.....243**

郭昭慧/國立高雄師範大學國文學系書法碩士生

# 書畫藝術學刊 NO.40 Contents

---

1. **Research on Ancient Character No.1.....1**  
Lin, Wen-Yen
2. **Scientific Investigation of Crystalline Deposits in Lee Mei-Shu's Watercolor Painting *Portrait of Lee Chin-Yin*: Formation, Analysis, and Conservation .....27**  
Wang, Chiung-Hsia/Chang, Yuan-Feng
3. **Everything Is True— The Zen Concept of "Wherever One Stands Is the True" and Its Transcendence and Integration in Calligraphy.....55**  
Cheng, Shih-Chung
4. **A Study on the Aesthetics of Pang Jun's Painting .....79**  
Kao, Chun-Hua
5. **Viewing, Institution, and Iconography: A Study of Wu Bin's The Five Hundred Arhats at the Cleveland Museum of Art.....119**  
Ding, Ke-wei
6. **A Study on the Calligraphy of the Qin Bamboo Slips 《The Way of Governing Officials and the Common People》 from the Yuelu Academy Collection- The Inheritance of Writing Systems and Graphemic Analysis of Character Components with Illustrative Examples.....141**  
Yang, Chung-Lien
7. **A Study on the Private Seals of Zheng Banqiao.....161**  
Pei, Hsiu-Lien
8. **An Exploration of the Interrelation Between Calligraphy and Painting in Wang Duo's Art.....193**  
Hsu, Hui-Chun

**9. An Analytical Study of Fu Shan's "Four Preferences and  
Four Avoidances" Doctrine.....243**

Guo,Zhao-Hui