



大觀書畫

子雲

2023年02月 第六十八輯

校慶美展 比賽專輯

大觀書畫

Da Guan of Ink Painting & Calligraphy Arts



國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts

目錄

繪畫類

第一名 徐志誠.....	2
第二名 許名緯.....	3
第三名 陳軒祺.....	4

書法類

第一名 馬振庭.....	5
第二名 黃莉堤.....	6
第三名 廖暉潔.....	7

篆刻類

第一名 馬振庭.....	8
第二名 廖暉潔.....	9
第三名 鄭昉.....	10

佳作

黃昭元、春羽軒.....	11
黃冠瑜、吳采庭.....	12
戴敬儒、廖翊妘、鄧麗淑.....	13
黃培源、楊子萱.....	14
張鈞皓、陳禹嘉、成采臻.....	15
黃莉堤、蔣哿恩.....	16
沈琪樺、郭憶賢、陳英樂.....	17
曹育綺、邱呂素美.....	18
鄭覺明、施博仁.....	19
宋尚洺、鄧麗華.....	20

山水畫獎

連韋傑、林聰.....	21
-------------	----

入選

黃大容、卓相妘、簡韻靜.....	22
------------------	----

陳禹嘉、莊詠淳、鄧絜予.....	23
林惠蘭、劉瑛峯、許庭宜.....	24
周語謙、高珮慈、賴怡文.....	25
陳怡鳳、陸嘉誠、辜敬涵.....	26
吳采庭、張若妤、劉昀柔.....	27
李宗諺、張育鵬、陳英樂.....	28
傅美珠、陳建勳、倪季慈.....	29
黃昱禎、林芷筠、王逸家.....	30
沈琪樺、蔣品、林珏.....	31
成采臻、胡元奇、林泓村.....	32
王羿忻、劉芊邑、林仙悅.....	33
梁湘旻、呂明展、林旻謙.....	34
陳忻茹、湯舒婷、張瑋珊.....	35
郭中懿、連韋傑、陳琬如.....	36
陳禹嘉、余泰霖、張鈞皓.....	37
葉姿婷、吳玉山、李佳芳.....	38
鄭心平、湯舒婷、陳秀甄.....	39
黃昱禎、張雅琳、陳信弘.....	40
陳佩妤、蔡欣妤、任開恩.....	41
蔡秉妍、葉素美、陳櫻蘭.....	42
白騏綸、陳俞君、陳睿紳.....	43
黃昱禎、王舒榆、張念恩.....	44
吳佳達、卓子翔、洪品暄.....	45
徐敬雅、張郁琦、翁鈺哲.....	46
林芷筠、翁君綺、白芷柔.....	47
編後語.....	48



日書二 徐志誠 那日，六點二十五分 190x210cm



進書四 許名緯 說那屬於她的記憶 170x360cm



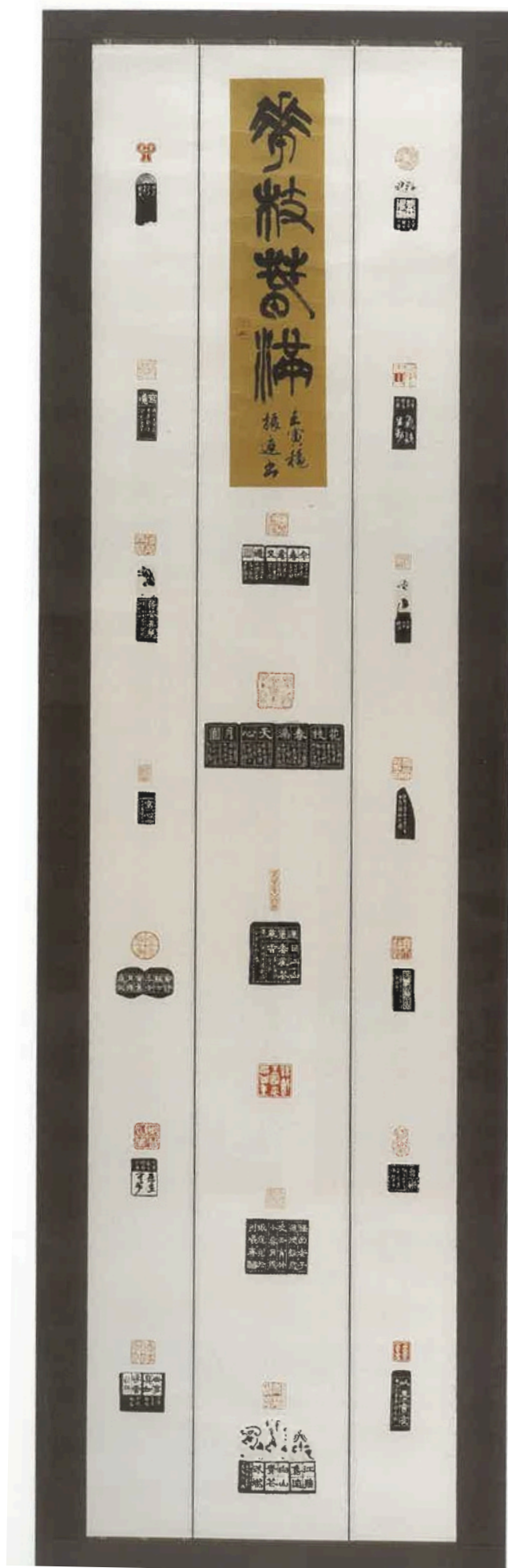
進書二 陳軒祺 盼 140x170cm



進書四 馬振庭 唐詩詞選 200x280cm



進書四 廖偉潔 瑞鷓鴣 210x243cm



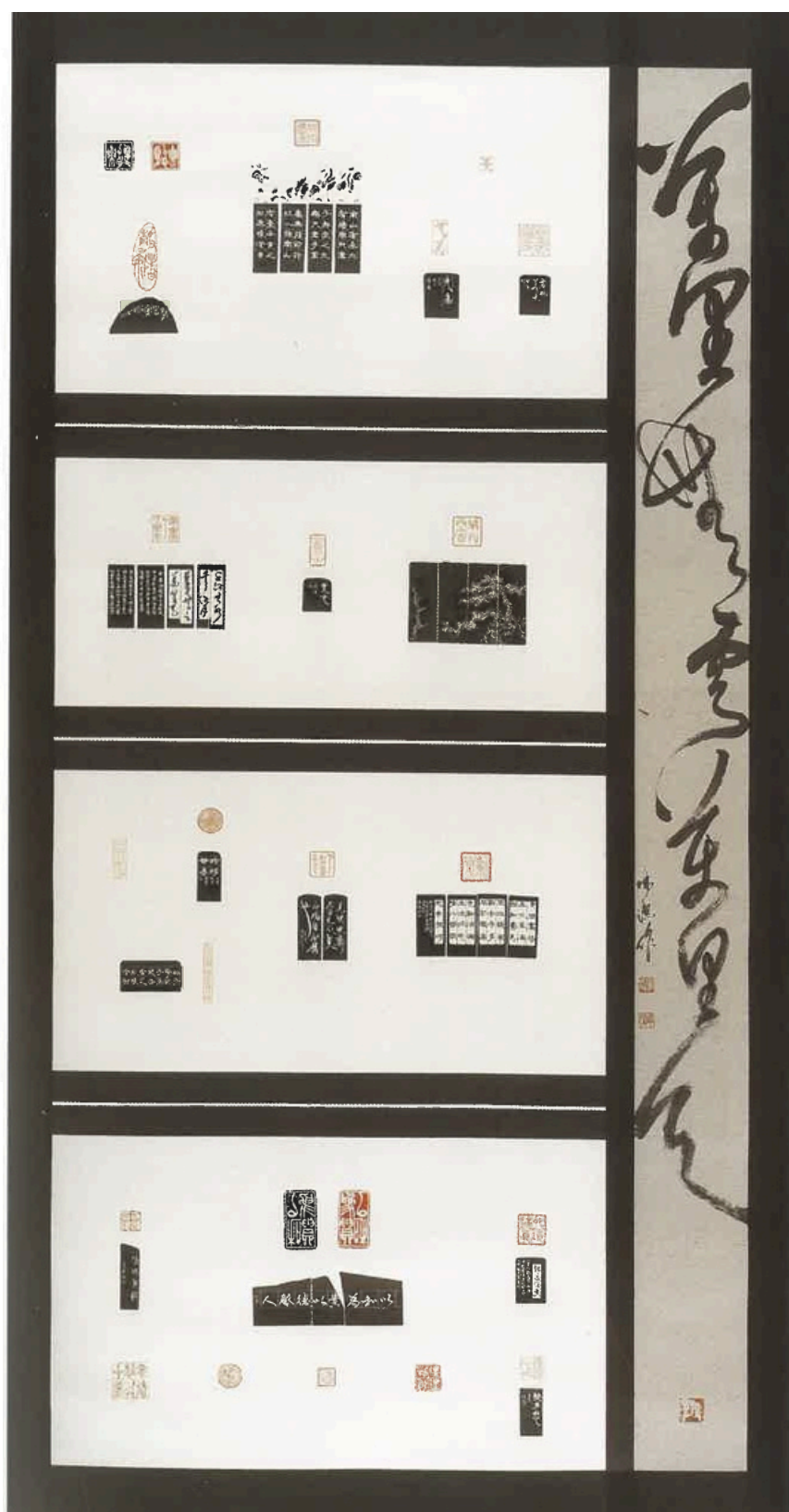
寫境



蔣花弄草



花枝春滿天新月圓



賞心



萬壽



以和為貴

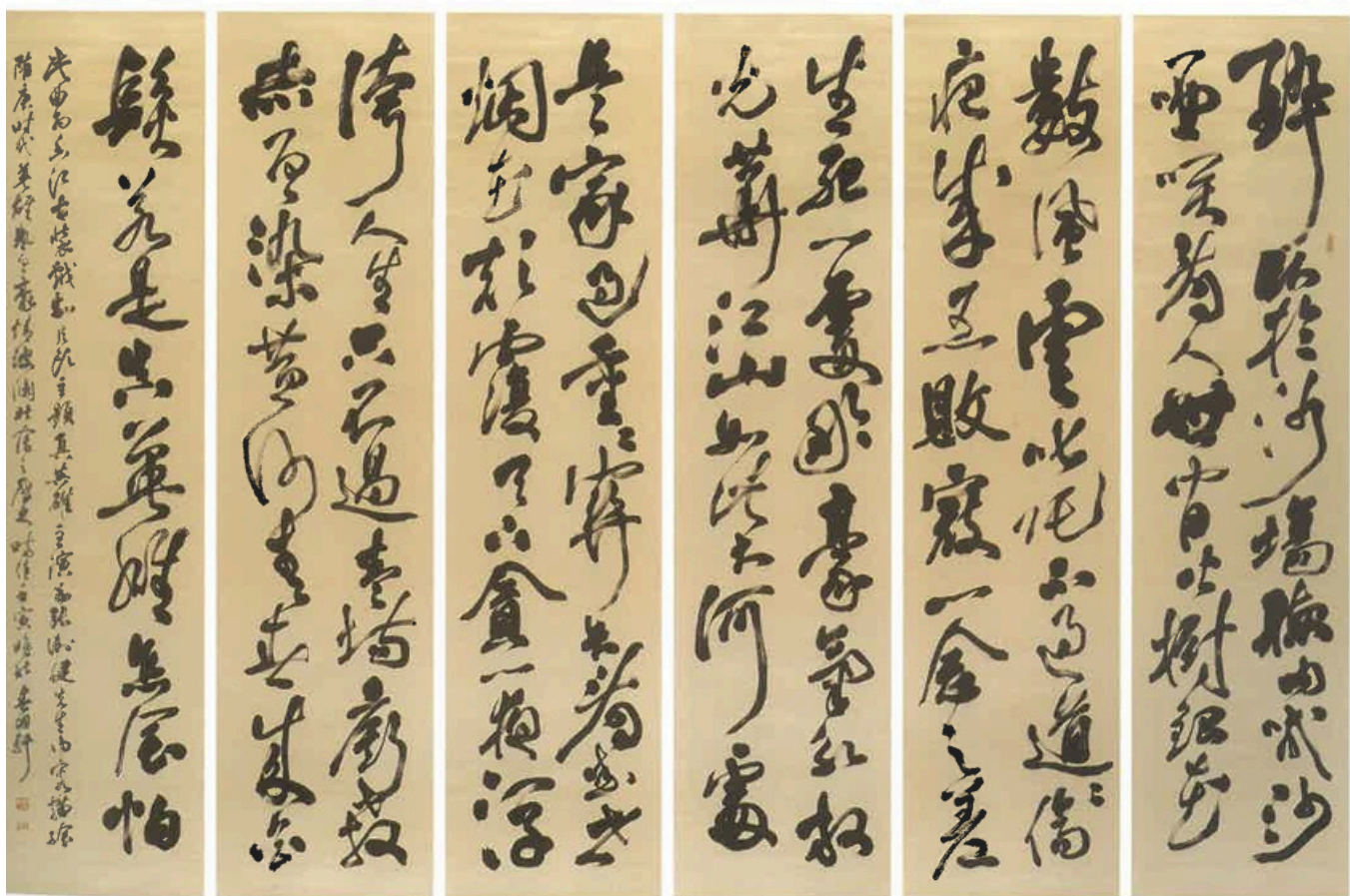
進書四 廖緯潔 萬里無雲萬里天 136x68cm



進書三 鄭昉 拓我二十 140x80cm



日書一 黃昭元 你是可愛的夢魔 180x270cm



進書三 春羽軒 真英雄 180x270cm



富貴有魚



學如登山



盡心



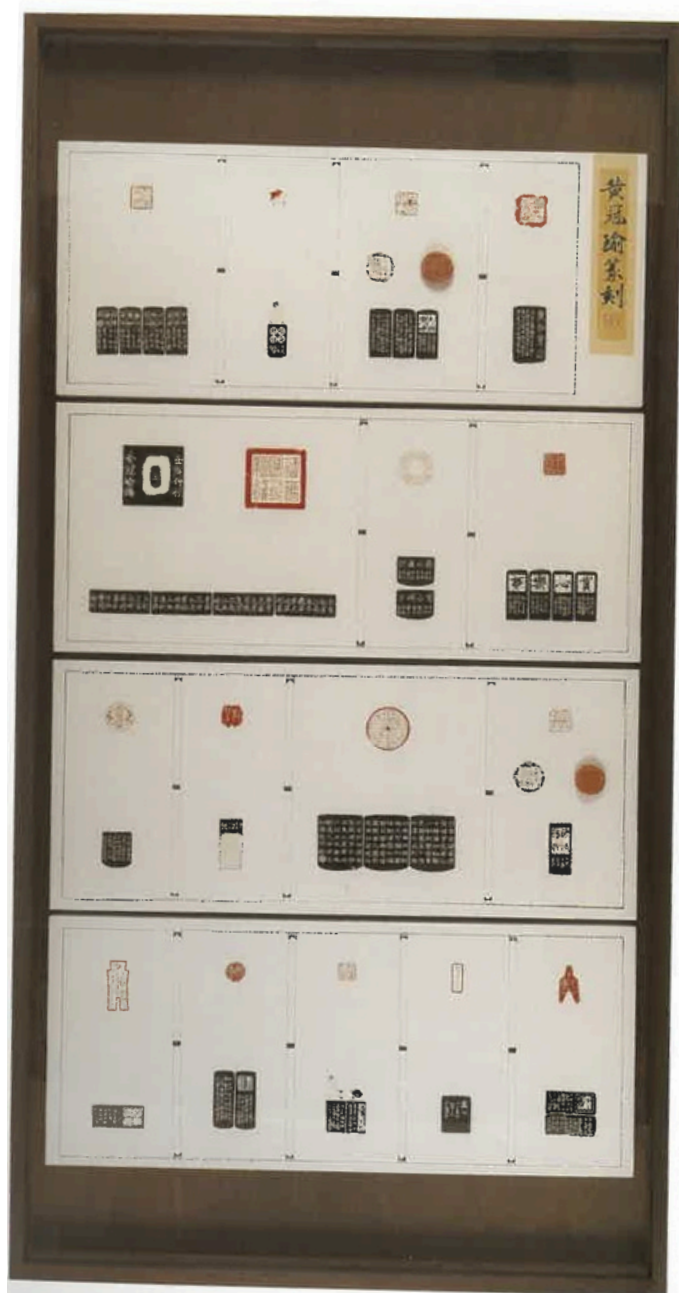
偷得浮生半日閒



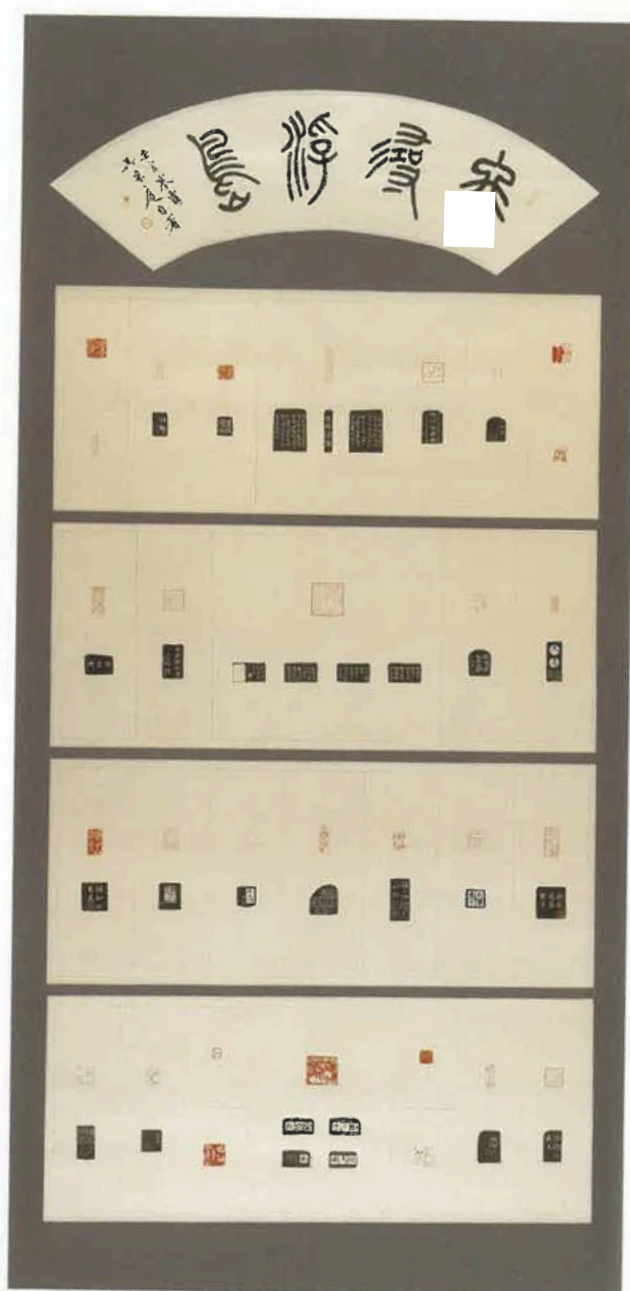
冬尋浮島



古月照今塵



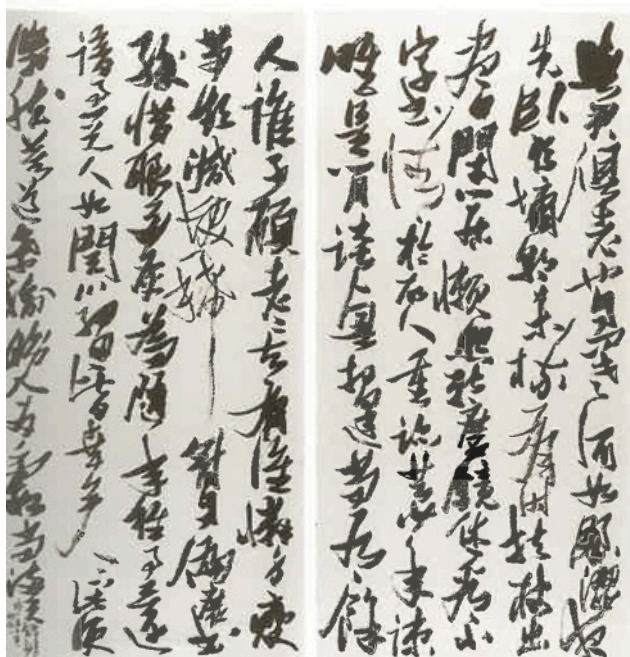
日書三 黃冠瑜 黃冠瑜篆刻 120x60cm



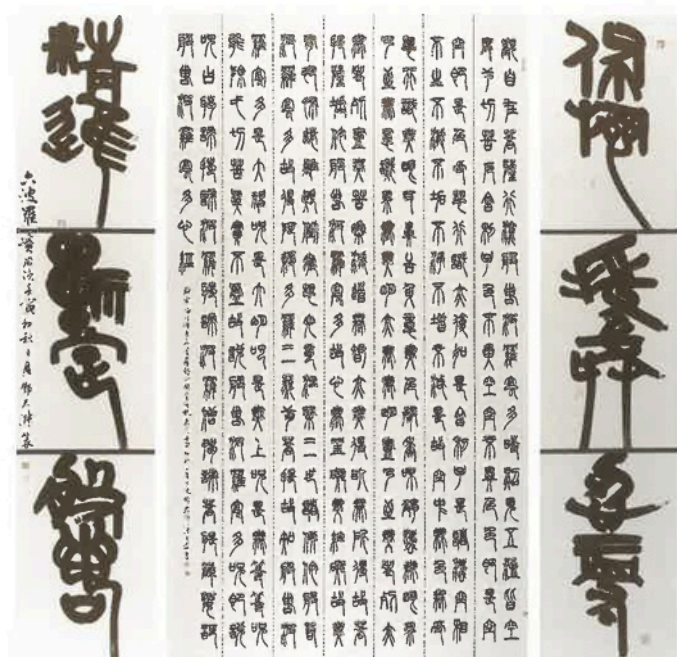
日書三 吳采庭 冬尋浮島 180x90cm



日書二 戴敬儒 巷弄溫情 - 呷飽沒? 180x270cm



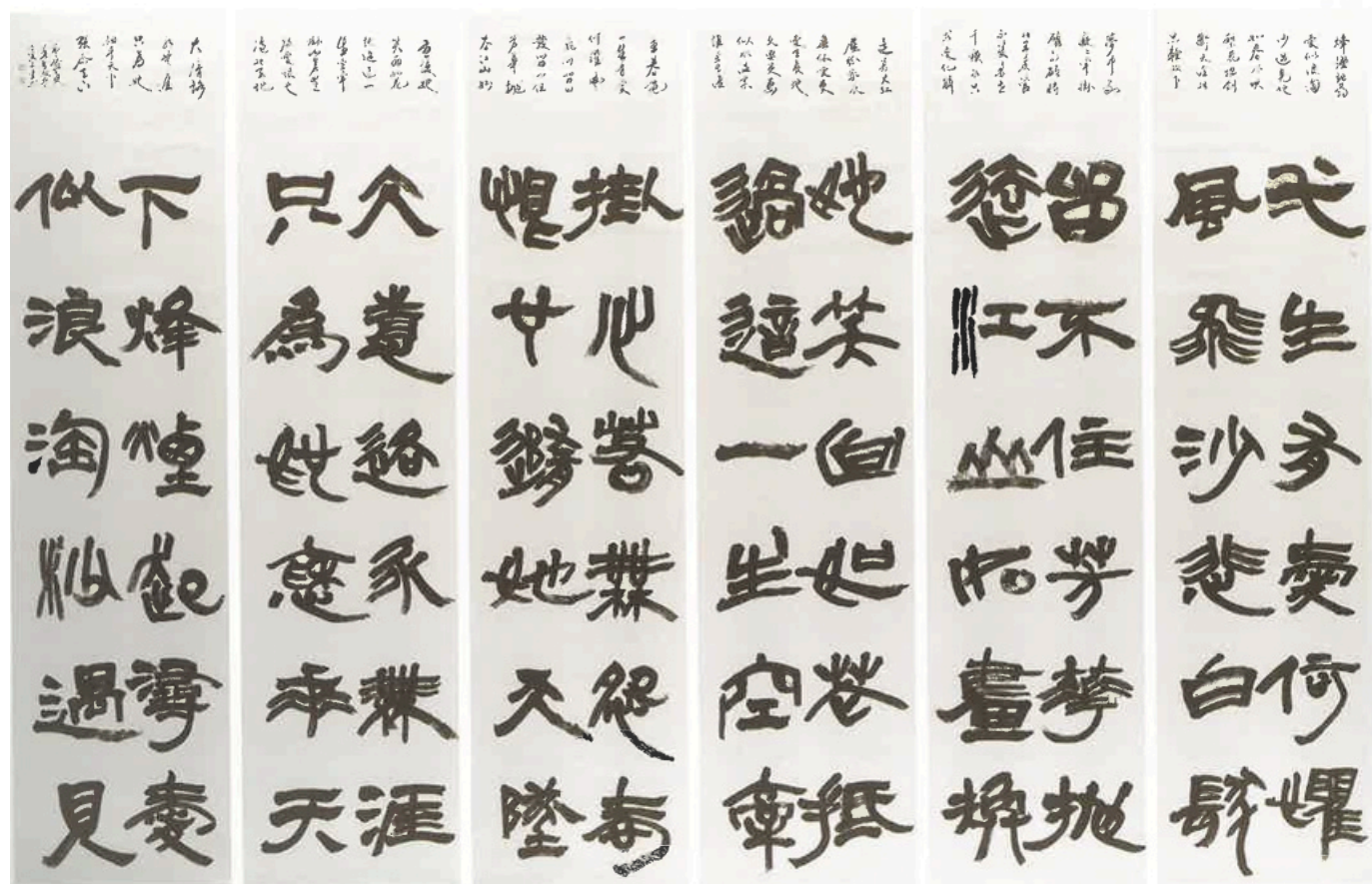
日書四 廖翊煊 詠老 180x180cm



在職二 鄧麗淑 心經 六波羅蜜 180x180cm



日書四 黃培源 魅影台北 180x270cm



進書四 楊子萱 天下 180x270cm



日書二 張鈞皓 錢塘湖春行 180x119cm



日書四 陳禹嘉
安閒自得閒自得 120x30cm



一日之計在於午



有聲畫



胸中丘壑盡見於紙



進書四 成采臻
好雨知時節 140x40cm



有魚



雅趣



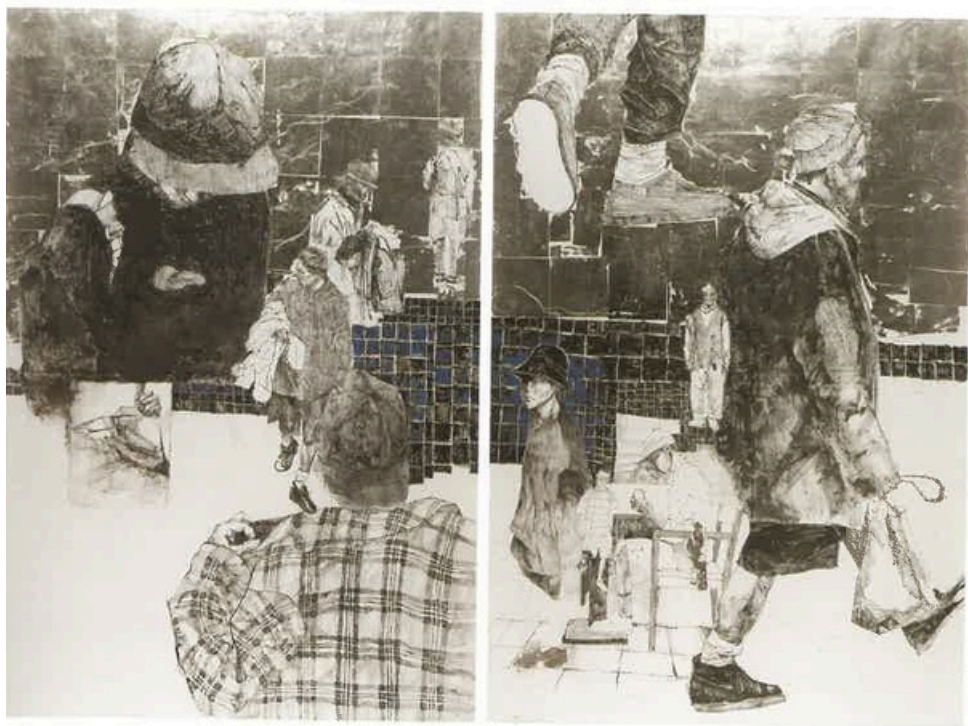
平安是福



進書四 黃莉堤 逐·溫存 138x210cm



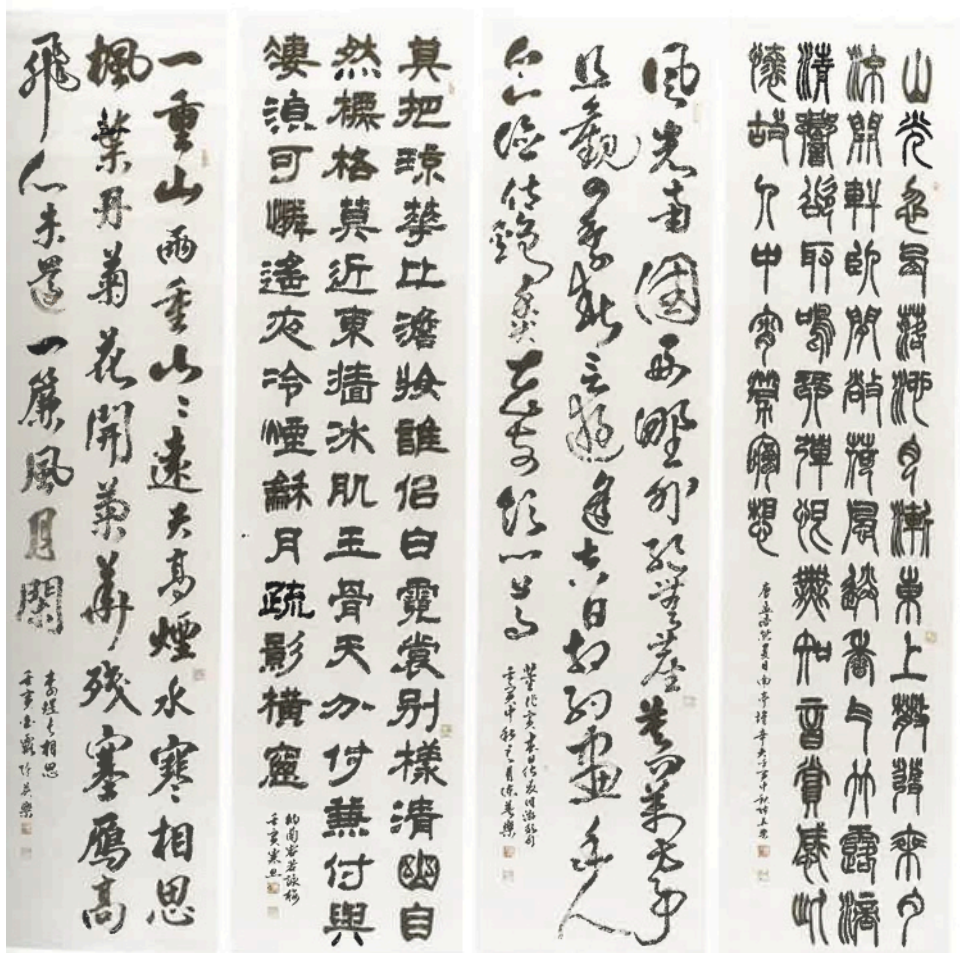
進書三 蔣芻恩 其實我有翅膀 153x270cm



進書三 郭憶賢 oh BOY 160x180cm



進書四 沈琪樺
桃花依舊 170x50cm



在職二 陳英樂 四體四屏 180x180cm



進書四 沈琪樺
吉祥



進書四 沈琪樺
在意



進書四 沈琪樺
祝你在亂流下平安



日書四 曹育綺 夜遊 180x160cm



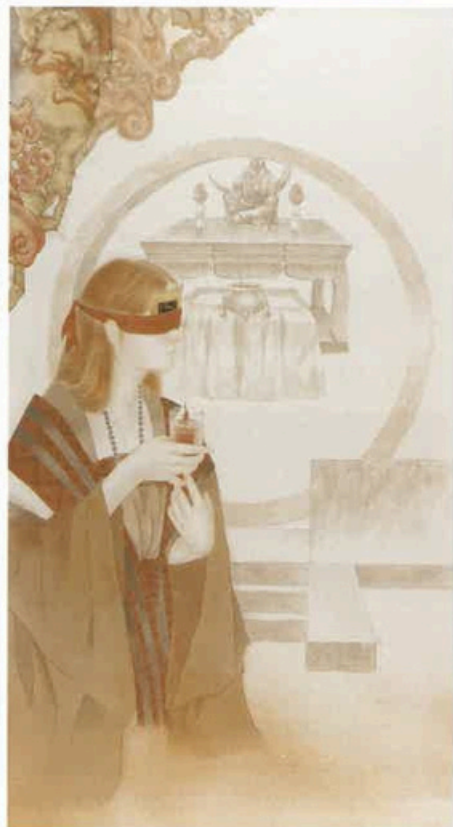
在職二 邱呂素美 李太白春夜宴從弟桃花園序 180x190cm



進書三 鄭覺明 希望樹 140x210cm



進書六 施博仁 醉花陰 161x180cm



進書三 宋尚洺 觀 135x210cm



在職二 鄧麗華 老子道德經 180x180cm



日書二 連韋傑 來自未來的一篇日記 180x291cm



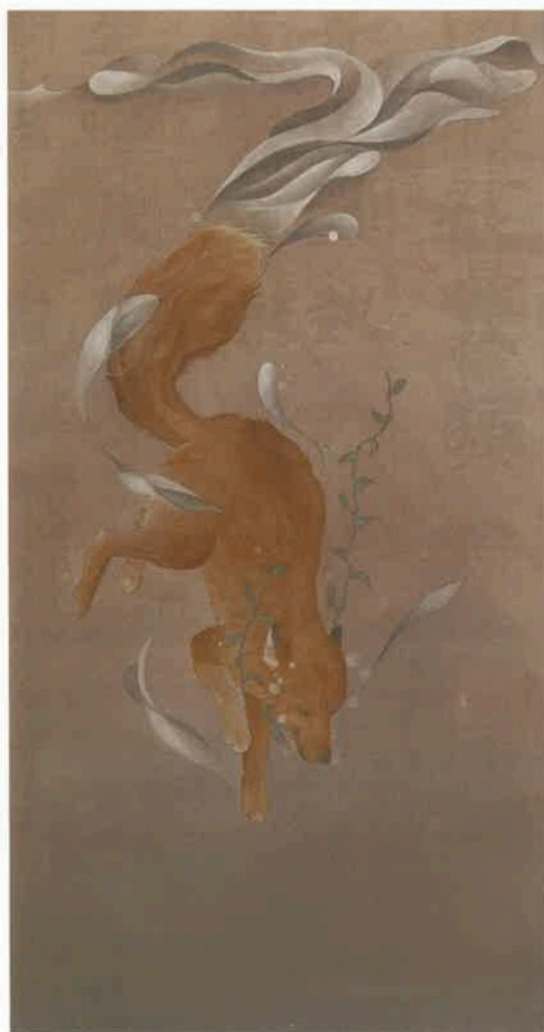
進書二 林聰 世外桃源 195x294cm



日書三 黃大容 謝 49x70cm



日書四 卓相耘 飲其流者懷其源 130x70cm



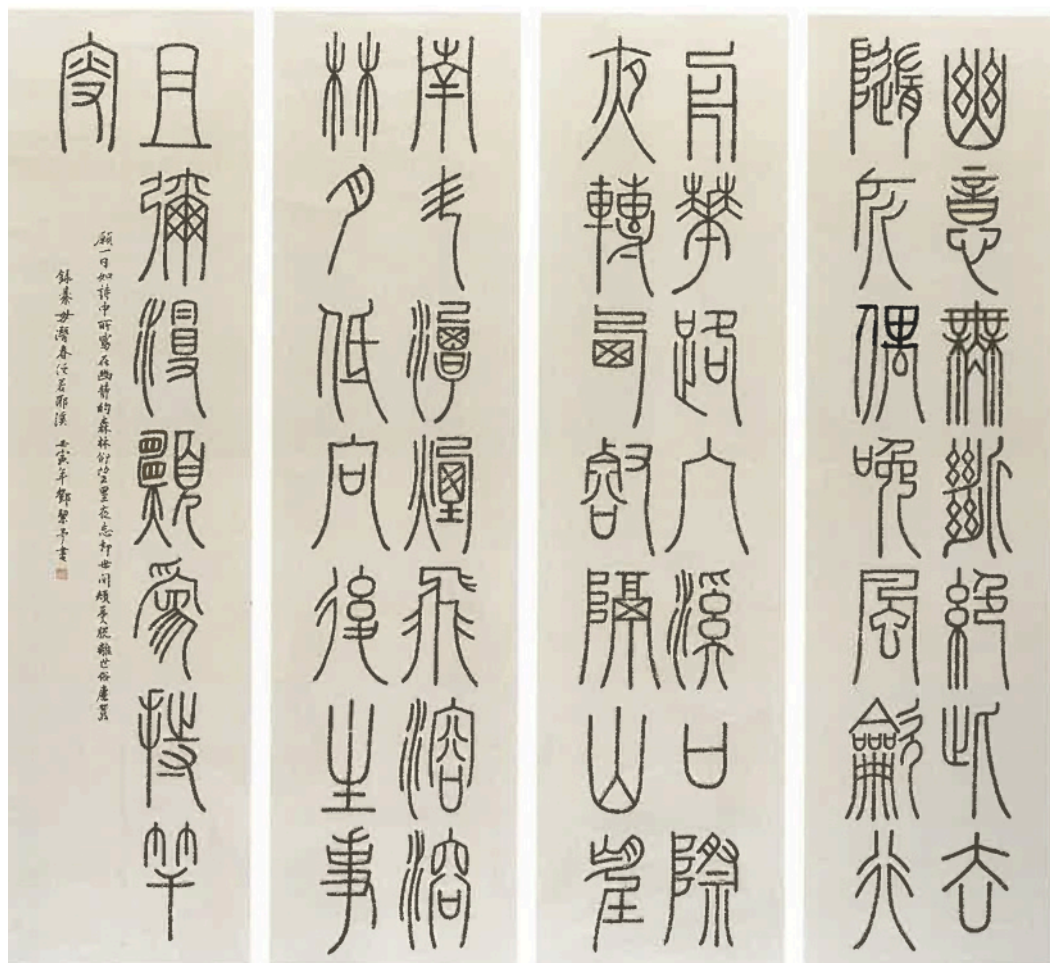
進書四 簡韻靜 尋 53x28cm



日書四 陳禹嘉 守護者 120x60cm



日書四 莊詠淳 小雀幸 116x80cm



日書二 鄧絮予 春泛若耶溪 140x140cm



在職二 林惠蘭 一年之計 140x160cm



在職二 劉瑛峯 省思 138x70cm



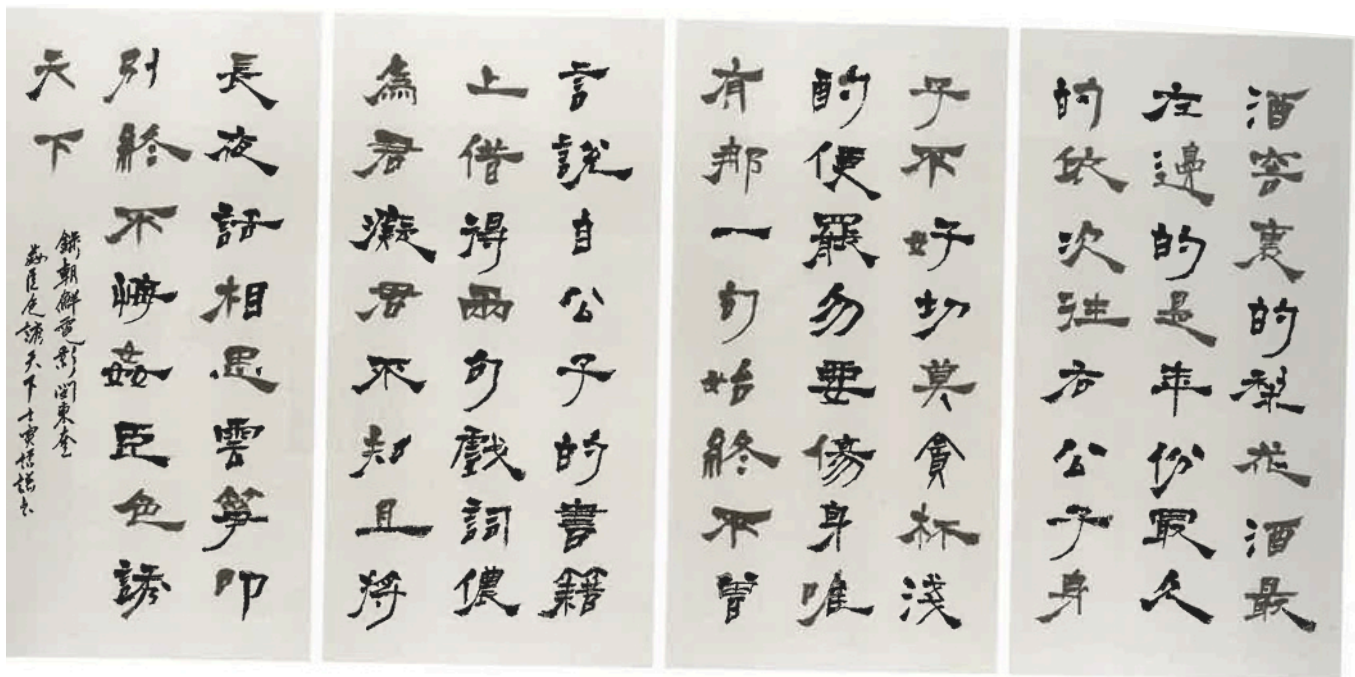
進書四 許庭宜 寂靜



進書四 許庭宜 安然



進書四 許庭宜 悠然自得



進書四 周語謙 姦臣 120x165cm



進書四 高珮慈 房間 130x80cm



進書三 賴怡文 日新其德



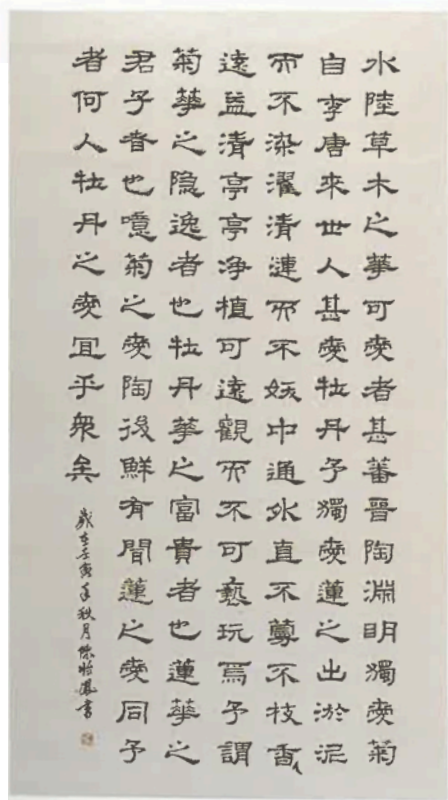
進書三 賴怡文 翰墨緣



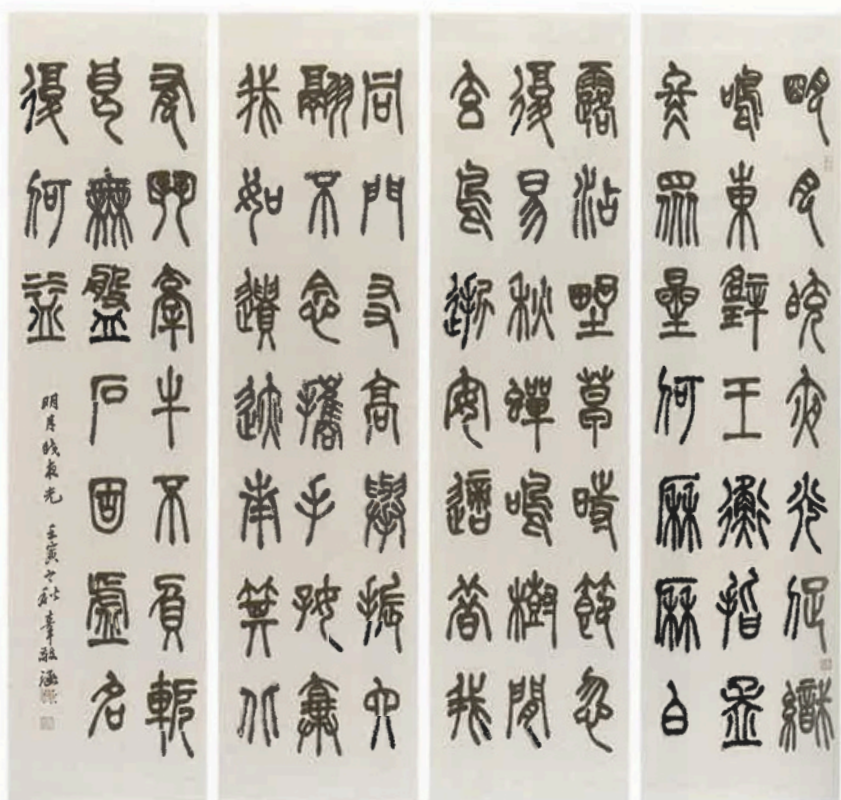
進書三 賴怡文 如日中天



進書三 陸嘉誠 鬼火原舞 127x61cm



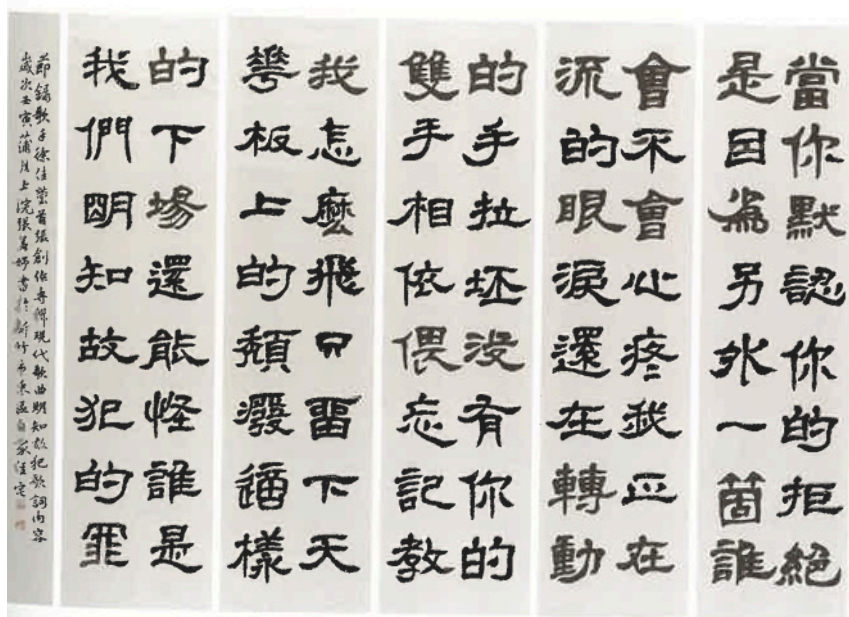
進書二 陳怡鳳 愛蓮說 136x69cm



進書四 寧敬涵 明月皎夜光 140x140cm



日書三 吳采庭 九尾狐修煉 180x270cm



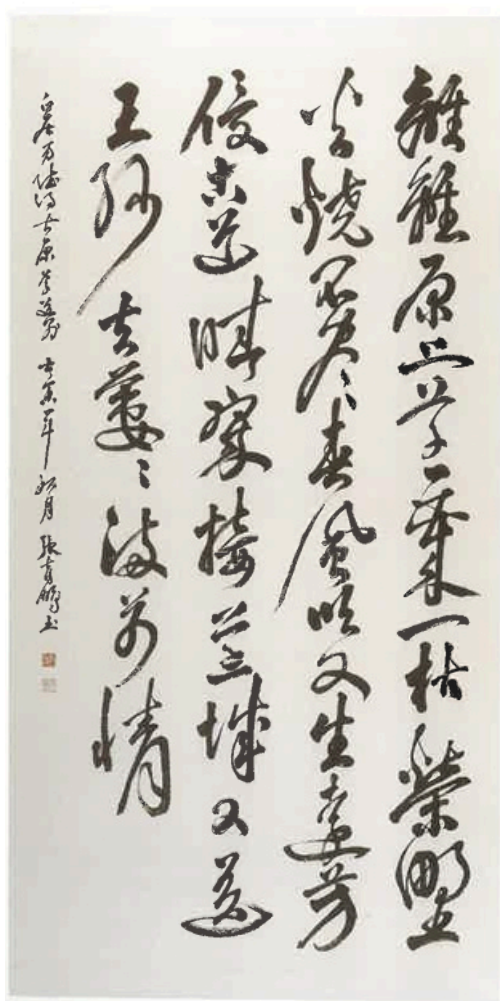
日書三 張若好 明知故犯 140x192cm



日書二 劉昀柔 清水出芙蓉 45x35cm



進書四 李宗諺 如願 180x240cm



進書四 張育鵬 賦得古原草送別 180x90cm



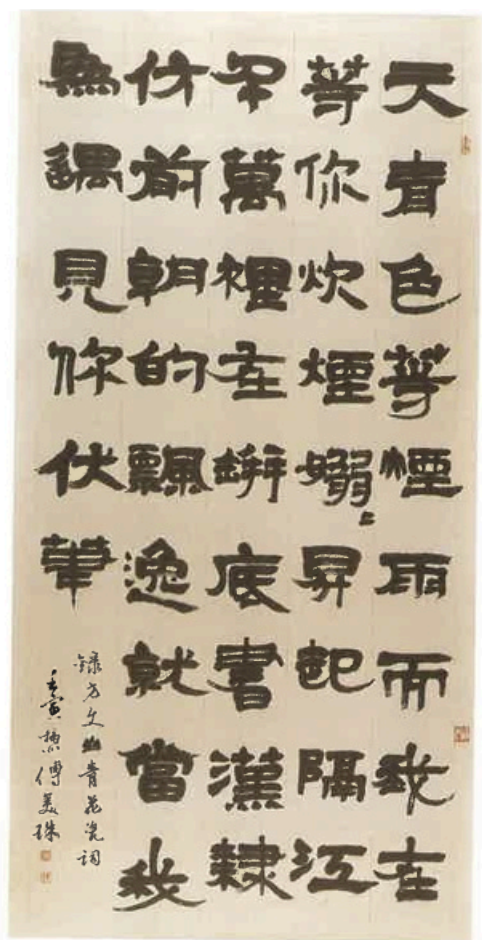
在職二 陳英樂 壽而康



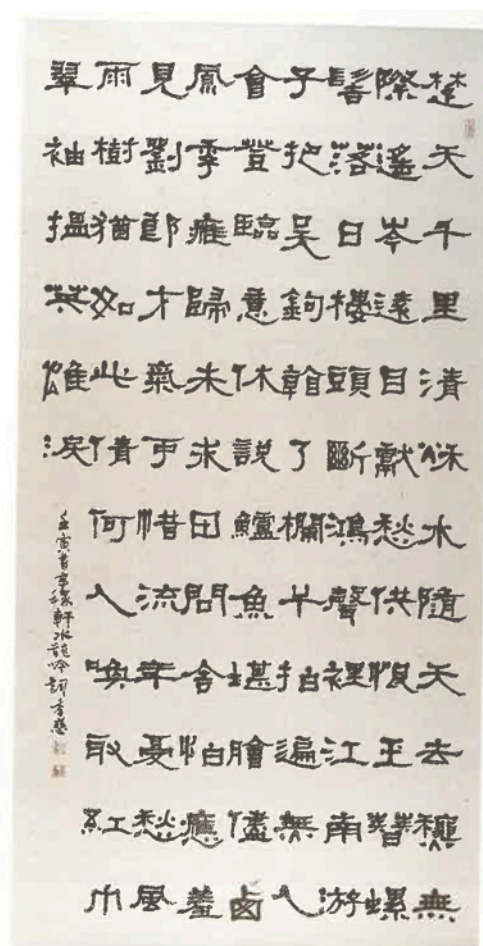
在職二 陳英樂 合情調于紙上



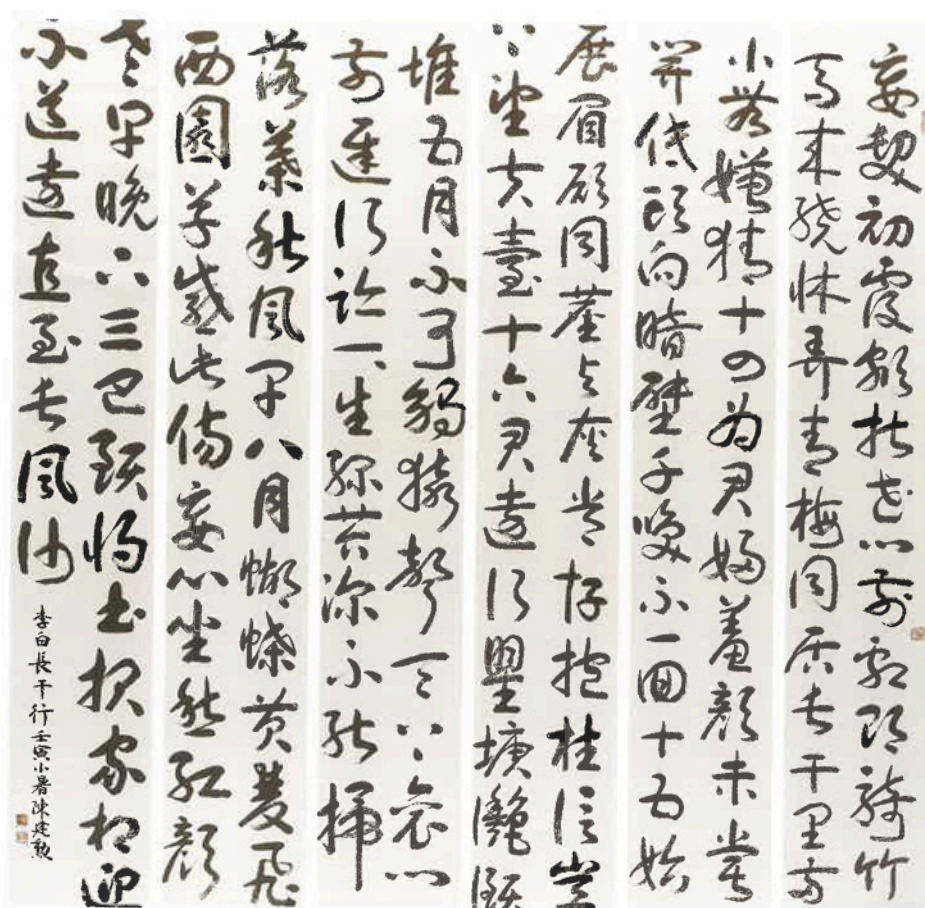
在職二 陳英樂 事非經過不知難



在職二 傅美珠 節錄青花瓷 180x90cm



在職一 倪季慈 辛棄疾 水龍吟登健康賞心亭 180x90cm



在職二 陳建勳 李白 長干行 180x180cm



日書四 林芷筠 私闖領域 169x96cm



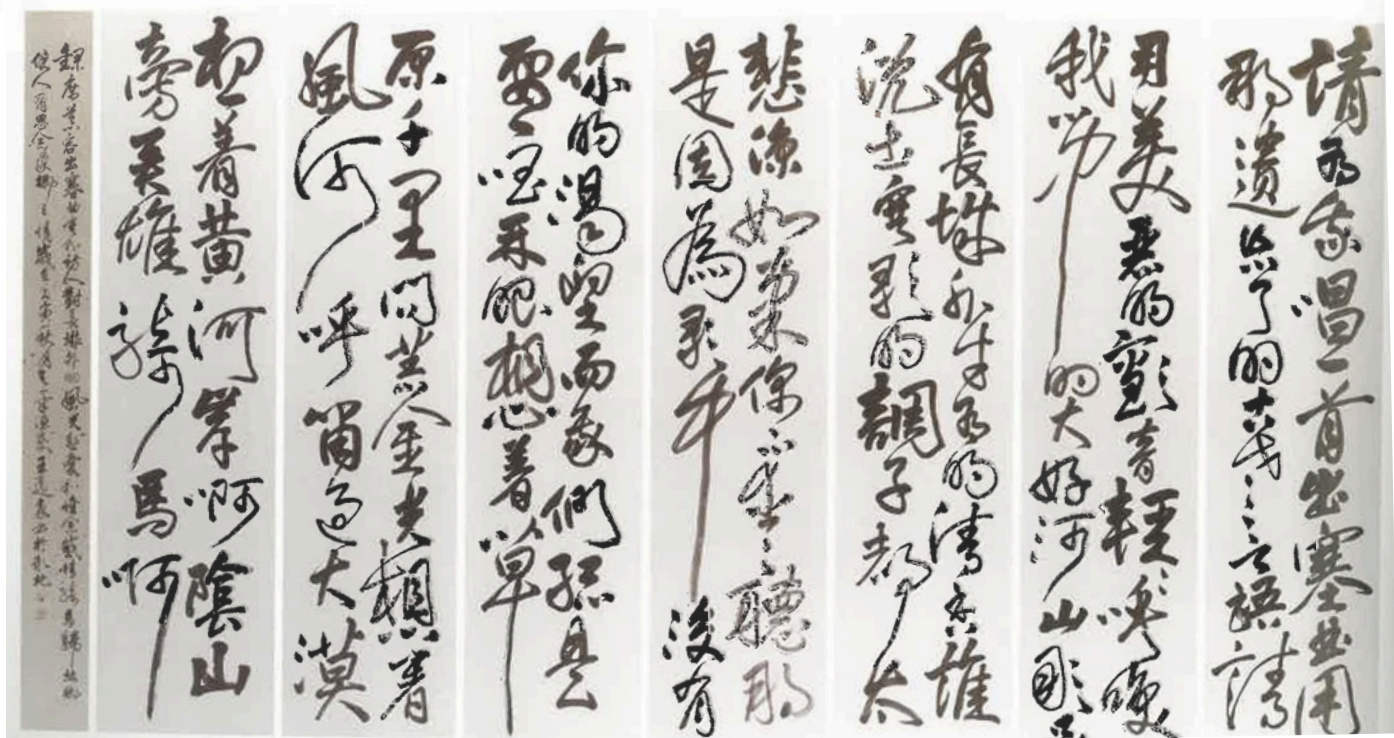
日書三 黃昱禎 溫其如玉



日書三 黃昱禎 不如歸去



日書三 黃昱禎 但使願無違



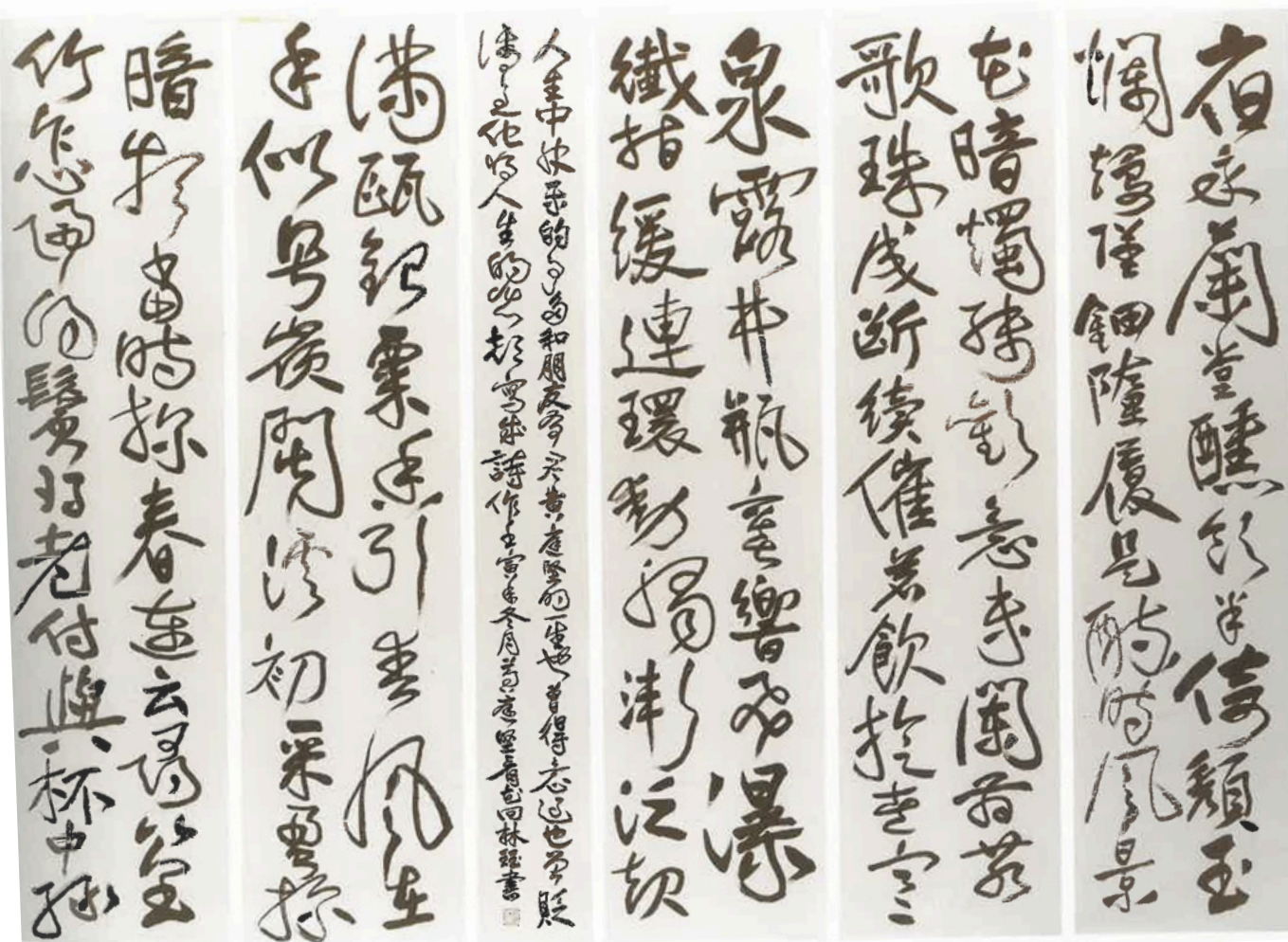
進書二 王逸家 出塞曲 180x360cm



日書三 蔣品 澈底 134x69cm



進書四 沈琪樺 並不是溫室裡的花朵 180x180cm



進書二 林珏 看花回 180x248cm



進書四 成采臻 跨時空的守護者 139x144cm



日書三 林泓村 大藝術家



日書三 林泓村 我還年輕



日書三 林泓村 擱淺的人



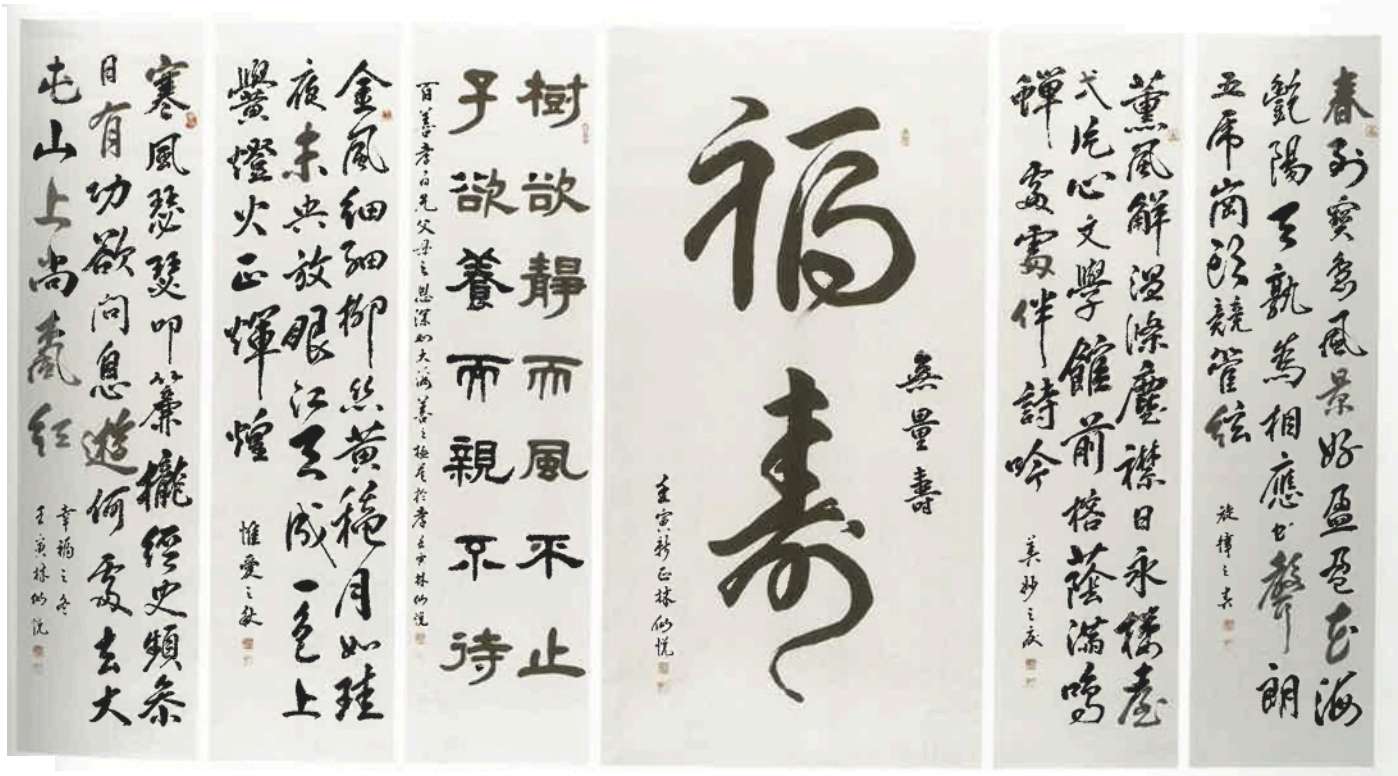
進書三 胡元奇 蟄伏 180x270cm



進書三 王羿忻 幻境 140x150cm



日書三 劉芊邑 純 140x77cm



在職二 林仙悅 平常心 135x245cm



進書三 梁湘旻 逃不出的窄門 120x186cm

古之所謂豪傑之士者必有過人之節人情有所不能忍者匹夫見辱拔劍而起挺身而鬥此不足為勇也天下有大勇者卒然臨之而不驚無故加之而不怒此其所挾持者甚大而其志甚遠也夫子房受書於圯上之老

而試之觀其所以激見其意者皆聖賢相與警戒之義而世不察以為鬼物亦已過矣且其意不在書當韓之亡秦之方盛也以刀鋸鼎鑊天下之士其平居無罪夷滅者不可勝數雖有貴無所復施夫持法太急者其鋒不可犯而其勢未可乘子房不忍忿之心以匹夫之力而逞於一擊之間當此之時子房之不死者其間不能容發蓋亦已危矣千金之子不死於盜賊何者其身之可愛而盜賊之不足死也子房以蓋世之才不死於此圯上老人之謀而特出於荊軻最政之計以儼俸於折之波其能有所忍也然後可以就大事故曰孺子可教也楚莊王伐鄭伯肉袒牽羊以逆莊王曰其君能下人必能用其民矣遂舍之勾踐之困於會稽而歸臣妾於吳者三年而不倦且夫有報人之志而不能下人者是匹夫之剛也夫老人者以為子房纔有餘而憂其度量之不足故深折其少剛銳之氣使之忍小忿而就大謀何則非有生平之素卒然相遇於草野之間而命以僕妾之役油然而不怪者此固秦皇之所不能驚而項籍之所不能怒也觀夫高祖之所以勝而項籍之所以敗者在能忍與不能忍之間而已矣項籍唯不

能忍是以百戰百勝而輕用其鋒高祖忍之養其鋒而待其弊此乃子房教之也當淮陰破齊而欲自王高祖發怒見於詞色由此觀之猶有剛強不忍之氣非子房其誰全之太史公疑子房以為魁梧奇偉而其狀貌乃如婦人女子不稱其志氣嗚呼此其所以為子房歟

在職二 呂明展 蘇軾留侯論 180x315cm



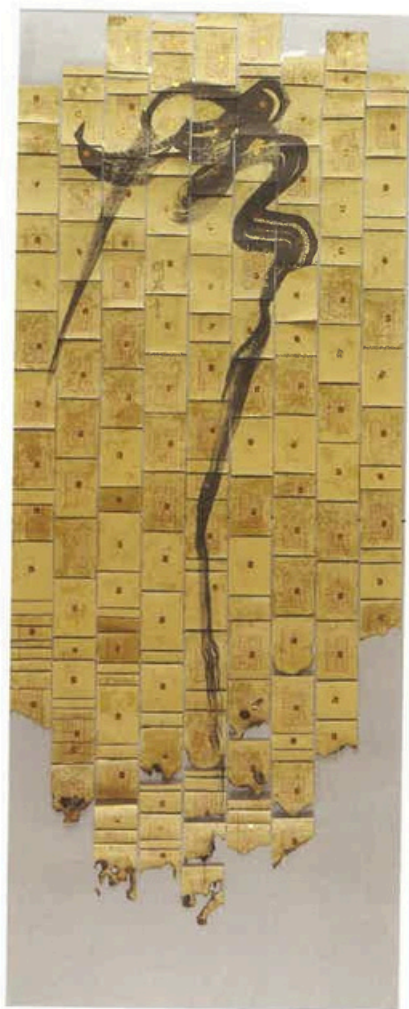
進書二 林旻謙
飯後一根菸快樂似神仙



進書二 林旻謙
留住青春的一剎



進書二 林旻謙
墨樂



日書四 陳炘茹 塵 200x63cm



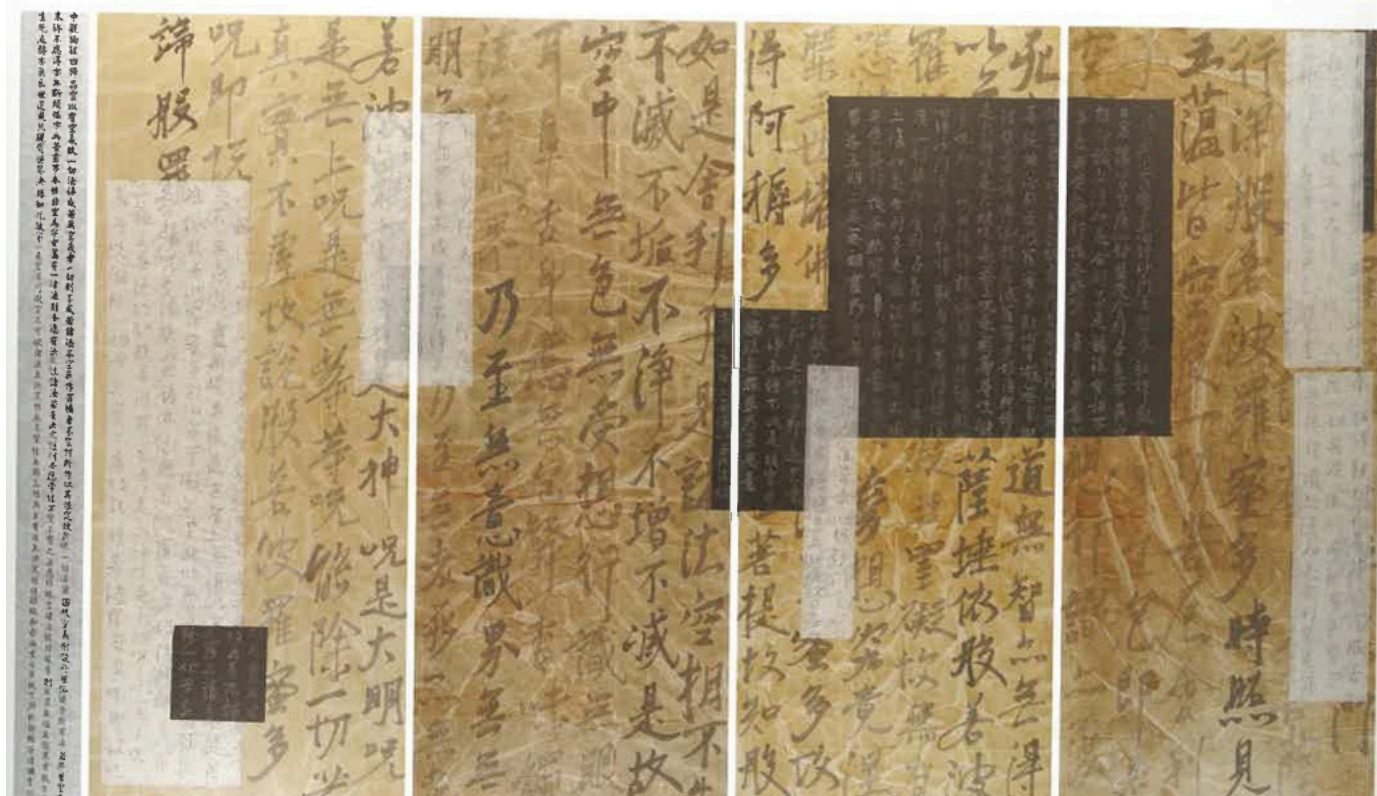
日書三 湯舒婷 常吉



日書三 湯舒婷 喵



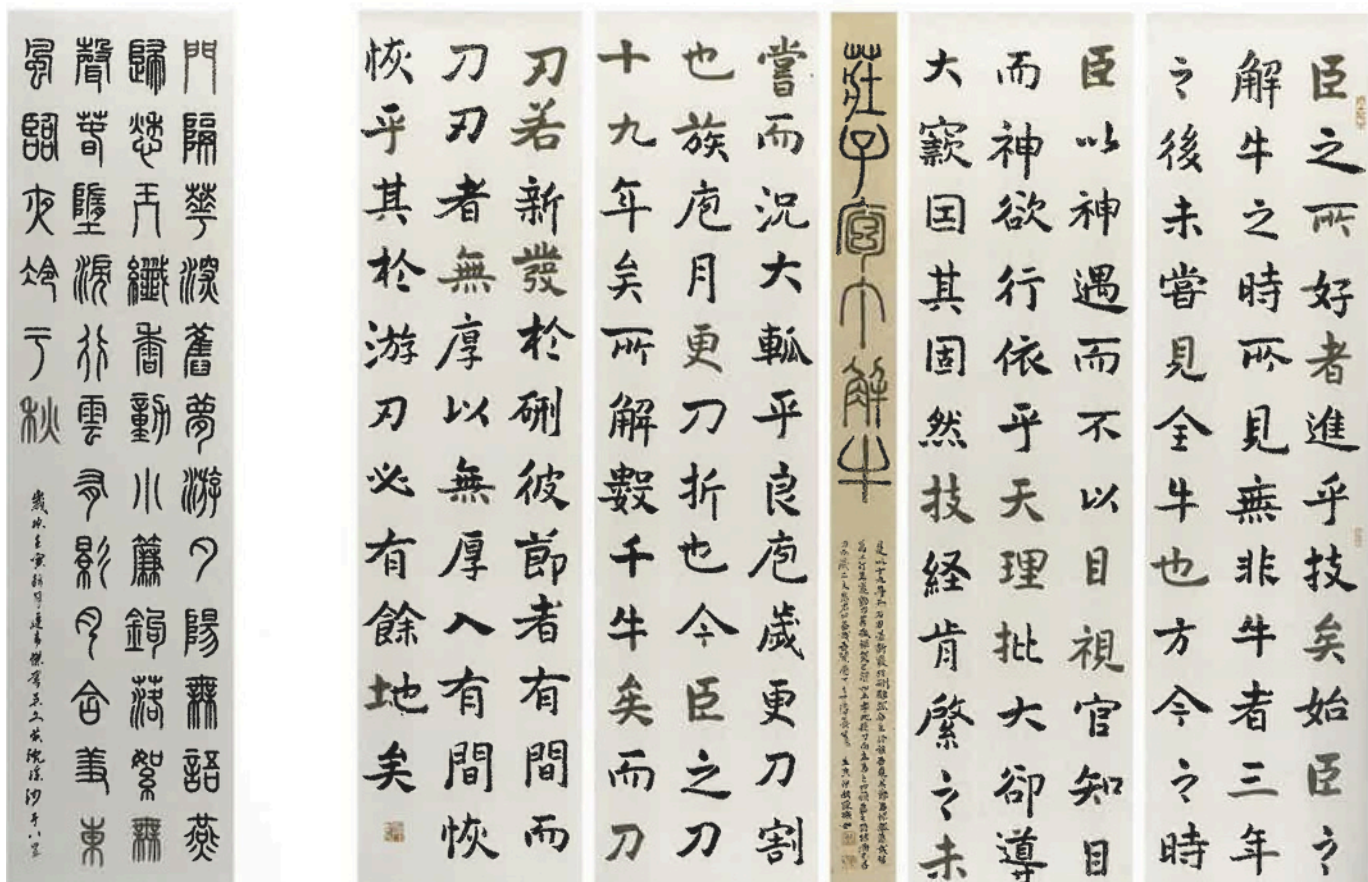
日書三 湯舒婷 盡善忘憂



進書二 張瑋珊 吾之心經 180x305cm



進書四 郭中懿 童趣三部曲 65x135cm

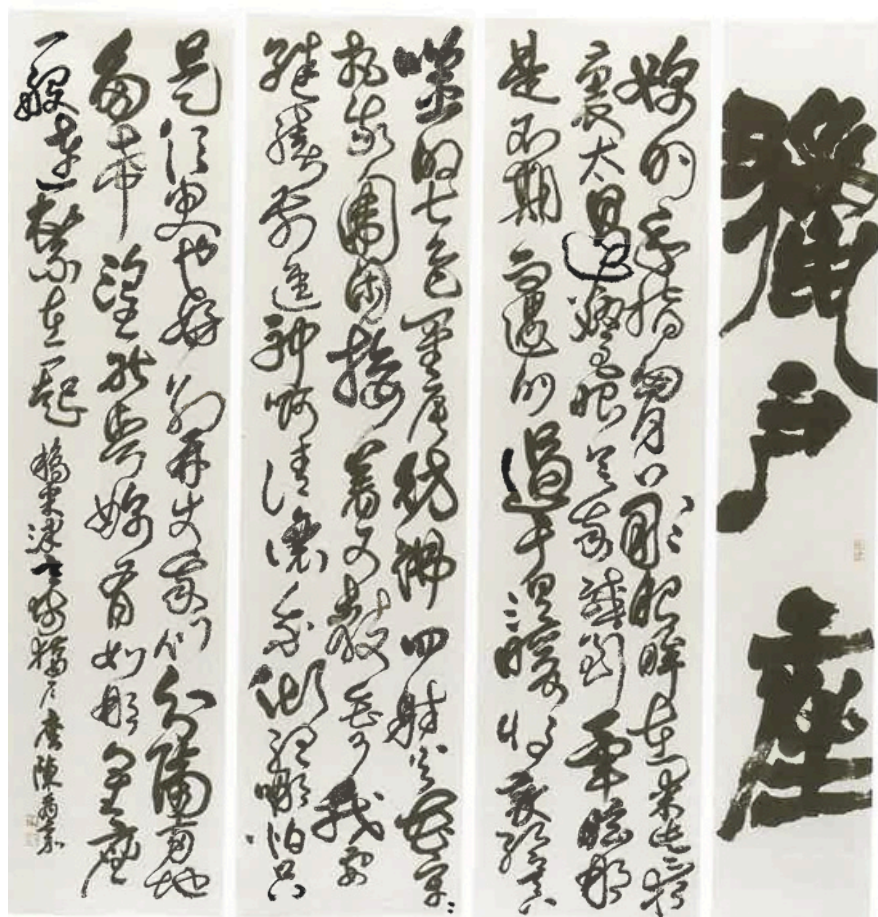


在職二 陳琬如 莊子庖丁解牛 135x152cm

日書二 連韋傑
吳文英浣溪沙
140x35cm



進書三 余泰霖 池中舞者 144x199cm



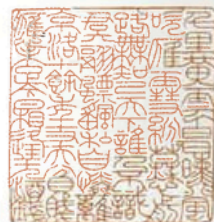
日書四 陳禹嘉 獵戶座 135x140cm



日書二 張鈞皓
碧海摯鯨



日書二 張鈞皓
白駒過隙



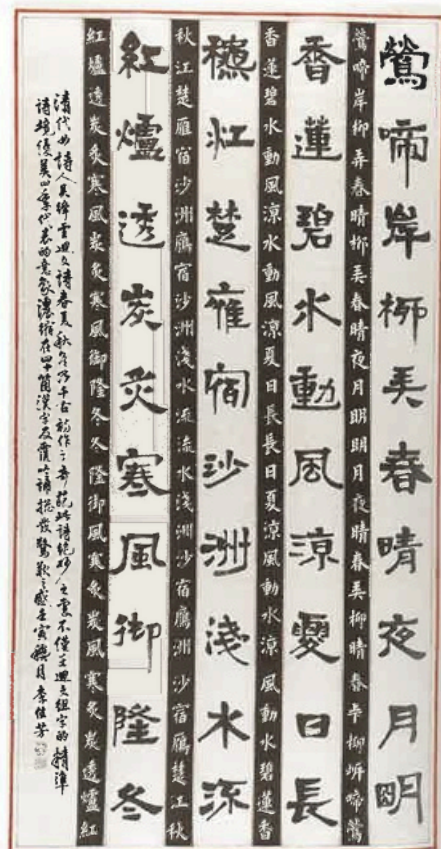
日書二 張鈞皓
高適《別董大二首》



日書四 葉姿婷 幻 70x130cm



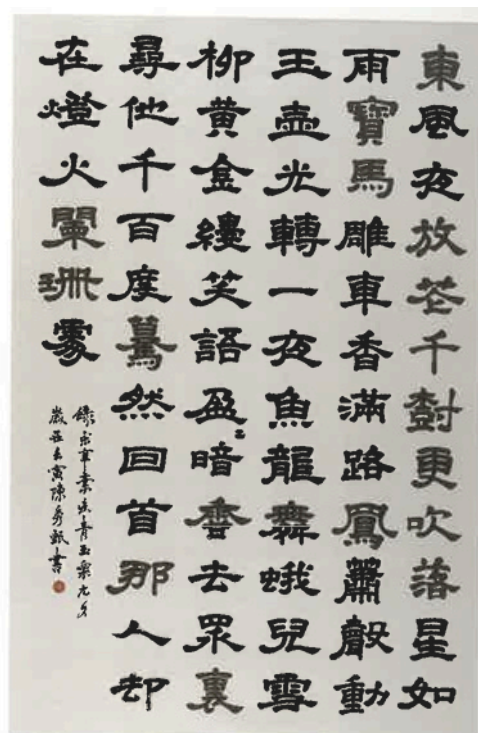
在職二 吳玉山 石鼓文 135x140cm



在職一 李佳芳
清吳絳雪迴文詩春夏秋冬 180x84cm



日書三 鄭心平 綺夢 140x140cm



日書二 陳秀甄 青玉案·元宵
135x75cm



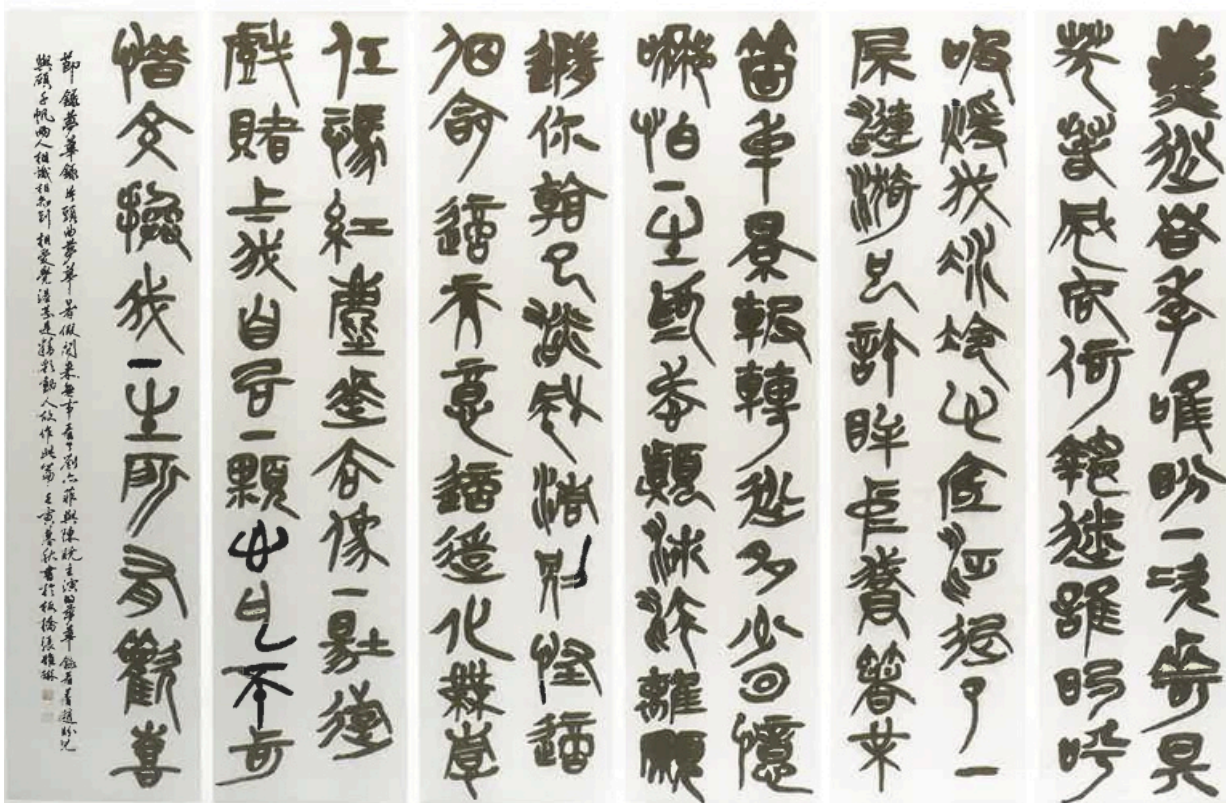
日書三 湯舒婷 達爾文 75x150cm



日書三 黃昱禎 願 141x75cm



進書二 陳信弘 彼岸一隅之不自由落體
210x120cm



日書三 張雅琳 夢華 135x204cm



日書三 陳佩好 形影相隨 180x180cm



進書二 蔡欣好 步出夏門行觀滄海 135x140cm



進書二 任開恩
大聲哀告，極其傷痛



進書二 任開恩
大將之風



進書二 任開恩
江山永固，國泰民安

南溪得雪真無價走馬來看及
未消得自炊檠尋履迹最先
曉過朱橋誰憐屋破眠無覩
覺村饒語不驚惟有暮鴉知客
意驚飛千片落寒條

一萬物皆其有動於中必揔其精而用其力之所不及
憂其智之所能宜其渾然月者為木木黝然黑者為星
星赤何非金石之質然與草木而爭榮言淫為之賊
賊尔何恨乎秋聲童子莫對無頭而睡但有四壁蟲
唧如助予之為子息

雲落者乃其二聲之解烈夫秋刑官也於時為陰又兵象也
此施行周生是謂之地之義柔常以肅殺而為心天之木
物生於實故其在子也商聲主西方之音夷者為七月
之律商傷也物既老而悲傷夷殺也物過盛而當殺漢
左草生無情之時謂零人為動物性物之靈有夏感其

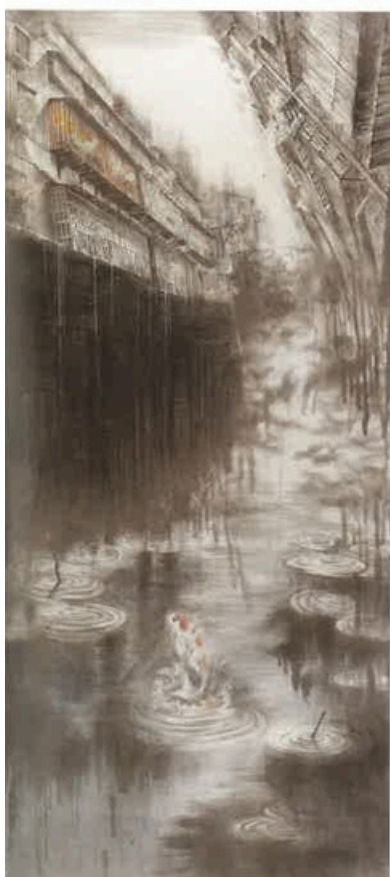
聲在樹台予曰意嗟悲哉此秋聲也始為而來哉蓋
今秋之為壯也其色慘淡絢索而之欲其容青明天無日
晶其氣慄冽沁人肌膚其意蕭條山川寂寥如其
為聲也淒切呼號奮發聳聳舒舒而羣民休未
無能而可悅草拂之而色變木遭之而葉脫所以摧敗

歐陽子始讀書年有弱冠自西南來居懷遠而聽之
曰宣城初行遷以藻銅魚葉而研好也波濤有聲
風雨激至足觸木如鉦鏘聲激激鳴又如鼓
敲之無斷故疾走之音彌今但聞人語之聲予謂
童子此何聲也童子曰是乃鼓鏘聲也天四無人

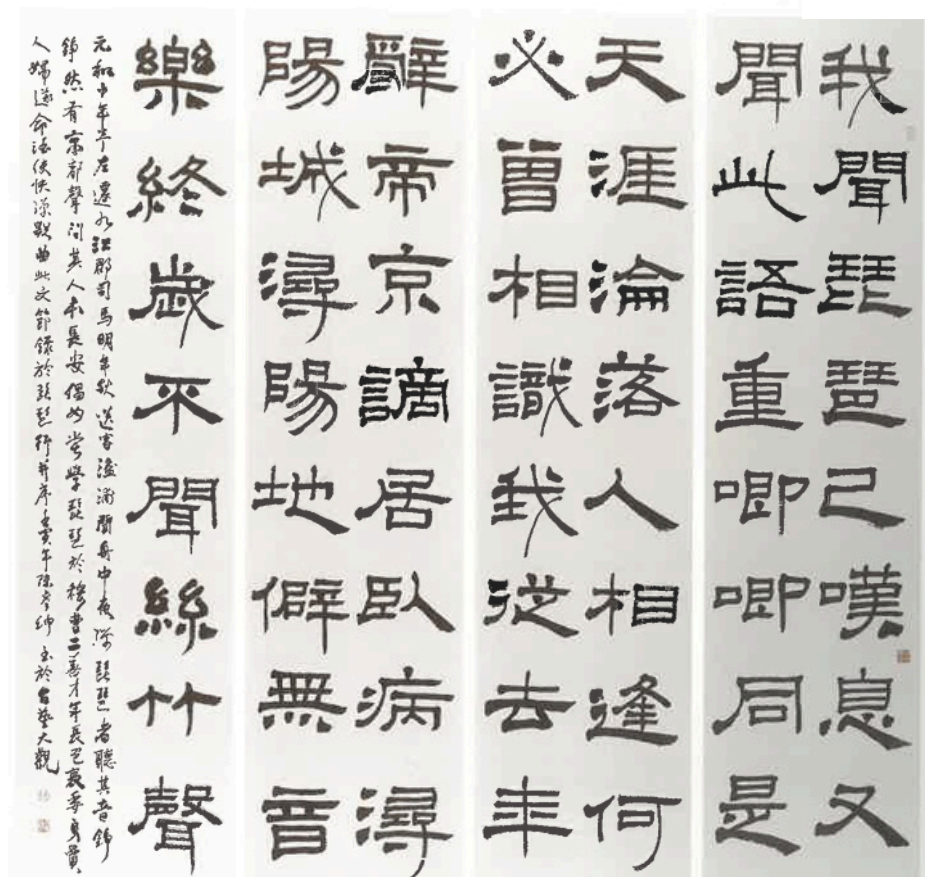
47



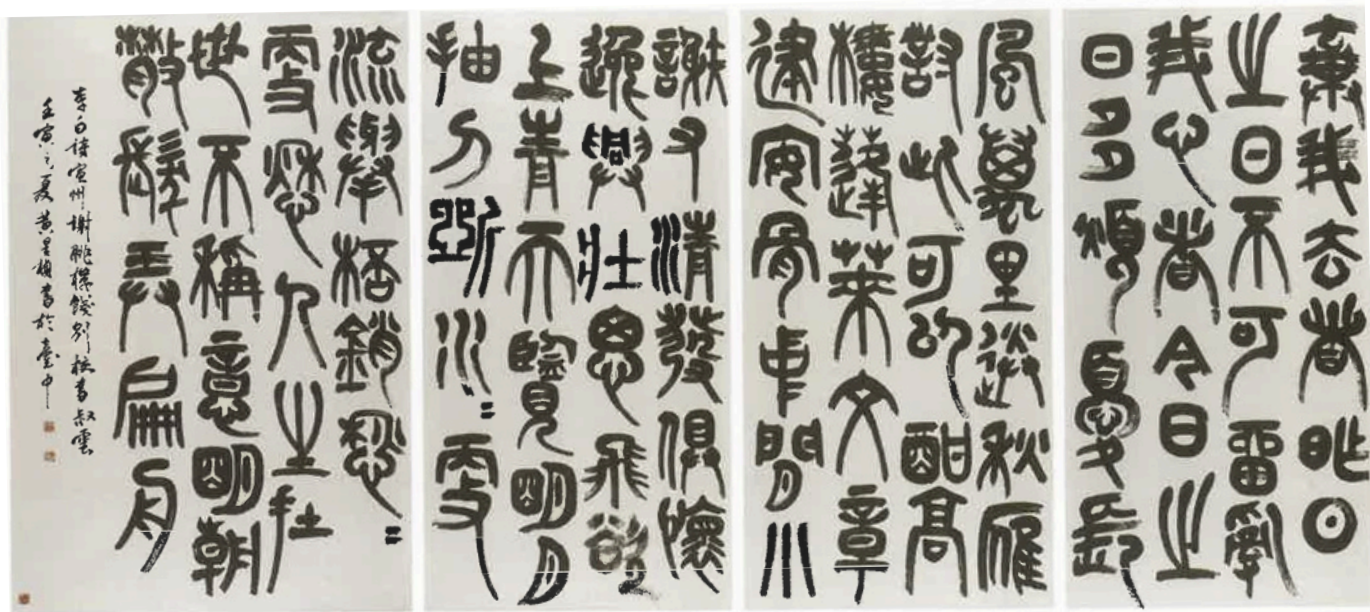
日書二 白騏綸 訥鳴 144x234cm



日書二 陳俞君 一百零一巷
210x97cm



進書二 陳睿紳 節錄琵琶行并序 180x180cm



日書三 黃昱禎 宣州謝朓樓錢別校書叔雲 136x300cm



日書一 張念恩 殤 137x68cm



進書二 王舒榆 詠懷古跡 180x180cm



進書一 卓子翔 望·相遇 140x140cm



日書二 吳佳達
一介凡人



日書二 吳佳達 春泥



進書一 洪品暄 在回憶中徜徉 175x172cm



日書二 吳佳達
也無風雨也無晴



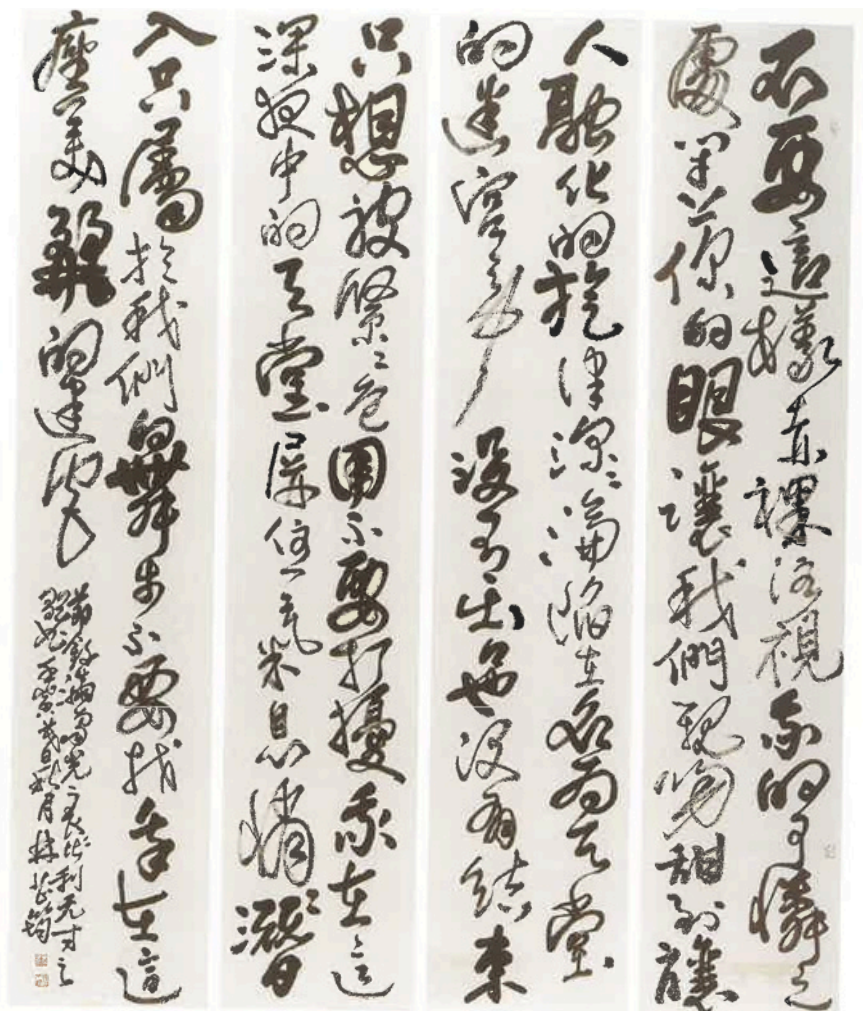
日書二 徐敬雅 童貞 150x150cm



日書二 張郁琦 憩 141x149cm



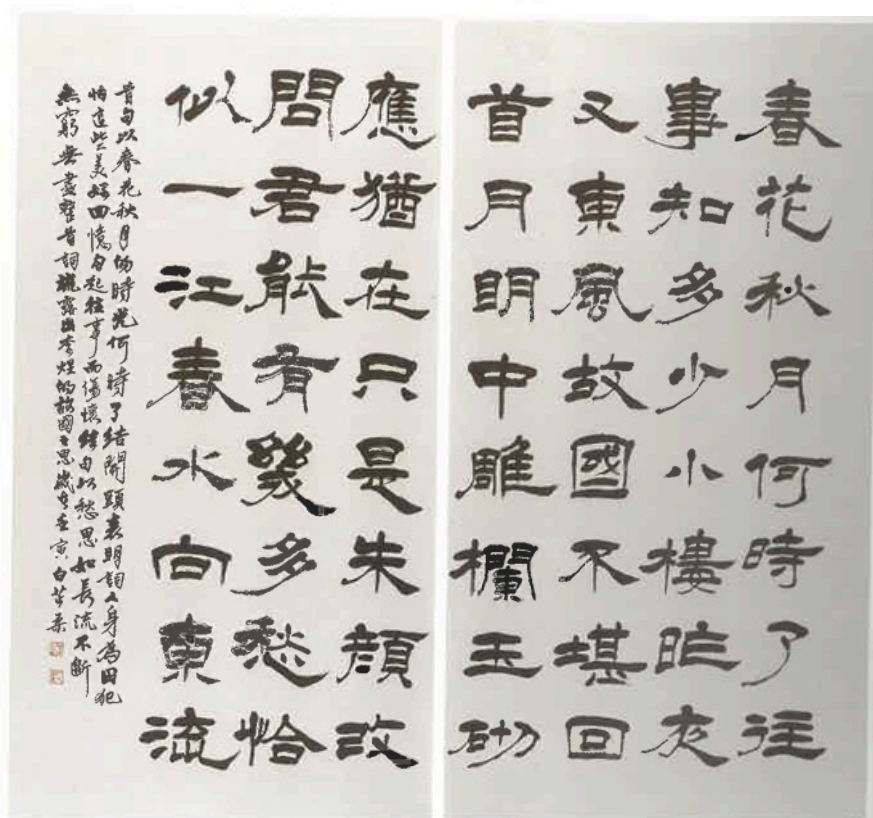
日書二 翁鈺哲 長歌行 125x150cm



日書四 林芷筠 迷宮 136x139cm



日書二 翁君綺 雁 140x80cm



日書二 白芷柔 虞美人 138x138cm

大觀書畫 2022 年 第六十八輯

出 版 者：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

發 行 人：陳志誠

總 監：陳貺怡

策 劃：陳炳宏

總 編：陳炳宏

編 輯：陳重亨、鍾享諭、林佳諭、李承恩

執行編輯：李承恩

印 刷：億典有限公司

出 版：2023 年 2 月

G P N：2009504730

擬古篆筆意，此乃作篆習作，重感來源，是以筆意，雖黃為云
 呈現蒼勁古樸之意，而節節，韻唐詩三首，嚴次在雲，魏亦為振，連書

本節高藝師造勞
 費聲五季疏後斷一
 對碧舞情精固煙蘇
 酒故園難公平順同
 霸相警芥木歸家精
 處急平高蟻新急牆
 精樓育處飛回舞端
 藉木蕭下不盡長恒
 穩來萬胃悲秋常作
 周百岸多病獨豐盡
 難難昔眼榮霜續襟
 漸新停燭福稻青山
 隱求道秋盡恒華
 米凋二十下矯明
 夜重穴何處斜斜蕭



書畫藝術學系