

大觀 土產

何長成



2022年07月 第六十五輯

2022 師生美展 Teachers & Students Exhibition

大觀書畫

Da Guan of Ink Painting & Calligraphy Arts



國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts

目錄

繪畫類

第一名 徐志誠.....	2
第二名 許名緯.....	3
第三名 林翊麒.....	4

書法類

第一名 馬振庭.....	5
第二名 張庭瑄.....	6
第三名 蘇啟嘉.....	7

篆刻類

第一名 王聖華.....	8
第二名 馬振庭.....	9
第三名 廖暉潔.....	10

佳作

張雅琳、黃莉堤.....	11
鄭昉、沈琪樺.....	12
陳軒祺、黃莉堤.....	13
郭憶賢、蕭寬.....	14
陳信弘、王逸家.....	15
陳英樂、郭中懿.....	16
王芳蘭、楊子萱.....	17
顏麗琴、蔡涵伊.....	18
花繹勳、章芷瑄.....	19
王芳蘭、高珮慈.....	20
春羽軒、沈亭妘.....	21
王舒榆、陳睿紳.....	22
李宗諺、余能嘉.....	23

入選

劉瑛峯、賴香藍、沈琪樺.....	24
許懷方、林惠蘭、賴彥如、呂明展.....	25
汪琪琪、梁湘旻、曹瀛心.....	26
鄧絮予、吳正宜、陳竹芸.....	27
賴彥如、蔣智恩、林翊麒.....	28
白騏綸、吳正宜、羅美惠.....	29
吳佳達、宋佳縈、戴敬儒.....	30
蔡智晴、陳禹嘉.....	31
湯舒婷、張若妤、曹育綺.....	32
張鈞皓、陳俞君.....	33
連韋傑、張若妤.....	34
吳采庭、曾湘麟、簡秀倩、王浥函.....	35
許懷方、張寧、張耀華、彭自安.....	36
蔡欣妤、周梓秣、張語昕.....	37
吳玫萱、張庭瑄、許庭瑜.....	38
王逸家、林珣、高楚甯.....	39
林旻謙、賴怡文、賴品臻.....	40
黃昱禎、成采臻、彭自安、楊子亞.....	41
高婕瑄、楊云采、莊芸蘋.....	42
吳書揚、陳竹芸、王芳蘭.....	43
卓相妘、王羿忻、許琇淳、葉怡岑.....	44
林芷筠、廖暉潔、蔡涵伊.....	45
賴韋伶、張瑋珊、余思瑩、鄭覺明.....	46
余泰霖、賴怡文、余能嘉.....	47
編後語.....	48



日書一 徐志誠 鯢循環 202x288cm

創作理念 |

在我們現今的社會裡瀰漫著祥和氣氛，因此自然忘記危機早已藏匿在身旁或不以為真，而陷入危機四伏的陷阱中。危機意識需要隨時保持不得輕易地鬆懈，就像在虛擬遊戲中也常會出現陷阱與困境，能隨時想到危機與逃脫險境的人就能完成考驗過關。在畫面中鯢魚和遊樂園呈現對比可以強調歡樂與危機是互相伴隨的，所以我們常常會迷失在這兩者之間，時常提醒自己能遠離傷害



進書三 許名緯 舞慾 180x270cm

創作理念 |

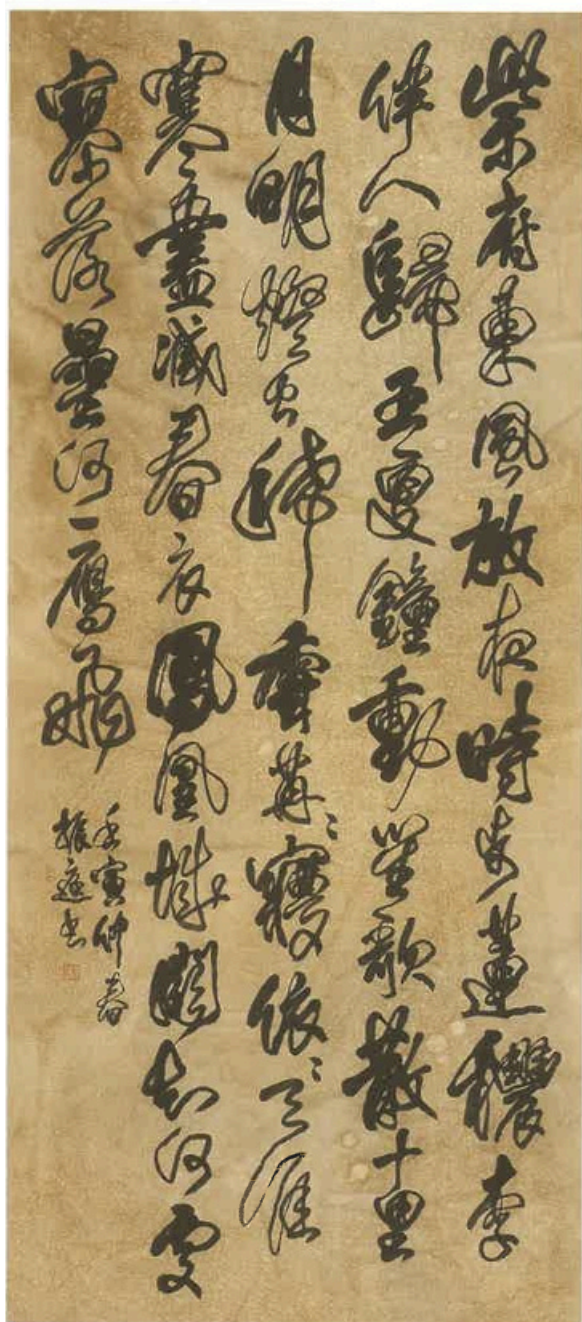
舞台背後的她退去舞鞋的那雙腳上傷痕遍佈，那些傷痕都是一次次的練習中受傷所留下，為了追求在舞台上的完美姿態的她日以繼夜地不斷練習，一次次的受傷一次次的跌倒但她不放棄，只為了呈現那個每首舞中那些姿態最美的樣子。時常在那平靜的夜裡她總是一個人躲在被裡哭泣，因在排練裡不斷的犯錯在練習時跟不上進度，她背負了無數的責罵與壓力，這些責罵與壓力讓她快喘不過氣，但她害是不願放棄，因為有那支撐她在到現在的夢想，她一次次的跌倒但因為夢想她忍著痛一次次地站起來，她相信她對舞蹈的熱愛與堅持能夠帶她到她夢想的舞台。



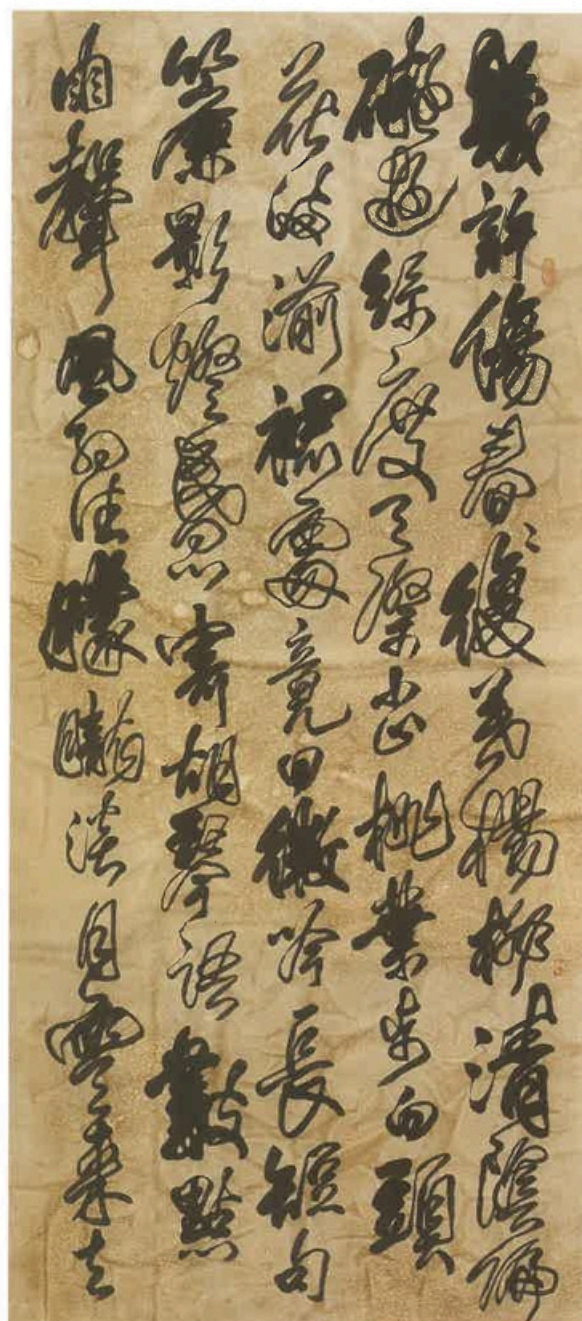
進書四 林翊麒 漫漫餘生 180x90cm

創作理念 |

聽雨的聲音，一滴滴清晰，一滴滴累積，生命中無數個有雨的季節漫漫長路，記載著此生的寂靜和漫長，雨滴和思緒灑落在一起，我仿佛遠離了城市的喧囂，行走在雨里，將自己融進柔密的雨中，感受雨的情致 你的影子，成了我雨中的顧盼。我的心漸漸的潮濕起來，漸漸的穿越雨霧，撥開雨簾，變成思念的味道。來日方長，漫漫餘生。



近日習晚明大家王覺斯真書及民國書家沈尹默之家之筆法與風格作為
此作品創作之靈感來源最終呈現晚明大條幅之氣勢與古樸之書風
由墨之
濃淡與線條變化營造蒼勁古樸之書風壬寅之月馬振庭



進書三 馬振庭 賀鑄詩二首 180x195cm

創作理念 |

在字與字之間的互動中「歪斜」、「古拙」是我追求的目標。近期學習晚明書法家王覺斯、傅真山的筆法與風格做為此件作品創作之靈感來源，希望呈現晚明大條幅的氣勢與氛圍。藉由墨汁的濃、淡、乾、濕的線條變化來營造蒼勁古樸之書風。我喜歡從古人的作品中學習敦厚的養份來結合當代的技法來表現，同時也思考著要如何創作出屬於 21 世紀的書法作品。我享受著作品從無到有的製作過程，從一張白紙開始進行書寫再到染色，最終再為作品刻一方屬於它自己的印。過程中雖然耗時且辛勞，但能夠以虔誠的心與作品進行深層的對話對於創作者來說是最幸福的事情。

明月皎夜光 促織鳴東壁。玉衡指孟冬，眾星何歷歷。
白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適？
昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺蹟。
南箕北有門，牽牛不負轡。良無盤石固，虛名復何益？

有門者，牛不負轡，無名固虛名，復何益？此詩前半部分從描述秋夜之景入筆，抒寫詩人月下徘徊的哀傷之情；後半部分入木三分地刻畫了同門好友的卑劣之態，同時又表露了詩人不諳世態炎涼的驚訝、悲憤和不平之情。全詩借景抒情，把失魂落魄的感嘆、憤激、傷痛和悲哀，交織在秋夜的星光、月色等之中。

日書四 張庭瑄 明月皎夜光 180x225cm

創作理念 |

整件作品以隸書為主，並在原有的字形上做了一些調整，希望在畫面上能有不同的變化，不會過於單調乏味。《明月皎夜光》是產生於漢代的一首文人五言詩，是《古詩十九首》之一，全文為：「明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，眾星何歷歷。白露沾野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適？昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺蹟。南箕北有門，牽牛不負轡。良無盤石固，虛名復何益？」此詩前半部分從描述秋夜之景入筆，抒寫詩人月下徘徊的哀傷之情；後半部分入木三分地刻畫了同門好友的卑劣之態，同時又表露了詩人不諳世態炎涼的驚訝、悲憤和不平之情。全詩借景抒情，把失魂落魄的感嘆、憤激、傷痛和悲哀，交織在秋夜的星光、月色等之中。

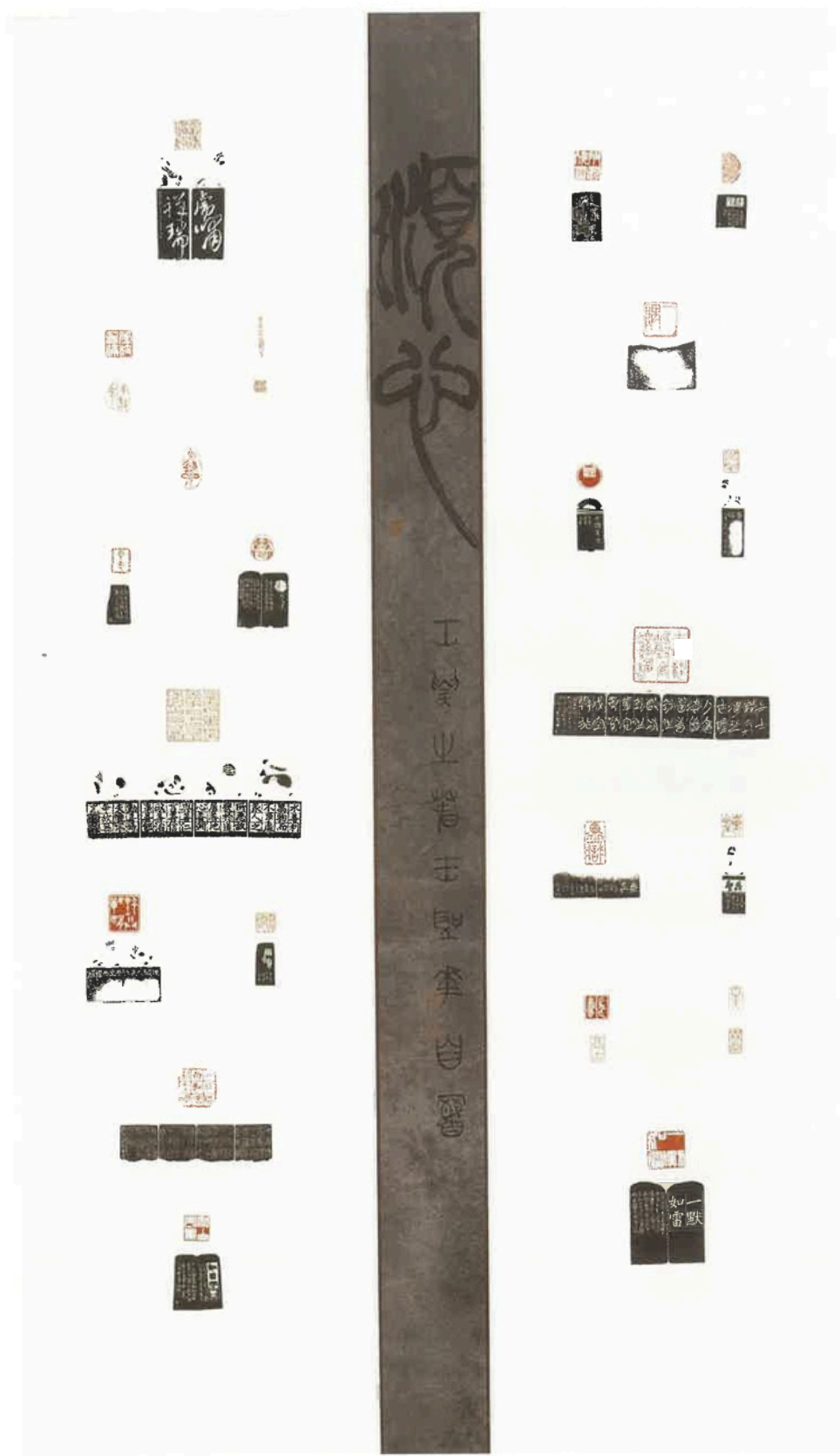


日書四 蘇啓嘉 誦唸系列 第一名 210x360cm

創作理念 |

「這個作品必須做的非常認真，越認真，作品的荒誕性就越強。」

2022年寒假的某天在圖書館看到徐冰的一段對天書呈現形式的訪談，他提到的落差形成的荒謬感會讓作品非常有力量，剛好在為要不要參加大學最後一次美展煩惱的的我提供了一些想法，似乎大家參加美展都是為了得名對吧，或許每個爭取第一名的念頭都是一種愚昧的渴望，然後就冒出重複寫第一名的作品。畫面這樣的，要寫的很大，滿滿的都第一名，再得個入選，寫滿第一名的入選作品，怎麼想都覺得很荒謬，然後就自顧自的笑了出來，這是對它最真實的想法，帶點智障的認真。



進書四 王聖華 順心 140x80cm



參悟



福



虎嘯獻瑞

創作理念 |

篆刻本只是閒暇之餘的消遣，但在默默耕耘和輕鬆愉悅的累積，讓我體會了進步和成就，也讓我對篆刻漸漸多一份希望，更有動力去鑽研這門藝術。剛開始想著融入生活的瑣事，思考著篆刻與生活的道理又或是生活能如何與篆刻作品接軌，呈現有特色的刀痕與風格，不斷的琢磨跟失敗，就這樣與這項技術越來越熟識，也持續在追求不同印風作為目標。也許路途很坎坷甚至都站不穩，但經過老師們與學長姊的耐心教導叮嚀，反覆練習後去醒悟其中的技巧，體會到基本功磨練的越扎實，天馬行空的想法才越容易能呈現在印石上面，不斷挑戰並突破自我才能找到適合自己方向。



進書三 馬振庭 雲煙已過島嶼依舊 135x46.5cm



江山如畫



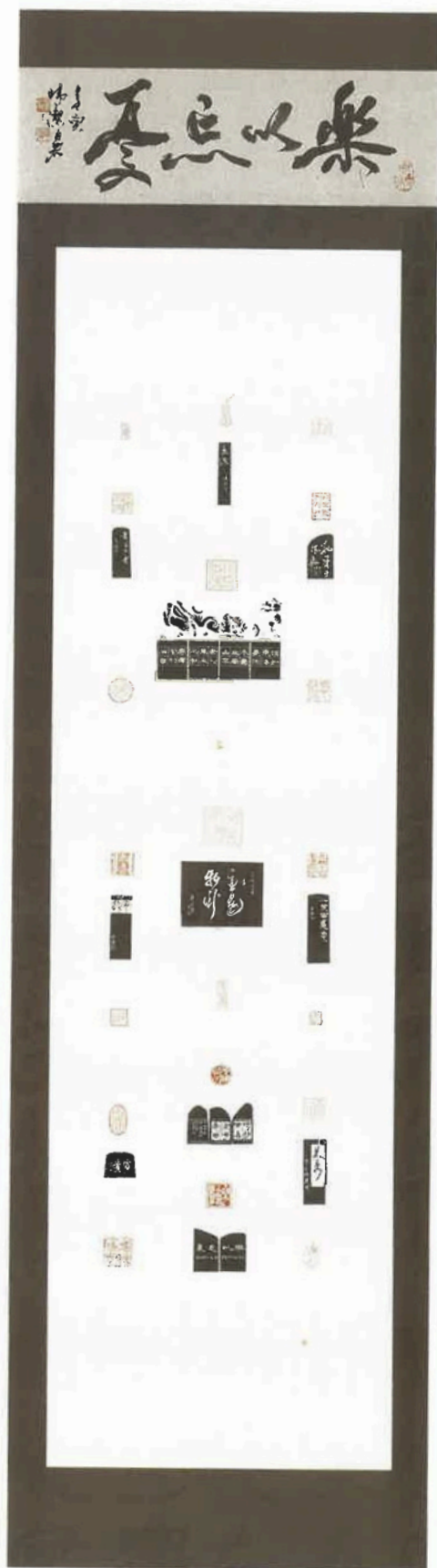
逍遙遊



讀萬卷書行萬里路

創作理念 |

篆刻是一個孤獨的媒材，卻承載了許多領域的學問。它不僅要在方寸之間展現出一位創作者對於文字學、書法、雕刻的體悟有多少，更要尋找它在當代藝術的定位在哪裡？篆刻是我記錄時間形狀的一個媒材，例如：今天的晚餐、2022年的政治、情感的宣洩，我將這些對我來說有意義的某個片刻轉換成簡短的文字記錄下來入印，試著拼湊出時間的形狀。篆刻不像是油畫一樣看得到七彩的天空，在他的眼睛裡只看得見白與紅。也因為單調所以才顯得豐富。在點、線、面之間要能夠創造出無比的價值這是創作者背負的使命與挑戰。



進書三 廖璋潔 樂以忘憂 150x45cm



幽深



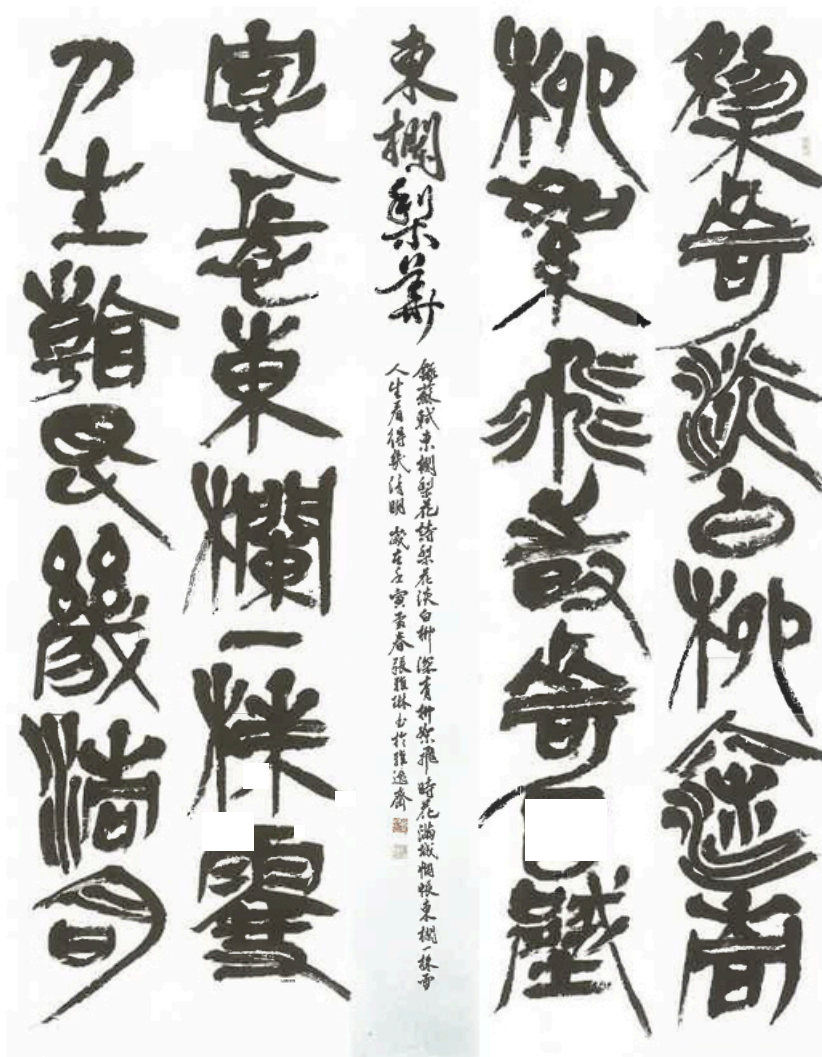
安逸



人長壽

創作理念 |

此件作品內容多是以生活有感觸而作，各種佈局與章法上皆有嘗試，佈局一方印時會先考慮字型的設計，再去思考其含義適合使用什麼印風做表現。像「幽深」這方印在編排過程中從幽字的幺與葫蘆的造型做一種呼應，讓此方印的設計更為活潑，細看文字與造型則有恬靜祝福之意。在一些印的刀法上有做出書寫的筆意，細細做出起頭收筆之處，也保留書寫時的輕重緩急，使書法、刀與印石更為相融。而在邊款的表現上也多是刻劃書寫時的筆意為主，會在印石上仔細處理行草書帶筆的唯美線條，與線條的漲與飛白。



日書二 張雅琳 東欄梨花詩 180x142cm



進書三 黃莉堤 想·圍爐 180cmx180cm



進書二 鄭昉 百味紅塵



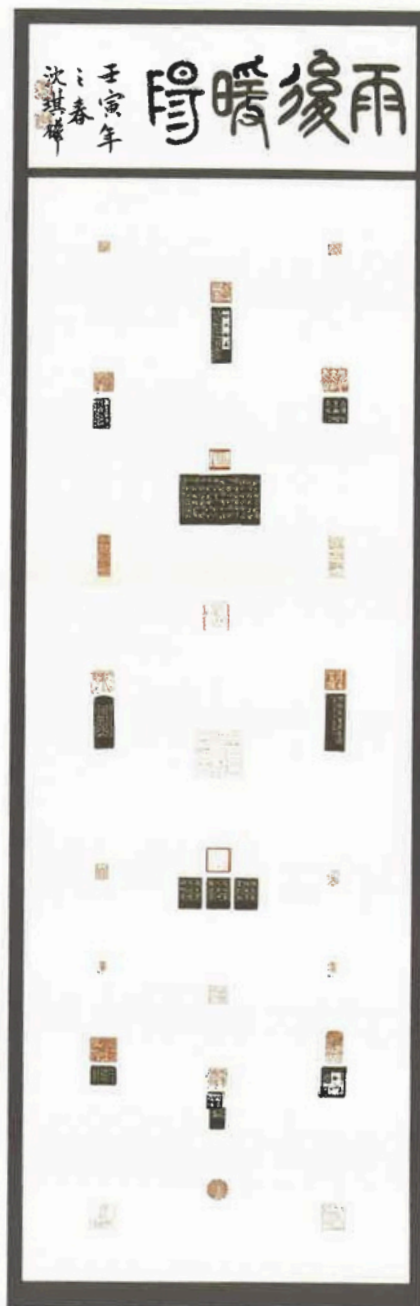
玄之又玄



舊雨重逢



大象無形



進書三 沈琪樺 雨後暖陽
135x47cm



鬼迷心竅



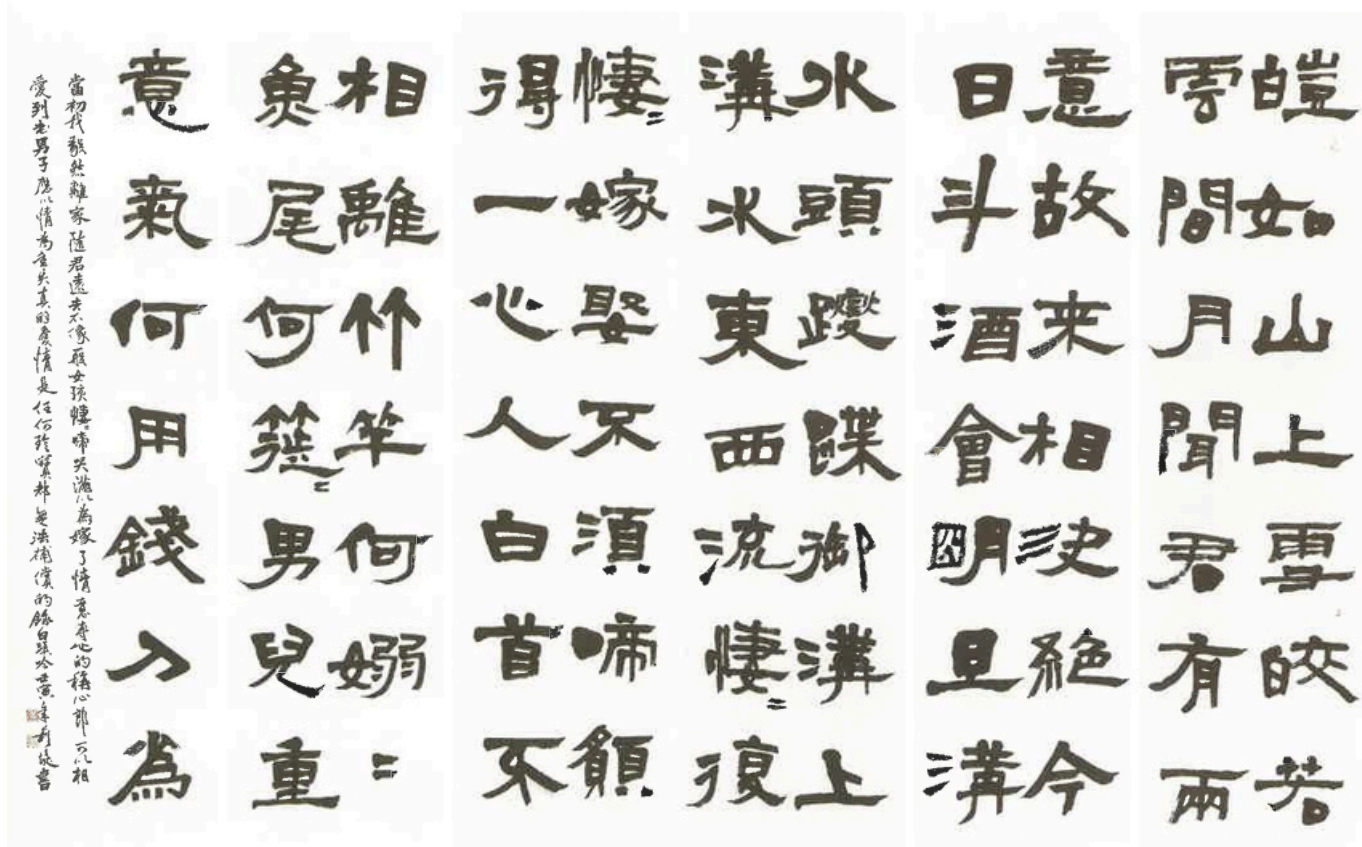
活在瘋狂世界裡的
執著



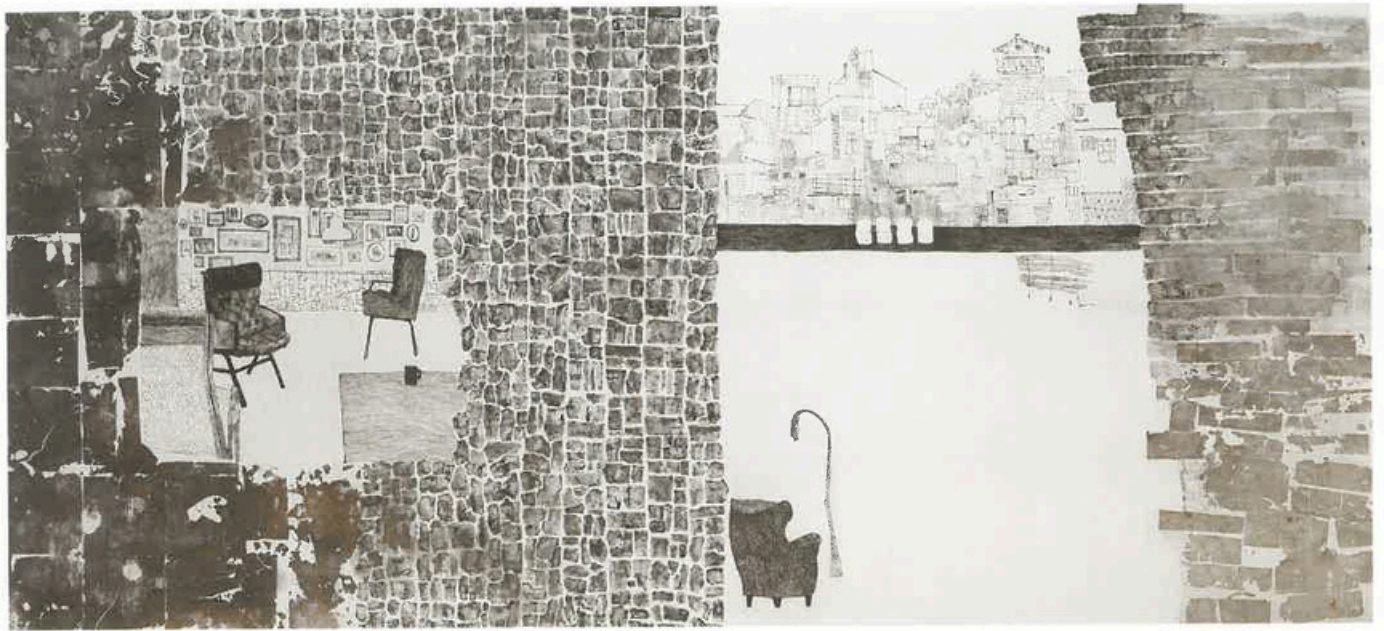
肖形印



進書一 陳軒祺 謚 180x270cm



進書三 黃莉堤 白頭吟 136x210cm



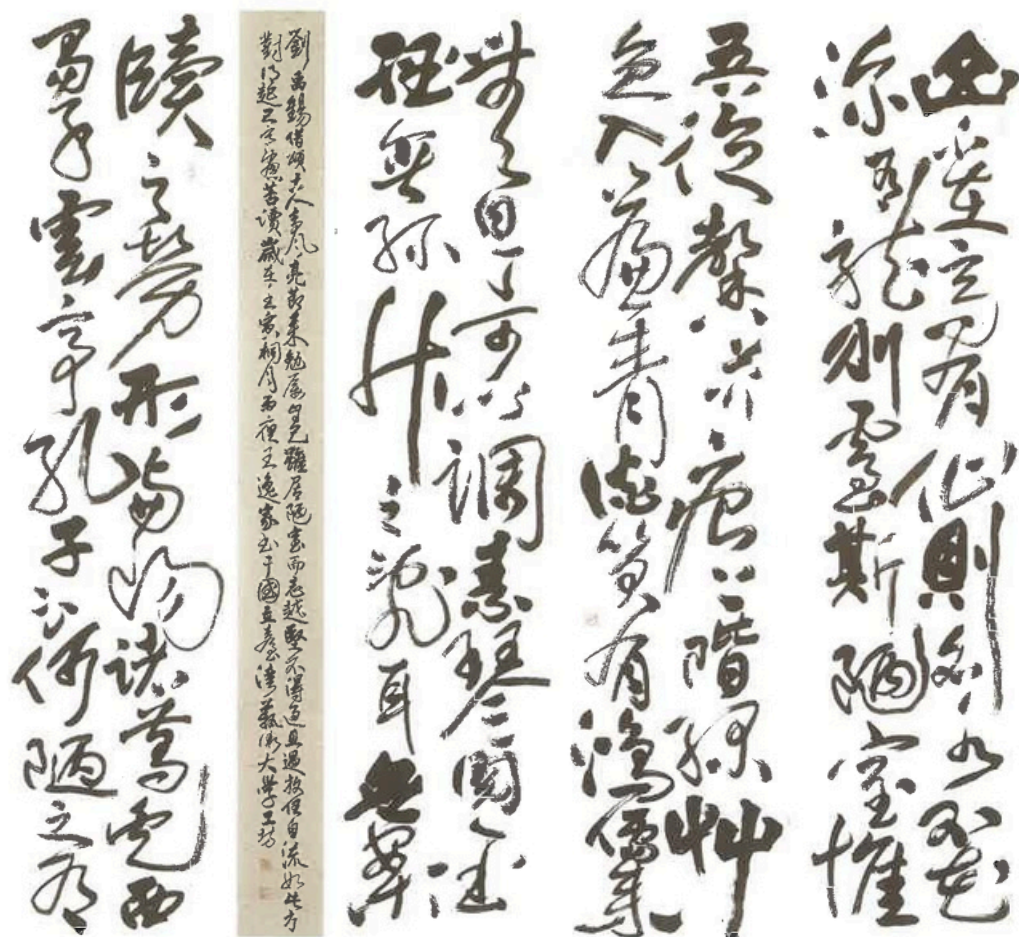
進書二 郭憶賢 椅子 90x180cm



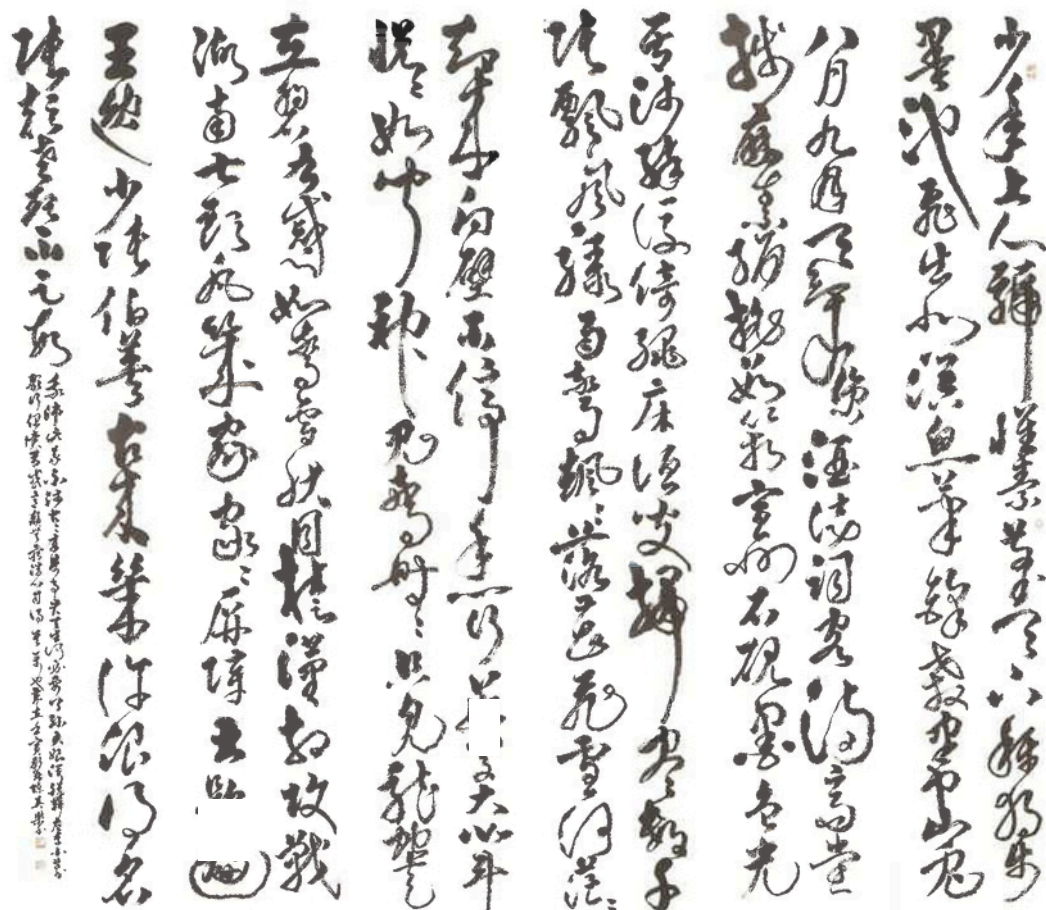
進書四 蕭寬 黑夜狂響曲 203x300cm



進書一 陳信弘 彼岸一隅之 來玩嘛！ 210x240cm



進書一 王逸家 陋室銘 180x200cm



在職一 陳英樂 李白草書行歌 180x210cm



進書三 郭中懿 家鄉的四月雪 180x180cm



春江花月夜



與花傳神



年年歲歲花相似
歲歲年年人不同



小日子



日日是好日



歲月靜好

進書四 王芳蘭 與花傳神
140x38cm

進書三 楊子萱 小日子
137x35cm

天道酬勤
壬寅新春 顏麗琴



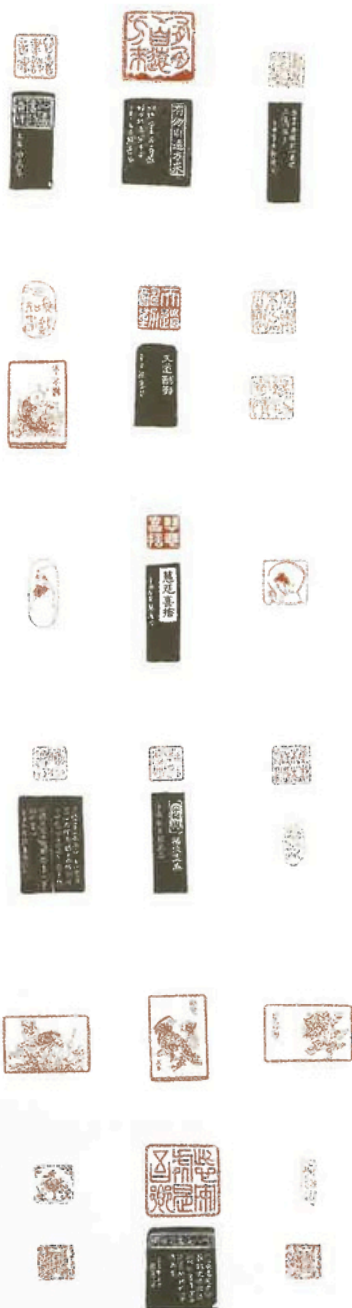
在職二 顏麗琴
恬淡虛無



在職二 顏麗琴
樵棲癡隱



在職二 顏麗琴
生我劬勞



在職二 顏麗琴 天道酬勤 138x35cm

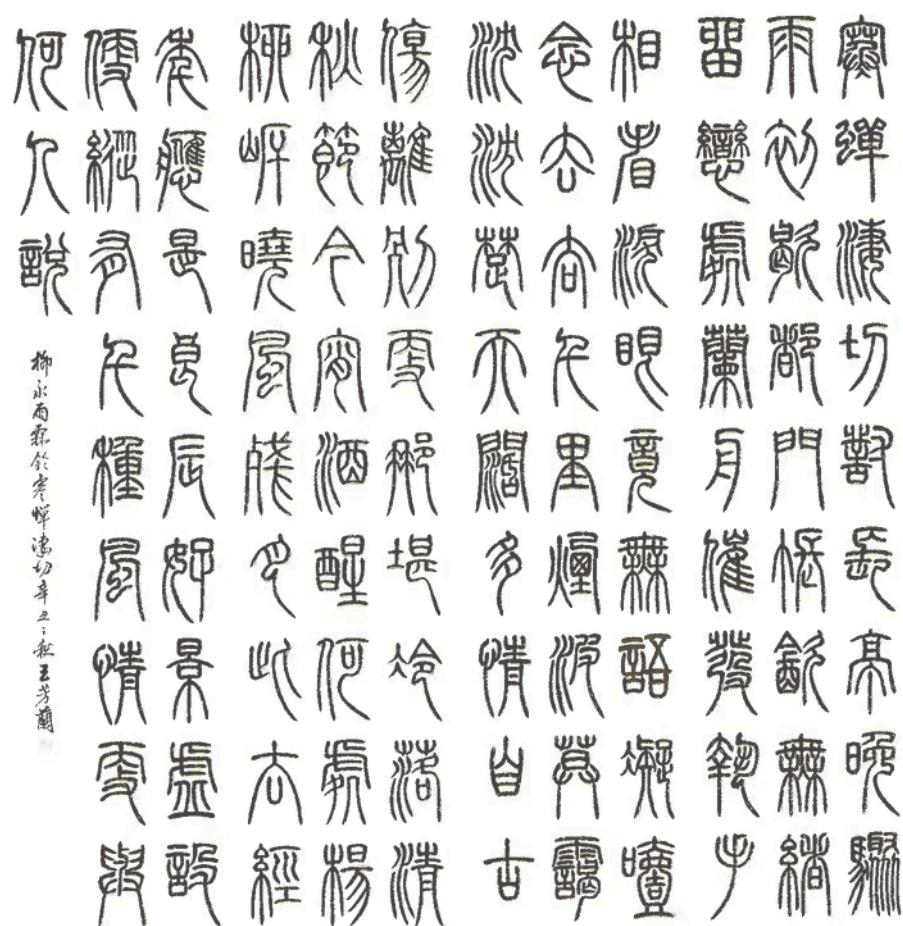
進書四 蔡涵伊 太空迷航 180x90cm



進書四 花繹勛 三級警戒 130x258cm

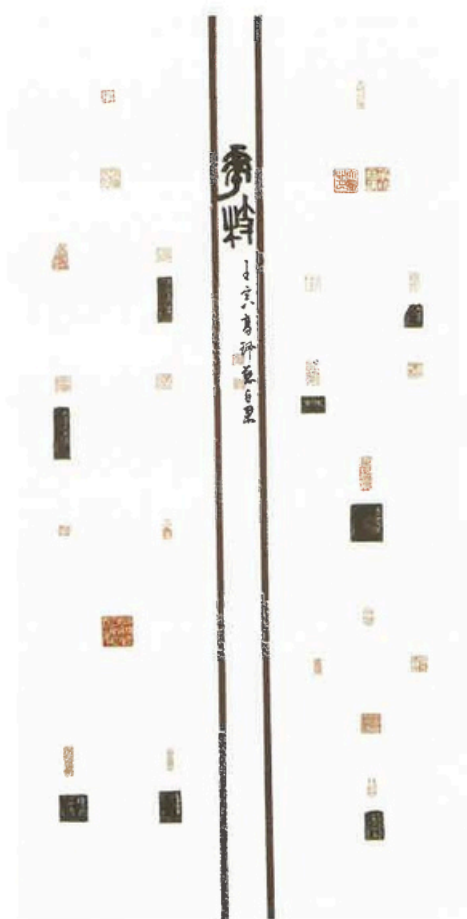


進書四 章芷瑄 框架 175cmx279cm



柳永雨霖鈴 王芳蘭

進書四 王芳蘭 柳永雨霖鈴 180x180cm



進書三 高珮慈 記得笑 180x90cm



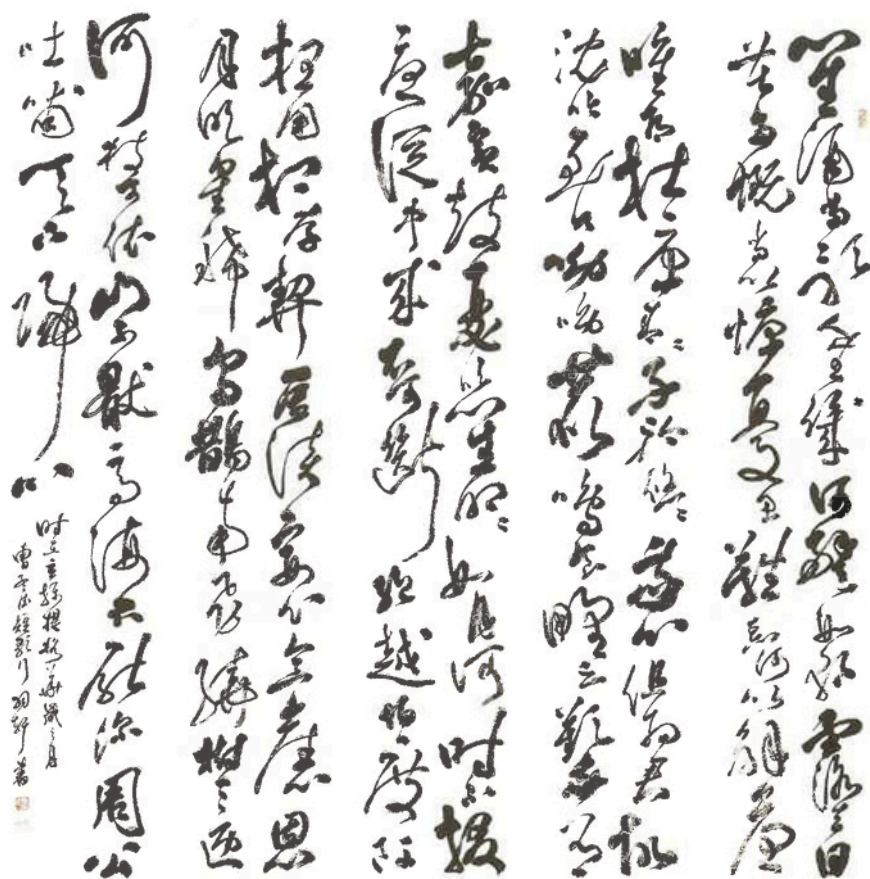
進書三 高珮慈
南山壽



進書三 高珮慈
記得笑



進書三 高珮慈
天地一沙鷗



進書二 春羽軒 短歌行 180x175cm



日書四 沈亭毓 我在浴室養條魚 96x67cm

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一苇之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之詞曰桂棹兮蘭槳擊空明兮溯流光渺渺兮予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相縹緲乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空釀酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盞更酌脩短隨化既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東方之既白

進書一 王舒榆 前赤壁賦 135x280cm

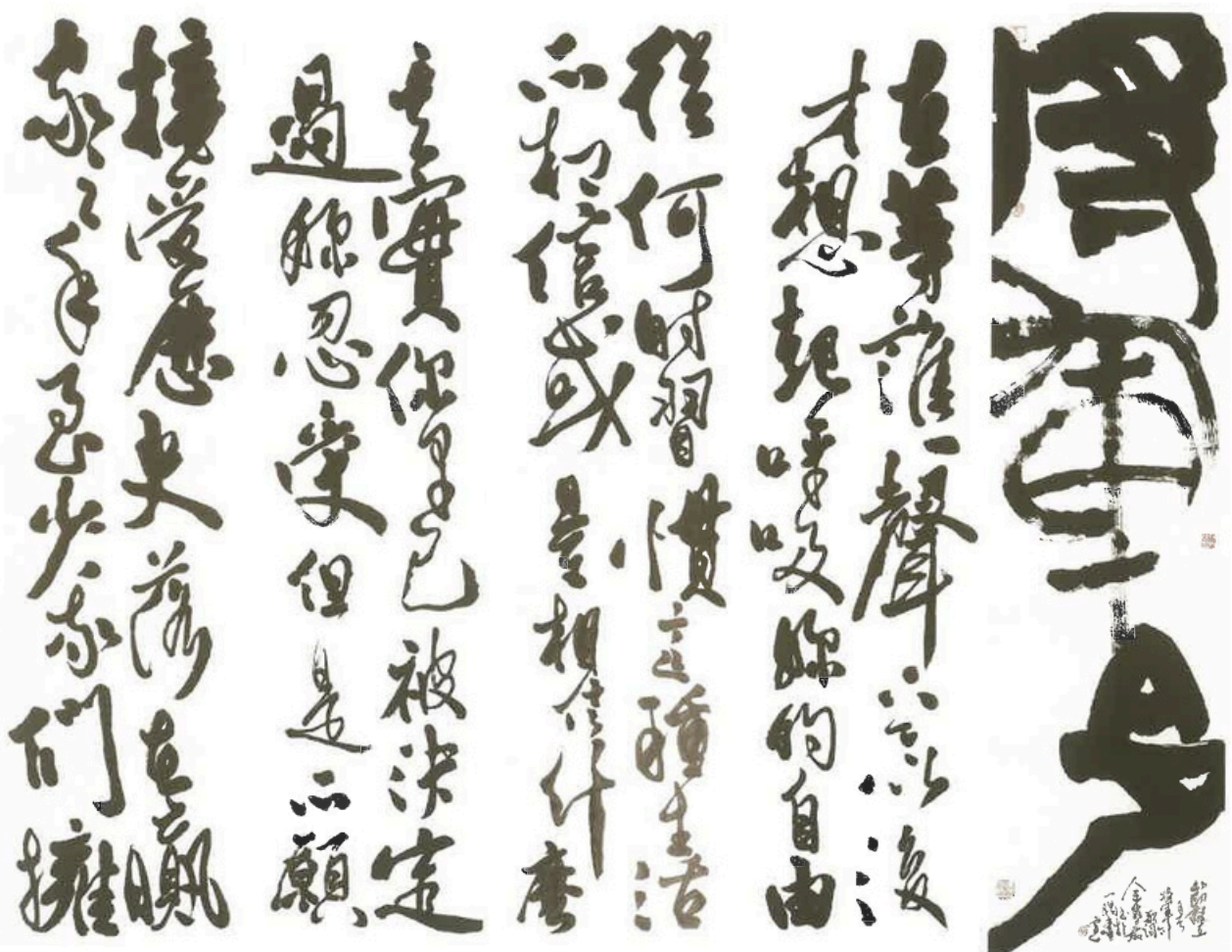
對酒當歌人生幾何
朝露去日苦多慨當以慷
憂思難忘何以解憂唯有
杜康青青子衿悠悠我心
但為君故沉吟至今呦呦
鹿鳴食野之萍我有嘉賓
鼓瑟吹笙明明如月何時
可掇憂從中來不可斷絕
越陌度阡枉用相尋契濶
談宴心念舊恩月明星稀
烏鵲南飛繞樹三匝何枝
可依山而厭高海而厭深
周公吐哺天下歸心

曹操短歌行
曹操字孟德小字阿瞞
官至丞相封魏王
卒於公元211年
此詩為曹操所撰
為其子曹芳禪讓
後所撰
此詩為曹操所撰
為其子曹芳禪讓
後所撰

進書一 陳睿紳 曹操短歌行 180x210cm



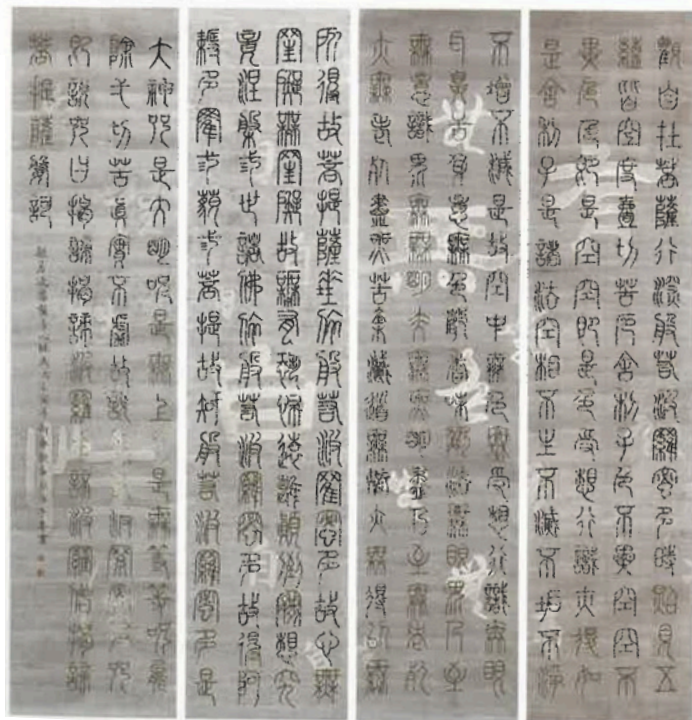
進書二 李宗諺 他要去那個妳一無所知的地方 140x210cm



進書四 余能嘉 將軍令 180x225cm



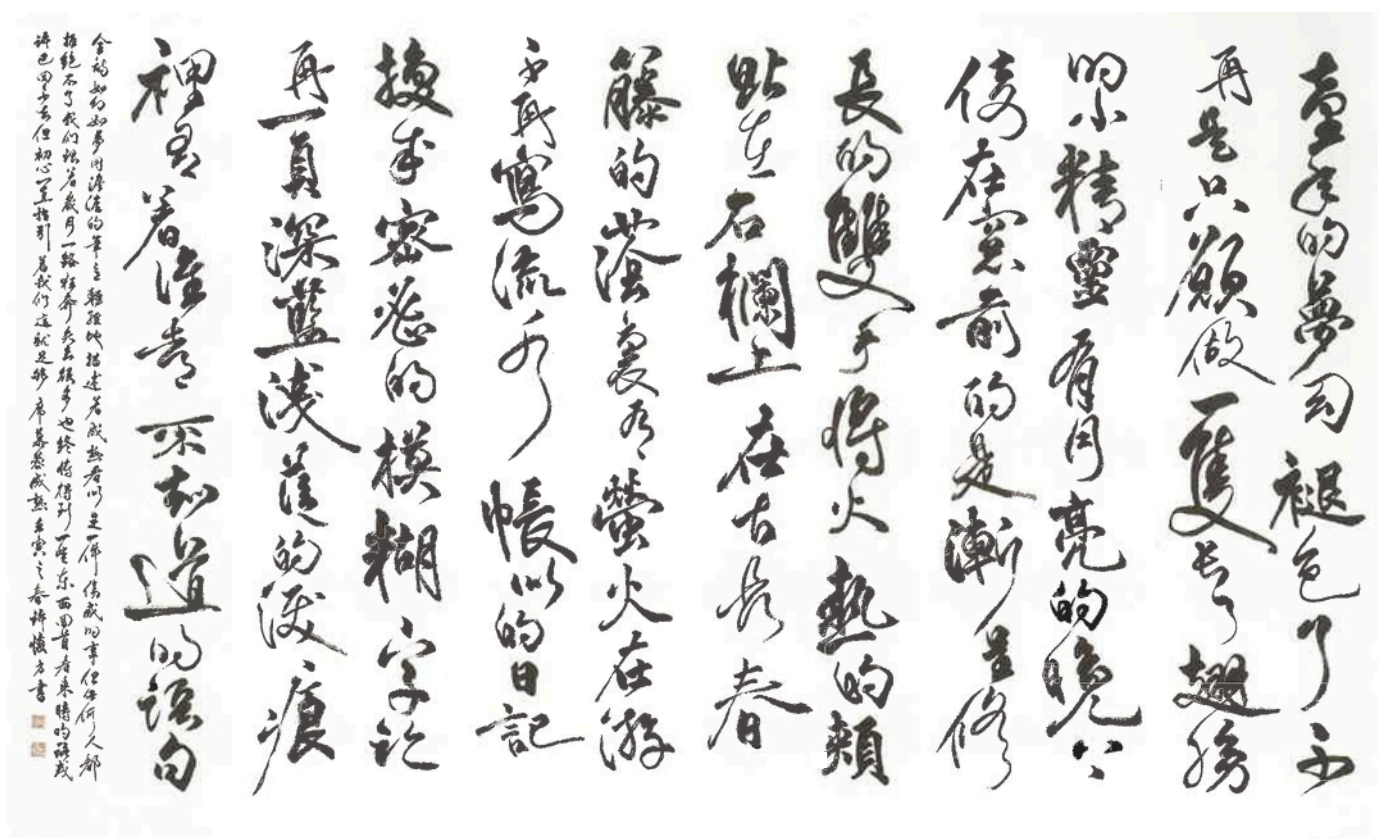
在職一 劉瑛峯 家香 138x210cm



在職二 賴香蘭 心經 136x132cm



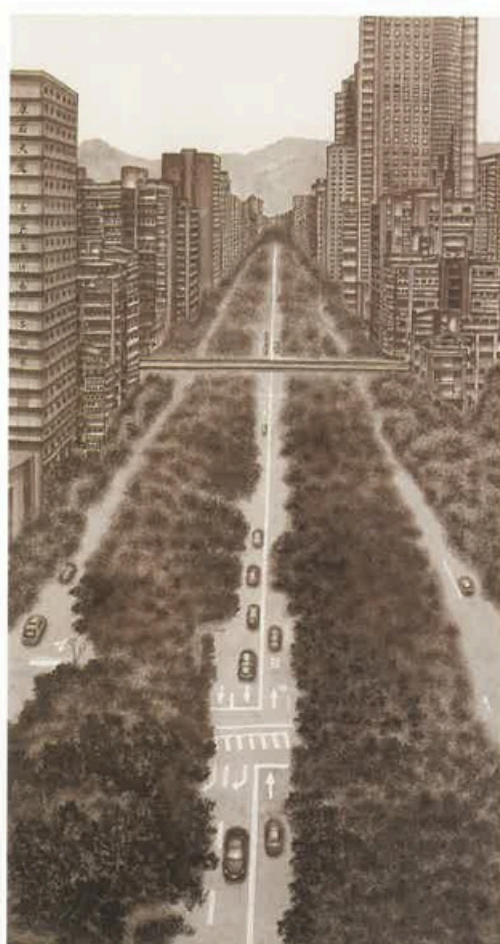
進書三 沈琪樺 隨著世界消逝的你的我的浪漫 180x155cm



日書三 許懷方 成熟 135x210cm



在職一 林惠蘭 頂樓住戶 180x90cm



在職二 呂明展 康莊大道 182x92cm



在職二 賴彥如
肖形



在職二 賴彥如
長樂未央千秋萬世



在職二 賴彥如
春夜喜雨



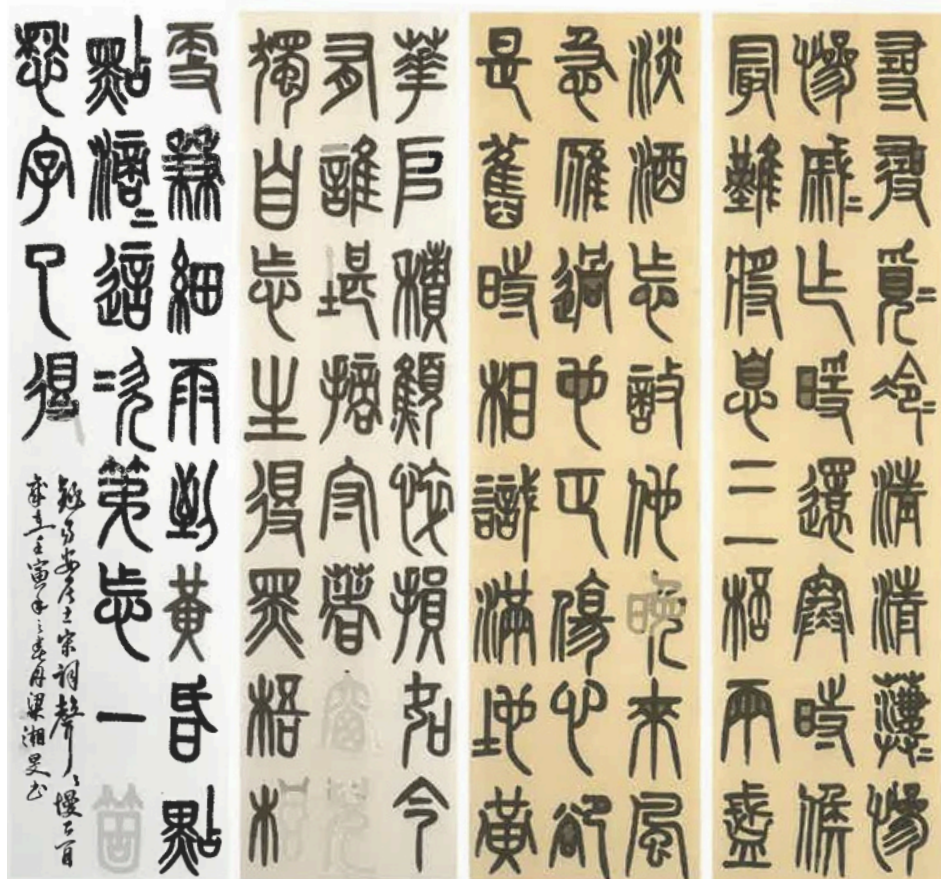
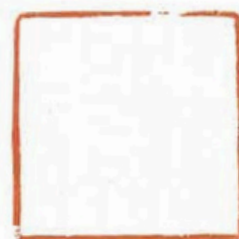
在職二 汪琪琪 侏羅紀(二)復刻的記憶 180x180cm



在職二 曹瀛心
一門深入



在職二 曹瀛心
丹青不知老將至



進書二 梁湘旻 聲聲慢 180x188cm



日書一 鄧潔予 聽·轉 140x70cm



在職二 吳正宜 何去何從 133x67cm



進書三 陳竹芸 花鳥



進書三 陳竹芸 開花



進書三 陳竹芸 小思緒



在職二 賴彥如 思無鞋 30x90cm



進書二 蔣哥恩 你和別人不一樣 130x190cm



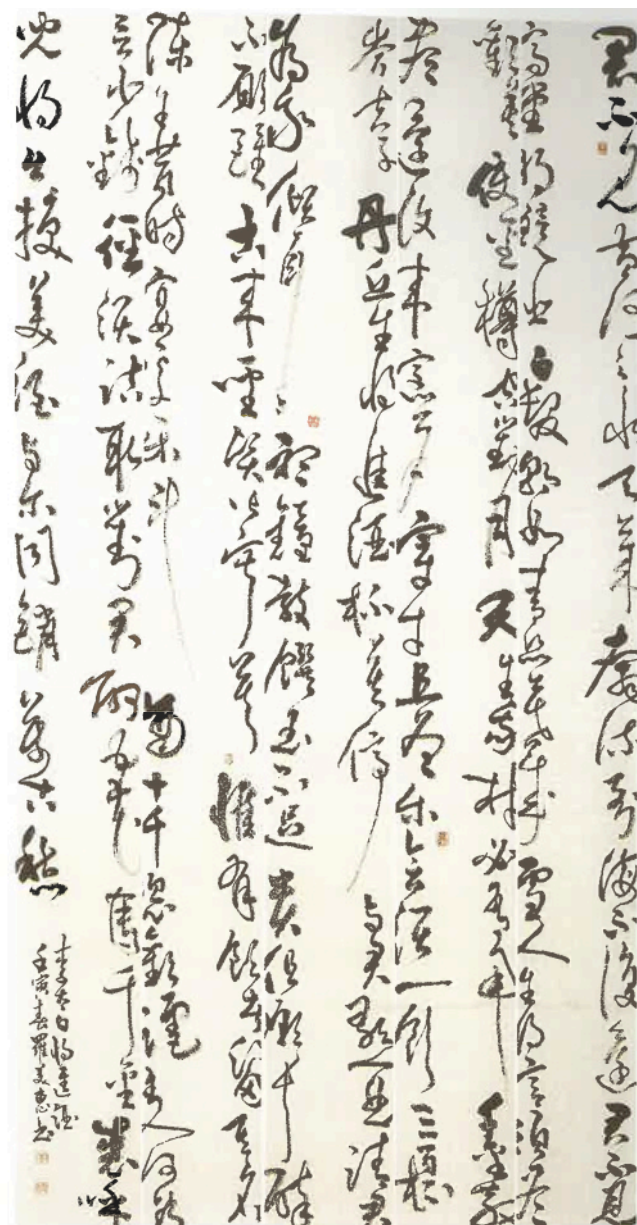
進書四 林翊麒 妖怪之呷飽未



進書四 林翊麒 妖怪之飯糰爭奪戰



日書一 白駒綸 纏·瀑 180x78cm



在職二 羅美惠 天生我材必有用 180x100cm



在職二 吳正宜
墨愚老人



在職二 吳正宜
偷得浮生半日閒



在職二 吳正宜
腹有詩書氣自華 毒萬卷使通神



日書一 吳佳達
雨過天晴
2.4x2.4cm



日書一 吳佳達
有志者事竟成
3.6x0.6cm



日書一 吳佳達
道不同不相為謀
3.9x2.5cm



日書一 宋佳縈 樂園 140x70cm



日書一 戴敬儒 浮·夢 180x97cm



日書一 蔡智晴 神怪圖 34.5cmx310.5cm



日書三 陳禹嘉 束縛 120x120cm



日書二 湯舒婷
人生海海



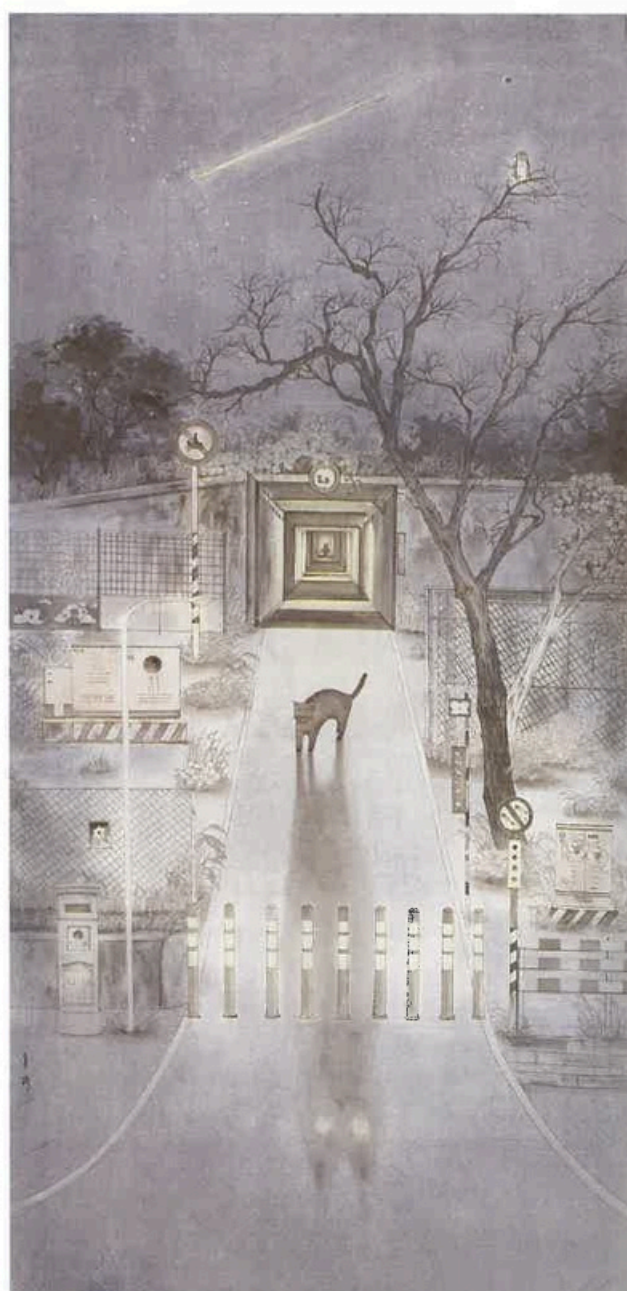
日書二 湯舒婷
都挺好



日書二 湯舒婷
心靜無邊



日書二 張若妤 獨白 141x75cm



日書三 曹育綺 一起去看星星嗎？ 140x70cm

吳樹野筆開白晝

紹興名蠟頭新筆
來著甚早此乃時前
定佳題之誰預且於間
力未老老教些子詩題石
裏評教是此乃多時

此詩是東坡先生所撰，其意謂：紹興名蠟頭，乃時前所定佳題，且於間力未老，老教些子詩題石裏評教是此乃多時。

思量壯年許受然風雨
一半相好又何須拒死說經
論長年對酒風晴月苦
苗展堂中帶高塔江南好
多新美酒香曲滿庭芳

滿庭荒草易黃昏

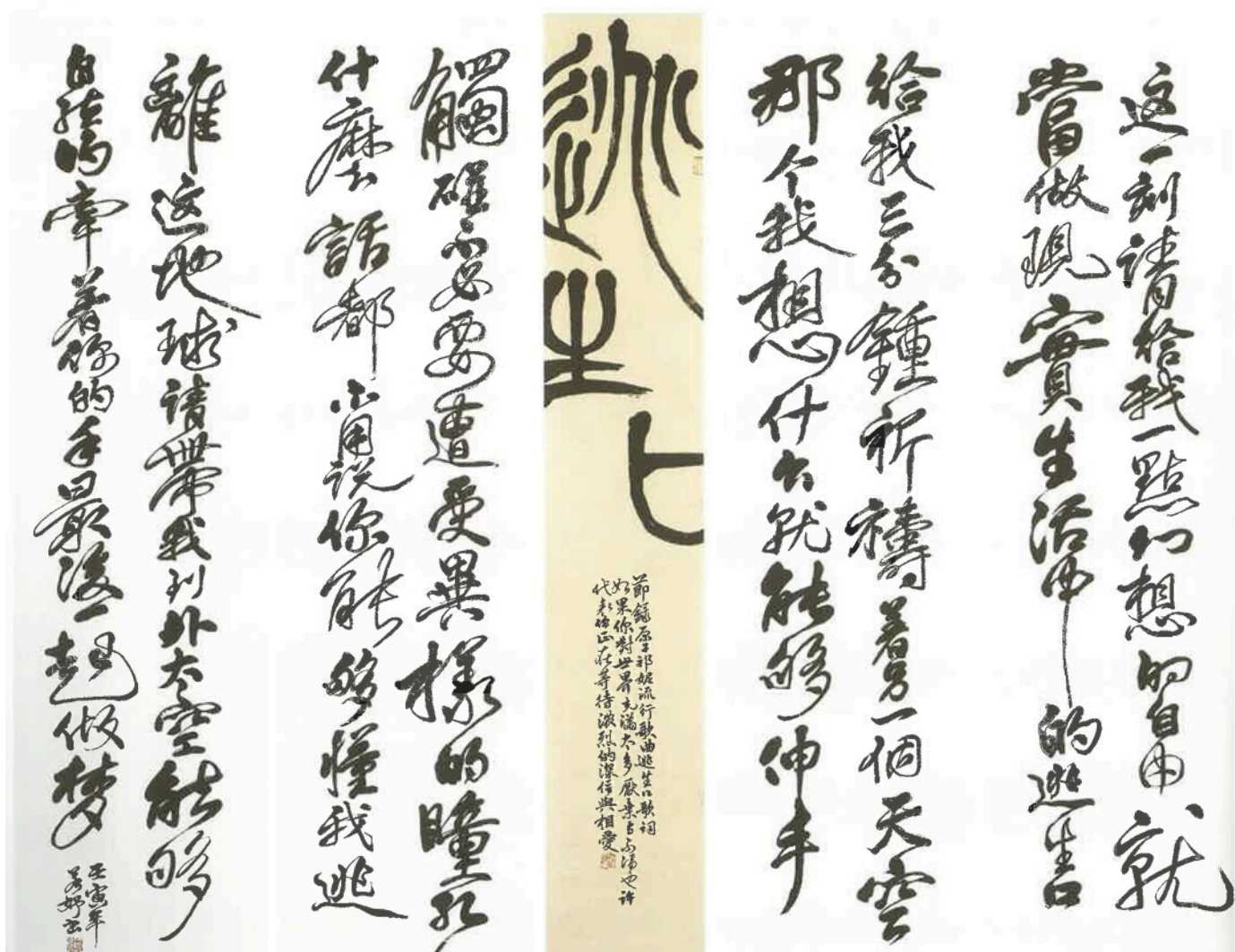
日書一 張鈞皓 滿庭芳 180x269cm



日書一 陳愈君 一心淨土 69x135cm



日書一 連韋傑 傾國 79x142cm



日書二 張若好 逃生口 140x163cm



日書二 吳采庭 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之
 吳采庭書

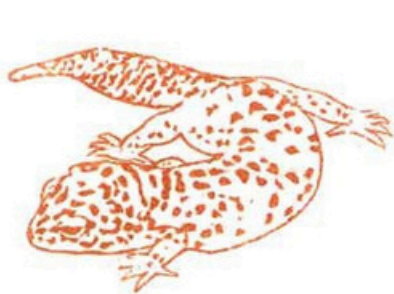
日書二 吳采庭 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之
 200x90cm



日書三 曾湘麟 紅珊瑚 39x54cm



日書三 簡秀倩 淨 170x180cm



日書四 王滄函 守宮



日書三 許懷方 癒 60x200cm



日書四 張寧 泡泡 24.5x17cm



日書四 張耀華 春 130x70cm



日書四 彭自安 肖形印(兔)



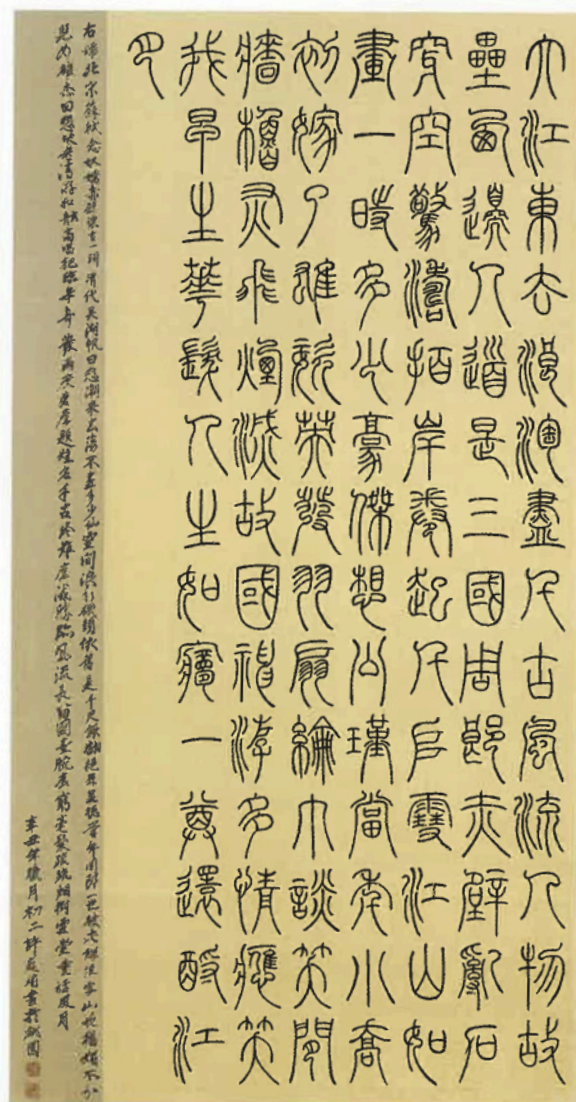
進書四 彭自安 澄懷



進書四 彭自安 雞犬相聞



日書四 吳玫萱 蛻變 50x50cmx2



進書一 許庭瑜 念奴嬌 赤壁懷古 180x97cm



日書四 張庭瑄 粉色夢遊 99x99cm



進書一 王逸家 追·時尚 80x100cm



進書一 林珏 芭蕾舞者 180x90cm



進書一 高楚甯 魅·隱 140x70cm



進書一 林旻謙 山河戀(旭) 180x270cm



進書二 賴怡文 明鏡止水



進書二 賴怡文 肅靜



進書二 賴怡文 滴水穿石



進書二 賴品臻
水仙負冰 4.3x1.2cm



進書二 賴品臻
花似錦酒成池 7.5x1cm



進書二 賴品臻
蘭(肖形印) 4x2cm

壘辰夢落不際萱庭成了
 序固灰晚喧鬧後夜靜地
 吹著行潑的風清晨未顯
 邀遊止中曩物漸醒黃昏
 過訴吟嘯而過滿載思念
 止人

新年將至終於回到家見我最愛的人了
 歲在辛丑冬日黃昱禎書於夢中

日書二 黃昱禎 一日幻想 179x92cm



進書四 彭自安 孤獨 142x71cm



進書三 成采臻 玲瓏望秋月



進書三 成采臻 清風明月



進書三 成采臻 福安



進書一 楊子亞 午後的一筆 120cmx120cm



進書一 高婕瑄 秘密之林 180x90cm



進書一 楊云采 彼岸之憶 180x90cm



進書四 莊芸蘋 向日葵下小秘密 60x120cm



進書三 吳書揚 小小王國 178x96cm



進書三 陳竹芸 蜈蚣 135x70cm



進書四 王芳蘭 囚籠 69x136cm



日書三 卓相媛 花開花落自有時 116x142cm



進書四 葉怡岑 捕獵者 50x45cm



進書二 王羿忻 躲貓貓 140x150cm



進書四 許琇淳 等待接聽 180x180cm



日書三 林芷筠 姓 93x133cm

翠屏空裏
穿光氣
雲生深
翠屏空裏
穿光氣
雲生深
翠屏空裏
穿光氣
雲生深

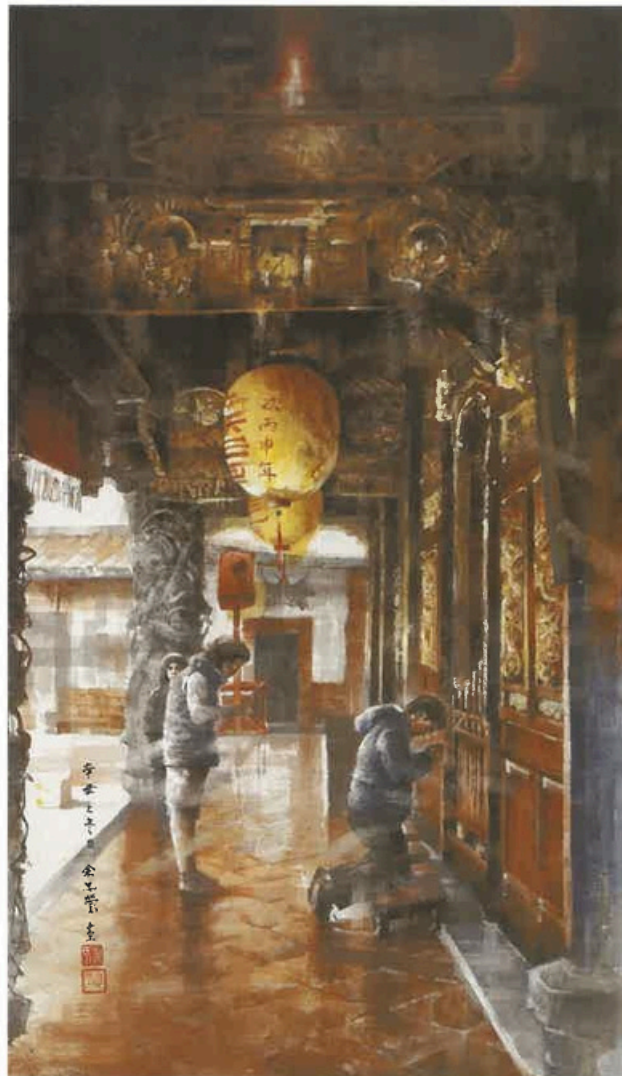
進書三 廖暉潔 節錄南行詩集 180x185cm

尊前撥把歸期說
未語春容先慘咽
人生自是多情癡
此恨不歸風月
翻新闌玉能教腸寸
結直須看畫水城
始知春風容易別

進書四 蔡涵伊 歐陽修·玉樓春 120x120cm



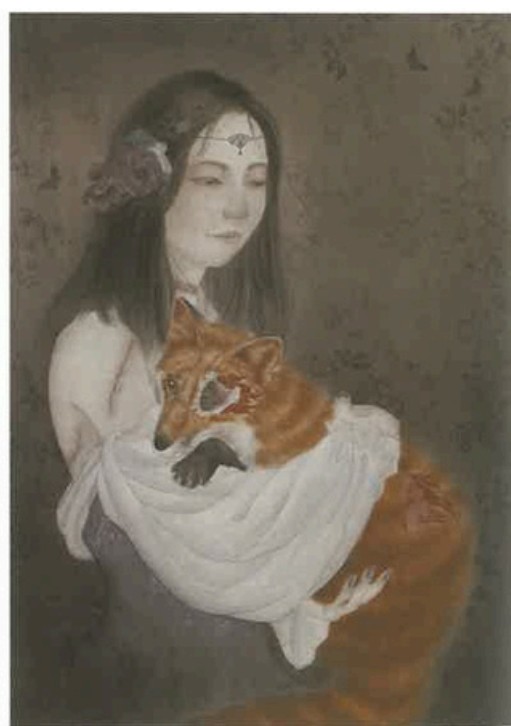
進書一 張瑋珊 一切都將成回憶 130x78cm



進書二 余思瑩 保安宮祈福 127x73cm



日書三 賴韋伶 浪 140x150cm



進書二 鄭覺明 憐愛 80x56cm



進書二 余泰霖 飛馳 180x90cm



進書四 余能嘉 遊樂園 120x120cm

金井梧桐秋葉黃，珠簾不卷夜
來霜。熏籠玉枕無顏色，臥聽南
宮清漏長。高殿秋砧響夜闌，霜
深猶憶御衣寒。銀燈青瑣裁縫
歇，還向金城明玉看。素平明
金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏
不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。
真成薄命久尋思，夢見君王覺
後疑。火照西宮知夜飲，分明覆
道奉恩時。長信宮中秋月明，昭
陽殿下搗衣聲。白露堂中細草
跡，紅羅帳裏不勝情。

銀玉易離長信怨
歲次壬寅賴怡文

進書二 賴怡文 長信怨 138x140cm

大觀書畫 2022 年 第六十五輯

出 版 者：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

發 行 人：陳志誠

總 監：陳貺怡

策 劃：陳炳宏

總 編：林錦濤

編 輯：陳重亨、林淑芬、林佳諭、李承恩

執行編輯：李承恩

印 刷：億典有限公司

出 版：2022 年 12 月

G P N：2009504730

幾許傷春後
為楊柳清陰偏
礙遊絲度
深處桃葉步
白頭
花波前
柳花竟日微吟
長短句
簾影燈影
共寄胡琴語
數點
雨聲
風色
曉曉
法月雲來去

近日習晚明大家巨覽新喜公及民國書家沈尹默之書之筆法與風格作為
此作品創作之靈感來源最終呈現晚明大條幅之氣勢與之氣韻藉由墨之
濃潤與線條變化營造蒼郁古樸之書風壬寅三月為振庭

紫府東風放
夜時步蓮轡
李
伴人歸
玉更鐘動
笙歌散十里
月明燈火
處
香篝窸以
三
寒盡減
春衣
圓風城閣
知何處
寒食夜
墨河二鴈鳴

壬寅仲春
振庭書



系學藝術畫書