

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

書畫藝術學刊

第 37 期

2024.12



國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts

書畫藝術學刊

第 37 期 目次

1. 畫意攝影的意義延伸：從史蒂格利茲與史泰欽之影響力出發.....01
陳柏源 / 南華大學視覺藝術與設計學系助理教授
2. 時代精神--李奇茂現代書藝裡的後現代性格.....21
施世昱 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士
3. 于右任《標準草書》千字文之草法辨析.....41
張麗蓮 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士
4. 東西方繪畫表現概念比較.....69
陳繼堯 / 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士
5. 十方佛二十菩薩探究——以法海禪寺大雄寶殿東西壁畫為例....95
行天琪／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
6. 東方韻味的交相輝映——20 世紀前期中日美女廣告畫之比較分析.....127
陳贊業／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
7. 龐均的油畫色彩空間美學－以〈星光閃閃：我的藝術故事〉為例.....153
高駿華／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
8. 意游未盡－水墨創作研究.....193
余秀梅／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士
9. 羅恩菲爾德（V. Lowenfeld）繪畫發展理論與國小三、五年級兒童繪畫之探討-以新莊區 S 國小為例.....227
邱君瑋 / 國立臺灣藝術大學造型藝術碩士在職專班碩士

10.黃牧甫印風在臺灣的接受.....	275
周子頤 / 南京藝術學院美術與書法學院藝術學碩士生	
11.惲冰《花卉冊(十開)》形式語言探析.....	287
陳俊汝 / 南京師範大學美術學院碩士研究生	
12.巖谷一六行書〈前後赤壁賦〉仿學趙孟頫〈前後赤壁賦〉之探源.....	319
蔡長翰 / 高雄師範大學國文系書法碩士生	

書畫藝術學刊 NO.37 Contents

1. **Brief Extension to the Meaning of Fine Arts Photography:
Starting from the Influence of Alfred Stieglitz and Edward
Steichen.....1**
Chen, Po-Yuan
2. **A study of Li Chi-Mao's Calligraphy and Post-modern Art.....21**
Shih, Shih-Yu
3. **Differentiation and Analysis of Yu You-Ren's "Standard Cursive
Script" about the Section on Rules of Cursive Script.....41**
Chang, Li-Lien
4. **Comparison of Eastern and Western Painting Expression
Concepts.....69**
Chen, Chi-Yao
5. **The Exploration of Ten Directions Buddhas and Twenty
Bodhisattvas - Taking the East and West Wall Paintings of the
Mahavira Hall in Fahai Zen Temple as an Example.....95**
Xing, Tian-Qi
6. **The Interplay of Oriental Charm—A Comparative Analysis of
Chinese and Japanese Beauty Advertisements in the First Half of
the 20th Century.....127**
Chen, Zan-Ye
7. **Pang Jiun's Oil Painting Color Space Aesthetics—Take 〈Sparkling
Stars: My Art Atory〉 as an Example.....153**
Kao, Jun-Hua
8. **An Intriguing Immersion – Research on Chinese Ink Painting...193**
Gee, Siew-Mei

9. **A Study on Children’s Artwork in the Third and Fifth Grades at
S Elementary School in Xinzhuang District, Focusing on
Lowenfeld's (1947) Theory of Children's Artistic Development.**227
Chiu, Chun-Wei
10. **The Reception of Huang Mufu's Seal Style in Taiwan.....**275
Zhou, Zi-Yi
11. **A Study of Yun Bing's ‘Flower Album (Ten Sections)’287**
Chen, Jun-Ru
12. **Investigate Orign of Iwaya Ichiroku’s “Latter Odes on the Red
Cliff”writing by semi-curisive style copying the writing of Chao
Meng-fu’s “Latter Odes on the Red Cliff”.....**319
Cai, Chang-Han