

Brush
Whispers

and
Ink Traces

畫
語
墨
痕

丹青映世 翰墨留聲

走進藝術家的視界

NTUA

序言



國立臺灣藝術大學 美術學院
劉俊蘭 院長





藝術創作不僅是技藝的展現，更是一種對自我與世界的探尋。踏上這條道路的過程中，常伴隨種種不確定與各式挑戰。而那些持續走在創作路上的藝術工作者，其經歷與思考，提供了珍貴的參照——他們如何面對選擇、堅持創作、在現實與理想之間尋找平衡，皆能啟發仍在摸索方向的學習者。

本期《畫語墨痕》由書畫系日間部與進學班學生共同策劃與執行，除了簡要介紹各地美術館與相關展覽之外，以系列的藝術家專訪作為特刊主要內容。訪談對象涵蓋多位活躍的書畫藝術工作者，分享他們從早期的摸索、進入職場的轉折，到持續創作的信念。每一篇訪談皆是真誠的表述，呈現真實且立體的藝術經驗與生命歷程。

藝術創作的價值，不止於技法的訓練與風格的養成，更在於培養對社會、文化與人生的敏銳感知與深刻回應。創作既是理解世界的方式，也是一種參與時代的行動。在藝術家的經驗中，我們看見創作如何在個人與世界之間搭起橋樑，拓展對生命與存在的想像。

這些訪談所呈現的不只是個別的故事，更是一種跨越背景與世代的對話。願他們的歷程與經驗，能引發讀者對自身方向與可能性的思考，在未來的路上，成為一份同行的啟發與力量。



序言



國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系
蔡介騰 系主任





一年一度的「畫語墨痕」編輯完稿之際，由系學會班的同學將近一年的時間，擬定計劃採訪、編輯，這過程是公共事務的執行，同時也是經驗學習的最佳機會。在歷屆學長、姐已有的基礎上，再次探尋與書畫藝術相關的題材。

日間與進學兩個學會班級的同學一起努力，在胡睿芸會長（日二）及楊璧嘉（進二）兩位會長的工作規劃下，順利地推展。這一次主題以現今創作活躍的年輕藝術家為對象，採訪有徐嘉露、陳建榮、簡佑任、黃柏皓、黃琬玲等藝術家。對於藝術家的創作表現，在多元表現創作型態下，藝術創作往往不斷地尋求變化的契機，在複雜的當代思想脈絡中，突破創作的局限，而藉由藝術家的論述，以了解創作者將媒材與技法融洽表現，又如何將創作想法融入其中。

面對現在藝術的環境，如何秉持理想，並朝向目標發展？汲取他人的經驗來學習。本輯從課題去研究探知，學習統整主題，很高興看到《畫語墨痕》本期的完成，在此要感謝參與此次工作的學生與老師。

序言

美術學院 劉俊蘭 院長	01
書畫藝術學系 蔡介騰 主任	03

專訪

特別報導——
對話啟迪未來的藝術家們
——藝念之光

徐嘉露 藝術家 對話啟迪未來的藝術家們	09
簡佑任 老師 水墨・膠彩・水泥藝術創作的無限可能	13
陳建榮 藝術家 藝術的選擇・陳建榮的創作與教育之路	17
黃柏皓 藝術家 在水墨與當代之間書寫創作的可能	21
黃琬玲 藝術家 在自由與技法間遊走，尋找屬於自己的藝術語言	25

探館心得

美術館探館 - 探館心得實錄

29

富邦美術館

31

台北市立美術館

33

內惟美術館

35

全台美術館一覽

美術館地圖

39

北區 國立故宮博物院、故宮南院

41

台北市立美術館、台北當代藝術館

42

桃區 桃園市立美術館

台灣橫山書法藝術公園

43

中區 中台世界博物館、彰化藝術館

44

南高區 台南市美術館、高雄市立美術館

45

花東區 花蓮美術館

46

國外美術館

47

特別報導

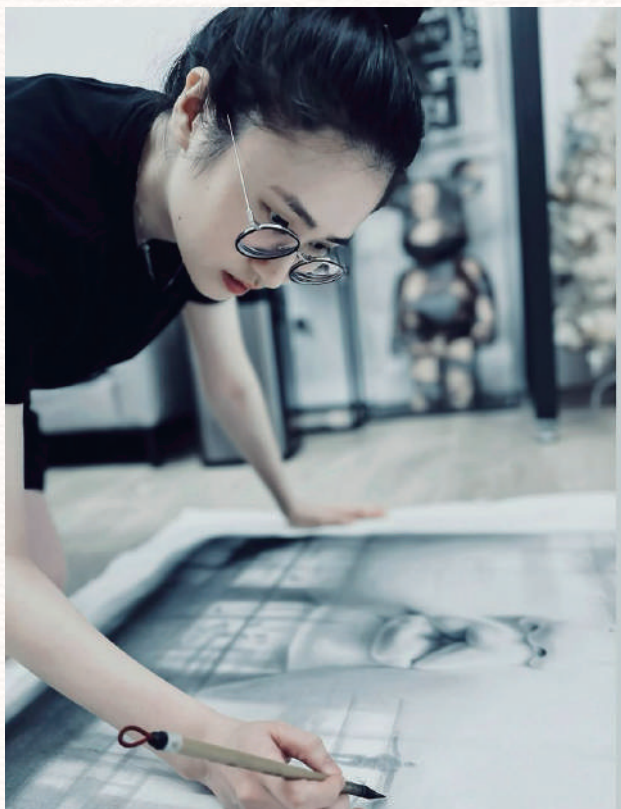
藝念之光：

對話啟迪未來的藝術家們





藝念之光： 對話啟迪未來的藝術家們



徐嘉露 Jia-Yin,HSU
藝術家
水墨 | 藝術創作 | 美術教學
國立臺灣藝術大學 藝術學博士

水墨的純粹性與記憶軌跡

徐嘉露的水墨創作始於對傳統媒材純粹性的追求，黑與白的選擇源自她對本質的凝視與「純粹」的性質。然而，她的筆墨並非追求書法的即興揮灑或情感宣洩，而是透過層層疊染的墨色，將時間轉化為可視的軌跡。她形容：「每一筆都是無法撤回的記憶，是身體與時間共處的證明。」這種「不可逆的誠實」成為她作品的核心——畫面中反覆堆疊的墨韻，既是技法，也是對存在本質的叩問。

無眉的人物與眼鏡的象徵

在她的作品中，人物的五官經常被簡化，特別是「無眉」的設定，並非偶然。徐嘉露認為，眉毛往往承載著強烈的情緒，而去除這一元素，使人物更趨向於物件化，進而營造出一種冷靜而抽離的視覺氛圍。此外，眼鏡的頻繁出現，不僅與她先天性的高度散光有關，更成為她觀看世界的象徵。透過眼鏡，世界變得模糊而多層次，這種觀看方式反映在她的創作之中，使畫面遊走於透明與虛實之間，展現對未來與內在世界的獨特想像。





在傳統中構築當代語彙

徐嘉露的創作始終根植於水墨這一傳統媒介，她對媒材的選擇體現了一種自覺的克制。紅色在她的作品中偶有出現，紅唇如同印章的落款像是個人的印記，遵循傳統書畫中印章與落款的美學規範。她解釋道：「我的探索不在於突破媒材邊界，而是試圖用最純粹的黑白關係，來承載當下的思考。」

關於立體裝置藝術的構想，她保持著審慎而開放的態度：「或許未來會嘗試將二維畫面中的時間維度延伸至立體空間，比如透過水晶球或具有象徵意義的公仔來重新詮釋作品概念。但這些都還停留在構思階段，最終是否會實現，仍要看創作本身的需要。」

她特別強調：「真正吸引我的不是形式上的跨界實驗，而是如何在深厚的傳統基礎上，發展出獨特的個人表達。即使未來嘗試立體裝置，其核心依然會延續我對水墨本質的思考。」

創作的核心： 人與時間的流變

徐嘉露的作品以「人」為核心，透過人物形象來探索情感與生命的流變。對她而言，每件作品都是某一時刻最真實的情感呈現，隨著時間推移，觀點與理解也將不斷演變。因此，她並不追求作品符合特定的審美標準，而是希望誠實地記錄當下內心的狀態。

對於 AI 技術崛起

面對 AI 技術的崛起，她抱持開放態度，但也指出，AI 雖能模擬風格，卻缺乏創作者的生命故事與情感深度。對她而言，創作的過程本身便是一種行為藝術，而這種即時性的情感投入，是機器無法取代的。



藝術與觀者：一場無聲的對話

談及觀眾對作品的詮釋，她認為，藝術不應是單向的表達，而是一場與觀者的對話。作品的意義並非由藝術家單方面決定，而是在觀者的觀看與思考中被重新建構。她鼓勵觀眾帶著自身的經驗與情感進入作品，讓藝術成為思考與交流的橋樑。

藝術教育與職涯的多重選擇

作為藝術創作者，徐嘉露也關心藝術教育的發展。她曾修讀教育學程，對於藝術教育的挑戰與機遇有深刻的體悟。在她看來，當前藝術教育環境充滿變數，藝術教師的職缺有限，許多年輕創作者仍在尋找適合自己的發展道路。她建議學生應勇於嘗試，不僅要精進創作能力，也應學習市場所需的技能與宏觀，如面對 AI 技術，必須對它進行反思、應積極學習國際化語言，拓展未來可能性。

技法創新與當代藝術的對話

在技法上，藝術是建立在傳統之上，但不斷探索與實驗，不怕「試錯」的勇氣當然也很重要，且需在過程中不斷紀錄下屬於自己的存在。藝術的本質在於不斷探索與實驗，而非僅僅承襲傳統。



從畫廊到藝博會：藝術家的職業發展之路

談及藝術家的職業發展，徐嘉露分享了自身的參展經驗。她指出，藝術家通常透過畫廊推薦進入藝術博覽會，而持續精進作品、建立個人特色，是吸引畫廊與策展人關注的關鍵。藝術的發展從來都不是一條簡單的路。從畫廊到藝術博覽會確實是目前體制中的一部分，但這些機制仍需要運氣、資源與合適的時機。她強調，在藝術這條路上努力的創作者們都能堅持初心，祝福我們都能找到屬於自己的舞台。

給年輕藝術家的建議

對於正在求學或初入藝術圈的年輕創作者，徐嘉露提出了寶貴的建議：在學習傳統技法的同時，應保持開放的視野，關注當代藝術的發展趨勢，並勇於嘗試不同的表現方式。她認為，藝術不應被侷限於特定的媒材或風格，而應是一場不斷對話與探索的過程，唯有如此，才能在當代藝術的語境中找到自己的聲音。

無限可能 藝術創作的 水墨・膠彩・水泥：



簡佑任 Chien Yu-Jen's
藝術家
藝術創作 | 陽明高中教師
國立臺灣師範大學 美術研究所博士

「做為一個書畫藝術背景的創作者，我試圖拓展書畫藝術的邊界。」簡佑任如此說道。作為一位由水墨出發的藝術家，他的創作歷程橫跨各種媒材，最終走向當代藝術的探索，在傳統與當代之間尋求新的可能性。

從水墨到空間裝置：跨越媒材的藝術實驗

1987 年生、畢業於師大美術系博士班水墨創作理論組、曾獲 2020 年高雄獎首獎與 2022MIT 新人特區參展藝術家、現為陽明高中美術教師的簡佑任，主要教授水墨、彩繪等課程。在求學時期曾專注西方媒材，後來轉向水墨、膠彩等媒介，並在研究所時期以空間裝置與觀念作為創作主軸。

為了拓展視野，他曾赴日本觀摩展覽，從閱讀原作的過程中發現日本畫「礦物」材料的處理，並在其中發現膠彩的可能性，也促使他開始反思自己的創作方向，而這些觀察也變成他對媒材的實驗之旅。

「在院展中看到作品膠彩礦岩堆疊般的質感，這是在畫冊或圖片上所經驗不到的，只有親身站在作品前，才能感受材料的衝擊力。」如他在作品《月夜》中試圖探索材質本身的表現，以「礦物」本身表達「砂地」自身的質感，從而發揮材質的特性。





現場的震撼：材料與空間的重塑

當代藝術的展演方式深刻影響簡佑任對創作的思考。他認為，當代藝術不僅限於畫布或紙本，而是與空間、材料和觀者之間的互動。

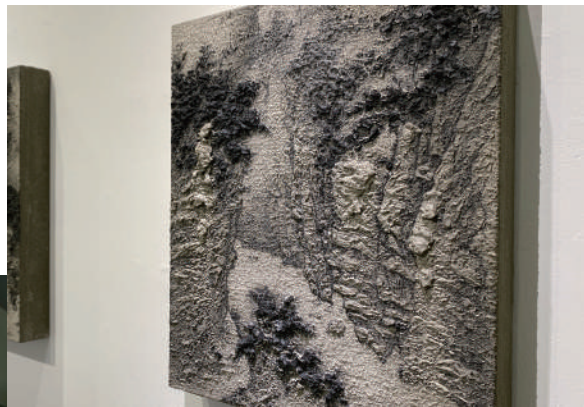
「記得一次旅日的經驗中曾經在日本森美術館參觀東京藝術大學跨媒體藝術系教授小谷元彥（Motohiko Odani）的展覽，當下的臨場感與空間經驗讓我意識到現場的重要性是無可取代的。」

這種「臨場感」促使他開始探索膠彩、水泥與空間的結合，發展出獨特的創作語彙。他不僅關注媒材的物理特性，更在作品中探討台灣地景與人文脈絡，使藝術與土地產生更深層的對話。並將材質的表現與對環境的觀察納入自己的創作中，從而以台灣產業中水泥、砂石等物質性的媒材，結合空間實踐一場跨越媒材的藝術實驗。

的連結 材質與台灣土地

近年來，簡佑任的創作逐漸轉向材質意義的探索，並思考水泥與膠彩繪畫連結的意義。他認為，「水泥」與東方媒材中常使用的礦物顏料一樣皆源自自然，而水泥這個材料與台灣的地貌、歷史、產業結構密不可分。在尚未以水泥作為創作材料前，他曾想研究台灣地景的各種土壤成分，並用這些土來創作個地方風景的圖像，嘗試將在地性材料融入作品，使創作不僅是視覺的呈現，更是對台灣地方歷史記憶的一種回應。

而後，他更以水泥做為主要的創作材料，水泥不僅是建設的象徵，也同時代表著破壞。在他近期進行中的作品《花蓮紀遊冊》一作中他以「水泥」作為材料，臨摹江兆申獲國家文藝獎之冊頁作品《花蓮紀遊冊》，以新的視角重新看待賦予山水觀點的中橫、蘇花斷崖等地景、並結合花蓮新城的「水泥產業」進行材料的指涉，隱喻台灣現代經濟發展的現況。



「花蓮的道路以美麗的風光聞名同時也作為運輸的用途，具有觀光與經濟的雙重價值，但也因地層之脆弱抑或是天災時常崩塌修復，面對壯麗的山與海，在人為的可為與大自然力量間，更呼應著人類的渺小……。」他以水泥模擬自然地景，試圖在人工與自然之間建立一場視覺對話。

對他而言，「傳統山水」在他的筆下隱喻著政治、產業、環境與文化等各個不同角力拉鋸，形成現今台灣地景的樣貌，也拓展了「山水」新的可能性。

在變動中尋找定位

「我希望學生能從創作中發現自我，如同一面鏡子，讓學生看見自身更多的可能性。」在教學與創作的雙重實踐下，他對藝術教育亦有獨到見解。他認為，美術教育不應是單向的灌輸，而應讓學生在多元選擇中發掘個人語彙，並從中發現自身獨特的面貌。

談及台灣藝術市場環境，簡佑任認為，學校的美術教育本身與實際藝術市場之間有時常存有落差，以致許多同學在未來畢業進入藝術市場時需要適應或重新調整創作方向。對此，他鼓勵學生打破侷限，時常看展、理解藝術發展的脈動與趨勢，並大膽迎接觀念的碰撞以跟上變幻莫測的藝術市場。而關於自我的定位，他也建議同學可以多利用現今各種不同的發表平台，參與各大藝術展覽競賽（如台北獎、高雄獎、全國美展、地方美展…等等），在這個參與的過程中摸索自己創作的傾向、增加自身的創作經驗與展覽歷練，同時也能在實踐中逐漸理解自身定位。



從水墨、膠彩到水泥，從二維畫布到空間裝置，簡佑任的藝術探索始終與當代藝術語境緊密對話。他不斷嘗試新的媒材、新的表現方式，希望作品能引發更多討論與思考。「藝術家總是在面對一個問題——作品本身與觀眾之間的對話。我希望能透過創作，讓觀眾重新思考他們所身處的世界。」對簡佑任而言，藝術不僅是個人表達的載體，更是一場與時代共鳴的實驗。

藝術的選擇：

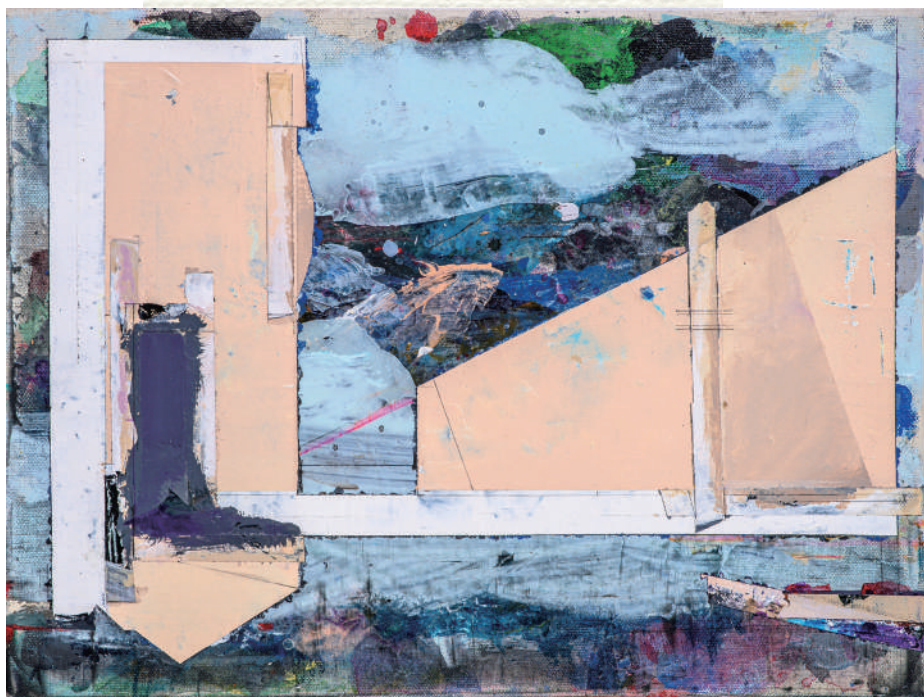
陳建榮的創作與教育之路

陳建榮 Chen Chien-Jung
藝術家
國立臺南藝術大學造形藝術 碩士



攝影：陳明聰

「藝術不只是畫畫，而是一種對世界的觀察與回應。」陳建榮如此說道。從求學時期到擔任藝術教育者，他的創作與教學理念經歷了時代的變遷。在這條藝術之路上，他見證了台灣藝術教育的演進，也不斷思索藝術市場與創作間的平衡。



從學院到市場：台灣藝術教育的變遷

回顧台灣的藝術教育發展，陳建榮指出，早期國內美術教育較為封閉，選擇有限，高等藝術教育主要以台灣師範大學、文化大學與國立藝專（現台藝大）為主。進入 1980 年代後，教育部推動新的藝術教育計畫，國立藝術學院（現北藝大）開始發展，但當時仍以培養專業藝術家為核心。在不同時代交替中，藝術市場僅只短暫蓬勃，單純走創作道路變得益加困難，許多藝術工作者轉向投入教職，包括各級學校教師與私人畫室老師，以尋求更穩定的發展。

談及研究所的選擇，他建議學生不僅要關注心儀系所的師資，也要思考他們的教學走向、與外部的連結等。在南藝大造形所期間，他觀察到學校積極邀請的專業領域人士，除了藝術家、獨立／機構策展人，還有商業體系的畫廊主們，這些都讓學生更早接觸到學校之外的藝術環境，而非僅停留在學院圈中。「現在大學藝術相關科系的學生變多了，但資源相對被稀釋；網路的影響也帶來了台灣傳統藝術觀以外的結構，雙年展、藝博會、國際拍賣公司等將年輕創作者置入當代藝術現場，各種競爭也更加劇烈。與其執著於學院環境，不如多角度思考如何找到適合自己的道路。」

當被問到如何面對創作與教職工作時，他提到藝術創作與教學其實是可以並行，兩者並不衝突，個人經驗上告訴他關鍵在於如何找到平衡點。

作品的定位與創作方法

談及個人作品時，陳建榮強調，創作過程裡一向對於顏料、媒材、技巧等並不特別看重與執著。並非不精熟此道，更多是將這些條件視為「媒介」和「載體」，用來承載作品的概念，如藝術家在意操作邏輯與當代影像工具的借用與其批判觀點。他的創作方式總在既有的壓克力顏料塗繪之外另覓實驗性，運用轉印技術、回收材料，甚至融合社群媒體工具的再創作。「藝術作品不只是畫出來的，而是一種思緒加勞動的生產過程紀錄。」

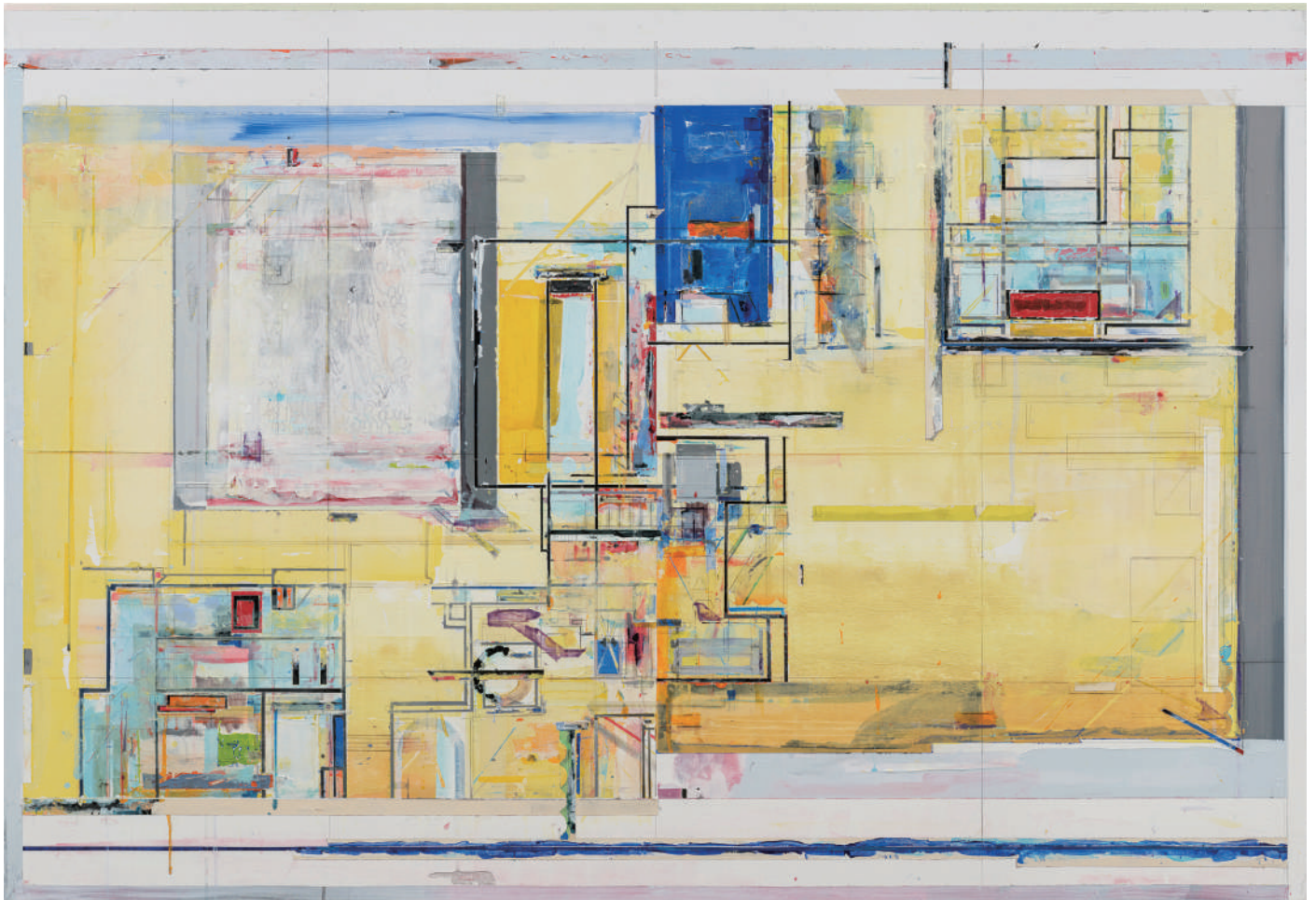
在作品命名上，除了不帶指涉性的系列標號，展題靈感有時來自於碎片式的半句俚語、去脈絡後的藝評文字，甚至是生活中隨機撞見的詞彙，多非量身訂製。「藝術家的工作不在於解釋作品，而是讓作品自行產生對話的可能。」他的創作觀體現在作品中諸多二元對立元素的遇合交錯，強調操作的即興，展場安排上則會觀察空間特性，有時呈現現代主義白盒子式崇高感受，有時夾雜當代與沙龍般空間並陳，除避免過度單一化，亦增添了些藝術家偏愛的詼諧，與對既定價值的質疑和審視。



從選擇到探索：藝術家的多重身份

談及藝術生涯的規劃，陳建榮認為，包含自己有不少藝術家並非一開始就確立目標，而是在摸索中找到方向。「不過選擇某條路後，未來很可能會一直在這個領域耕耘。」他也提到當時的時空環境（上世紀 90 年代的台灣），畫廊較少關注紙上及複數創作作品（如攝影、版畫），體積過大或不好收藏的創作（如雕塑與裝置藝術），中產階級與大藏家更偏好平面繪畫，這也影響了藝術市場的發展方向。

他觀察到，早期學院連結的展呈空間並非指向商業畫廊，除了少數的美術館，就是替代空間與非營利展場，個展的執行鮮少有在商業上有斬獲，所以常需仰賴國藝會與文化局等補助，以降低藝術家的財務壓力。因此，他鼓勵年輕藝術家積極研究並投入補助計畫申請，同步累積展出經驗，並在不同領域中尋找可能性。



駐村經驗與藝術家的焦慮

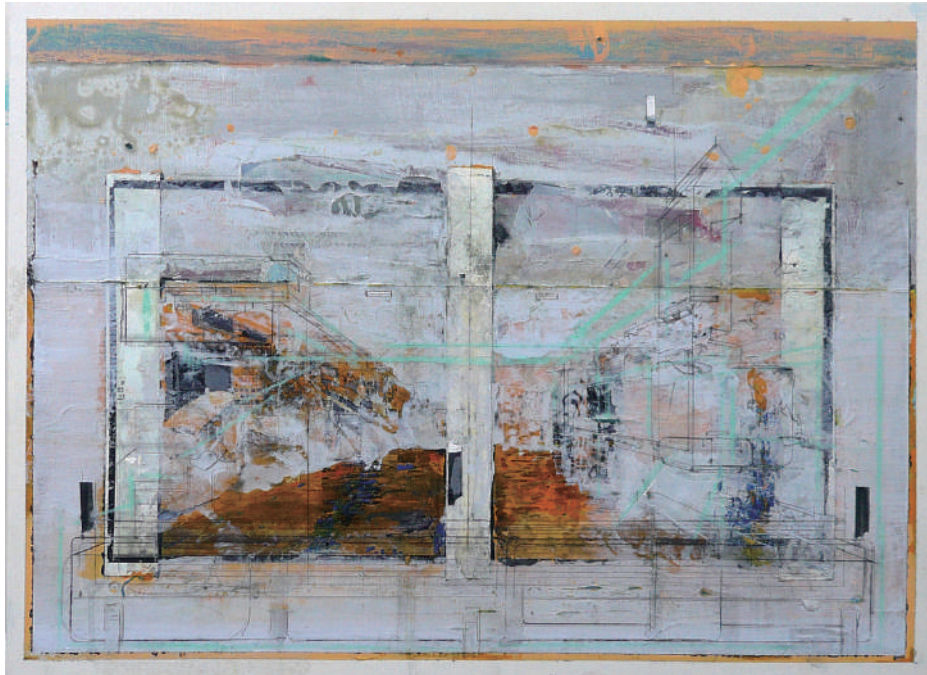
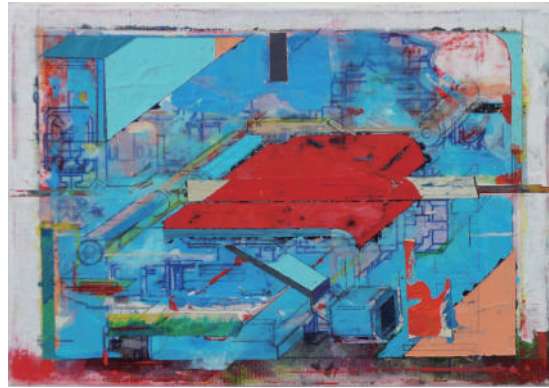
談及駐村經驗，他提到文化部長年提供的國際文化交流資源，使藝術家能夠到海外藝術村／國際工作室進駐創作與交流。對青年創作者而言，這個階段相當於「半隻腳踏入藝術圈」。此外，許多研究生特別是北藝大的年輕藝術家較常與畫廊合作，當然也更近於觀察藝術思潮的趨勢變化。然而他也提醒學生，學校所提供內部外部資源與方向未必適合每個人，仍需自行比較與選擇。

「碩士畢業後，很多人會問：然後呢？」這種不確定感是許多年輕創作者的共同經歷。他建議學生不要過於拘泥於單一領域，而是透過不同嘗試來尋找適合自己的道路…… 求職？念博班？ 不排除的話，學校結識的好友們共同組成團隊一起奮鬥也是可以思考的方向。

藝術教育的影響：考試制度與創作發展

談及藝術教育對年輕創作者的影響，他指出，他所接觸到的美術班考招體系對於公平性極為重視，評分標準多由老師們共同討論。然而他也坦言，現行的考試制度也是有可能會埋沒某些具有潛力與個別性的學生。「我們只能在這個制度內尋找平衡，降低瑕疵，但不代表這是最好的方式。」

他認為，未來的藝術工作不僅限於創作者角色，還包括整體產業中的活動執行，前後端的蒐集研究、策展、評論、專業推廣、藝術經紀，藝術工作室經營…等不同面向。年輕輩具藝術訓練背景者可以透過多種管道參與藝術生態，甚至身兼多重身分，而非僅只侷限於傳統認定的藝術家角色。



觀眾的反應與藝術家的立場

對於觀眾的解讀，陳建榮表示，老實說他並不特別在意。如同現當代歷史潮流後部分藝術家的共識：「觀眾要怎麼詮釋作品，並不全然是藝術家必須引導的部分。」他認為，作品可以給予觀者自由的解讀空間，而非由藝術家主導解釋方向。

教學理念：技術與創造力的平衡

作為藝術教育者身分時，他認為每個學習階段的學生都有著不同的目標。在基礎訓練時，他強調大量創作與反覆練習，讓學生熟悉媒材屬性與多樣技法。然而，對於具有個別天賦的學生，他多會鼓勵他們自行探索適切個人特質的道路。

「創意來自於閱歷與個人經驗的積累與反芻是無庸置疑的，而這些都需要時間。」他強調，藝術教育當然不應只關注技術層面，而應更超然臻於思想層面、深入體察獨立個體的文化背景與差異，有助於提領學生發展出具個人面貌的創作語言。

結語：藝術的選擇與路徑

陳建榮的藝術之路，從學院到現實環境、學術圈跨足到產業與市場，從個人創作到教學實務，在在展現了藝術家如何在不同階段調整自己的前進方向。在創作上他不斷搜尋探索固著於既有樣態的可能，將生活經歷適切地融入創作，呈現藝術與日常的緊密連結。

「藝術的選擇沒有標準答案，重點是如何在變動中找到自己的定位。」這句話或許能成為許多年輕創作者的參考——在藝術的旅途中，勇於探索，期盼大家能夠找到最適合自己的對應方式。

在水墨與當代之間 書寫創作的可能



黃柏皓 HUANG Bo-hao
藝術家
藝術創作
國立台北藝術大學美術創作碩士

「我的創作不是透過眼睛觀看世界，而是透過行動與思考來完成。」黃柏皓如此說道。從臺灣藝術大學美術系書畫組，到國立台北藝術大學碩士，再到國立臺南藝術大學當代藝術博士，他的藝術歷程橫跨不同的教育體系，也塑造了他獨特的創作觀點。

在他的水墨世界裡，書法的語言、繪畫的動作以及對材料的探索交織融合，開展出一種不同於西方藝術脈絡的視覺經驗。



從傳統書畫到當代水墨：尋找創作的方向

從傳統書畫到當代水墨：尋找創作的方向

黃柏皓的藝術養成，始於仍然強調傳統書畫訓練的時代。在臺藝大，他紮實掌握了書法與水墨的基本功，但進入北藝大後，他開始接觸更自由開放的創作語境，並開始思考：水墨是否只能侷限於傳統的筆墨精神？

「臺藝的學生普遍認真，北藝則強調個性，南藝帶來更多藝術理論的思考。這些環境的變化，讓我在創作上不斷調整自己的方向。」

這樣的學習歷程，使他不僅關注筆墨的表現，也開始探索創作的方法論。他認為，抽象藝術在西方是對具象的反動，而在東方，書法本身就是一種不依賴對象的創作形式。「我不需要透過眼睛確認物體再進行描繪，而是透過內心的確信下筆，這與書法的精神極為相似。」因此，他的水墨作品並不單純看似抽象，實則透過筆觸的動勢與材料的實驗，開創出新的藝術語言。

一次性的決斷與水墨的層次

在創作過程中，黃柏皓特別強調「一次性的決斷力」。在他看來，作品的完成不取決於時間的長短，而在於創作者對作品掌控的精準度。

「有的作品可以在極短時間內完成，因為當下的筆觸已經包含了所有我想表達的東西；有的作品則需要多次疊加，甚至回到顏料最原始的狀態，這是一種對材料的探索。」

他對創作的要求極為嚴格，不依賴靈感，而是透過不斷的實驗與取捨來深化作品的表現。「如果一個藝術家總是依賴靈感創作，那麼他可能不適合走這條路。創作的關鍵不在於靈感的多寡，而是如何做出選擇與取捨。」這種理性而果斷的態度，使他的作品在筆墨肌理的表現上，展現出高度的精準性與控制力。



我的畫是給畫畫的人看得，所以觀者的共鳴是基於對技術的認知與理解



「現代人習慣閱讀影像語言，然而繪畫的語言卻越來越被忽視，這正是我們需要重新思考的地方。」



水墨的可能性：技法、媒材與展覽布局

在材料的使用上，黃柏皓追求極簡——「紙與顏料足以構成我的世界。我選擇可以掌控的媒材，而非讓媒材決定我的創作方式。」他認為，水墨的獨特性在於筆觸的痕跡，而這種「手的痕跡」是數位時代無法取代的藝術價值之一。

水墨與抽象的對話：書寫的核心

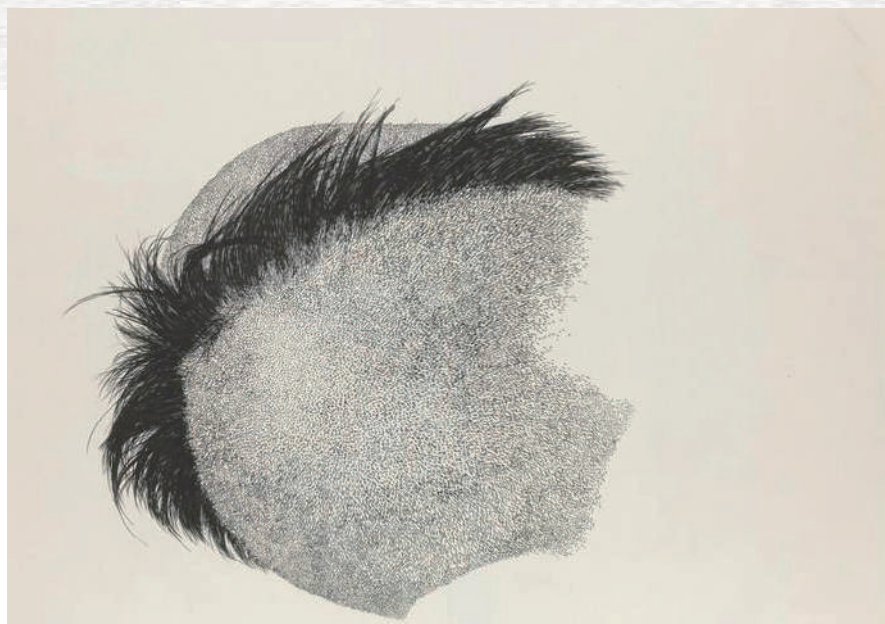
談及水墨與抽象的關係，黃柏皓強調，他的創作並不以「抽象」為目標，而是以筆墨的表達方式為核心。「西方的抽象繪畫是對具象的反動，但亞洲的水墨藝術從書法開始，本來就不依賴對象來構圖。這是一種完全不同的思維方式。」

他曾在光州雙年展的「亞洲之海」單元展出作品，探討東方與西方藝術的視覺脈絡。

「亞洲的藝術表達傾向於水平延展，而西方則是垂直發展的體系。我們的藝術不是絕對性的，而是一種流動的、多層次的存在。」這種觀點，使他的作品在水墨的傳統與當代藝術的語境之間，找到了獨特的平衡點。

結語：在水墨與當代藝術間流動的創作

黃柏皓的水墨創作，既承襲了傳統筆墨精神，又在當代藝術語境中尋找突破。他不依賴對象來創作，而是透過書法的動勢與材料的探索，展現出一種超越視覺再現的繪畫方式。在科技與影像主導的時代，他的作品提醒著我們——手的痕跡仍然是最具溫度與個性的藝術語言。而水墨的可能性，遠不止於傳統與現代的二分法，而是一種不斷流動與變化的存在。

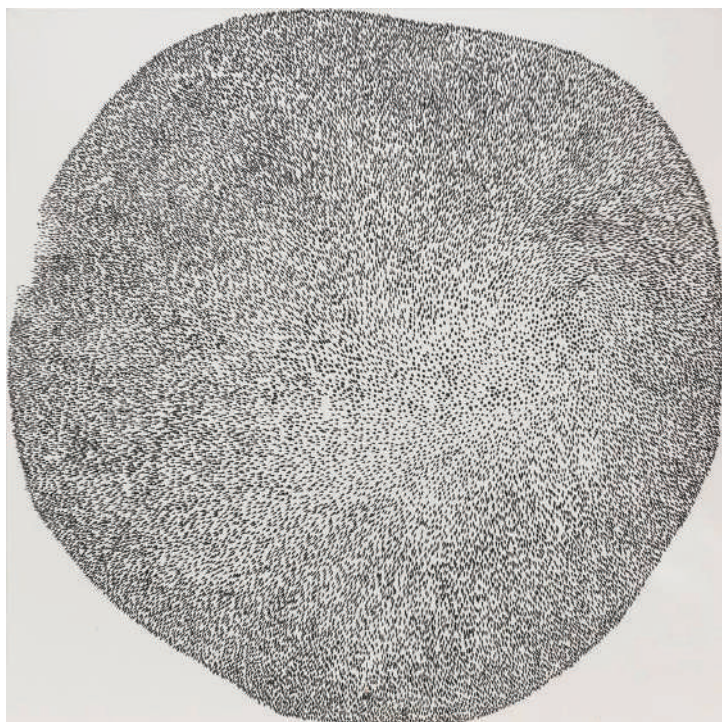


給書畫系學生的一句話

從經典到自我探索

作為一位經驗豐富的藝術家，黃柏皓對年輕的藝術學子也提出了自己的建議：「在大學階段，我鼓勵學生多臨摹經典，選擇好的對象學習，而非一味追逐當下的潮流。透過經典作品來理解繪畫語言，比單純模仿新潮藝術更能建立堅實的創作基礎。」

他也強調，看展覽時應該關注創作的方法與脈絡，而不僅是作品本身。「藝術展覽不只是作品的集合，而是一種時空資訊的交錯，理解藝術家的創作歷程，比單純觀看作品更能拓展自己的視野。」



在自由與技法間遊走 尋找屬於自己的藝術語言



黃琬玲

Huang Wanling

藝術家

藝術創作

國立臺北藝術大學 造型所

「我始終在尋找一種能夠自由表達自我的創作方式。」黃琬玲如此形容自己的藝術歷程。自國小學習美術，一路走到研究所，她擁有扎實的傳統訓練，卻不甘於既有框架，曾一度考慮轉向設計或服裝領域。然而，正是這種對可能性的探索，促使她在版畫、水墨、乃至虛擬實境（VR）等多種媒材間遊走，最終發展出獨特的藝術語言。

創作：從挑戰到轉化

對黃琬玲而言，創作既是自由的釋放，也是自我的修煉。「創作往往伴隨著一定的痛苦，但這種挑戰能讓我突破自己的極限。」她過去曾依賴爆發力完成作品，但隨著時間推移，她開始重視觀察與累積，透過深層思考來理解創作的脈絡。例如，她曾投入長達數年的版畫創作，這段經歷讓她深刻體悟到，創作不僅是技法的磨練，更是一種持續轉化的過程。

技法的解構與重塑

談及創作技法，她並不以「純熟」為終點，而是在傳統與現代間尋找突破。「過去，我認為水墨與版畫是一種沉重的包袱，但現在，我選擇擁抱它們，並找到屬於自己的方式。」她不再受限於既定的書畫規則，而是以「墨」為核心，結合多種媒材，讓創作從發散的靈感逐步聚焦，形成獨特的視覺語彙。

這種思維轉變，也影響了她對水墨技法的使用方式。她曾習慣挑選特定紙張來創作，但在安徽駐村時，開始讓紙張的特性決定作品的方向。「當一個藝術家願意放下慣性、嘗試新的媒材，往往會帶來驚喜。」安徽的自然景觀讓她聯想到文人繪畫的多點透視，因此，她透過VR技術結合傳統視角，開展新的表現方





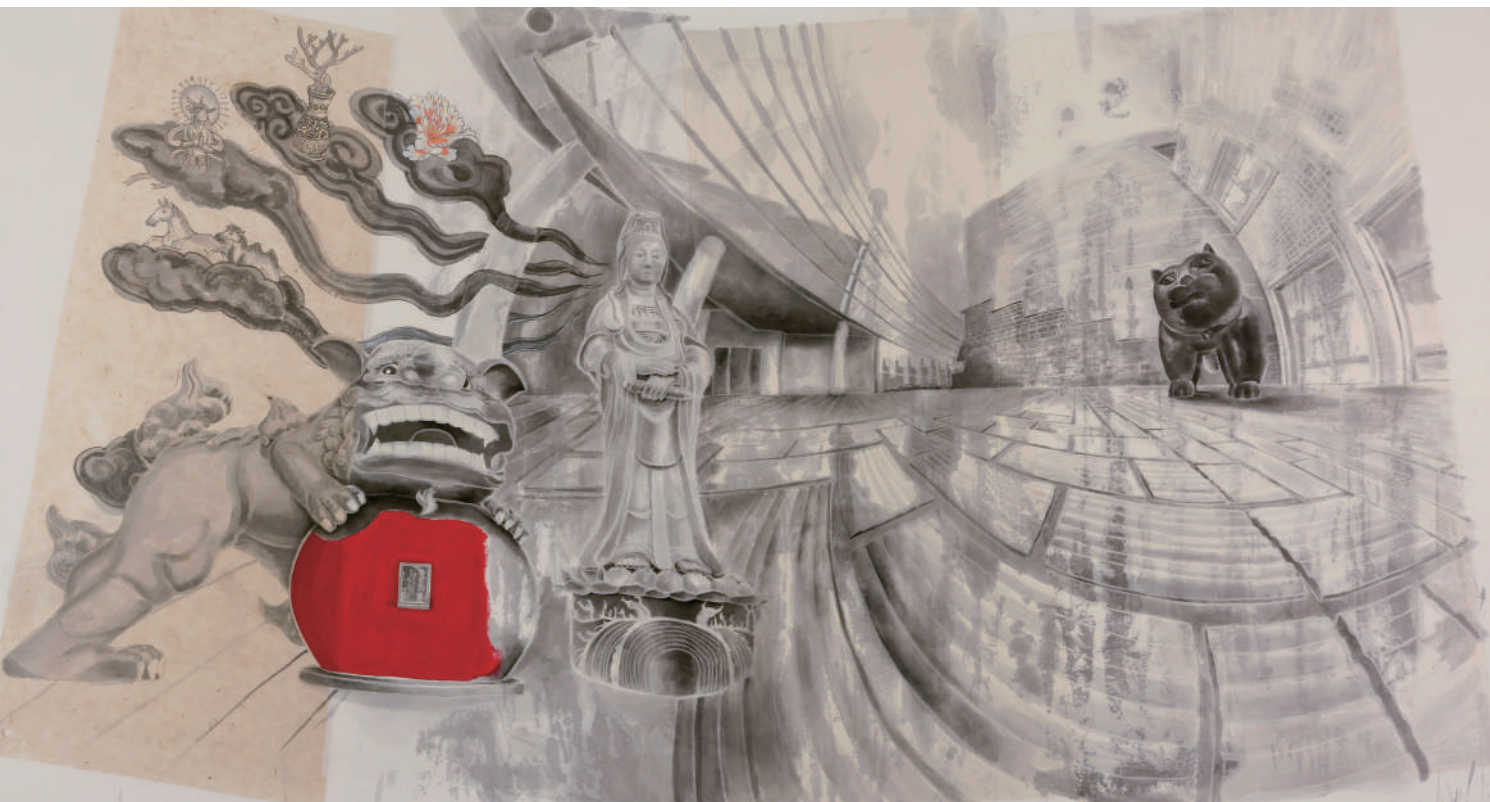
讓作品直達觀眾的核心

「展覽的精準度很重要，當觀眾能一眼抓住作品的核心概念，就能引發更深的共鳴。」黃琬玲希望自己的作品不僅是個人表達，更能激發觀眾的思考與想像。因此，她樂於接受不同的觀點與回饋，並期待能對年輕藝術家產生啟發。



駐村經歷：文化的碰撞與啟發

駐村對黃琬玲而言，是藝術成長的重要養分。她首次駐村經驗在美國，語言隔閡使她難以融入當地藝術圈，卻意外與來自日本的藝術家建立深厚連結。這段經驗開啟了她的駐村旅程，從日本到北京 798 藝術區，再到中國安徽的村落，她不斷透過不同文化視角，擴展自己的創作語彙。



「在安徽，我感覺自己像是進入了《臥虎藏龍》的電影場景，蜿蜒的小道、飛舞的塵埃，讓我重新思考如何運用多點透視來表達這樣的空間感。」這段經歷促使她將 VR 技術融入水墨創作，重新定義數位與傳統的關係。



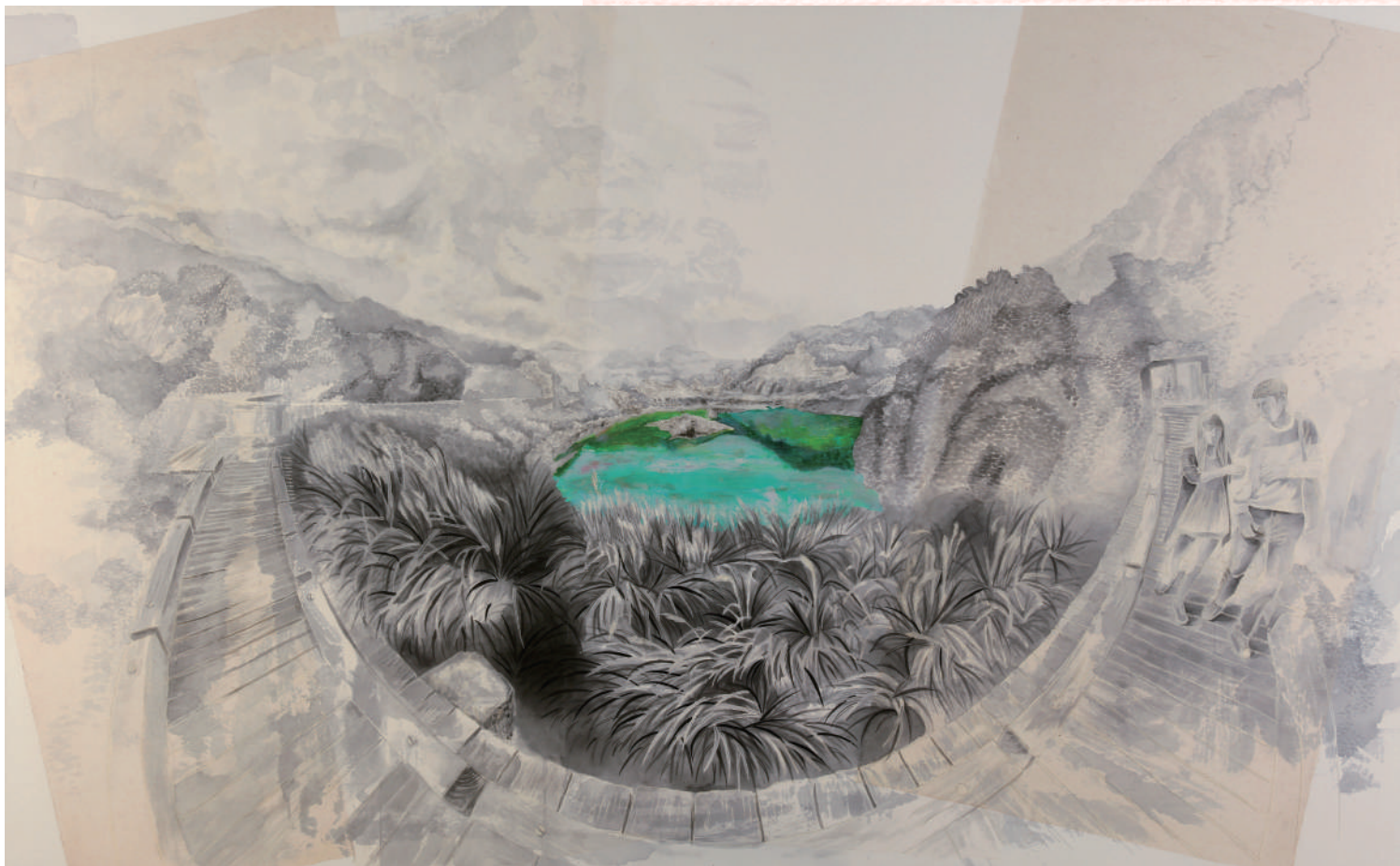
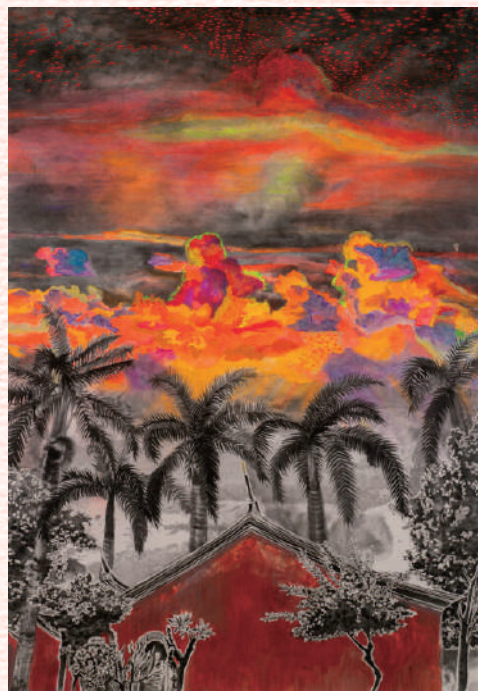
在疫情期間，她曾於日本黃金町駐村。當地曾是色情產業的聚落，充滿矛盾與抗議。原本她想用粉色來表達女性身體的美感，後來則轉向漫畫風格，以更隱晦的方式探討議題，並將作品命名為《消失的粉紅色》，以當代視角回應地方歷史。

從版畫到水墨：叛逆與堅持

黃琬玲的創作最初以版畫為主，但她認為版畫的間接性限制了她的表達，因此逐漸轉向水墨。「與其說我在創作書畫，不如說我是用墨作畫。」她的作品融合次文化與街頭藝術，這與她年輕時在西門町打工的經驗不無關係。她曾受到絹印技法的啟發，並將這種傳統技法與時尚元素結合，發展出獨特的創作風格。

除了紙本創作，她也積極嘗試不同媒材，例如不鏽鋼、玻璃彩釉，甚至與表演藝術合作，參與現代舞的藝術指導。「舞蹈的生命力讓我深受震撼，我開始思考，繪畫能否像舞蹈一樣，擁有動態的表達方式？」這種跨領域的探索，使她的作品更具多元性，也讓她的創作視野不再受限於單一媒材。

黃琬玲的創作歷程，是一場在自由與技法間不斷遊走的探索。從版畫到水墨，從傳統技法到 VR，她的作品始終在不同媒材與技法間流動，尋找最適合自己的表達方式。在科技與影像主導的時代，她提醒著我們，藝術的核心仍然是個人視角與手的溫度，而創作的可能性，遠不止於傳統與現代的對立，而是一種持續轉化與流動的存在。



未來展望與對年輕藝術家的建議

展望未來，黃琬玲對文化與歷史變遷仍充滿興趣，並希望進一步探索不同文化的交叉點。此外，她對公共藝術也展現濃厚的興趣，希望透過更大型的創作，讓藝術融入城市空間，影響更廣泛的觀眾。對於年輕藝術家，她則鼓勵：「想做就去做吧！外界的建議可以聽，但更重要的是相信自己的直覺，並堅持自己真正想做的事。」她強調，藝術不僅僅是技術的磨練，更是對世界的觀察與回應。唯有不斷探索自己感興趣的事物，才能在這條道路上走得更遠。



美術館探館－探館心得實錄



富邦美術館

富邦美術館探館心得

富邦美術館作為台北新興的藝文場館，於 2024 年 5 月 4 日正式開幕，整體空間雖不大，卻充滿現代感與細膩的設計巧思。館內主要展出兩個展覽，僅有兩層樓可供參觀，但空間規劃得當，使觀者能夠自在欣賞藝術作品。

首先，不得不提的是票價部分。富邦美術館的門票相較於其他美術館稍高，預購票 150 元，現場購票則為 300 元。不過，美術館也提供不同的優惠方案，建議有興趣的朋友可以事先查詢，看看是否有適合自己的優惠方案，以便更經濟地參觀展覽。

《富邦典藏展・觸動》——常玉與朱沅芷的藝術對話

富邦美術館之前展出的《富邦典藏展・觸動》，以常玉與朱沅芷的作品為核心，展出常玉 11 件畫作與朱沅芷 4 件作品，其中最受矚目的，莫過於館內鎮館之寶——常玉的《白蓮》。

這幅作品遠看是溫潤柔和的白色與粉色組成的畫面；近看時，則能細細品味畫面中的線條、筆觸與構圖安排，每一處都展現了常玉獨特的藝術語言。正因為這批作品彌足珍貴，館內全面禁止拍照，希望每位參觀者能透過親眼觀看，將這些經典畫作深深烙印在記憶中。不少觀者甚至拿起速寫本，試圖記錄下眼前這難得的一刻。

常玉的線條看似簡單，卻蘊藏極高的藝術難度——他以最精煉的筆觸，構築畫面的韻律與空間感，這種經營畫面的能力，值得每位藝術愛好者細細揣摩與學習。相較之下，朱沅芷的作品風格則截然不同。他的創作多與紐約留學時期的工業化社會背景相關，色彩大膽、畫面繁複，與常玉的靜謐自然形成鮮明對比。例如《工業之輪在紐約》，充滿動感地描繪了都市的繁忙景觀，細細觀察，更能發現畫作中藏有許多精巧的構思與細節。

兩位藝術家雖然同樣曾在西方留學，但他們的創作卻展現出東西方文化交融的不同風貌——既蘊含西方前衛的藝術思潮，又保有東方文化的獨特韻味，讓人對「美」有了全新的認識與體會。這場展覽，不僅是一場視覺的饗宴，更是一場關於東西方美學交匯的深刻對話。



場館空間與觀展體驗

富邦美術館給我的第一印象是「舒適」與「氛圍感十足」。館內大量運用自然光的設計，使展覽空間顯得通透明亮，也讓作品在光線的映襯下更具層次感。雖然展場規模不大，但整體動線流暢，觀者可以在寬敞的環境中細細品味藝術。相較之下，若參觀完富邦美術館再前往北美館，會明顯感覺北美館的光線相對偏暗，氛圍有所不同。

值得關注的展覽動態

富邦美術館雖然空間不大，但展覽選擇精緻且富有質感，仍然值得藝術愛好者關注。建議大家在前往之前，先查詢近期展覽資訊，確保展出內容符合自己的興趣。若遇到特別吸引人的展覽，富邦美術館無疑是個值得一探的藝文場域。





臺北市立美術館

北美館參訪心得與周邊景點推薦

北美館，相信大家都不陌生。上次造訪時，館內正展出膠彩畫展，展覽品質毋庸置疑。對於熱愛藝術、關注展覽動態的朋友們，相信都能精準鎖定自己感興趣的展覽。既然展覽資訊大家可以自行掌握，不如我們來聊聊北美館周邊的景點，為藝術之旅增添更多樂趣。

北美館位於台北市中山區，周邊有許多讓人驚喜的景點，像是花博公園、圓山別莊、台北故事館等，都是步行可達的短距離內。展覽看完後，不妨順路走到圓山別莊，在綠意盎然的園林中稍作歇息。這座具有歷史意義的建築，其實原名為「藝術家聯誼中心」，可說與北美館的藝術氛圍一脈相承。不論是坐在古色古香的回廊看書，或是在庭園裡聽風賞景，皆能延續館內的藝術感動，轉換成心中的寧靜片刻。

花博公園，更是讓這趟藝文行程增添許多驚喜的所在。每次造訪都能感受到不同的自然氣息，更因其多功能的開放空間，經常成為展覽與市集活動的熱門場地。

這裡時常舉辦各式主題展覽與特色市集，文創手作、在地農產品，每次走進去都像是打開一個風格獨特的驚喜盲盒。攤位多元、風格迥異，無論是想挑件設計小物、品嚐地方點心，或是與創作者面對面交流，花博市集總能滿足你的好奇與探索慾。



更便利的是，花博公園就位於捷運圓山站一號出口旁，交通十分便捷。不論是從北美館散步過來，或是從其他地方直接搭乘捷運前往，都非常順路。結束當日的藝文與市集巡禮後，也可輕鬆轉乘捷運，前往市區其他景點，或選擇返程回家，整體動線自然流暢，是非常適合安排成半日或一日遊的理想景點。無論是想放鬆心情、感受藝術，還是單純曬曬太陽、看看人群，花博公園總能在你心中留下一段柔軟又溫暖的記憶。

建議大家不妨將北美館的參訪安排成一場「城市微旅行」，把藝術、歷史、人文與生活串接起來。從靜態的展覽觀賞，到動態的市集探索，這不僅是感官的享受，更是對生活美學的一次深刻體驗。讓藝術不再只是牆上的畫作，而是流動在日常裡的每一刻。

如果恰逢假日或活動期間，更有機會遇上戶外音樂演出、街頭藝人表演與小型劇場演出。孩子們奔跑在草地間，大人們坐在樹蔭下聽音樂、吃點心、看表演，整個空間瀰漫著輕鬆悠閒的氛圍，讓人忍不住想放慢腳步，在草地上發呆、放空，享受城市中難得的慢活時光。



內惟美術館

高雄內惟藝術中心探館心得與輕軌旅行推薦

內惟藝術中心位於高雄美術館附近，與周邊的美術園區共同構成了一個結合藝術、休閒與親子互動的文化空間。雖然館內規模不大，僅有一層樓，但其定位與一般美術館不同，更像是一處小型的藝文休閒基地，適合輕鬆探索、細細品味。





館內設有一間小型電影院，專門放映藝術院線電影，為觀眾提供與商業院線不同的觀影體驗。展覽內容輕鬆易懂，適合喜愛悠閒漫遊、偶遇藝術驚喜的訪客。前半部分以內惟地區的歷史為主題，帶領觀者回顧這片土地的文化變遷；中間區域則匯聚了各式文創小攤，販售特色手作與藝術商品，增添逛展的趣味；展館尾端則是親子互動體驗區，提供遊戲與藝術創作體驗，讓親子共度美好時光。整體而言，內惟藝術中心的氛圍輕鬆且多元，無論是獨自參觀、與好友同行，或是攜家帶眷，都能在此找到樂趣。

此外，內惟藝術中心的官網也相當值得一探，除了擁有設計精美的介面，還提供豐富的活動資訊，如藝術修護講座、羊毛氈手作體驗、音樂欣賞等。不僅讓人對藝術有更深層的接觸與理解，也讓這座藝術空間宛如一座小寶庫，隨時都能挖掘新鮮驚喜。期待未來能有更多元的活動與展覽，讓這裡成為藝術愛好者與親子遊客的文化秘境。

搭乘輕軌，輕鬆遊覽高雄

內惟藝術中心正位於高雄輕軌路線上，交通便捷，推薦大家可以規劃一趟輕軌小旅行，順道欣賞高雄的城市風景。輕軌沿線經過許多知名景點，如哈瑪星、駁二藝術特區、流行音樂中心等，串聯起高雄的藝術與文化脈絡。

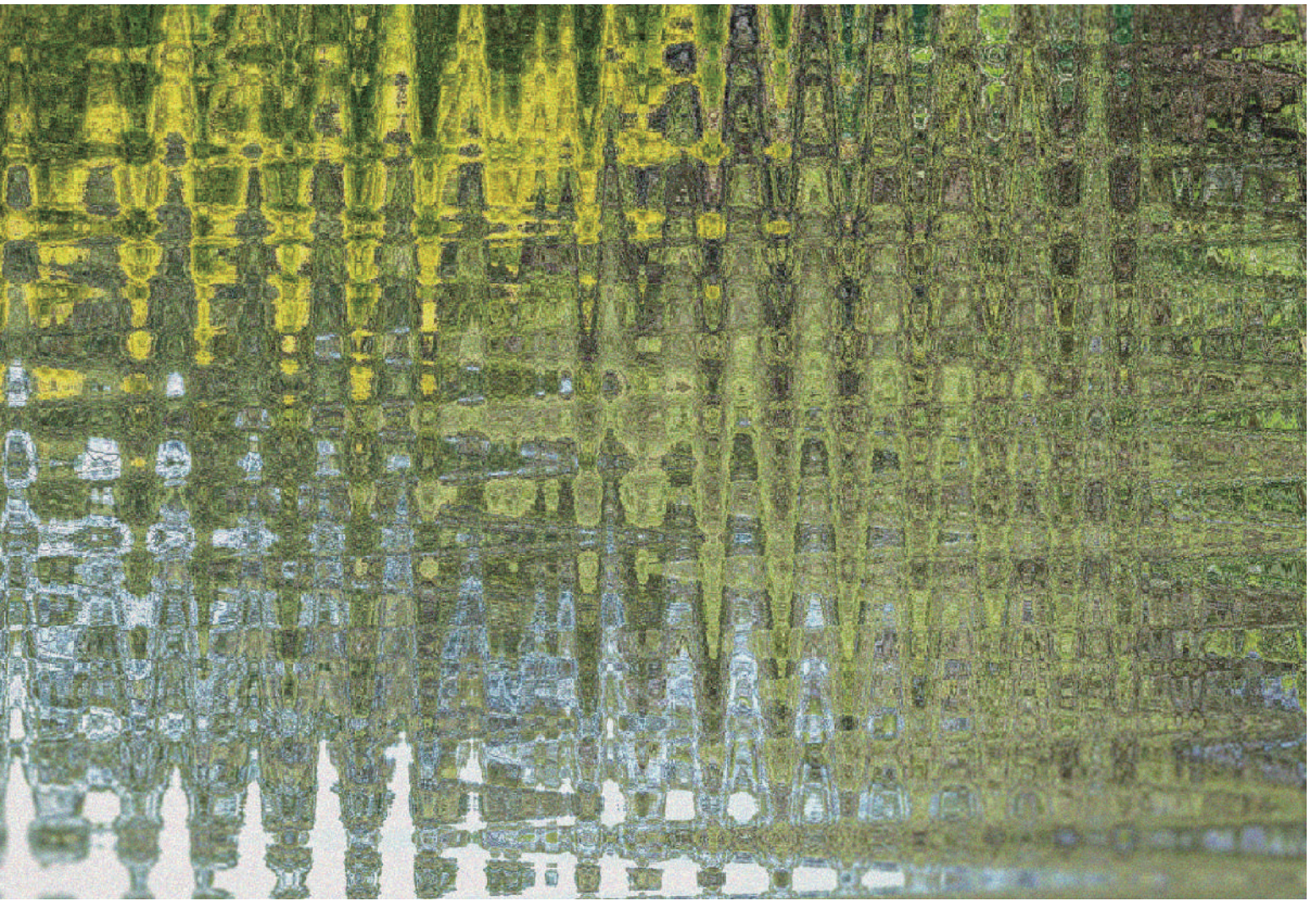
若時間允許，不妨從內惟站出發，沿著輕軌路線逐站探索，在藝術與城市風光中漫步，感受高雄獨有的悠閒與文化氛圍。下次造訪高美館時，不妨順道來內惟藝術中心走走，或搭乘輕軌發掘更多驚喜，讓旅程更添藝術與人文色彩！

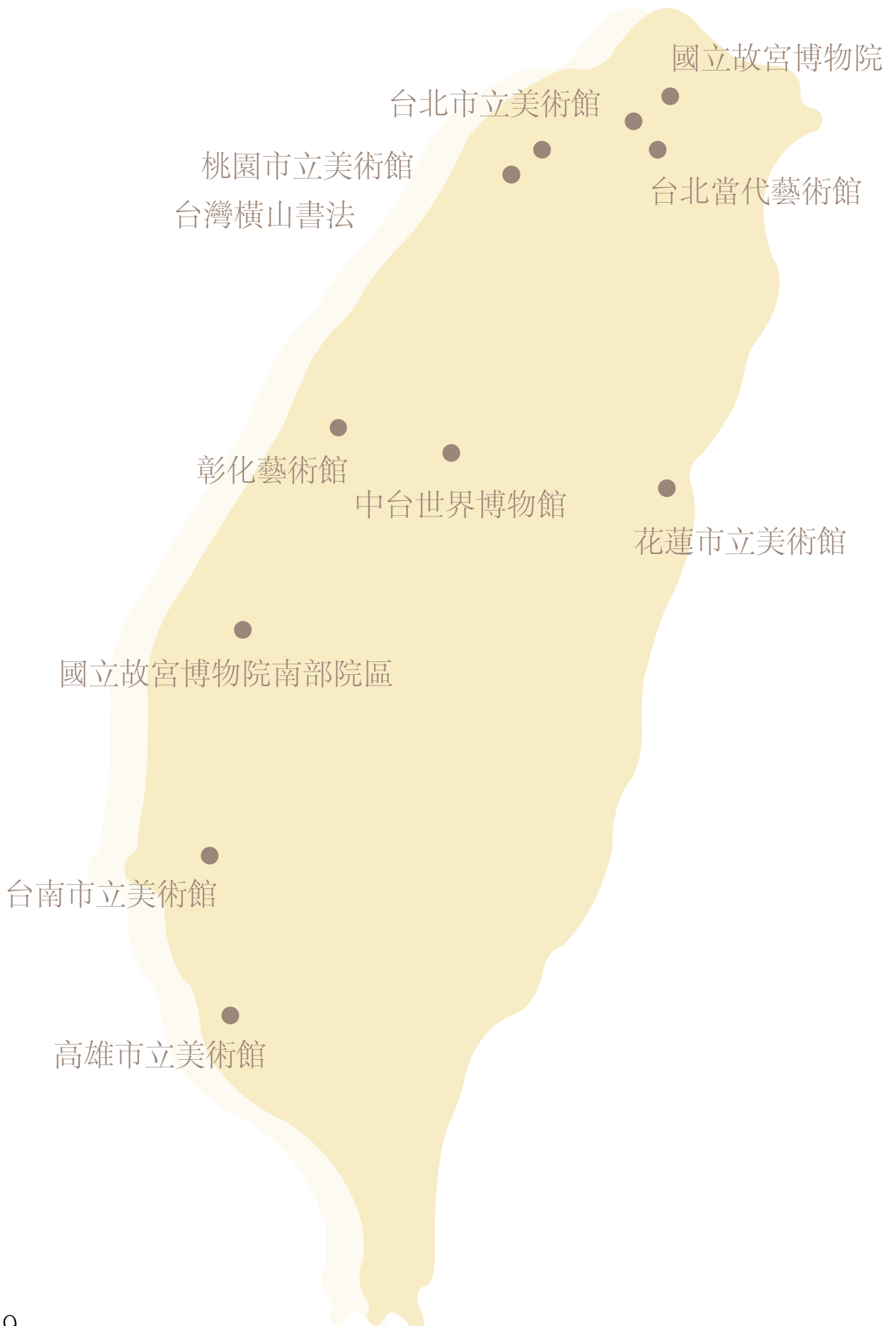


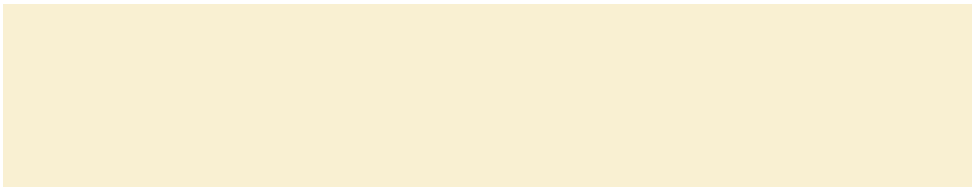


美術館地圖

MAP OF THE ART GALLERY







國立故宮博物院

台北市立美術館

台北當代藝術館

桃園市立美術館

台灣橫山書法

中台世界博物館

彰化藝術館

台南市立美術館

高雄市立美術館

花蓮市立美術館

POLA美術館

山種美術館

三得利美術館

國立故宮博物院

National Palace Museum

北院



參觀資訊

開放時間：每日 09:00 - 17:00（週一休館）

門票：全票 350 元、學生票 150 元（持證件享優惠）

台北故宮是台灣最重要的文化機構之一，收藏有來自中國歷代宮廷的珍貴文物。於1965年11月12日正式開館，這座博物館位於台北市士林區至善路，依山而建，融合了中國宮殿式建築風格，是國際知名的文化地標。保有文物有翠玉白菜、肉形石、毛公鼎、〈谿山行旅圖〉、〈早春圖〉、〈萬壑松風圖〉等。

南院



參觀資訊

開放時間：每日 09:00 - 17:00（週一休館）

門票：全票 150 元、學生票 50 元（持證件享優惠）

位於嘉義縣太保市，致力於展示亞洲藝術與文化，與台北故宮北院形成互補關係。於2015年12月28日正式開館，其設計融合了現代建築風格與水景，象徵著亞洲文化的流動與交流。常設展覽：乾清宮尋寶—破解天字號玉器密碼，從天字號玉器出發，遴選228組件展品。

台北市立美術館

Taipei Fine Arts Museum

是台灣最重要的當代藝術館之一，
於1983年12月24日正式開館，
推動臺灣現當代藝術的保存、研究、
發展與普及，掌握全球趨勢，致力於推廣
台灣藝術並促進國際藝術交流。
館藏主要以20世紀以來國內外
重要藝術家具代表性、
創意性的優秀美術品為主，
溯至19世紀以降的美術作品為輔。

參觀資訊

開放時間：每日 09:30 - 17:30

（週一休館，週六延長至20:30）

門票：全票 30 元、

優待票 15 元（學生、軍警等）

週六 17:00 後免費入館



台北當代藝術館

The Museum of Contemporary Art, Taipei

於2001年開館，
是台灣首座以當代藝術為核心的公立美術館。
以推動國內外當代藝術交流為目標，
涵蓋裝置藝術、錄像藝術、新媒體藝術、
行為藝術等多元創作形式。
館內曾展出藝術家楊俊的作品、
何采柔及郭文泰共同創作裝置藝術作品《夢遊》
等。也積極舉辦各類當代藝術展覽，
展示國內外藝術家的創作，
促進藝術交流與發展。

參觀資訊

開放時間：每日 10:00 - 18:00（週一休館）

門票：全票 50 元、

優待票 25 元（學生、軍警等）

週六 17:00 後免費入館



桃園市立美術館

Taoyuan Museum Of Fine Arts

桃園市美術館座落在兒美館的對面，預計115年完工。

桃園市立兒童美術館

於2024年4月3日試營運，

位於青塘園區，鄰近桃園高鐵站。

一、二樓：展覽廳、國際演講廳，以城市紋理探索為基底，策劃四個主題

「容器城市」、「地圖城市」、

「城市自然」、「移居城市」，

共計有12件作品和充滿挑戰的任務，

多項前導活動，

均與在地學童和社區參與共創。

參觀資訊

開放時間：每日9:30～17:00（週二休館）

最後入場時間16:30

門票：

全票 100元/ 團體票（20名以上） 60元

優惠票 50元/ 團體票（20名以上） 30元

招待票 入場免費

（65歲以上長者、18歲以下兒童等）



台灣橫山書法

Hengshan Calligraphy Art Center

為全臺首座由官方經營之書藝主題館，位於台灣新竹縣橫山鄉，

於2021年10月22日開館以公園基地為

「硯台」、陂塘為「墨池」的意象來

規劃的園區關於館藏方面，

橫山書法藝術館主要透過策劃各類

書法展覽，展示國內外書法家的作品，並不以收藏永久館藏為主要任務。

致力於推廣書法文化、篆刻藝術

及相關藝術創作。

參觀資訊

開放時間：每日 09:30 - 17:00

（週二休館）/最後入場時間16:30

門票：全票 100元、優待票 50元

團體票 60元(全票)、30元(優待票)



中台世界博物館

Chung Tai World Museum

位於台灣南投縣埔里鎮，
於2016年8月13日開幕。
外觀仿唐代長安古城風格，
融合佛教文化與現代建築藝術。
館內藏有豐富的佛教藝術品，
包括歷代佛像、經卷、唐卡、雕刻、
書法等，展現中華文化和佛教藝術的
傳承。館內收藏佛三尊像、
觀音菩薩坐像、菩薩坐像、菩薩立像等。

參觀資訊

開放時間：

本館：每日 09:00 - 17:00（週一休館） /

最後入場時間：16:45

木雕分館：每日 09:00 - 17:00（週一休館） /

最後入場時間：16:45

門票：

全票 200元

優待票 100元

（學生、設籍南投縣縣民、10人以上團體）

招待票 入場免費

（僧侶、65歲以上長者、7歲以下兒童等）



彰化藝術館

Changhua County Art Museum

彰化藝術館融合古典與現代設計，
於2014年11月25日正式開館營運。
館內展覽涵蓋繪畫、雕塑、攝影等，
展出本地及國際藝術作品，
並結合彰化木雕、剪紙、宗教藝術等
在地文化。通過講座、工作坊推廣
藝術教育，提升公眾藝術素養，同時
免費開放，提供親民的文化空間，
適合藝術愛好者與家庭參觀。

參觀資訊

開放時間：每日 09:00 - 17:00（週一休館）

門票：入場免費



台南市立美術館

Tainan Art Museum

於2019年1月27日2館正式開館。

以多元展示形式，將在地文化、歷史、生活、城市風貌等創作元素，發揮當代詮釋的主體性，重塑空間感官情境。進一步藉由跨國館際合作與國外展覽、藝術家的交流引進，主動將在地藝術家推向國際。館內的精選典藏作品涵蓋多位知名藝術家的創作，《生命之花之一》《玫瑰》《荷花池之景》《臺南祀典武廟》《鳳凰小姐》等。

參觀資訊

開放時間：每日 10:00 -18:00（週一休館）

週六延長開放至21:00

門票：全票 200元、團體票 150元

優待票 100元

（學生、台南市民、65歲以上長者）

招待票 入場免費

（65歲以上台南市民、7歲以下兒童等）



高雄市立美術館

Kaohsiung Museum Of Fine Arts

於1994年6月12日開館營運，

坐落於內惟埤文化園區，融合自然生態與藝術，館內設有豐富展覽空間，典藏台灣重要美術作品，舉辦「高雄獎」等活動扶植藝術新秀。

園區內有37件雕塑如《一腳擎天》《頭像》

《和善的回報》與湖泊綠地相映，提供獨特的公共藝術體驗，是高雄的重要文化地標。

參觀資訊

開放時間：每日9:30~17:30（週一休館）

門票：全票 90元

優惠票 45元

（大專院校以上學生、
20人以上團體、65歲以上長者）

招待票 入場免費

（65歲以上長者、16歲以下兒童等）

花蓮市立美術館

Hualien Art Museum

花蓮美術館前身為文物陳列館，於民國72年12月25日開館。館舍定位以「靠海的美術館」，展現花蓮風景紋理。展出內容多元，包含石雕、版畫、平面繪畫、工筆、篆刻等。二樓為常設展區《美之拓樸》，共有《斷裂與再生》、《島嶼的隱身》、《後山與前山》、《近代與當代》等四大主題與展區，表現各時代的美術風格。



參觀資訊

開放時間：每日9:00～17:00（週一休館）

門票：入場免費

國外美術館

POLA美術館

於2002年開館坐落於箱根的一座國家公園內，位於森林之中、周圍有三百多年樹齡的山毛櫸、姬沙羅群聚等、自然風光無限美好。以融入其自然環境為理念而建。原始自然景觀與手創作品比鄰共存、隨著光陰寧靜而肅穆地流逝、兩者合而為一。在此可欣賞莫內、畢卡索、藤田嗣治以及其他當代藝術家的作品。

參觀資訊

開放時間：每日9:00-17:00

（最後入館時間為16:30）

門票：

全票 1,800日圓 / 團體票（15名以上）	1,500日圓
敬老票 1,600日圓 / 團體票（15名以上）	1,500日圓
學生票 1,300日圓 / 團體票（15名以上）	1,100日圓
持身心障礙手冊者與陪伴者	1,000日圓
初中及以下兒童票	入場免費



三得利美術館

位於日本澀谷區，於1966年開館，是日本第一家專門收藏日本畫的美術館，其理念源自美術館創始人山崎種二「透過藝術為社會、特別是文化做出貢獻」。館內主要收藏了明治、大正、昭和時期到現代的日本畫，以及部分浮世繪、油畫等其他畫作，共多達約1,800多件。其中包含了「橫山大觀」、「速水御舟」、「川合玉堂」、「奧村土牛」等在日本畫史上有著重要地位的大師畫作，並有6幅被指定為重要文化財的作品，相當具有觀賞價值。

參觀資訊

開放時間：

周日至周一 10:00~18:00

周五指周六 10:00~20:00

週二休館

門票：

此為當前展覽（價格根據展覽不同而有所差異）

全票 1,700日圓 / 預售票 1,500日圓

學生票 1,000日圓 / 預售票 800日圓

持身心障礙手冊者與陪伴者、

初中及以下兒童票 入場免費



山種美術館

「連結美麗。發現美麗。」

這是三得利美術館以來一直傳達的訊息。
成立於2001年，位於東京中城大樓的
三樓和四樓以生活中的藝術為主題，
將日本和東方的傳統與現代設計相融合，
致力於將藝術和快樂帶入所有參觀者的生活。
館內以「生活中的美」為主題，
收藏以日本美術為中心的繪畫、陶瓷、漆工、染織、
玻璃等約3,000件的作品。

參觀資訊

開放時間：每日9:00-17:00（最後入館時間為16:30）

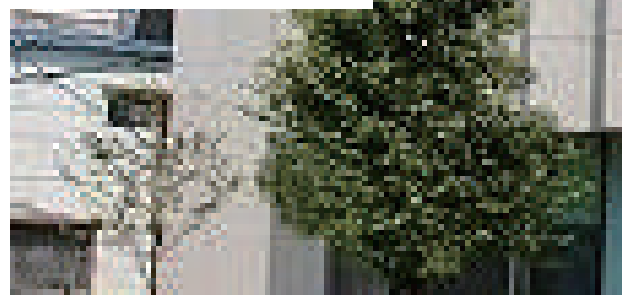
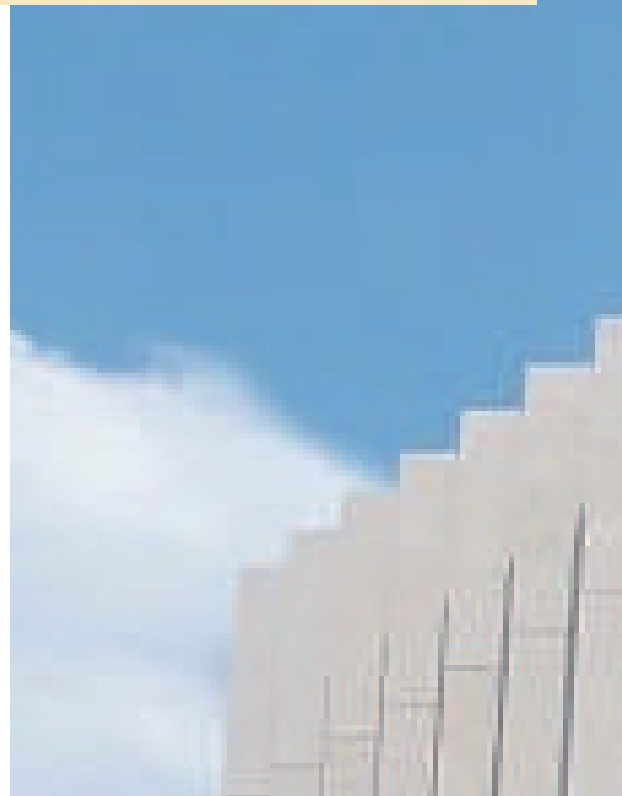
門票：

此為當前展覽（價格根據展覽不同而有所差異）

全票 1,400日圓、團體票1200日元、學生票 500日圓

持身心障礙手冊者與陪伴者 1200日元

初中及以下兒童票 入場免費須有監護人陪同



畫語墨痕

以下依姓名筆劃排序

出 版 者

臺藝大書畫藝術學系
日間學士班 進修學士班

總 策 劃

胡睿芸 楊璧嘉

文 字 總 編

胡睿芸

文 字 編 輯

王怡勛 呂韋緬 周俞汐 胡睿芸

逐 字 校 對

王怡勛 呂韋緬 周俞汐 周宸誼 張昕卉

美 術 總 編

楊璧嘉

美 術 編 輯

林郁庭 高悠悠 劉宸沂 顏庭湊

封 / 底 面 設 計

楊璧嘉

受 邀 藝 術 家

徐嘉露 陳建榮 黃柏皓 黃琬玲 簡佑任

採 訪 人 員

胡睿芸 張昕卉 楊璧嘉

出 版 日 期

2025 / 07

書畫藝術學系

Department of Painting and Calligraphy Arts

