

# 多方對接：2022 書法藝術策展工作坊

## Multi-connection: 2022 HCAC Curatorial Workshop

當書法藝術創作銳意跨界、企圖與當代對話時，書法藝術展覽的策劃和製作會面對什麼新挑戰？當書法藝術訴求跨族群、跨世代的觀眾時，展覽如何扮演更積極的角色？

2022 年桃園市立美術館以「多方對接」為題，在橫山書法藝術館（以下簡稱書藝館）舉辦書藝策展工作坊，探索策展如何連結各種專業領域，推動書藝的擴延與發展，並拓展不同族群的交流與對話。

本屆工作坊的焦點課題如下：

1. 當文字載體不再是當代書藝的唯一重點時，書藝策展觀念的調整與轉變。
2. 從參與到拓延，書藝展覽新體驗的開創。
3. 策展的實務操作與法務權責。

工作坊期待能藉由對談與激盪，透過策展計畫的發想，創造書藝展覽更多元的可能。

### 一、指導單位

文化部、桃園市政府、桃園市議會、桃園市政府文化局

### 二、主辦單位

桃園市立美術館 | 橫山書法藝術館

### 三、專題講者（依姓氏筆畫排序）

王嘉驥 (獨立策展人)

石瑞仁 (獨立策展人)

朱健文 (東吳大學法律系兼任助理教授)

何仲昌 (展場燈光工程設計專業執行)

何佳興 (文字藝術設計師)

何炎泉 (國立故宮博物院書畫文獻處研究員)

余思穎 (臺北市立美術館展覽組組長)

吳超然 (東海大學美術系助理教授)

林詠能 (國立臺北教育大學文化創意產業經營學系教授)

阿卜極 (國立高雄師範大學美術學系教授兼系主任)  
范曉嵐 (千鳥藝術有限公司負責人)  
程代勒 (逢甲大學人文社會學院講座教授)  
黃澤民 (翔輝運通總經理)  
熊宜敬 (華梵大學美術與文創學系教授)  
劉俊蘭 (桃園市立美術館館長)  
潘天壹 (橫山書法藝術館建築師)  
蔣顯斌 (CNEX 董事長)  
謝佩霓 (獨立策展人、藝評家、文化內容策進院董事)

#### 四、與談人 (依姓氏筆畫排序)

王焜生 (獨立策展人)  
杜三鑫 (書法篆刻家)  
陳侶佐 (桃園市立美術館專案督導)  
劉俊蘭 (桃園市立美術館館長)  
龔卓軍 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授兼所長)

#### 五、工作坊日期

2022年7月16日(六)、17日(日)、23日(六)、24日(日)、30日(六)、  
31日(日)·共6日。

#### 六、工作坊地點

橫山書法藝術館 E 棟 2 樓書藝講堂。因應疫情變動，本館有權更換地點，或另行通知改為線上視訊或延期辦理。

## 七、工作坊日程表

週次	第一週：觀念與作品		第二週：展覽與延伸		第三週：實例與反饋	
日程	第一天 (7/16)	第二天 (7/17)	第三天 (7/23)	第四天 (7/24)	第五天 (7/30)	第六天 (7/31)
主題	接點的創造	觀念的探索	多方的參與	實務的操作	案例的參照	提案發表
10:30-12:00	開幕及引言 書藝館介紹 劉俊蘭 潘天壹	研究與論述 吳超然 何炎泉	觀眾與展覽 林詠能 熊宜敬	空間和場域 范曉嵐 何仲昌	統籌與擘劃 余思穎 王嘉驥	發表與回饋 王焜生 杜三鑫 陳佖佐 劉俊蘭 龔卓軍
12:00-13:30	午餐休息					
13:30-15:00	書藝與當代 石瑞仁 謝佩霓	字裡和字外 阿卜極 程代勒	延伸及跨界 蔣顯斌 何佳興	運輸與權責 黃澤民 朱健文	小組討論	
15:00-16:30	小組討論					

※主辦單位將視情況調整課程內容。

## 八、報名須知

### (一) 報名資格：

1. 有意申請書藝館策展徵件或申請展者，優先錄取。報名時可註明策劃中之展覽及策展團隊。
2. 具相關藝術或文化機構實務工作經驗或具策展經驗者，優先考量。報名時請列舉並提供相關文件。
3. 大專院校（含）以上學生或對書藝策展有興趣之人士。
4. 可全程參與者。

### (二) 報名日期：臺灣時間 2022 年 6 月 1 日(三)上午 10 時起至 6 月 15 日(三)下午 5 時止。

### (三) 報名方式：

1. 請至桃園市立美術館官網 / 最新活動  
( <https://tmofa.tycg.gov.tw/ch/events/current-events> ) 線上報名。
2. 報名資料包含個人基本資料、學經歷，以及參加動機與自身對書藝策展之想法約 300 字。若有意申請書藝館策展徵件或申請展者，可註明策劃中之展覽及策展團隊。若有策展、書藝相關經驗等，請自行增補。

3. 著作財產權授權同意書、切結書、個資聲明：請於報名頁面下載檔案，填寫、列印並簽名後，掃描上傳。
- (四) 學員名額以 20 至 30 人為原則，由主辦單位審查後，於桃園市立美術館官方網站公告錄取名單。
- (五) 請依錄取通知於期限內繳交保證金新臺幣 1,000 元。活動結束後，將全額退還保證金；若無故缺席，保證金將不予退還。

## 九、注意事項

- (一) 學員將於工作坊期間進行分組，並以書藝館 C 棟 1 樓和 2 樓展覽室為展覽場地提案。各組組長(或代理組長)須在 7 月 31 日發表前，將策展提案 email 至書藝館信箱( [tmofa.hcac@gmail.com](mailto:tmofa.hcac@gmail.com) )。提案內容請檢附：
  1. 策展論述約 1,000 字。
  2. 展覽計畫及相關活動規劃。
  3. 參展書藝家資料與展品清單。
  4. 展場規劃設計圖。
  5. 經費預算表。
  6. 工作期程等項目。
- (二) 全程參與並繳交提案者，將授予研習證書。
- (三) 個人資料僅供辦理活動保險及聯繫之用，請務必提供姓名、出生年、月、日及身分證字號。使用者個人資料僅會用於本活動。
- (四) 主辦單位在活動現場將有拍攝及錄影等活動紀錄，惠請同意將個人肖像權及著作權無償授予主辦單位。
- (五) 本活動依中央流行疫情指揮中心發布之防疫規定作調整，防疫期間請配合配戴口罩及測量體溫，溫度超過 37.5 度者，不得入場。
- (六) 本辦法如有未盡事宜，主辦單位保有修改工作坊活動內容之權利，並得隨時補充公告之。

## 十、聯絡人

桃園市立美術館、橫山書法藝術館 梁先生

Email : [tmofa.hcac@gmail.com](mailto:tmofa.hcac@gmail.com)

電話：03 287 6176 分機 105

# 著作財產權授權同意書

\_\_\_\_\_（以下簡稱本人），茲同意無償授權桃園市立美術館使用本人於「多方對接：2022 書法藝術策展工作坊」展出之作品（著作）：

\_\_\_\_\_（作品名稱）

本人同意並以下條款授權利用：

- 一、本人擔保所授權之作品（著作）內容，皆為自行創作，本人有權為本同意書所列之各項授權，且授權作品亦未侵害任何第三人之智慧財產權。
- 二、本著作之著作財產權，將授權主辦單位桃園市立美術館不受時間、地域、次數及方式限制之利用，包括：現場之公開展示、以及為利用作品而進行之重製、編輯、改作、散布、公開傳輸、公開播送、或製作相關文宣品與衍生品發行及販售。
- 三、本人授權主辦單位可基於研究、推廣美術等非營利之目的，錄製相關影音成果，該錄製成果不受時間、地域、次數及方式之限制。
- 四、被授權人為上述利用時，得決定以適當方式、處所標示本人之姓名，但因利用作品之方式標示顯有困難，或依社會慣例無須表示者，得省略姓名表示，如有此但書情況，本人承諾不對主辦單位行使著作人格權。
- 五、本同意書為「非專屬授權」，本人對授權著作仍擁有著作權。
- 六、本同意書自簽訂日起生效。

此 致

桃園市立美術館

簽名 \_\_\_\_\_

日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

※請確實填寫，並親筆簽名或蓋印後，整份掃描或拍照上傳至報名系統（未完整上傳者不予受理）。

## 切結書

本人參加「多方對接：2022 書法藝術策展工作坊」，完全遵守簡章相關規定，所填資料均屬實，並同意主辦單位於活動中使用。如有違反，願自負法律責任，主辦單位有權取消參與資格及追回相關認證。

參賽人： ( 簽名 )

中 華 民 國 111 年 月 日

## 個資聲明

本人同意主辦單位為辦理「多方對接：2022 書法藝術策展工作坊」，相關之學術研究、教育推廣、文宣及行銷等需要，依個人資料保護法及相關法令之規定下，得蒐集、處理、利用本人於送件表所填之個人資料。

參賽人： ( 簽名 )

中 華 民 國 111 年 月 日

※請確實填寫，並親筆簽名或蓋印後，整份掃描或拍照上傳至報名系統（未完整上傳者不予受理）。