

國立國父紀念館典藏作品探隅：
以 2021「藝述臺灣-國立國父紀念館館藏作品展」及
2022「逸韻仙蹤-建館 50 週年典藏特展」展品為例

古耀華¹

Ku, Yao-Hua

中國文化大學美術學系助理教授

摘要

2021「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」及 2022「逸韻仙蹤—建館 50 週年典藏特展」兩檔展覽，個人均受館方委託擔任策展工作，此文即以兩檔國父紀念館典藏展中之作品為主要研究、探論對象，一窺國父紀念館典藏品之主要類別、特色、創作與典藏之時代背景，並就部分典藏品與中山學說之關聯性進行探討。

【關鍵詞】國立國父紀念館、中山、中山學說、臺灣、書畫

¹ 中國文化大學美術學系助理教授、2021 暨 2022 年國父紀念館典藏作品展策展人

一、前言

國立國父紀念館除了推廣中山先生學說的基本任務之外，藝文教育與推廣可說是國父紀念館的另一重任。緣此，國父紀念館也見證了近 50 年的臺灣現代美術發展景況。許多今日已享譽全球或在專業領域卓然有成的前輩大師，都曾經於此辦展，發表畢生心血織繪而成之作；而後起之青壯輩創作者，亦常在國館的展場中、賽場上獲得啟發、學習精進，進而開展其藝術之路。

2021「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」及 2022「逸韻仙蹤—建館 50 週年典藏特展」是館方為慶祝建館 50 周年館慶系列活動中兩檔典藏作品展。「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」(以下簡稱「藝述臺灣展」)展覽時間為 2021 年 11 月 13 日至 3 月 20 日。展覽地點為臺南市美術館 1 館 2 樓展覽室 C、D、E、F、G 等五處空間。「逸韻仙蹤—建館 50 週年典藏特展」(以下簡稱「逸韻仙蹤展」)則於館內博愛藝廊及東西側藝廊開展，展覽時間為 2022 年 5 月 12 日至 6 月 13 日。兩檔展覽因全球 COVID 19 疫情蔓延之故，在展覽籌備過程中遇到不少狀況，最後也因此在此實體展覽之外有了些許權宜之計，期能將展覽在疫情中所受之衝擊降至最低。

2022 年國父紀念館 50 週年館慶系列活動中舉辦的「逸韻仙蹤展」與 2021 移師臺南市美術館的「藝述臺灣展」即立基於斯，期望能透過展覽，讓民眾欣賞這些曾經參與、紀錄國館發展、成長的每一階段的藝術家們筆下的精彩作品。南美館的展覽，精選近 70 件作品，讓南臺民眾能透過這些作品回顧近 50 年國父紀念館與臺灣藝壇的片段歷史。亦將之定位為 2022 年國父紀念館 50 週年館慶的暖身活動，也因此在此展覽主題的設定上有其脈絡之延續，同時也有數件在南北兩場展覽中重複亮相展出的作品。而在館內舉辦的 50 週年典藏作品展選件則約近百之數。

兩檔展覽，個人均受館方委託擔任策展工作，此文即以兩檔國父紀念館典藏展中之作品為主要研究、探論對象，一窺國父紀念館典藏之主要類別、特色、創作與典藏之時代背景，並就部分典藏作品與中山學說之關聯性進行探討。

二、國立國父紀念館典藏作品展分項主題

國父紀念館的館藏主要來源主要為下列幾種模式：1.由館方委託藝術家進行專題創作或合繪之作品。2.透過館方辦理之競賽獲獎入藏之作品。3.歷年於館內舉辦展覽後由展出者捐贈之作品。4.其他非前列原因而捐贈或納藏之作品。而就媒材分類，依「文典系統」資料進行統計，館方館藏中書畫類約近七成，水彩、油彩等其它媒材類別約佔三成。

對於 國父史蹟及文物的蒐集、整理，及中山學說的爬梳與推廣，一直是館方重點工作之一。館內收藏也有相當數量是結合前輩藝術家筆墨與中山思想糅融的作品。前述館方典藏作品之主要來源第 1 項便是與此主題相關的最大宗。此次 50 週年館慶系列活動中的兩檔展覽，相當比例之展品便緊扣此一主題而進行選件及規劃。而後再依 2021「藝述臺灣展」、2022「逸韻仙蹤展」兩檔展覽的展出地點、空間與展前籌備會議中館方與合作單位希冀呈現之主題方向進行規畫。

其中於臺南市立美術館辦理之 2021「藝述臺灣展」幾項專題依空間概分如下：

展室	該展室專題
C 室	1.國父紀念館特色典藏－戰爭史畫專題 2.戰火下的藝術傳承－小林斗盦藏印印譜專題
D 室	國父紀念館特色典藏－中山學說與臺灣
E.F.室	1.藝術南臺－西畫專題 2.E-1. 生命鬥士－黃美廉 3.F-1. 藝術南臺-版畫專題
G 室	1.文人酬應－大型合繪畫 2.以藝抒懷－渡海前輩創作 3.藝述南臺－臺南藝術家專題 (1)臺南市美術館歷屆董事長作品 (2)南臺傳薪－臺南藝術家作品 4.藝術傳燈－從中山文藝獎、全國青年書畫比賽到 中山青年藝術獎

而配合國父紀念館建館 50 周年辦理之 2022「逸韻仙蹤展」子題則概分下列四大項：

(一)以藝弘道—中山學說與館藏書畫

作為國內孫文學說相關研究及文物典藏重鎮的國父紀念館，館方歷年委請臺灣前輩、中壯輩乃至初露頭角的青年書畫創作者，以中山學說或國父創建民國之歷史故事為題之作，為數頗豐，以書畫為主，文物為輔的展陳形式，進行中山學說的推介，可使觀賞者透過藝術作品重新瞭解當年民國肇建後，前人歷經諸多艱險，方得有今日之寶島臺灣。

(二)藝海傳燈 —渡海諸家與臺籍前輩藝術創作

國父紀念館藏有不少重量級藝壇前輩們的早期個人創作及合作畫，其尺寸之大，畫題之豐，蔚為大觀，此次展覽期能自館藏之中擇取部分，與臺南市立美術館「藝述臺灣展」中部分作品南、北呼應，先後展陳前輩藝術家的合作大畫與個人經典作品，讓民眾可以欣賞這些絕少展出的前輩力作，亦得一探當年藝文圈的發展景況。

(三)藝耀中山 —中山文藝獎得獎者專題

論及臺灣現代藝術的重要獎項，「中山文藝獎」當是重要的一頁。透過此一系列館藏曾獲中山文藝獎的前輩創作作品，除可讓觀眾一覽這些臺灣頂尖藝術家的筆下風華，亦可見臺灣藝術發展中，國父紀念館所扮演的重要推手角色，及國館在臺灣現代藝術發展脈絡下鮮為人知的重要貢獻。

(四)承傳展望 —國館主辦獎賽得獎作品與館藏作品選要

此專題則以國館過去曾舉辦過 38 屆之「全國青年學生書畫比賽」與近年新辦理之「中山青年藝術獎」歷屆得獎作品及以記錄國館建築、園林之美等館藏作品選要為主，呈現這些曾參與過國館獎賽活動或作品曾於國館展出之老、中、青三代藝術創作者之作，讓觀眾一睹國館所藏這些創作者在當年參賽時的作品。此外也包含部份曾在國館舉辦展覽進而入藏的優秀藝術家作品，以呈現國館典藏的多元面貌。

三、2021「藝述臺灣—國立國父紀念館館藏作品展」概述

因配合臺南市立美術館展出空間，及展覽籌備期間與南美館館方溝通後所勾勒出對此展的大略預想與期許方向，此一檔展覽即依展出的 5 個展室空間及觀展動線，分別設定幾大展提及相關內容，略述如下。

(一) G 展室：

1. G-1 文人酬應—大型合繪畫

在歷經不同政權統治，發展為多元文化並陳的社會型態，臺灣藝術也因此有了獨特且豐富的樣貌。臺南市美術館肩負著以當代眼光梳理臺灣藝術史的角色，以「建構臺灣美術史」為使命，2019 年與國立歷史博物館合作，展出 1981 年由時任史博館館長何浩天邀集黃君璧、張大千、張穀年、胡克敏、李奇茂、范伯洪、羅芳、蘇峰男、羅振賢、蔡友等十位水墨畫家合作完成之館藏大型合繪長卷〈寶島長春圖〉。

時隔二年，南美館再與國館合作，展出同由黃君璧、張大千領軍的 12 位藝術家於民國 68 年完成之大型合繪畫〈松柏同春〉(圖 1)，創作時間較之民國 70 年完成的〈寶島長春圖〉更早兩年，二幅鉅作時隔兩年前後於臺南市美術館展出，別具意義。

國父紀念館館藏作品中有一極具特色的部分，便是集合眾多前輩藝術家合作完成的巨幅大作，此中涵括了張大千、黃君璧、傅狷夫等近現代藝壇重量級藝術家，這些合作畫，尺寸之大，畫題之豐，蔚為大觀。



圖 1 黃君璧等 12 人／松柏同春／1979 年／墨·彩·紙本／360×141 公分

自 1974 年起，館方邀集不同書畫家陸續創作了多件鉅幅作品，並辦理特展²，此後偶有類似合繪雅聚，部分作品分別於館內不同樓層進行長期展示。1979 年，黃君璧、張大千、葉公超、劉延濤、高逸鴻、金勤伯、胡克敏、傅狷夫、姚夢谷、季康、陳丹誠及陳子和等 12 位書畫名家合繪〈松柏同春〉，³完成後於館內一樓大廳旁展示。過往這些合繪作品，一直未曾出館展覽，此次假南美館舉辦之「藝述臺灣展」，為了提前為年國館成立 50 週年館慶暖身，特別以此別具意義的合繪畫作為此展的重點展品之一，期能讓觀展者一睹已在近代美術史上具有定位的大師們同心合繪、各驕其能的鉅作。

以特定題材，集合為大型組件的創作模式，是當年藝壇偶有之事。此次展件中另二幅鉅作，林玉山〈石油化學工業區〉(圖 2)、李奇茂〈造船廠寫生〉(圖 3)為館藏「十大建設系列」20 件書畫聯作中的兩件。二件作品均是創作者中壯年時期之力作，與其後來發展成熟的代表風格參看，可見藝術家成長軌跡中的珍貴片段。

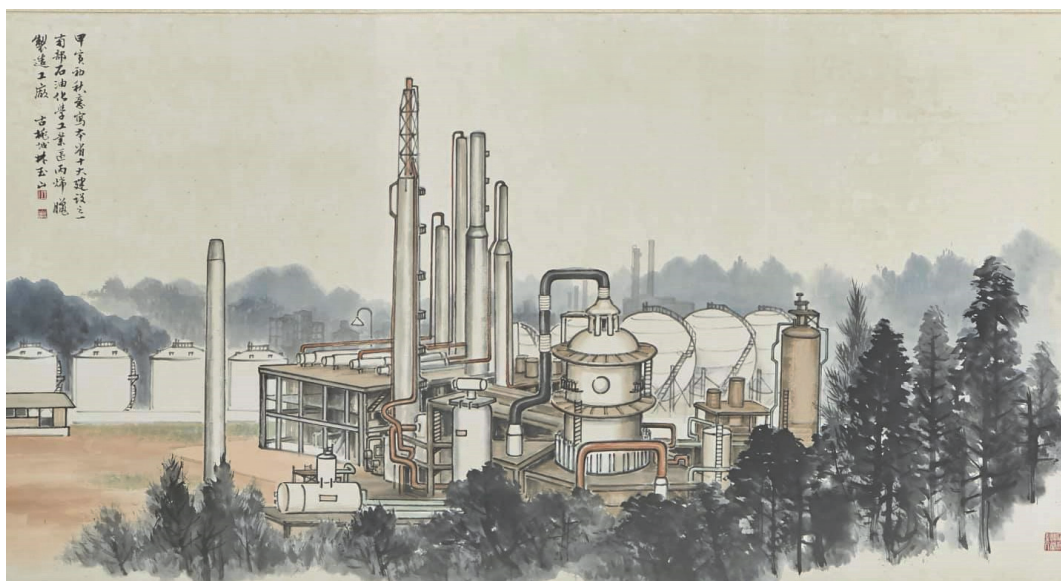


圖 2 林玉山／石油化學工業區／1974 年／墨·彩·紙本／94×131 公分

² 民國 63 年(1974) 03 月 12 日館方舉辦當代名畫家集體創作巨畫特展，詳見國立國父紀念館·中山學術資料庫－國館紀要檢索系統，<https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/gs32/s6gsweb.cgi/ccd=JKUVTZ/webmge?yrbrwid=YRSYS6000000003>。

³ 此作〈松柏同春〉原作落款由陳子和先生題款紀年「六十八年春」，此處依其款題年分誌之。唯國父紀念館·中山學術資料庫－國館紀要檢索系統登錄為民國 67 年(1978) 9 月 28 日名國畫家合作繪〈松柏同春〉。或許為創作啟始與完成時間之差。詳見 <https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/gs32/s6gsweb.cgi/ccd=JKUVTZ/webmge?yrbrwid=YRSYS6000000004>。



圖 2 李奇茂／造船廠寫生／1974 年／墨·紙本／91×171 公分

2. G-2 以藝抒懷—渡海前輩創作

此專題中書畫類包含于右任、馬壽華、葉公超、王壯為、張隆延、陳子和、傅狷夫、奚南薰、孫雲生、王北岳、丁翼、劉國松等重量級前輩之作(圖 4)；而西畫類則有馬白水、李焜培等人作品。這些藝術家不僅透過筆墨色彩自我完成，也為臺灣藝壇作育英才無數。國館收藏二戰戰後渡海來臺前輩作品頗豐，此次選出幾位具代表性之作者作品，以呈現這群藝術前輩們在當時物力維艱的動盪局勢中以筆寄情、以藝抒懷的時代氛圍。



圖 4 南美館展室一隅／以藝抒懷—渡海前輩創作：左起依序為傅狷夫、奚南薰、王壯為、張隆延、馬壽華之書法作品

3. G-3 藝述南臺—臺南藝術家專題

(1)臺南市美術館歷屆董事長作品

此一展題以出生、成長、求學或曾於南臺授業、活動之藝術家創作為主，其中包括南美館歷任及現任董事長陳輝東、黃光男、蘇憲法三位藝術家典藏於國父紀念館的創作。陳輝東、黃光男二位曾先後榮獲中山文藝獎，蘇憲法則是當年國館舉辦之第一屆全國青年書畫比賽大專組油畫類首獎得主。

(2)南臺傳薪—臺南藝術家作品

此專題亦有自 60 年代建館之初以迄近年館方所藏具代表性之前輩、中壯輩及初露頭角的青年好手之作品。此中前輩不少都是桃李滿門，在書畫領域影響極大者，如長年駐居南臺的朱玖瑩、陳丁奇、吳梅嶺、蔡茂松、張仲熙，西畫領域的曾培堯等。而中、青輩中亦有多位臺南在地藝術家或於南臺執教、推廣藝術者。

4.G-4 藝術傳燈—從中山文藝獎、全國青年書畫比賽到中山青年藝術獎得獎者作品

「中山學術文化基金會」成立於 1965 年 9 月，是為慶祝孫中山先生冥誕活動而成立的基金會。基金會成立後，隨即開辦文藝創作獎和學術著作獎，每年遴選數位具成就者授獎。當時總統府資政王雲五先生亦身兼中山學術文化基金會首任董事長⁴、國父紀念館興建委員會主任委員，或許緣此之故，中山文藝獎前期展覽多選在國父紀念館舉辦。⁵

出身臺南或活動於南臺的前輩藝術家曾獲此殊榮者有羅振賢（71 年）、薛平南（72 年）、涂燦琳（73 年）、陳宏勉（74 年）、陳銀輝（75 年）方連全（79 年）、

⁴ 第一任董事長王雲五先生任期自 1965 年 11 月至 1979 年 8 月，「中山獎助」－「本會介紹」－「歷任董事長」，詳見「財團法人中華民國中山學術文化基金會」官網，<http://www.sysacf.org.tw/index.php?action=syscf&cid=17>。

⁵ 民國 63 年(1974) 03 月 25 日中山文藝得獎作品展第一期在國父紀念館館中山畫廊南室展出，同年 05 月 03 日中山文藝獎得獎作品展第二期在中山畫廊南室展出，後 1976、1977、1978 年亦於中山畫廊展出前一年度之得獎作品，詳見國立國父紀念館·中山學術資料庫－國館紀要檢索系統，<https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/gs32/s6gsweb.cgi/ccd=JKUVTZ/webmge?yrbrwid=YRSYS6000000003>。

黃才松（82 年）、薛志揚（84 年）、林淑女（88 年）、黃光男（99 年）等人。此次國館的館藏移地展便囊括了多件前述藝術創作者作品。⁶

此外，國館過往曾經辦理 38 年的「全國青年書畫比賽」⁷，透過獎賽機制，拔擢水墨、書法兩類優秀的青年藝術創作者無數。今日許多已享譽藝壇的大師級書畫家或執教上庠的美術系教授，如杜忠誥、林進忠、方連全等人當年都曾是一獎賽的獲獎者，亦皆曾獲中山文藝獎殊榮。另此次展出也選出幾位與南臺素有淵源者當年之作，如水墨類的蔡茂松、張伸熙、王源東、沈政賢、沈政乾、王鈴蘭等，讓觀眾可一睹這幾位藝術家青年時期，於藝壇初露頭角時的作品風采。

另亦展出近年曾獲「中山青年藝術獎」之藝術家作品，如現皆執教於南臺的林俊臣（2016 年書法類首獎）、於同生（2018 年書法類首獎）、吳弘鈞（2019 年水墨類首獎、2021 年書法類首獎）諸君，以突顯國館在臺灣藝術發展中所扮演之重要推廣者角色。

（二）C 展室：國父紀念館特色典藏

1.C-1 戰爭史畫專題

作為國內中山學說相關研究及文物典藏重鎮的國父紀念館，館方歷年委請書畫創作者，以中山學說或民國肇建之歷史故事為題之作，為數頗豐，透過這些書畫作品，可以瞭解當年時局動盪，前人歷經諸多艱險，幾經遷退，重新建設，方得有今日之寶島。

展室中四件作品，為國父紀念館於民國 60～70 年間委託前輩書畫家創作之「建國復國大業史畫專題」其四。展品中書者有四位，分別為隨政府渡海來臺的藝壇前輩陳定山、黃君璧、劉太希，及晚年長期寄居臺南安平的朱玖瑩。畫者則

⁶ 「中山獎助」－「中山文藝創作獎」－「民國 55 至 111 年得獎名單」，詳見「財團法人中華民國中山學術文化基金會」官網，
<http://www.sysacf.org.tw/index.php?action=grants&fid=43&cid=122>。

⁷ 民國 62 年(1973) 10 月 15 日 館方舉辦第一屆全國青年書畫比賽，嗣後每年舉辦一次。詳見國立國父紀念館-中山學術資料庫－國館紀要檢索系統，<https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/gs32/s6gsweb.cgi/ccd=JKUVTZ/webmge?yrbrwid=YRSYS6000000003>。

有李奇茂、吳長愷二位。

2.C-2 戰火下的藝術傳承—小林斗盦捐贈藏印印譜與個人篆刻印拓

此次展出作品除小林斗盦篆刻印拓一件，另有 2010 年由梁章凱先生為小林斗盦先生於國父紀念館籌辦之紀念暨收藏展後，捐贈予館方的一套印譜。此套印譜為近代日籍書篆家小林斗盦承傳自其業師河井荃廬的收藏。作品勾勒出當時第二次世界大戰時一段動人的師生情誼，及由河井荃廬、小林斗盦師徒牽起的日本與兩岸藝壇的特殊緣分。此展過後，譜內印作部份留臺、部份至中、部份歸日，終歸星散。2010 年在臺北的展出可算是此譜諸印最後一次合展。透過這一紙一紙前人鈐拓出的朱泥印跡(圖 5)，我們見證了這串連對岸、日本與臺灣印壇的難得因緣，也看到不論出身何地而對藝術有所愛好者，其對藝術的追求終能突破時空限制，不為國籍、不為時空所囿限的動人情懷。



圖 5 《斗盦藏印》二冊及印譜內清·趙之謙（為五斗米折腰）印拓

(三) D 展室：國父紀念館特色典藏—中山學說與臺灣

此展室中以中山學說在臺灣落實的景況為題，展出「吾土吾民—孫中山與臺灣」系列作品其中四件。作品採書畫合一形式裝裱，上段以類似傳統書畫中「詩塘」之形式出之，委請專人撰文，書法家書寫，作品下段則由畫家依題寫繪相關內容，以使觀者能透過欣賞文、圖，同步瞭解中山學說在臺施行之情況，及前人戮力同心建設寶島之成果。

此展室展出作品分別為曾臥石、劉玉秋合作之〈族群平等．共生共榮〉，黃宗義、熊宜中合作之〈人道彰顯．中庸和諧〉，黃緯中、許文融合作之〈多元合作．利益均霑〉、黃明理、吳恭瑞合作之〈臺灣精神.世界和平〉及江育民、李麗雯合作之〈縮短差距．養民為要〉。五件合作書畫之書寫者曾臥石、黃宗義、黃緯中、黃明理、江育民皆活躍於當代，出身南臺或長年於臺南地區推展書法教育者。

(四) E、F 展室：藝術南臺—西畫專題

此一展題以出生、成長、求學或曾於臺南授業、活動之藝術家西畫創作為主。在此 E、F 兩間展室分別展出陳銀輝描繪太平山原始森林幽深景致的作品；在教育、學術與創作俱有所成的郭博州壓克力彩作品；留學法國，學成歸臺獻身教育，執教上庠的許坤成、翁美娥二位教授夫妻檔的油畫作品，還有在設計領域卓然有成的蘇宗雄的油畫創作。而洪明爵則是於先後受教於前述三位藝壇前輩後，留學澳洲，返臺後於臺南大學接棒培育臺南藝壇新苗的中生代創作與教育工作者。

1.E-1 生命鬥士—黃美廉

1964 年出生於臺南的黃美廉，小學二年級時，受馬治江老師發掘、鼓勵，開始接觸藝術。因腦性麻痺，語言、行動均受限制，成長過程自然比一般人艱辛。但在藝術創作的道路上，無論病痛如何磨難，她始終未曾放棄，終取得美國加州州立大學洛杉磯分校藝術博士學位，並獲十大傑出青年、2010 全球熱愛生命獎章等殊榮。

2.F-1 藝術南臺-版畫專題

版畫在臺南一直有不錯的發展，除了以臺灣鄉土題材為主要創作主題的林智信，另在版印藏書票的創作上亦有不少熱心推廣者。此展間即以版畫媒材為主，展陳版畫創作者刀筆之下的彩印世界。

臺南藝術圈與版畫的淵源甚深，出身於臺南縣歸仁鄉的林智信，藝術養成教育也多在臺南完成，以在地人文風情為題，創作版畫、油畫，透過刀與筆，記錄其所見點滴。此展間陳列作品便有館藏林智信先生版畫作品二件，王振

泰「璀璨風華」等作，及以曾隸屬於國館的「中山樓」為創作主題的藏書票一套。

四、2022「逸韻仙蹤—建館 50 週年典藏特展」概述

(一)以藝弘道 —中山學說與館藏書畫

國館館內藏有數件中山先生墨寶，並有不少參與革命建國之前賢書畫與文物，如吳稚暉、居正、于右任、譚延闓等人作品，此展並特別獲胡漢民先生後人支持，借展其書作，為館慶增色。數位前賢之生平與參與革命的事蹟見諸史冊與研究甚多，其於書法上之表現亦各自精采。此次展出作品便透過書法作品之展陳，讓觀者能自不同面向認識諸位曾為國為民歷險奮鬥的先賢們文武兼修的另一面。

自 1972 年建館以來，幾項由館方策劃，以弘揚中山思想或推廣中華文化為主題的系列作品，邀請眾多歷史學者與書畫名家參與，學術性與藝術性兼具，既是那個特殊時局條件下的名家作品，亦為深具特色的重要藏品。此次展件中幾件大作，呂佛庭〈北迴鐵路〉、胡克敏〈桃園國際機場〉(圖 6)、蘇峰男〈蘇澳港〉(圖 7)即為「十大建設系列」聯作中的三件。畫中呈現中山學說實行於寶島臺灣的建設實況，透過藝術家筆墨色彩，記錄下重要建設竣工後的光榮時刻。⁸另呂佛庭更是自民國 1966 年開辦的「中山文藝獎」國畫類的首位得主，而蘇峰男則是 1975 年中山文藝獎得主，此次展覽此二作之展陳，別具意義。另陳子和書頌〈桃園國際機場〉和李猷〈詠北迴鐵路〉則是此套件中兩件書法作品，前者以瀟灑行書出之，後者以精妍小篆為之，俱有可觀之處。

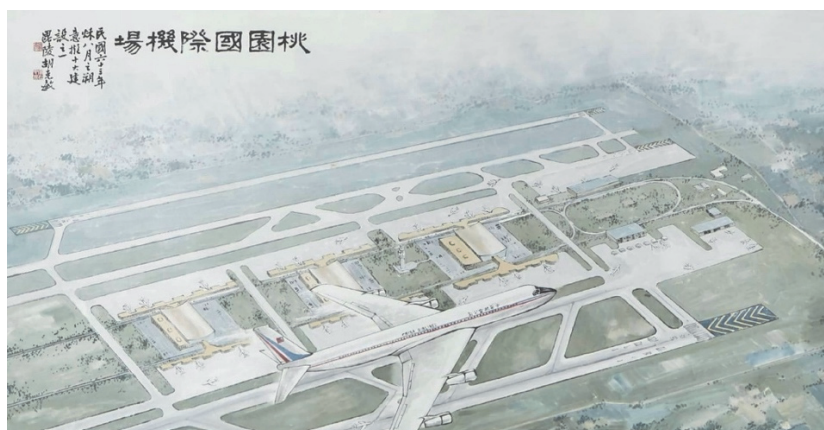


圖 6
胡克敏／
桃園國際機／
1974 年／
墨·彩·紙本／
96×183 公分

⁸ 民國 63 年(1974) 07 月 01 日 十項重要工程建設特展在國父紀念館中山畫廊北室展出，詳見國立國父紀念館·中山學術資料庫—國館紀要檢索系統，<https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/gs32/s6gsweb.cgi/ccd=JKUVTZ/webmge?yrbrwid=YRSYS6000000003>。



圖 7
蘇峰男／蘇澳港／
1974 年／墨·彩·紙本
／90×181 公分

(二)藝海傳燈 一渡海諸家與臺籍前輩藝術創作

1.藝海傳燈 一大型合繪作品

延續 2021「藝述臺灣」展的其一重要子題，即是館方集合眾多前輩藝術家合作完成的大型合繪畫，及當年隨國府來臺的前輩藝術家個人作品。這隨國府來臺的文化界拔尖菁英，在創作之餘，對臺灣藝術教育的推展也多有貢獻。今日不少執教上庠的大學教授，或在創作領域卓然有成的大家，年輕時多曾受教於這些渡海前輩，承繼其傳燈之志，也才有今日臺灣百花齊放的藝壇盛況。

於臺南市立美術館亮相過之展品一由黃君璧、張大千等 12 位書畫名家合繪別具意義的之〈松柏同春〉，亦為此展的重點之一。此作在南臺展期結束後北返歸館，於館內「博愛藝廊」之「逸韻仙蹤展」中再次展出，呈現於北臺群眾眼前。

于右任、曹容（臺籍）、陳定山、劉太希、葉公超、王壯為、陳子和、傅狷夫、奚南薰、張光賓、李猷、陳其銓、孫雲生、吳平、喻仲林、李奇茂、王北岳、胡念祖、丁翼、孫家勤、劉國松、歐豪年等重量級書畫前輩之作亦歸此專題；西畫類則有馬白水、劉其偉、鄧國清、李焜培等人作品。

館藏中渡海三家中的黃君璧、張大千作品同為此展重點。三家中之溥心畬辭世略早，國館亦未能有因緣藏其書畫創作。而黃君璧則有書畫作品數件入藏，張大千為一獨立創作、一合繪大畫，此次展出二作俱陳。由國館館藏可見戰後臺員美術史縮影，當不為過。

2. 藝海傳燈—大風堂及其傳人

「大風堂」張大千創作歷程從習古到出新，一直都是藝壇矚目的焦點。其早期工筆創作，師法傳統，後入敦煌摹寫歷代壁畫，益增創作養分；及至後期一變舊法，以破墨、破彩手法融入創作，更為藝壇稱頌。旅外期間雖曾數度返臺展覽、會友，但主要仍將重心置於海外。1977年，大千方正式定居臺灣，於外雙溪創建「摩耶精舍」，為晚年創作之所。其傳人中以「掌門弟子」孫雲生及「關門弟子」孫家勤最為人所熟知。孫雲生自1936年入大風堂後，隨大千習藝47年，山水、人物、花卉皆能得大千神髓，此次展出破墨山水小品作品便可為證。而孫家勤帶藝拜師，隨大千時間雖不及師兄孫雲生，然亦能取大千三分樣貌，糅融己意而成一家面目。

3. 藝海傳燈—麗水精舍三傑

「麗水精舍」乃喻仲林、胡念祖、孫家勤合創，初創之時以臺北麗水街為畫室據點，因而得名，1964年首展時，佳評如潮，一戰成名。三人各有師承，喻仲林早年投身軍旅，閒暇兼事工筆創作，作品以花鳥題材為多(圖8)，在師大美術系旁聽時，得時任師大教授的渡臺京津畫壇巨擘金勤伯之賞識，對其多所指授，藝事大進。胡念祖則是自求學時便師承黃君璧，創作以山水為主，既能承前人傳統技法之妙，亦能兼揉西方思潮，所作時出新意。孫家勤為民初直系軍閥孫傳芳哲嗣，早年於北京輔仁大學求學，後隨國府來臺轉入臺師大藝術系就讀，親炙寒玉堂溥心畬習畫，與喻仲林、胡念祖合組「麗水精舍」時期，因喻主花鳥、胡攻山水，便避之而以人物為主要創作題材。1963年拜入大風堂，1964年更放棄臺師大職務，遠赴巴西隨張大千先生習藝，為麗水三傑中唯一與渡海三家黃君璧、溥心畬、張大千皆有師承淵源者。「麗水精舍」三傑各擅勝場，在創作上廣為時人稱頌，在藝事傳承方面，對臺灣工筆畫之推展亦有甚深之影響。



圖 8 喻仲林／雉雞(含局部)／無年款／
墨·彩·紙本／135×67 公分

4. 藝海傳燈—現代水墨的開展

劉國松可說是臺灣現代水墨的重要先行者與奠基者。其原籍山東，1949 年來臺，於臺師藝術系求學期間受教於溥心畬。青年時期先習傳統水墨，後兼攻西洋繪畫，為其日後揉融中西而自成一家面目奠下基礎。

1956 年與畫友成立五月畫會，主張自由的繪畫題材、概念、繪畫方式等，成為當時臺灣推動現代繪畫的前衛團體。1958 年提出中西合璧之繪畫理論，一生致力於東方水墨的革新與現代化。

5. 藝海傳燈—嶺南畫派在臺灣

「嶺南畫派」在臺灣的推廣與發展曾盛極一時，其能有如此廣大影響，歐豪年絕對居功厥偉。據當年歐豪年先生口述，可知政府遷臺時，三家及幾位具分量之藝壇人士隨之來臺，其後，大千又繼轉他國，旅居海外多時，至晚年方歸臺定居，其他諸家泰半久居臺員，唯嶺南畫派趙少昂長居香港。當時張其昀多次邀趙少昂來臺弘藝。趙氏乃民國初年嶺南三傑中高奇峰高足，高氏與其兄高劍父俱曾隨中山先生參與革命建國事業，功成弗居，未受任何公職，回歸藝壇，一時傳為美談。而趙少昂乃承二高後民國嶺南第二代創作者之執牛耳者。唯趙氏最終婉謝來臺之請，並轉薦門生歐豪年代師赴臺傳燈，推廣嶺南畫藝。因之歐氏來臺，入

文化學院美術系任教，並在官方安排下，與當時任職於故宮博物院的江兆申於中山北路共用畫室，相互切磋。歐豪年未及二十之齡便入趙少昂門下，山水、人物、走獸、花鳥無所不能，為嶺南代表人物(圖 9)。



圖 9 歐豪年／牛背堯天(含局部)／1976 年／墨·彩·紙本／125×63 公分

6. 藝海傳燈——國館西畫類藏品選要：渡海前輩西畫作品

此一子題則有畢業於遼寧師專，1948 年因嚮往寶島風光，於是渡海來臺旅行寫生創作，後因政局丕變，兩岸分治，自此留臺，獻身臺灣水彩藝術教育 27 年的馬白水之水彩作品。身兼人類學家、畫家等多重身分，長期關注環保、生態等議題的劉其偉的水彩作品。生於湖南，復興崗學院美術系畢業，終身獻身美術教育及西畫創作的鄧國清之油畫作品。出生於廣東中山，畢業於臺灣師範大學美術系，近 40 載光陰於師大美術系培育無數藝術教育與創作英才，對臺灣水彩教育與推廣貢獻甚鉅的李焜培之水彩創作。

(三) 藝耀中山——中山文藝獎得獎者專題

此專題亦承 2021「藝述臺灣展」子題之一。中山文藝獎其自 1966 年始至 2012 年頒發最後一屆獎項後，便依第 96 次(2012 年 10 月 25 日)董事會議決議，自 2013 年起保留中山學術獎項之申請及授獎，暫停文藝創作獎助。其與國父紀念館建館淵源已詳述於前章，不多贅述。

展出者依類別分述如下，唯部分作者兼有渡海名家身分，又或亦曾獲國館所辦其它獎項殊榮，故展陳時未全數羅列於此區。

國畫類計有呂佛庭（55 年）、李奇茂（56 年）、江兆申（58 年）、蘇峰男（64 年）、李義弘（69 年）、周澄（70 年篆刻類）、羅振賢（71 年）、蔡友（80 年）、黃才松（82 年）、林進忠（85 年）、林淑女（88 年）、李宗仁（92 年）、黃光男（99 年）。

書法類計有王北岳（64 年篆刻類）、吳平（67 年篆刻類）、杜忠誥（71 年）、薛志揚（84 年篆刻類）。篆刻類計有薛平南（72 年）、陳宏勉（74 年）、黃嘗銘（76 年）等人印作原石。

西畫類計有劉其偉（58 年）、廖修平（63 年）、賴武雄（66 年）、吳炫三、陳輝東（70 年同列）、何兆衢（73 年）、吳永欽（89 年）。

就中山文藝獎藝術類而言，早期大抵分為國畫、書法、篆刻、西畫、雕塑、攝影數類，一年約取三、四類最高分之申請者授獎；中後期的獎項分配，則可能只存 1 至 2 個名額，甚至最終兩年，中山文藝獎分別在 2010 年只授予藝術類黃光男一人，文學類從缺；2011 年則只頒授文學類獎座，藝術類從缺；2012 年後則不再受理申請。因之，能獲得中山文藝獎肯定，在過去臺灣藝文圈中一直被創作者視為莫大榮耀。總計自 1966 年至 2011 年之間，國畫共計 23 人獲獎，篆刻類 19 人，書法則有 16 人，西畫類 16 人，攝影類 15 人，雕塑類 9 人。總計 46 屆之中，諸多藝術創作門類僅共 98 人獲獎，其難度可見一斑。

其中陳宏勉、林淑女伉儷，薛平南、薛志揚昆仲均先後獲獎，成就了極少見的夫妻與兄弟均獲此一殊榮的藝壇佳話。

而靈漚館主人江兆申先生與其門下傳人周澄、李義弘三人亦均曾先後獲獎。此展展出之周澄、李義弘作品均以陽明山中山樓為題，雖出同門，風采各異。

另亦展出曾獲該獎項西畫類得獎者之館藏作品。如畫壇中甚具份量的竹東客家籍藝術家何兆衢；長期推動版畫教育與國際版畫藝術交流，素有「臺灣現代版畫之父」美譽的廖修平；融合西方古典主義、浪漫主義、立體主義、抽象表現等，將非洲部族文化、圖騰、紋飾融入作品的吳炫三及以厚實穩健的筆調見長的賴武雄等人之作。

(四)承傳展望—國館主辦獎賽得獎作品與館藏作品選要

國館曾經辦理 38 年的「全國青年學生書畫比賽」，透過獎賽機制，拔擢優秀的青年書畫藝術創作者。如杜忠誥、蘇峰男、林進忠(圖 10)、薛志揚等人當年都曾是一獎賽的獲獎者，亦皆獲中山文藝獎殊榮。此次展覽便提出數件現年已屆耳順、古希之齡的藝壇前輩於而立之前所創作的作品，讓觀眾可一睹這幾位藝術家青年時期，於藝壇初露頭角時的風采。



左 圖 10-1 林進忠／禮運大同篇／1975 年／墨·紙本／133×66 公分



右 圖 10-2 林進忠／橫貫公路一角／1976 年／墨·彩·紙本／135×69 公分

而蘇憲法則是當年國父紀念館舉辦之第一屆全國青年書畫比賽大專組油畫類首獎得主，其作品〈白色桌布〉，用筆沈厚，賦色清新典雅。〈阿勃勒〉一作則

是 2016 年於中山國家畫廊舉辦「《韶光四季》-蘇憲法回顧展」時贈予館方的作品，畫面經營以「詩意」為主軸基調。兩件作品創昨時隔逾 40 年，相互參看，頗多耐人尋味之處。

另亦展出近年曾獲「中山青年藝術獎」之藝術家作品，如林俊臣（2016 年書法類首獎）、於同生（2018 年書法類首獎）及邱奕寧（2018 年水墨首獎）、吳啓林（2019 年書法類首獎）諸君之書畫作品。

另亦有自 60 年代建館之初以迄近年館方所藏具代表性之典藏品選要，以呈現國館建築與園區之美為主題之作品，及部分曾於國館舉辦個展而入藏之作品。如「五月畫會」成員陳景容以「921 大震」為題之作。出生於湖南，於廣東求學，1980 年後移居香港，1988 年後定居台北的冉茂芹以中山先生肖像為題的作品。留學法國巴黎，後返台後任教於母校中國文化大學美術系，作育英才無數的許坤成作品。出生於屏東東港，師承留學英國的林克恭與重視生態議題的劉其偉二位前輩的林順雄寫繪前線風光的水彩作品。及曾在國館舉辦個展，獲金馬獎影后殊榮，祖父亦為當年同盟會成員的翁倩玉之版畫作品。

五、結論

經歷了半世紀，於風雨飄搖的大環境中奠基，直至今日已深植人心的建築形象，國父紀念館見證了這片土地由荒蕪漸漸發展直至繁盛的現況。今日的國父紀念館，因為園區的扶疏綠蔭、館內的藝文展演、文化推廣活動等，使得國館一直是居住在館區周遭的臺北市民們，甚或整個臺灣北部民眾生活中的一部份，記憶中的一部份。在這兒，有人們對園區空間、對國館主建築的種種記憶。而國館因為另一重任——「藝文推廣」，也見證了近 50 年的臺灣現代美術發展景況。許多今日已享譽全球或在專業領域卓然有成的前輩大師，都曾經於此辦展，發表畢生心血織繪而成之作；而後起之青壯輩創作者，亦常在國館的展場中、賽場上獲得啟發、學習精進，進而開展其藝術之路。而對於一般民眾，國館更是其放鬆休憩、陶冶性靈的最佳處所。

可以說國父紀念館過往的 50 年，納涵了無數人的歲月點滴，也承載了無數人的共同記憶，關於城市、關於藝術，也關於你我。此文藉著個人擔任國館 50 週年館慶系列活動中之「典藏作品展」策展角度，回顧兩檔展覽之策展籌備到展出的種種，期望能透過展覽與文章，讓民眾重溫與國館共有的種種回憶，也欣賞這些曾經參與、紀錄國館發展、成長的每一階段的藝術家們筆下的精彩作品。

參考文獻與資料

(一)、專書：

- 國父紀念館主編，王清波發行。《全國青年書法、國畫、水彩畫寫生比賽優勝作品選集》。臺北：國父紀念館，1989 年。
- 國父紀念館主編，童啟祥發行。《當代書畫名家作品選集—增訂本》。臺北：國父紀念館，1980 年。

(二)、參考網站：

- 國立國父紀念館·中山學術資料庫—國館紀要檢索系統，
<https://sunology.yatsen.gov.tw/cgi-bin/g32/s6gsweb.cgi/ccd=VqLGEM/webmge?db=facts&>
- 財團法人中華民國中山學術文化基金會官網，
<http://www.sysacf.org.tw/index.php?action=grants&fid=43&cid=122>。