

書畫藝術學刊 第一期 篇目		書畫藝術學刊 第二期 篇目		書畫藝術學刊 第三期 篇目		書畫藝術學刊 第四期 篇目	
黃光男	博物館展覽理念與規劃	陳重亨	秦印字形體勢的變異考察及隸化現象析探	沃興華	論展示空間的變化與字體書風的發展	黃光男	透視水墨畫教育
羅世平	織錦迴文—寶山遼墓壁畫與唐畫的對讀	陳忠建	書法網路教學方法研究—九年一貫國中小寫字課程	林進忠	唐代篆書「浯溪三銘」的書寫者	陳池瑜	張渥的《九歌圖》與神話形象
李 宏	從周初青銅器看殷商遺民的流遷	黃雅茹	書法風格中典範與類型的交互作用以阜陽漢簡蒼詰篇為例	游國慶	宋夢英集篆十八體書碑及其相關問題	毛建波	近代美術史視野中的余紹宋
林進忠	《悲盦手札》的相關研究	李泰瑋	郭店楚簡結字體勢分析	黃智陽	書藝觀念與觀念書藝的離合	李郁周	蘇軾〈寒食詩卷〉黃庭堅跋語析義
游國慶	古漢字與雜體篆—以三十二體篆書盛京賦為例	林勝鐘	淳化閣帖王羲之帖名商榷	何堯智	從東方水墨的題款藝術探索當代視覺語言	游國慶	三十二體篆書金剛經之研究
林文彥	古璽掇遺	邱澤霓	齊璽印風與文字研究	林錦濤	任伯年畫作鈐印事實研究	蘇守質	近代膠彩藝術之考察-基底繪材的認識與應用
陳奕愷	來自敦煌的香樂之神	劉嘉成	吳讓之仿秦漢印之研究	蔡顯良	宋代論書詩發展概況	張進勇	張大千的款文書風特質
杜三鑫	即令餘事亦驚人—江兆申先生篆刻藝術初探	張益昇	光與影的對話—水墨創作研究	陳學嬪	有意味的形式—魚・鳥	吳恭瑞	藝術的創造力初探
張克齊	飛羽英姿山中精靈—台灣藍鵲寫生創作研究	書畫藝術學刊 第三期 篇目	新〈印學書庫〉的建構與應用研究	陳信良	新〈印學書庫〉的建構與應用研究	施伯松	董作賓的甲骨文篆刻作品探析
張進勇	張大千與流沙墜簡	沃興華	論包世臣書法流派及其現象	林逸安	「借物喻情」—生活意像之水墨畫創作研究	黃俊誌	先秦肖形璽印在近代篆刻創作的傳承應用
吳恭瑞	高劍父之改革理念初探	林進忠	文徵明與金陵書家交遊考略	羅宇均	「稚情化境」—天真童顏的水墨畫情境創作研究	張雲超	張益昇
蔡介騰	篆刻空間美感析論—篆刻創作研究	平野和彥	禪意書風探析	盧瑞廷	鄭月波「隔紙畫」與「指畫」創作研究	楊敦堯	宋夢英集篆十八體書碑及其相關問題
徐建國	傳統書畫裝裱材料及工序對書畫保存之影響（以立軸為例）	何堯智	宋夢英集篆十八體書碑及其相關問題	游世河	「殘缺的美感」—高一峰水墨畫風格之研究	葉惠美	顛覆符號思考與視覺的狂想者—達利「意、韻、情」—惲壽平花鳥畫探討
黃華源	再論吳昌碩六十以後紀年篆刻作品與史料之考察	林錦濤	任伯年畫作鈐印事實研究	張瑞蓉	岩畫圖像與藝術創作研究	香取潤哉	山本竟山在台灣的碑刻書法
楊敦堯	圖寫興亡：實景山水圖在清初金陵社會網路中的意涵	蔡顯良	宋代論書詩發展概況	劉東芹	文彭晚年書法篆刻活動及兩京行迹考述	沈明芬	鉛白顏料的變色處理之研究—以兩張東方繪畫修復為例
林敏智	顛覆符號思考與視覺的狂想者—達利	陳學嬪	有意味的形式—魚・鳥	張益昇	藍蔭鼎生平事略	陳信良	西魏「獨孤信」十八面體印文的書法研究—暨數位化3D製作
葉惠美	「意、韻、情」—惲壽平花鳥畫探討	陳信良	新〈印學書庫〉的建構與應用研究	書畫藝術學刊 第四期 篇目	書畫藝術學刊 第二期 篇目	張秀琴	旅
香取潤哉	山本竟山在台灣的碑刻書法	林逸安	「借物喻情」—生活意像之水墨畫創作研究	黃光男	論于右任書法	葛小蓉	荊楚文化的藝術
沈明芬	鉛白顏料的變色處理之研究—以兩張東方繪畫修復為例	羅宇均	「稚情化境」—天真童顏的水墨畫情境創作研究	沃興華	論于右任書法	施伯松	董作賓的甲骨文篆刻作品探析
陳信良	西魏「獨孤信」十八面體印文的書法研究—暨數位化3D製作	盧瑞廷	鄭月波「隔紙畫」與「指畫」創作研究	河內利治	何紹基書《秦興縣襟江書院記》	黃俊誌	先秦肖形璽印在近代篆刻創作的傳承應用
張秀琴	旅	游世河	「殘缺的美感」—高一峰水墨畫風格之研究	李郁周	台灣與日本的書法交流	張雲超	樓蘭出土的〈李柏文書〉、〈濟文書〉與「華督殘紙組」
葛小蓉	荊楚文化的藝術	張瑞蓉	岩畫圖像與藝術創作研究	林進忠	東周鳥蟲書的文字造形藝術	書畫藝術學刊 第一期 篇目	書畫藝術學刊 第二期 篇目
施伯松	董作賓的甲骨文篆刻作品探析	劉東芹	文彭晚年書法篆刻活動及兩京行迹考述	李宗仁	山水繪畫的創作與思維	黃興華	論于右任書法
黃俊誌	先秦肖形璽印在近代篆刻創作的傳承應用	張益昇	藍蔭鼎生平事略	高雲龍	試析松竹梅的象徵意匠	陳池瑜	張渥的《九歌圖》與神話形象
張雲超	樓蘭出土的〈李柏文書〉、〈濟文書〉與「華督殘紙組」	書畫藝術學刊 第三期 篇目	書畫藝術學刊 第二期 篇目	蘇守質	日本繪畫創作的技法與象徵意義	毛建波	近代美術史視野中的余紹宋
		沃興華	論展示空間的變化與字體書風的發展	張進勇	羅伯特・史密森「地點／非地點」系列作品探析	李郁周	蘇軾〈寒食詩卷〉黃庭堅跋語析義
		林進忠	何堯智	吳恭瑞	晚清印外求印用字小考	游國慶	三十二體篆書金剛經之研究
		游國慶	林錦濤	李承珍	心源情境	蘇守質	近代膠彩藝術之考察-基底繪材的認識與應用
		黃雅茹	邱澤霓	李珮詩	石濤之似與不似形象意念探析	張進勇	張大千的款文書風特質
		張益昇	劉東芹	李秋停	李憲專	吳建波	藝術的創造力初探
		張重亨	張瑞蓉	張瑞蓉	足臂十一脈灸經書法研究	李郁周	宋曹交遊考略
		張重亨	張重亨	張秋停	黃一鳴	張益昇	研究李可染論著中的偽作鑒別
		張重亨	張重亨	張秋停	王鐸書法的扭曲與變形	張秋停	明亡前後金陵勝景圖像之研究-以松巒古寺為例
		張重亨	張重亨	張秋停		張秋停	彩墨畫之可能性探討
		張重亨	張重亨	張秋停		張秋停	原始・蛻化・再生-繪畫創作研究

郭欣怡	「寫・真感情」-女性情態之創作論述	劉素真	嶺南繪畫的意境探討—以高奇峰《木魚伽僧》為例
黃宏文	山岩交響-「岩」之心象水墨創作研究	黃重興	傳統影音新聞媒體的挑戰－新媒體時代來臨：從 PeoPo 平台談起
陳瑩	傳情映心境-庶民人物畫創作研究	蘇守質	初探心象表現與繪畫創作的關係
楊淑嬌	石獅之陰陽美學創作	黃一鳴	程滄波先生與台灣二王帖學發展概述
劉有慶	縱情丘壑-山水皴法創作之研究	香取潤哉	1950 年代前後日本現代書道發展的考察
張峰碧	水仙繪畫與人文情境	黃戈	高麗與宋元繪畫交流述略
徐凡軒	型態過度：水墨藝術中的當代情境	李承珍	臺北故宮博物院藏李唐《策杖探梅》的真偽鑒定研究
簡楷倩	雪舟山水中繪畫中禪意的表現	蔡顯良	元代論印詩初探
陳文曦	閻立本的《十三帝王圖》初探-以冕服「十二章」紋飾為基準	徐健國	書畫立軸裝裱及收藏
<b>書畫藝術學刊 第五期 篇目</b>		李弘正	陳其銓綜體書法研究
吳松	以水墨元素為特徵的人體繪畫課程—擴展人體審美型態與內在價值的自由邊界	鄭明珠	真善美—赤子容顏的水墨創作淺談
黃宗義	讀《絳帖·唐顏真卿書》	許兆宏	蓑衣拓本的裝裱探討
陶喻之	〈青天歌〉底辨青藤—〈青天歌卷〉問世背景蠡酌兼談徐渭字畫明清鑒藏始末	洪松木	趙之謙「學必師古」的書藝傳承觀
林進忠	水墨繪畫傳承的人文情境本質	陳俊吉	寶寧寺水陸畫的繪畫製作年代與賞賜年代探究
蔡友	從元陽梯田寫生談《寫生與創作的實踐》	楊企霞	傅狷夫於石濤畫論之參悟與資用
廖新田	論藝術品的神聖性—從社會科學的思考出發	蔡芯圩	日本金銀器裝飾淺說
黃戈	近明代“雅集圖”畫題在朝鮮後期的播遷	藍御菁	《明內府驄廬圖》之研究
金寶敬	中國《顧氏畫譜》對朝鮮後期繪畫的影響	陳立筠	溥心畬山水作品中的自我風格表現
蔡顯良	宋代論書詩的主要題材與特色	<b>書畫藝術學刊 第七期 篇目</b>	
鄭多鏗	談篆刻刀之種種	黃光男	潘天壽的畫境詩意
曾子雲	長沙出土滑石印風格概述	陳池瑜	現代中國畫的傳統與變革
林清鏡	象外之象的邂逅—繪畫創作研究	申秦雁	唐墓壁畫起稿方法的考察和研究
李秀香	書畫手卷的典藏與維護探討	蘇子敬	陳丁奇述論書法創造之根本原理
謝榮恩	出土楚簡文字的字體考察—以〈包山楚簡〉為例	劉靜敏	靈臺湛空明—從〈藥方帖〉談黃庭堅的異香世界
黃華源	再探《日本書寫·書道教育史資料》對台灣書法研究提供之參考	蔡顯良	學書須學顏真卿—顏真卿與宋代書法新探
呂松穎	當代水墨「材料學」初探	朱琪	西泠八家偽印考—明清流派篆刻辨偽探蹟
王慶鐘	「書畫為體.生活為用」—以社造為例	陳珠元	以互動多媒體提升使用者經驗認知
何美青	中國現代書法初探	沈小雲	網路發展與媒體變遷
張春發	書畫合參之書法創作研究	莊永固	清人隸書的轉化與運用
林品均	丁衍庸與林風眠、關良之水墨創作風格初探	李國坤	漢字書寫載體演化與社會功能關係研究
張益昇	藍蔭鼎的水墨畫導向	謝榮恩	包山楚簡的筆法與筆勢
劉欣宜	傅抱石仕女人物畫鑑定初探	劉嘉成	篆刻藝術臨摹的典範—以吳讓之仿鄧石如印為例
蔡孟宸	從趨吉避凶到安身立命：論先秦「佩帶印」	陳信良	新〈印學書庫〉的啟用與書籍管理網站的比較
王忠仁	帛書《戰國縱橫家書》文字特性分析	柯志正	草書的情性表現
<b>書畫藝術學刊 第六期 篇目</b>		雷涵琳	象與境—繪畫創作理念研探
黃光男	文人畫在台灣評述	王忠仁	戰國縱橫家帛書結字之造形特性
陳振濂	“象”與“思”—關於理論研究與創作實踐關係之研究	李耀騰	黃庭堅書論分析
小川知二	日本の佛教彫刻(仏像)～飛鳥白鳳時代と天平時代<7-8世紀>を中心に～	李孟學	古代孝子圖像鑑戒功能的轉換
朴真秀	「発見」される美、「発明」される伝統—植民地時代の朝鮮美術と柳宗悅	蔡芯圩	從日本〈鳥毛立女屏風〉考唐朝「美女屏風」壁畫之源流
石堂德一	会に観る沖縄イメージ	林淑芬	當代書畫藝術的創新析探—以臺灣藝術大學學生作品為例
林永利	室町時代畫僧雪村人物畫之研究	<b>書畫藝術學刊 第八期 篇目</b>	
白適銘	羅振玉的古物認識及其「反(返)經信古論」思想探析	郭繼明	書法和諧論—書法藝術本質特徵探微

陳曉菲	視覺認知訓練之應用教學	王藍亭 / 吳涵潔 歐普藝術與視覺圖像之動態錯覺感知研究
韋佳	徐上達《印法參同》技法理論的特點分析	葉碧苓 五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向
劉鑒毅	晚清書學用筆論	朱琪 物形印章的發展和轉捩—以宋元時期古器物形印章和書刻牌記為中心
黃朝政	試論明清文人肖像畫中的思考意識與表現特徵	黃華源 清末到日治（1885-1945）社會變遷下的臺灣書法發展考察
陳俊吉	高奇峰〈木魚伽僧〉畫面僧人宗教意象探討	李躍林 蘇軾的美學理念及王懿榮舊藏《蘇軾書滿庭芳詞帖》辯偽
周志平	侯馬盟書法風格析探	白宗仁 從「意象」角度談張大千潑墨潑彩山水
許志芳	「窗」的造形遇合一書法創作研究	蔡孟宸 老年與書法—以「晚期風格」向藝術心靈對話
羅宇均	師心化境—現代生活人物創作實踐	林政榮 當代印壇之出走—談流行印風
徐凡軒	日本水墨發展流變初探	江文進 元代文人印章的形式分析（下）—元代篆刻發展的兩個向度
張峯碧	略談揚州畫派及其水仙繪畫	李孟學 北宋汝窯與高麗青瓷
曹靜琞	劉延濤的書法藝術	林葦 水拓石紋肌理衍生創作之研究
陰勝國	王澍的“前碑學”審美觀念探析	陳芃宇 花想—以形寫心之繪畫創作研究
陳怡安	潘天壽水墨作品風格試析	陰勝國 晚明書法藝術思潮及其對當代的啟示
林廉穎	從清初后妃圖像試論中西畫藝的融合及其女性形象	李嘉津 明代同期的兩個孫隆皆擅畫
辜琪鈞	水墨表現技法應用於文化海報上之研究	<b>書畫藝術學刊 第十一期 篇目</b>
陳玟婷	任熊版畫研究	黃惇 漢字書法、書寫與電腦—由漢字書寫的衰退所想到的
<b>書畫藝術學刊 第九期 篇目</b>		馮幼衡 張大千中期(1941-60)青綠山水：嘗恨古人不見我也
高木森	美與藝	王藍亭/ 陳怡誼 從紋章學中的徽飾藝術探討盾徽與扶盾物之圖像傳達及其意象研究
晁岱雙	中國古代題畫書跡的雅正規整與瀟灑醇和風格	蔡麗雲 石濤《畫語錄》氤氳章之印證—以石濤花卉芙蓉花為例
麥青龠	臺灣現代藝術的先驅者之一：陳顯棟	吳秋野 《墨梅圖卷》作者考
王藍亭 / 劉芝仔	傳統藝術中之花卉植物吉祥圖像應用研究	黃朝政 傳統中國肖像畫與西洋繪畫-早期影響- (上)
葉碧苓	五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向	陳俊吉 元代顏輝於畫史上定位與評價之探討
林妙鏗	鄒企園藝術創作的思想與風格	莊哲彥 楚騷之變蘭亭之變—蘇軾〈赤壁賦〉之形式內容析探
吳清文	漫談中國水墨畫中的筆和墨	陳曉倩 雲南石寨山型銅鼓藝術
許方怡	十人書會書法展及其影響	孫明道 徐渭的繪畫與王維的傳說
翁燕珍	董應舉〈皇都賦〉與〈皇都積勝圖〉圖文關係研究兼〈皇都積勝圖題跋〉考	熊永生 黃山山水畫創作的美學理論與黃山畫派
蔡孟宸	老年與書法—以「晚期風格」向藝術心靈對話	林淑芬 從 Giuseppe Castiglione 到郎世寧的繪畫風格轉移之探討（下）
趙龍濤	蘇軾論書詩簡論	曹靜琞 劉延濤的繪畫藝術
林亮吟	視象・是相—雲南元陽梯田之水墨創作與研究	陳心緹 傅山的書法臨仿創作表現性探析
林孟青	藤攀葛繞畫人生	陳源麟 黃慎的書法藝術初探
江文進	元代文人印章的形式分析（上）—元代篆刻發展的三個階段	張怡芳 淺析康裡巒巒的書法藝術
黃馨儀	吳應卯書作特徵與用筆型態再分析—以《桃源詩》、《落花詩》為例	王海帆 淺析雲南傣族剪紙藝術的風格特徵及其成因
林淑芬	從 Giuseppe Castiglione 到郎世寧的繪畫風格轉移之探討（上）	黃士哲 漢字書法橫豎畫的斜度錯視
李嘉津	台北故宮博物院兩件《華燈侍宴圖》的異同	<b>書畫藝術學刊 第十二期 篇目</b>
<b>書畫藝術學刊 第十期 篇目</b>		王藍亭 / 陳怡誼 以皇冠圖像探討徽飾藝術之視覺傳達與意象研究
丁治民	新發現集篆寫本：姚敦臨《二十體篆》	林福春 「日治期」外地藝師於蘭陽寺院創作之研究
潘善助 / 董曉玲	海峽兩岸社會書法教育比較研究	馮幼衡 張大千晚期(1960-1983)的青綠山水：從古典到現代之路
李宗仁	繪畫語言的建立—以油桐花繪畫創作為例	
章以慶	古織金綉綾織物之研究—以蘭地牡丹花紋錦為實例	

陳珠元	商品設計法則之探討	陳夢帆	元王繹〈楊竹西小像〉析論
李憲專	馬王堆帛書醫書卷書手的判別	吳宜鈴	試析 1930 年代上海情歌漫畫－以張光宇（1900-1965）《民歌情話》為例
李躍林	對《神龍蘭亭》書法風貌的再認識	林順得	提倡「以詩入畫」的徽宗繪畫中為何不見詩意表現
陳信良	秦漢墨跡文字演變的考察研究	周惠珊	論宋米芾〈論書帖〉辨析
吳秋野	《長江萬里圖》的作者與年代考	張嘉樽	從《市擔嬰戲》中貨郎擔上貨物探討貨郎的多重身分
金廷修	門與人內在表現之研究－以近現代韓國水墨畫為中心	張羚驛	試證〈布袋和尚圖〉、〈明人十八學士圖〉應是明代宮廷畫家劉俊所作
黃朝政	傳統中國肖像畫與西洋繪畫－早期影響－(中)	<b>書畫藝術學刊 第十五期 篇目</b>	
陳俊吉	中國善財童子的「五十三參」語彙與圖像考	林文彥	古璽擷遺
許雲超	文字造形思維－書法創作研究	蔡介騰	「無象之象」書寫之意象
黃雅宜	日下部鳴鶴與楊守敬的交流	趙太順	儒、釋、道思想對蘇軾尚意書風之影響
張碧俐	花現心世界－「以葵花喻心」繪畫創作研究	徐健國	書畫常見保存問題處理方法及其預防之
<b>書畫藝術學刊 第十三期 篇目</b>		查 律	《蘭亭序》指要－文章眷錄與尺牘書寫之異
陳欽忠	學者書法家典範－于大成書學述論	張 卉	玉山雅集對明清之際江南文人畫壇的影響
羊文漪	歐洲中世紀末《貧窮人聖經》圖文形制的流變探討兼論單印版與早期繪本間互動關係	吳秋野	《雲起樓圖》作偽者考
蔡介騰	從趙宦光草篆書風－論晚明文人書寫的情意	李躍林	唐玄宗的《鵠鵠頌》書手小考
李躍林	從進化心理原理看中國書法古典型理論	陳俊吉	北朝至唐代化生童子的類型探究
吳秋野	《墨梅圖卷》作者考	黃俊嘉	書法形式與構圖的表現系關係
張 卉	豐子愷與中國近現代藝術精神的締造	郭倉妙	施梅樵、林玉書、林玉山的扇面合裱對幅探析
陳信良	文獻的索引數位化製作與研究－以「引得市」為例	林佳穎	趙之謙尺牘書法風格析論
黃朝政	傳統中國肖像畫與西洋繪畫－早期影響－(下)	涂聖群	繪畫藝術中形式表現之相對性
陳俊吉	本生故事的善財童子對於亞洲文藝影響之初探：兼談中國此類造像藝術未發展之成因	侯彥廷	城市心境 水墨創作研究
趙龍濤	懷素《小草千字文》“曲筆”初探	鄭宜欣	迷漾年華－鄭宜欣工筆繪畫創作論述
黃伯思	情思化境－書法創作研究	<b>書畫藝術學刊 第十六期 篇目</b>	
張天健	藝術是追求自由的途徑－張天健創作自述	林文彥	古璽擷遺
吳弘鈞	簡帛書為官民書風辨－以戰國時期為例	朱建華	商周書法教育考論
周珮琪	康熙朝屏風油畫〈桐蔭仕女圖〉繪製年代的初探	陳俊吉	「華嚴藏海圖」與「七處八會圖」的獨立發展至結合探究
<b>書畫藝術學刊 第十四期 篇目</b>		張 卉	龔賢畫學的「士情」思想
任 平	從“蘭亭序”看書法史的闡述模式	葉子卿 / 紀欣好 / 葉吉芳	史晨碑難字探源
林文彥	印章疎筆之流變	盧瑞珽	北美館「藝術介入社區」案以 102 年活動為例
李 鋼	從《洛神賦》中的山水描繪再解晉人對漢壁畫傳承與修正	黃朝政	初探二十世紀臺灣肖像畫與權力意識形態演變的關係性
羊文漪	黃土水『甘露水』大理石雕做為二戰前一則有關臺灣崛起的寓言：觀摩、互文視角下的一個閱讀	欒興美	禪公案的精神及禪畫藝術表現的差異
吳秋野	蜀川圖繪製與仿製的年代及作者考	陳建華	視覺修辭應用於閒章藝術研究與創作
陳俊吉	消失的造像傳統：唐密經綸中曼茶羅的善財童子造像	蔡譚德	觸動的足跡－水墨創作研究
江柏萱	馬王堆帛書《周易》書法風格特色	於芳雪	清末民初界首彩陶研究
謝忠恆	從謝琯樵影響的清代臺灣水墨畫家論起	李孟學	唐代銅鏡銘文初探
羅星笛	花間集－女人情感世界之創作研究	林宜美	荷其有馨－視覺經驗的多重感官享受
張祐禎	海港意象－臺灣風情水墨創作研究	<b>書畫藝術學刊 第十七期 篇目</b>	
清水峰子	鄭曼青水墨畫與太極拳之相關性	黃才松	應目會心－壽巖水墨畫痕
吳悅俊	清中期嘉興地區繪畫初探－錢載與方薰	陳炳宏	現代水墨人物畫自我創作方法建構之研究
		黃志煌	談米芾《海岳名言》中的「趣、勢、俗」
		朱建華	秦漢書法教育考論
		何美青	日治時期書家身份與其金石書風特質
		黃乾殷	文徵明師門的衰微探討

		<b>書畫藝術學刊 第二十期 篇目</b>
謝忠恆	黃紹芳、謝穎蘇〈石芝圃八十壽屏〉之探 I：文中二位黃紹芳之其一為海東書院山 長	張嘉樽 臺灣當代作品中中國傳統圖像之挪用及其 義的轉化
張美玲	人間・幻境—重彩人物繪畫創作研究	黃乾殷 試以「印篆」看篆書的隸變
涂毓修	大道無形・生活心象—創作研究	韋佳 明清印論中的刀法操作理論分析
陳鈺守	「直白・轉喻一心象演繹」陳鈺守繪畫創 作研究	郭允中 金明昌內府書畫收藏考
沈湜煊	影響奚南薰篆書藝術之探析	陳俊吉 唐五代善財童子入法界品圖像探究
陳勝德	印鈕之史敘	劉北一 從「情」與「理」的視角看齊白石繪畫創作
<b>書畫藝術學刊 第十八期 篇目</b>		張卉 明亡前後龔賢在金陵
林文彥	古璽摭遺	劉宜璇 劉海粟之藝術改革思想與推廣
張元鳳	木島隆康 技術、美學與文化性的探討— 以陳澄波作品保存修復為例	李孟學 臺灣近代美術中的佛教圖像
林錦濤	書畫相關論說之異同考察	黃俊嘉 書畫意識流轉—淺談創作要義
張卉	龔賢在揚州與遺民交誼考	蔡双梅 光影漫遊—繪畫創作研究
余佳燕	從政治思想角度界義中國現代畫——以高 劍父為例	李林蓁 「老樹 遒勁」- 以樹為題之水墨繪畫創作 論述
陳俊吉	中唐至五代華嚴經變的「入法界品圖」探 究	黃世團 紙材版畫對創作空間的應用與變化
呂文明	魏晉風度的另一種視角：蘭亭雅集中的家 族觀念	徐凡軒 美術的純化表現
李躍林	《蘇氏一門法書冊》祖帖面目的復原	王宜華 雨絲・雨思—水墨畫創作研究
趙振宇	繪畫在景觀意義延續中的作用：以中國古 代園林繪畫中《輞川圖》的流傳為例	<b>書畫藝術學刊 第二十一期 篇目</b>
簡英智	從臺灣所藏古印譜試析對篆刻流風的影響	黃惇 景德鎮窑南宋青白瓷印研究
劉嘉成	古文傳抄現象考察析論-以《說文》古文為 例	林文彥 東西方印章比較研究—以神話肖形印為例
莊哲彥	古璽研析六題	陳俊吉 寶寧寺水陸畫中無榜題諸佛尊名考證
蕭順杰	有幾位書手—關於郭店楚簡《老子》	劉家華 唐代詩境與書境的融通探述——以李白論 書詩及〈上陽臺帖〉為例
曾淑珍	記憶・懷舊與藝術創作關係之研究	趙振宇 兩宋畫家籍貫的分佈與變遷
周河山	書法之書寫發於有意與無意 - 以層次觀探 探	羅笙綸 裴景福交游小考
劉如珍	清堅如玉 林立高山-玉山、圓柏水墨創作	黃世團 淺論明代建安版畫
<b>書畫藝術學刊 第十九期 篇目</b>		李孟學 緬甸佛教藝術芻論—以佛教造像為例
張春新	中國畫的速寫情結	小勝望 吳昌碩篆刻的代作探討—以徐星州為例
林錦濤	陳淳的書畫藝術	方連全 杜甫與蘇軾論書詩分析比較研究
游國慶	「愛」字考	黃文宏 西川春洞書法試析—以〈沈石田安居 歌〉為例
吳清文	大地尋真—吳清文水墨創作理念與解析	林澄 遊觀・擬形—林澄創作研究
陳俊吉	唐五代「入法界品圖」中善財童子的造形 與特色	<b>書畫藝術學刊 第二十二期 篇目</b>
趙振宇	中國大陸地區美術地理研究綜述	羊文漪 《舊約》文本的去/再脈絡化聖弗里安 《貧窮人聖經》耶穌童年時期 8 則敘事 圖像
李憲專	歐陽脩所題三國至隋代碑刻跋文試論	林洪錢 細覺・心視域—視覺隱喻與身體醒覺
曾子雲	《甘氏集古印正》的印正事例舉要	謝忠恆 臺灣林朝英文人畫題材與閩習風格
李孟學	臺灣書畫藝術發展—兼論朱振南藝術創作 歷程	莊哲彥 古璽考釋二則
蔡文汀	「台式水墨風景畫」之特有地域性風格探 就	林武成 淺析府城畫師潘春源的社會資源-天壇 「經文社」
劉北一	王羲之愛鵝的解讀與探究	洪松木 東晉至清代「破體」書法現象考察
張維元	映心化情-墨彩繪畫創作研究	小勝望 吳昌碩與沈石友往來書信所示的兩人關 係
劉宜璇	New Walk 博物館之中國陶瓷收藏	許佩純 〈文學與藝術：鈞特・葛拉斯創作特展〉之 展呈紀實
<b>書畫藝術學刊 第二十三期 篇目</b>		王惠汶 自然意象與書法的聯結應用
		劉瓊玩 慈暉寓象—水墨畫創作研究
		朱建華 景德鎮窑南宋青白瓷印研究

<b>李翠媚 / 王藍亭 插畫創作融入課程實施效益之研究</b>		<b>書畫藝術學刊 第二十六期 篇目</b>
呂允在 明清藏書印中的文人意象		曾肅良 湧動的靈魂---張萬傳魚畫風格演變研究
吳盈君 林朝英書法木刻修復研究		黃俊嘉 從「閩習」視角看臺灣書畫藝術變遷與發展
潘慧玲 女性觀點之存在主義思辨落入輪迴系列 1-5		莊哲彥 / 林文彥 戰國古璽考釋與補說四則
李孟學 當代佛教藝術的贊助與實踐—以宣化上人與楊英風為例		韋佳 明清印學家對刀法的認識與品評石垣美幸 日本受容異國文化的藝術手法—「見立」
施萬鍾 書畫章法在篆刻的交融創作		李孟學 《山水純全集》的三遠觀
黃振庭 福智讚頌集-異想世界水墨創作研究		林淑芬 郎世寧繪畫中的色彩計畫初探-以〈畫花底仙桃圖〉之樹幹和〈聚瑞圖〉之花卉為例
王鈺權 隱晦的視覺意象-書畫創作研究		袁啟陶 清劉熙載《游藝約言》書論中藝術審美的創作觀
涂雨芯 悠游・心動-墨彩繪畫創作研究		郭懿嫻 修辭格轉換於圖像應用之研究
洪嘉環 繪畫中的飲食		陳彩雲 蝶舞.青花－陳彩雲水墨工筆人物畫創作研究
陳美櫻 繪畫中的藤蔓生機與鄉曲生趣		陳曉勳 無聲寄懷－陳曉勳繪畫創作研究
<b>書畫藝術學刊 第二十四期 篇目</b>		曾華翊 潛入社會－繪畫創作研究
羊文漪 基督神學知識的後製作：聖弗里安《貧窮人聖經》耶穌受難犧牲 13 則敘事圖像。		游惠雅 繪畫性書法線條的神秘能量第二篇中國書法中的繪畫線條
劉北一 李奇茂對臺灣化痰的影響-以林永發和游善富的作品為例		鄭佩玉 淺談臺灣海濤與海石之美-以東北角海岸景觀轉化水墨繪畫之研究
蕭巨昇 變與不變-「百年來水墨畫之變」的論爭研究		<b>書畫藝術學刊 第二十七期 篇目</b>
林家男 顏真卿〈祭姪文稿〉析探		曾肅良 孤寂的美感--探討中國文人山水畫之中「孤隱」的深層意識
張嘉樽 Félix González-Torres 作品與觀者-以糖果系列為例		黃俊嘉 兩岸書藝現代語境窺探
劉建伯 柴燒陶印下的漢印篆刻創作研究		楊敦堯 燕文貴〈溪風圖〉在畫史上的流傳與接受
黃慶源 藝遊心象_人間情境彩墨研究創作		盧青辰 盧青辰 水墨展演之媒介轉向
李珂 從“二王”到“顛素”：賀知章草書精神探索		林家聿 傅抱石《湘君》與《湘夫人》的圖像表現及其時代意涵
王鈺權 隱晦的視覺意象-書畫創作研究		王明彥 從東亞陶瓷交流觀點再探朝鮮青花瓷始燒原因
鄺若銘 伊里安查亞 (Irian Jaya) 原始藝術的文化流動：以 Korwar 祖先雕像為例		范墨 「合而不同」——從「徐蔣體系」到「新浙派」，兩種現代水墨人物畫教學體系的探索
<b>書畫藝術學刊 第二十五期 篇目</b>		李齊楓 KEYGOT - 複合意象彩墨創作研究
林若熹 水在骨與沒骨的作用		蔡元凱 水墨與漫畫的交織－從經典水墨畫探索漫畫元素
朱建華 論書法教育在隋唐官學中作為制度的確立		劉正發 織夢-彩墨情境表現創作之研究
羊文漪 預表論神學與類比學的運用：聖弗里安《貧窮人聖經》耶穌復活升天 8 則敘事圖像		游惠雅 繪畫性書法線條的神秘能量第三篇線條藝術之旅
王藍亭 / 黃詩珮 入口網站工具列圖像判別與訊息評估研究		王怡文 印象・當下-王怡文繪畫創作研
劉北一 渡海畫家歐豪年的水墨畫風格研究		蕭凱中 臺灣省展印風初探 (1984-2006)
方美富 「我的藝友與文友」：蕭遙天與臺港友朋交遊考		王真真 從古樸到新妍：東晉琅琊王氏家族書風嬗變研究
廖啟恆 淺論明代董其昌的文人畫思想		<b>書畫藝術學刊 第二十八期 篇目</b>
陳思婷 物色之動心亦搖焉－詠物言情之創作研究		林文彥 古璽校遺—《國立歷史博物館藏印選輯》釋文訂補 (古璽篇)
李孟學 《山水純全集》與宋代山水風格變遷		黃俊嘉 淺析書法藝術創作中的對應關係
楊敦堯 從郭熙《林泉高致》觀看北宋山水畫的「真景」閱讀		陳思婷 清末台灣書畫風格研究
黃銘珠 表象與皮層：黃銘珠複合媒材創作研究		賴文隆 金文「𠂇」字考—兼論𠂇器斷代問題
游惠雅 繪畫性書法線條的神秘能量第一篇中西繪畫性線條的演化		孫國欽 傳統楹聯與書法美學關係之探討
黃韋仁 皇象《急就章》章草形體溯源		林家男 顏真卿〈劉中使帖〉寫作背景考辨
鄧君浩 中央研究院歷史語言所藏-清沈樹鏞舊藏古籍善本中的鑑藏印印記作為調查		

林如熙	觀圖知警—丁觀鵬〈畫唐明皇擊鞠圖〉	蔡梅雀	虛境創真—意象水墨創作研究
涂進財	《周易》對繪畫美學的啟發—以明清山水畫為例	陳嫣紅	雄逸與姿媚：王羲之書法風格形成探索
陳倨佐	宋人所見漢、魏篆書的形式—以洪适《隸釋》、《隸續》為例		<b>書畫藝術學刊 第三十期 篇目</b>
葉成漢	西潮情境下台灣當代水墨畫創作中的「人文」與「鄉土」意涵—以黃光男的作品為例	施世昱	省展國畫部(1946-1972)裡的四君子
吳奇軒	智內兄助繪畫之奇想與古典	林佳穎	一鼓寫破諸藝通－吳昌碩《石鼓文》全臨本析探
李仁杰	花語・心境－李仁杰工筆繪畫創作研究	船田聖也	東漢墨家志石書法研究
林昱彤 / 王藍亭	扁平化設計在手機介面圖像之辨識率研究	張 偉	秦漢鳥蟲篆印探析與創作研究
<b>書畫藝術學刊 第二十九期 篇目</b>		張麗蓮	今草形構與篆隸形構相關之研究 以智永《真草千字文》為例
松宮貴之	其昌「畫禪室隨筆」里看見的禪思想和向日本的傳播—關於那個思想的整理和對日本黃檗禪林的影響	陳翡翠	祝允明書法偽作現象初探
林洪錢	隱逸的寫意精神－工筆寫實性的抽象語意	鄒佳哲	陳朝寶「我思・故我畫」寶式水墨風格研究
莊元薰 / 王藍亭	空符號的無盡表述—以符號學觀點論 Andreas Gursky 的攝影藝術	吳寶美	呂鐵州與許深州之膠彩創作歷程探討
陳思婷	由《高砂文雅集》看台灣日治時期文人書畫交往及活動	林素慎	髡殘《物外田園書畫冊》淺論
朱錦澤	自然生成與理性把控的表現－中國畫中「沒骨法」的現代探索	郭冠伶	常玉的瓶花世界-用東方文人筆意表現的現代繪畫
林淑芬	郎世寧〈畫山水〉之風格偏向研究	國 帥 / 徐健國	明代書畫裝裱藝術淺析－以蘇州裝裱為例
林如熙	老蓮無一可移情・越水吳山染不輕－淺析陳洪綬《隱居十六觀圖》	雷皓天	祝允明草書《後赤壁賦》研究
船田聖也	西漢元鳳六年志石書法初探		<b>書畫藝術學刊 第三十二期 篇目</b>
徐顯德	泰國拉瑪三世時期寺院壁畫的中國元素初探-以皇子寺大戒殿壁畫為主	林文彥	古璽披遺(三十七則)－《匱餘室藏古璽印選》釋文訂補(古璽篇)
凌春玉	議論精絕 書法要妙康里巎巎《草書述張旭筆法卷》內文釋義初探	汪世基	臺灣早期女性書家探析
陳正治	妙合、天趣－自動性技法之於水墨創作本質之實踐	陳潔儀 / 王藍亭 / 張灝予	應用符號學探討恐怖漫畫圖像意涵之研究-以伊藤潤二《富江》為例
楊企霞	「時空·穿梭」－意象山水繪畫創作研究	施世昱	在線條皴法與肌理造型之間-陳永森的膠彩風景畫
楊 昕	焦慮・靜穆－水墨創作研究	陳柏源	水墨書寫天氣之動態範式－以跨媒介之颱風計畫為例
林碧麗	凝眸處・花開自在－繪畫創作研究	劉蔚霖	移動空間下的社會關係－探討通勤時空下符號的社會隱含
林素慎	髡殘漁隱圖之探討	游惠雅	敦煌本《蘭亭序》與神龍本《蘭亭序》之比較
<b>書畫藝術學刊 第三十期 篇目</b>		周啟賢	戀念風華・人文意象－水墨創作研究
陳維德	先鋒本石鼓文章句今釋	洪東顯	牧谿〈六柿圖〉的禪機解密之探討
林文彥	古璽披遺(三十則)－《匱餘室藏古璽印選》釋文訂補(古璽篇)	陳灝瀚	逆置構築－水墨創作研究
游惠雅	韓愈〈石鼓歌〉對書法藝術之影響	黃素真	心齋坐忘・人文意象－水墨創作研究
章 佳	明清印論中的秦代印風	蘇家芬	拾「荒」紀－荒誕語境水墨創作研究
陳信良	秦簡「句」、「苟」、「殳」、「弓」、「乃」、「及」旁的構形考察與書法研究	洪碧蓮	西方現代藝術中的禪意表現－以馬克托比為例
林如熙	天真爛漫－吳學讓現代水墨鵝畫		<b>書畫藝術學刊 第三十三期 篇目</b>
陳翡翠	狂亂與瀟灑－從祝允明書寫方式談鑑賞	林文彥	小林斗盦編《篆刻全集 1 中國(殷～戰國)古銘 官銘・私銘》釋文訂補
李羿慧	迷幻生境－李羿慧繪畫創作研究	曹玉星	畫中尋葩－老蓮古畫插花學攷覽
林佳諭	林佳諭之彩墨創作論述	尾川明穗	關於書體、書風多樣化的一種試論－從漢代書跡中所見漢字擴大化和書寫省力化的傾向
游玉婷	金澤子卿之書法藝術研究	徐嘉露	從〈幼輿丘壑圖〉談元趙孟頫之作畫精神
林秀鑾	觀景・圖騰－林秀鑾膠彩繪畫創作論述	張麗蓮	孫過庭〈書譜〉草書形構探究
邱雪玉	生命的樂章－邱雪玉水墨創作之研究	賀琛博	元朱文印探析與創作研究
		黃慶源	心象韻痕-水墨繪畫創作研究
		劉名哲	鏡中遊-鏡像意涵之探討

鄭佳耀	文徵明茶畫研究-以北京本〈惠山茶會圖〉為例兼論其問題	郭冠伶	由八大山人的〈瓜月圖〉看文人畫的筆墨雙重意象
劉晏銘	資本的帝國—繪畫創作研究	黃龍英	墨戲·游心—水墨繪畫創作之研究
韓 震	蕭瑟之聲 韓震水墨創作研究	書畫藝術學刊 第三十七期 篇目	
王 好	思想的繪製—阿波利奈爾的圖像詩	陳柏源	畫意攝影的意義延伸：從史蒂格利茲與史泰欽之影響力出發
<b>書畫藝術學刊 第三十四期 篇目</b>		施世昱	時代精神--李奇茂現代書藝裡的後現代性格
張淑冠	中國抗日漫畫符號傳播與敘事研究	張麗蓮	于右任《標準草書》千字文之草法辨析
許兆宏	乾隆御筆添裝於書畫之裝裱問題探討	陳繼堯	東西方繪畫表現概念比較
謝忠恆	臺灣文獻書畫吉光片羽：清代水墨畫家林覺於道光年間的藝術與南臺灣行跡	行天琪	十方佛二十菩薩探究——以法海禪寺大雄寶殿東西壁畫為例
施世昱	省展國畫部(1946-1972)裡的花鳥畫	陳贊業	東方韻味的交相輝映——20世紀前期中日美女廣告畫之比較分析
林如熙	朱龍盦：書畫雙絕·人品尤高	高駿華	麗均的油畫色彩空間美學—以〈星光閃閃：我的藝術故事〉為例
周淑藝	抱樸守靜—周淑藝書法創作研究	余秀梅	意游未盡 - 水墨創作研究
凌春玉	蕭如松風景畫風格軌跡探討	邱君璋	羅恩菲爾德 (V. Lowenfeld) 繪畫發展理論與國小三、五年級兒童繪畫之探討-以新莊區 S 國小為例
楊正護	以“INTERACTS”闡釋抽象藝術與中國書法的契合	周子頤	黃牧甫印風在臺灣的接受
鄭佳耀	文徵明山水畫作粗文類型之商榷	陳俊汝	惲冰《花卉冊(十開)》形式語言探析
葛瑞婷	從蔡邕到王羲之：漢晉書法理論發展演進研究	蔡長翰	巖谷一六行書〈前後赤壁賦〉仿學趙孟頫〈前後赤壁賦〉之探源
賴錦源	漢碑文字造型藝術淺析	<b>書畫藝術學刊 第三十八期 篇目</b>	
洪碧蓮	淺析于右任碑帖融合之書風	林文彥	古文入印析探
<b>書畫藝術學刊 第三十五期 篇目</b>		陳柏仪	今井凌雪的書學觀——關於臨摹與創作的從屬與對立關係
施世昱	衰年變法--李奇茂水墨畫裡的後現代性格	游惠雅	張旭、吳鎮、于右任草書心經之比較
張麗蓮	從漢簡草化方式析論今草難解之草法	施世昱	精神符號--李奇茂水墨畫裡的形而上學
郭泰奔	從線與造型的關係來看《明皇幸蜀圖》的年代	甘景村	從長卷山水畫析論傳統文人畫之空間意識
陳柏源	重新想像一種水墨—人工智能 A.I. Gemini 在山水創作中的幾道提問	姚舜元	試論台展三少年的崛起在教化上的意義
陳鈺守	隱喻美學與工筆畫創作視覺語彙初探	陳贊業	憂形於色—陳贊業繪畫創作論述
陳繼堯	表現概念運用在水墨繪畫之創作研究	鄭靈子	清代廣州十三行夷館題材外銷玻璃畫年代考
楊証皓	動漫美學中的萌元素對當代繪畫之影響	李謀卿	「心境。視角」- 李謀卿水墨創作論述
鄭靈子	浪漫主義畫家洛克普蘭以沃爾特.史考特小說為題材之畫作的「總體藝術」觀之探析	林麗秋	福爾摩沙·岳遊向度 - 林麗秋水墨創作研究
林雲霜	線板與繪畫的遇合—林雲霜創作論述	蔡承芳	淡與幽新譯—水墨繪畫創作中的焦慮體現
施萬鍾	董其昌質押《富春山居圖無用師卷》時間考	藍淑真	「戀·念」風華 - 陰柔意象水墨創作研究
楊峻宇	享盡孤獨·靜世界—楊峻宇水墨創作研究	劉子綾	探索藝術家陶文岳的虎爺世界
莊鎮元	再論商琦〈春山圖〉平遠圖式與其社會網絡	林芳禹	「印從書出」與「印外求印」的互融相攝—以吳昌碩的篆刻為例
<b>書畫藝術學刊 第三十六期 篇目</b>		<b>書畫藝術學刊 第三十九期 篇目</b>	
林文彥	古璽掏遺(三十則)——《匱鈺室藏古璽印選》釋文訂補(古璽篇)	張新智	有意義的偶然—張新智創作研究
鄧君浩	從私藏到公共展示—探討西泠印社社員參與 1929 年西湖博覽會與文獻展覽會的社會形象及文化意義	韋 佳	明清印論中分品論印的淵源及內涵
劉 靜	海外榮光再現——重建歲寒三友書法赴美展	林必強	臺陽美術協會膠彩部發展探究
施世昱	書畫同參--李奇茂現代書藝裡的文本間性	林佳諭	「抽離」的視覺語境與形式表現初探
徐嘉露	在場@徐嘉露—水墨藝術創作研究	林素慎	清門應兆《欽定寶繪蕭雲從離騷全圖》析論
酈若銘	〈桃花源記〉之於趙孟頫的漁夫情結與筆墨造境	陳 瑣	動物畫研究—歐仁·德拉克洛瓦和林玉山老虎題材之比較分析
李孟學	台灣戰後官方文藝政策與水墨發展關聯之考察—以 1950 年代為主	蔡揚威	時間意識於中西繪畫表現型態之探討
莊壹竹	情韻丹青—莊壹竹繪畫創作研究	韓 震	筆墨意識—書畫中的生命律動

蔡長翰	楊守敬對巖谷一六書風的影響
盧建銘	古茂雄秀-書法創作研究
鐘麗香	都會媚影—鐘麗香城市水墨畫之研究
徐亭婷	傳承與轉化：賈又福的山水畫精神之研究



# 國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

## 《書畫藝術學刊》徵稿及審查辦法

一、本學刊以鼓勵從事書畫藝術之學術及創作研究，提高學術水準，促進學術交流為宗旨。

二、本學刊為純學術性質，提供書畫藝術專業相關的教師與研究生發表各種研究論文及創作研究成果，亦得特別邀請國外及校外專家學者惠賜專稿。

三、有關研究論文之規定如下：

(一)論文內容包括水墨、書法及篆刻等相關領域。

(二)除特邀學者以外，論文稿件以兩年內完成者為限。

(三)學術研究文稿以每篇以兩萬字為原則，含圖文總頁數以不超過 20 頁為原則，並請加標點符號；創作研究成果亦比照要求，但文稿字數可較少，最短應在五千字以上。另需以中英文註明作者及篇名。

(四)來稿請用 A4 紙直式橫書，寄送指定郵箱。

(五)來稿經審查後刊登，限於經費將不提供稿酬，僅致送本刊 2-3 本。

四、審查：

(一)本學報之審稿制度，除本刊編審委員會專家邀稿外，徵稿稿件須初審與複審二個階段：

1、初審：由本學刊主編針對文稿形式要件（包括字數、撰稿體例等）、品質及主題宗旨進行審查；如有疑義，由主編再邀請另一位委員審查，若有不符，即予退件。

2、複審：通過初審之稿件，由主編提出建議名單經編審委員同後，以匿名方式送請二至三位相關領域之專業學者進行審查，經二人以上通過者始得於刊登。

3、複審意見分為四類：(1) 同意刊登。(2) 修正後刊登。(3) 修正後再審。  
(4) 不同意刊登。

五、請撰稿人配合事項：

(一)於文前撰寫 250 字左右的中文摘要及關鍵字：內容包括研究動機、目的、方法、結果等，並與論文標題獨立一頁。

(二)本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等；創作研究內容宜包括創作理念、學理依據、表現分析及作品說明等，採圖文參照並列形式。

(三)為求體例完整，請在正文中加註釋，註釋之內容請列於同頁下方，並於篇末列舉參考文獻。註隨文走，或小字號 1.2.3…順序標明。請參考附件二。

(四)文章之次序標號請務必清楚，中文稿件不以「章」、「節」區分，請按 一、(一)、1、(1)、A、a 之順序編寫。

(五)基本標點符號使用依照常例。統一規定如下：

1. 《 》書名、雜誌名。
2. 〈 〉單篇論文名稱、某件作品之名稱。
3. 「 」引用文字之內容，或是敘述之重點文字。
4. “ ”外文敘述之重點文字（同上）。
5. ( )文章中補充說明之部份。

(六) 參考文獻之部份，請按作者姓名中英文分兩部份書寫，中文以作者姓氏筆畫順序由少到多排列，英文以字母由 A 至 Z 順序，書目體例，請參考附件一。特殊符號單位及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表務求工整，並註名資料來源。

(七) 投稿者須同意填寫**授權同意書**。

六、下列稿件恕不刊登：

- (一)與本刊宗旨、體例不符之文稿。
- (二)有抄襲之嫌、具有爭議性內容之文稿。
- (三)非學術性或無資料出處之文稿。
- (四)投稿者未附聯絡方式，無法連絡者。

七、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。本學刊所登之著作版權歸本單位所有，除著者本人外，轉載刊印須經本系同意。

八、本學刊保留最後刊登文稿與否之審議權。

九、本徵稿辦法，經書畫藝術學系系務會議審議通過後實施，修正時亦同。

(附件一)

## 論文註釋及參考文獻的撰寫規定

### (一) 撰寫文書說明

1. 學刊論文須以電子檔 word 格式投稿繳件，首頁內容含中文題目、英文題目、作者姓名、作者英文姓名、作者職稱(或最高學歷)、中文摘要(600字以內)、中文關鍵詞(至多五個，以頓號“、”區分)；本文部份包含前言、本文研究內容、註釋、參考文獻、附圖及結論等。
2. 論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後得列出全部參考(引用)文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，先列出作者姓名，其次為篇名、書名、(出版地、出版社、出版年月)、期別、頁碼。論文附圖須配合內文編號，並隨文刊附於同一頁，不宜附於文章附錄。

### (二) 版面設定

論文之文字內容及格式，依本學刊之規定，稿件中英文均統一以 A4 稿紙直式橫書電腦打字，需加標點符號、使用字體、級數及相關規定。請參考附件二。

### (三) 標題註釋及參考文獻的撰寫規定

1. 標題編號請使用一、二、1、2...等有次序之中文或阿拉伯數字編號，章名在同一行。章節標號請務必清楚，論文之章節款項請按「一、(一)、1、(1)、a、◎、●、·...」之順序，擇要適當編寫。
2. 標題請盡量位於當頁版面的頁首頂端，節次及名稱自版面左端排起。
3. 基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
  - (1) 《 》書名、期刊、雜誌名。
  - (2) 〈 〉文章篇名及碩、博士論文等單篇論文名稱、某件作品之名稱。
  - (3) 「 」引用文字之內容。

(4) ( ) 文章中補充說明之部份。

(5) 英文部分引號請用“”，書名、期刊請以斜體表示。

4. 數字部分（含年月日、頁數、註釋號碼、編號...）請以阿拉伯數字表示  
(採 Times New Roman 字體、半形字)。

5. 若有使用特殊符號請務必使用 Symbol 字型，若需要的符號不在 Symbol  
字型中，請使用 Word 中的 Microsoft 方程式編輯器來編輯。

6. 註釋採隨頁註，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以小字號  
1.2.3...順序標明，註釋內容列記於同頁下方，期刊名稱縮寫應依國際標準，  
所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。

7. 註釋引用之格式如下：

(1) 中文期刊論文或研討會論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(出版  
地，出版單位，年月)，頁碼。

• 初引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》，  
第二期(台北：藝術學雜誌社出版，1996 年 8 月)，頁 61-84。

• 再引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，頁 61-84。

(2) 西文期刊論文或研討會論文：作者—篇名—期刊卷期—出版項—年  
月—頁碼。

• 初引：Hoyt Tillman, “A New Direction in Confucian Scholarship:  
Approaches to Examining the Differences between Neo-  
Confucianism and Tao-hsüeh?” *Philosophy East and West*, 42:3  
(July 1992), pp. 455-474.

• 再引：Tillman, “A New Direction in Confucian Scholarship,” pp. 455-474.

(3) 中文書籍或博碩士學位等專著：作者，《書名》(出版地：出版者，年  
月版次)，頁碼。

• 初引：徐書城，《宋代繪畫史》(北京：人民美術出版社，2000 年 12 月  
1 版)，頁 140-149。

• 再引：徐書城，《宋代繪畫史》，頁 140-149。

• 初引：李燿騰，《黃庭堅草書研究》(國立臺灣藝術大學造形藝術研究  
所碩士論文，2009 年 6 月)，頁 93-115。

• 再引：李燿騰，《黃庭堅草書研究》，頁 93-115。

(4)西文書籍或博碩士學位等專著：作者—書名—出版地點—出版公司—出版年分。

•初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.

•再引：Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 102-103.

(5)引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁。

•初引：王鳴盛，《十七史商榷》(臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本)，卷 12，頁 1。

•再引：王鳴盛，《十七史商榷》，卷 12，頁 1。

(6)報紙或雜誌新聞：〈標題〉—《報紙名稱》(出版地)—年月日—版頁。

•初引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，《聯合報》(台灣)，2012 年 9 月 3 日，都會版 B2。

•再引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，都會版 B2。

•初引：“Peace Conference for China,” *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

•再引：“Peace Conference for China,” p. 889.

(7)口述歷史：如引用已出版口述歷史，請按上列專書引用方式；如屬於田野訪問方式取得資料，請於註腳註明受訪人姓名，訪談者姓名，訪問時間及地點。如受訪者不願以真名呈現，應於文中說明，並請以「林先生口述」之方式處理。

•範例：林金賓先生口述，訪談者林大明，民國九十四年三月十日於竹山鎮桂林里自宅訪問。

•範例：Interview with Professor Hobsbawm, conducted by Liang-Kai Chou, at The New School for Social Research, New York, November 18, 1986.

(8)網路訊息：作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx>

•範例：平安（2009年8月26日）。李家同看國豪：被放棄的孩子【線上論壇】。取自

[http://discuss.tvbs.com.tw/discuss\\_manager/DISCUSS\\_detail.as](http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.as)

[p?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=](http://p?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=)

### 8.引文：

- (1)原文直接引入文句中者，於其前後附加引號，若引文內別有引文，則使用「」表明。引文原文有誤時，應附加（原誤）。
- (2)獨立引文，不加引號，左邊排縮 2cm，右邊不縮排。若為節錄整段文章，則每段起頭在內縮二字元；若從段落中節錄，則起頭不內縮。
- (3)引文有節略而必須表明時，均以節略號六點.....表示，如「×××.....×××」；英文引文則為句中三點...，句末四點....。

### 9.照片及圖表

- (1)圖表均須加以編號。
- (2)表名列於表上方，表註列於表下方；圖名、圖註列於圖方。
- (3)註明圖片出處。
- (4)自行拍製之照片或圖表，註明自己之姓名及拍製日期。
- (5)為配合本校學位論文提交系統之規定，請使用 gif 和 jpg 格式（盡量不要使用 bmp 格式，如有其他圖檔格式，請先轉成 gif 和 jpg 格式，以免檔案太過龐大）。

### 10.參考文獻

- (1)全篇論文後須詳列引用文獻。中、日文在前，西文在後。中、日文書目，請依作者姓名筆畫排序；西文書目依字母次序排序。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作之出版先後排列，新著在前，舊著在後。參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。
- (2)參考文獻書寫格式請參閱註釋引用之格式。
- (3)參考文獻不須編碼。

• 範例：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

杜維運,《清代史學與史家》,臺北:東大圖書公司 1984。

黃一農,〈中國科技史研究的新挑戰〉,《新史學》,14:4(臺北,2003.12),頁 157-176。

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Haven: Yale University Press, 1968.

Tillman, Hoyt. "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

〈挨戶勸填新規約〉,《華字日報》(香港),1920 年 5 月 24 日,第 3 張第 4 頁。

"Peace Conference for China," *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

## 11. 其他注意事項

- (1)中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀,並在括弧中加註公元。參考引用之出版品,中文亦以資料原刊所記為準,但是,為求一致,民國出版品之出版時間,亦可全數改換公元。
- (2)已接受刊載但尚未發表的參考論文題目,須用「排印中」字樣,置於(出版時間)括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談,必須將全文列為附錄並在正文或註釋內註明,不得列入參考文獻。



## (附件二)

### 論文文書處理注意事項

#### (一) 版面設定

- 1.每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.18 cm。
- 2.打字行距 1.5 倍行高，每頁 34 字×30 行為限。
- 3.論文內頁統一以 A4 紙張直式橫書打字，中文字型以標楷體，新細明體為主。英文字型：Times New Roman 為主。
- 4.字級大小：
  - (1)大標題 →新細明 18、16 級。(如文章標題、書目之標題文字)
  - (2)次標題 →新細明 14 級。(如一、(一) 之標題文字)
  - (3)內文 →新細明 12 級，首行縮排 2 字。
  - (4)註釋 →新細明 10 級，行距單行，置於該頁下方。
  - (5)獨立引文 →改用標楷 12 級。
- 5.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。
- 6.論文本文至附錄以 1、2、3、4....等阿拉伯數字編頁。

#### (二) 內頁範例：

一、藝藝藝藝藝

(一)、術術術術術術

1.學學學學

學學學學學，學學學學學學學學學學。學學學學學學學學學學，學學學學學學學學；學學學學學學，學學學學學學，學學學學學學學。吳名士曾說：

系系系系系系，系系系系系系系系系系系系，系系系系系。系系系系系系系系，系系系系系系系系。<sup>2</sup>

#### (附件三)

<sup>2</sup> 吳明仕：〈成長與發展中的書畫藝術研究〉，《書畫藝術學刊》(台北，大觀藝術雜誌社出版，2006 年 8 月) 第二期，09-18 頁。

## 著作授權同意書

論文名稱：\_\_\_\_\_（以下稱「本論文」）

一、若本論文經 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系「書畫藝術學刊第 期」 接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日

編審委員會組織

校內編審委員：鐘世凱 臺灣藝術大學 校長

劉俊蘭 臺灣藝術大學美術學院 院長

蔡介騰 書畫藝術學系 專任教授 兼系主任

劉靜敏 書畫藝術學系 專任教授

陳炳宏 書畫藝術學系 專任教授

吳恭瑞 書畫藝術學系 專任教授

李宗仁 書畫藝術學系 專任教授

何堯智 書畫藝術學系 專任教授

王俊盛 書畫藝術學系 專任副教授

張維元 書畫藝術學系 專任副教授

林淑芬 書畫藝術學系 專任助理教授

劉嘉成 書畫藝術學系 專任助理教授

校外編審委員：林錦濤 書畫藝術學系 教授

馮幼衡 書畫藝術學系 教授

林進忠 書畫藝術學系 教授

劉素真 書畫藝術學系 副教授

蔡 友 書畫藝術學系 教授

林隆達 書畫藝術學系 教授

蘇峰男 書畫藝術學系 教授

羅振賢 書畫藝術學系 教授

涂瓈琳 書畫藝術學系 教授

郭芳忠 高雄師範大學 教授

黃冬富 屏東教育大學 教授

程代勒 臺灣師範大學 教授

林昌德 臺灣師範大學 教授

曾肅良 臺灣師範大學 教授

白適銘 臺灣師範大學 教授

黃宗義 臺南大學 教授

陳欽忠 中興大學 教授

主 編 群： 劉靜敏 書畫藝術學系 專任教授

吳恭瑞 書畫藝術學系 專任教授

林淑芬 書畫藝術學系 專任助理教授

劉嘉成 書畫藝術學系 專任助理教授

刊 名：書畫藝術學刊  
刊期頻率：半年刊  
發 行 人：鐘世凱  
出版機關：國立臺灣藝術大學  
地 址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號  
網 址：<http://www.ntua.edu.tw>  
電 話：(02) 2272-2181 ext 2050、2051、  
印 刷：社團法人中華民國領航弱勢族群創業  
暨就業發展協會  
出版日期：中華民國 114 年 12 月  
創刊年月：中華民國 95 年 11 月  
工 本 費：新臺幣 600 元整  
G P N : 2009504010  
I S S N : 1993-7156

## 書畫藝術學刊 第 39 期 國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

發 行：國立臺灣藝術大學  
發 行 人：鐘世凱  
策 劃：蔡介騰  
主 編：劉靜敏  
校正編排：林欣霓  
執行編輯：林佳諭、林欣霓  
封面設計：陳芃宇  
封面題字：林隆達  
封底篆刻：蔡介騰  
校 址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號  
電 話：(02) 2272-2181 ext 2050、2051、2052  
傳 真：(02) 8969-7521  
E - MAIL : [enidnew@ntua.edu.tw](mailto:enidnew@ntua.edu.tw)