

目次

書畫藝術學系海外研修 日本東京藝術大學參訪暨研習活動

日本大東文化大學書道學科 × 國立臺灣藝術大學

計畫內容與執行

摘要	2
活動宗旨與目的	3
計畫籌備情形	4
活動紀實	5
執行成效	15
心得與建議	16
學生報告書與作品圖錄	19

摘要

本次研修旨在激發學生對藝術創作、歷史文化與東亞藝術脈絡的深入思考，培養其跨文化理解能力與創造力，為未來從事書畫藝術創作與研究奠定堅實基礎。

為建構具全球視野的教學環境，培養學生兼具宏觀藝術創作思維與研究能力，本系積極規劃海外研修活動，提供學生珍貴的國際學習與跨文化觀摩機會，拓展其國際視野與藝術素養。本次研修聚焦於日本現當代與傳統藝術發展，透過參訪多所日本美術大學及重要美術館，讓學生深入了解當代藝術教育體系及創作脈動，進而啟發其未來的創作與研究方向。

行程中主要安排參觀多摩美術大學與大東文化大學，透過與當地師生交流及參觀書法作品展覽，使學生掌握日本書道教育的現況與新趨勢，並了解日本當代藝術創作的內涵與形式。此外，學生亦將造訪多所美術館與藝文機構，親身體驗日本豐富的藝術資源與文化氛圍，並前往東京神保町古書街，探索珍稀古籍與藝術文獻，深化對傳統文化的理解。

活動宗旨與目的

在亞洲地區，除臺灣外，中國、日本、韓國等國皆將書畫發展為獨立且成熟的藝術形式，呈現各具特色的藝術風貌。本校書畫藝術學系為全國唯一專注於書畫與篆刻藝術創作與研究的專業學系，致力於融合國際藝術思潮，並以開拓當代書畫藝術新風貌為發展目標。

為創建具有全球視野的教學環境，培養學生具備宏觀的藝術創作思維與研究能力，本系積極規劃並舉辦海外研修活動，提供學生珍貴的學習與跨文化觀摩機會，拓展其國際視野與藝術涵養。本次研修活動聚焦於日本的現當代與傳統藝術發展，學生將參訪多所日本美術大學與重要美術館，深入了解當代藝術教育體系與創作脈動。

行程中特別安排參觀多摩美術大學與大東文化大學，透過與當地師生交流及參觀書法作品展覽，使學生掌握日本書道教育的現況與新趨勢，並了解日本當代藝術創作的內涵與形式。此外，學生亦將造訪多所美術館與藝文機構，親身體驗日本豐富的藝術資源與文化氛圍，並前往東京神保町古書街，探索珍稀古籍與藝術文獻，深化對傳統文化的理解。

本次研修旨在激發學生對藝術創作、歷史文化與東亞藝術脈絡的深入思考，培養其跨文化理解能力與創造力，為未來從事書畫藝術創作與研究奠定堅實基礎。

計畫籌備情形

一、辦理單位

主辦單位：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

二、國外合作單位及授課教師介紹

國外合作單位：日本大東文化大學書道學科

授課教師介紹：

教師姓名	單位 / 職級	學 / 經歷	擔任課程
張靜雯	書畫藝術學系 / 客座助理教授	<ul style="list-style-type: none"> 多摩美術大學大学院美術研究科博士後期課程美術專攻 博士 多摩美術大學藝術創作相關研究員 	寫生創作指導
劉嘉成	書畫藝術學系 / 專任助理教授	<ul style="list-style-type: none"> 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系專任助理教授 2024/02 ~ 至今 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系專案助理教授 2023/02 ~ 2024/01 	書法基礎講學
鹿倉壯史	日本大東文化大學書道學科 / 特任講師	1994/04 ~ 1998/03 大東文化大學 文學部 中國文學科畢業 (中國文學) 2016/04 ~ 2020/03 和洋女子大學 非常勤講師 2018/04 ~ 2023/03 大東文化大學 文學部 書道學科 非常勤講師 2019/04 ~ 四國大學 文學部 書道文化學科 非常勤講師 2023/04 ~ 大東文化大學 文學部 書道學科 特任講師	漢字書法
西田健	日本大東文化大學書道學科 / 講師	2000/04 ~ 2004/03 東京學芸大學 教育學部 中等教育教員養成課程書道專攻 畢業 2004/04 ~ 2007/03 東京學芸大學 教育學部 綜合教育開發專攻表現教育課程 藝術教育專攻 修士課程 修了 修士 (教育學) 2024/04 ~ 大東文化大學文學部書道學科 講師	假名書法
龜澤孝幸	日本大東文化大學中學文學科 / 講師	2008/04 ~ 2010/03 大東文化大學 文學研究科 書道學專攻 修士課程 修了 修士 (書道學) 2010/04 ~ 2015/03 大東文化大學 文學研究科 書道學專攻 博士課程 修了 博士 (書道學) 2023/04 ~ 大東文化大學 文學部中國文學科 講師	理論・座談會

三、課程時間及地點

時間：2025年7月20~7月24日(共5天)

地點：日本大東文化大學 / 東京都 / 山梨縣

四、籌備委員名單及任務編組

職稱	姓名	工作內容
書畫藝術學系客座助理教授	張靜雯	計畫主持人、計畫指導教師(水墨寫生組)
書畫藝術學系助理教授	劉嘉成	帶隊教師、計畫指導教師(書篆組)
書畫藝術學系行政幹事	林佳諭	協助相關行政及活動流程管理
書畫藝術學系行政助理	李承恩	管理學生
書畫藝術學系行政助理	鍾享諭	紀錄活動

活動紀實

一、參加對象及人數：本系教師2名；日間學士班、進修學士班、日間碩士班、在職碩士班、日間博士班學生16名，共18名。

職稱	姓名	工作內容
書畫藝術學系客座助理教授	張靜雯	計畫指導教師
書畫藝術學系專任助理教授	劉嘉成	計畫執行教師
參與人員	林佳諭、鍾享諭、李承恩	學生管理及課程進行
	韓震、劉彥伶、黃莉堤、吳芳誼、蘇榆峰、劉怡瑾、曾碧珠、郭智湧、吳宛芝、張姝利、黃芷誼、黃雅旒、陳毓欣	歸國後海外研修心得及成果發表會全體同學皆參與

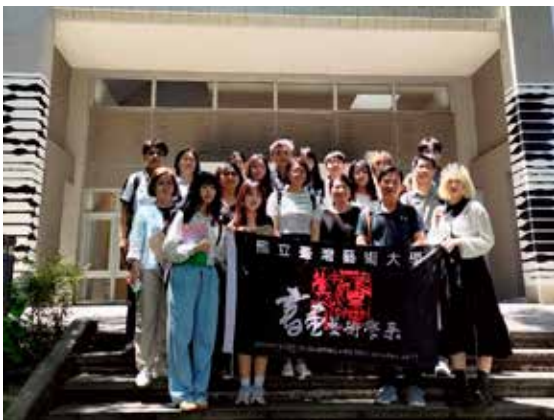
二、行程表與交流內容

7/20(日)

多摩美術大學・八王子校區→忍野八海寫生

多摩美術大學為日本首屈一指的美術、設計教育學校之一，本次研修藉由日本私立大學特有文化「校園開放日」的機會參訪，帶領同學深入了解學校設施、學習環境及教育體系。本次主要參訪科系日本畫專業以展覽形式展現每個階段學生的成果表現。

忍野八海是山梨縣忍野村的湧泉群，為日本國家指定天然記念物、名水百選、新富岳百景之一。包括了出口池、御釜池、底拔池、銚子池、湧池、濁池、鏡池、菖蒲池。



多摩美術大學學校參訪



忍野八海寫生

7/21(一)

上午 POLA 美術館參觀→下午 成川美術參觀

地處富士箱根伊豆國立公園 POLA 美術館擁有相當多 19 世紀後西洋繪畫及近現代日本藝術品等藏品，其中西洋繪畫包括大量的梵谷、雷諾瓦、塞尚、畢卡索等知名藝術家之作品。本次主要參觀主題展「A Renewal of Passion: The Impact of Van Gogh」與「Ryan Gander: YOU COMPLETE ME Spotify Playlist」。

箱根蘆之湖旁的成川美術館，以日本畫為主，收藏超過 4000 件日本現在藝術平面作品，展示傳統日本畫的同時推廣現代日本畫的發展。





POLA 美術館參觀主題展覽



成川美術館館藏展

7/22(二)

上午 大東文化大學板橋校區書法研修、交流活動→下午 小石川後樂園寫生

日本大東文化大學為本校之姊妹校之一，本次給本系的學生帶來不同的學習養分，安排大字書、假名書、書法理論課程之研習體驗，希望藉此機會讓本系學生體驗日式書法的魅力與內涵，拓展藝術創作的可能性。另外，為加深兩校的情誼，兩校聯合舉辦「2025 臺日師生創作觀摩展」，藉此機會讓兩校師生進行交流活動。

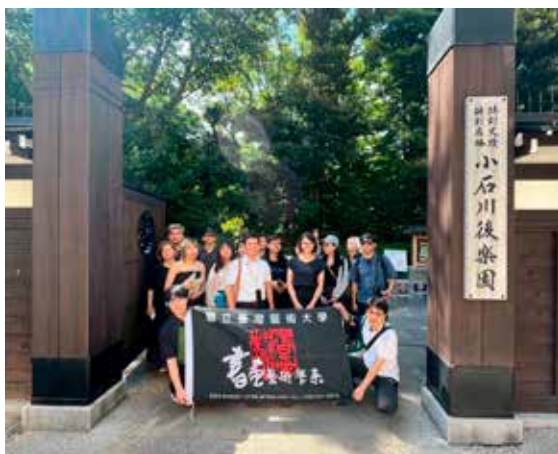
小石川後樂園建於江戶時代初期的寬永6（1629）年，建造此園時採納了明代的遺臣朱舜水的意見，園內引進了西湖堤、圓月橋等中國名景，為道地中國趣味橫生的庭園。



與綿引浩一主任合影、大東文化大學研修



兩校師生展覽及交流活動



小石川後樂園寫生

7/23(三)

明治神宮→山種美術館展覽主題展參觀→三多利美術館主題展參觀→小津和紙和紙專門店參觀

山種美術館為一所專收藏日本畫的美術館，本次研修參觀主題展「誕辰 150 週年紀念上村松園與優雅女性之美」以上村松園的美人畫為主要看點，並集結同時期畫美人畫之名家作品共同展出。

三多利美術館位於日本東京都港區赤坂九丁目的一座私立美術館，主要收藏日本古典美術的美術品，主題展「日本美術：依舊騷動中」展示早期日本美術相關作品的趣

味性，儘管身在光鮮亮麗的現代的角度來觀看，仍是相當有趣、華麗的，其中「畫中畫」的表現手法，除了記錄了當時生活樣態，同時也展現了創作者的「玩心」
小津和紙為日本創業超過 300 年的製紙老店，除了書寫、繪畫用紙外，更是提供日本裝潢、手工藝用紙的主要製造商家之一，其中為推廣製紙文化，設有傳統手抄紙製作工坊開放民衆報名體驗及製紙博物館開放民衆參觀。



參觀明治神宮



山種美術館展覽主題展參觀及合影



三多利美術館主題展參觀及合影



小津和紙和紙専門店參觀

7/24(四)

北之丸公園參觀→神保町古書街

北之丸公園原為日本古代強權德川氏宅邸，曾是江戶城的腹地，現今仍保留部分護城河及原始大門供民衆參觀。

神保町古書街地處東京千代田區，擁有許多歷史悠久的出版社及老書店，藏書範圍廣泛：文學、音樂、藝術、設計等稀有研究藏書亦能於此處尋獲。



北之丸公園參觀



神保町古書街一景

執行成效

一、量化指標

- (一) 參訪大學院校 2 所：日本多摩美術大學、日本大東文化大學
- (二) 參觀美術館 4 間：POLA 美術館、成川美術館、山種美術館、三多利美術館
- (三) 課程研習 3 堂：大字書課程、假名書課程、書法理論課程
- (四) 當地交流展暨交流活動 1 場：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 X 大東文化大學書道科師生交流展 (場地：大東文化大學，展期：2025/7/21~7/25)
- (五) 寫生實踐景點 2 處：忍野八海、小石川後樂園

二、質化指標

- (一) 促進藝術創作國際競爭力，並與國際接軌躋身全球話語發言權之列。
- (二) 強化視覺藝術之在地發展，深耕視覺藝術均衡發展之底蘊與藍圖。
- (三) 強化對藝術歷史知識涵養與歷史文獻認知，提升藝術創作內涵的深度與豐富性。
- (四) 通過與海外姊妹校之交流，加深兩校情誼，並促成有益兩校發展之合作。
- (五) 提升國家整體對外文化形象，拓展國際對臺灣文化藝術之認知及理解。

三、其他教學成果

印製「大觀書畫」圖文成果專輯 500 本

四、未來預期成果與發展

- (一) 拓展海外研修課程安排實踐的可能性，建立規劃模式，使課程安排多元化。
- (二) 學生可藉由本是研修活動親眼所見，拓展創作可能性，同時拓寬未來人生規畫藍圖的可能性。
- (三) 藉由與海外院校的交流實踐，增加未來國際學術性活動交流上的可能性。

心得與建議

張靜雯老師

本次非常榮幸能在臺灣藝術大學書畫藝術學系的支持與信任下，首次帶領師生們前往日本，展開一場海外藝術研修之旅。我們不僅參訪了多摩美術大學與大東文化大學，更深入走訪了多處美術館與文化地標。這趟旅程，從行前的籌備，到現地教學的引導，每一個環節都讓我深刻體會到「教學無界」的真諦。在跨文化的環境中，同學們展現出的濃厚好奇心與熱情，以及視野的顯著開闊，都讓我這位帶隊老師感到無比欣慰與感動。

這趟研修之旅的意義，不僅僅在於物理上的移動與參訪。它更是一場心靈與藝術的洗禮。我們在三多利美術館領略日本傳統藝術的精髓，也在成川美術館與山種美術館感受日式美學的靜謐與優雅；在 POLA 美術館，同學們得以親身體驗當代藝術的衝擊與創新。這些豐富多元的藝術面貌，為同學們提供了觀察與思考的全新視角，期望他們能更深刻地反思，如何將這些養分融入自身的書畫與篆刻創作中。

此次研修希望讓學生們從書本與課堂中走出來，親身感受異國文化的薰陶，這對於深化他們對書畫藝術的國際視野至關重要。我們期待透過這樣實際的行動，能逐步實踐本系「融合國際藝術思潮，發展當代書畫新風貌」的教育理念。同時，希望藉此機會本系能與日本姐妹校持續進行深化的交流之外，也期望未來能與更多藝術與美術大學建立新的姐妹校關係。

回顧整個行程，從規劃到執行，特別感謝一路相伴的嘉成老師與盡責的助教們，正是因為有你們的鼎力相助與無私付出，才能確保整個行程順利圓滿。這次日本海外研修的圓滿落幕，不僅是同學們藝術成長旅程中的一個嶄新起點，也將成為我們教學相長、共同成長的珍貴回憶。

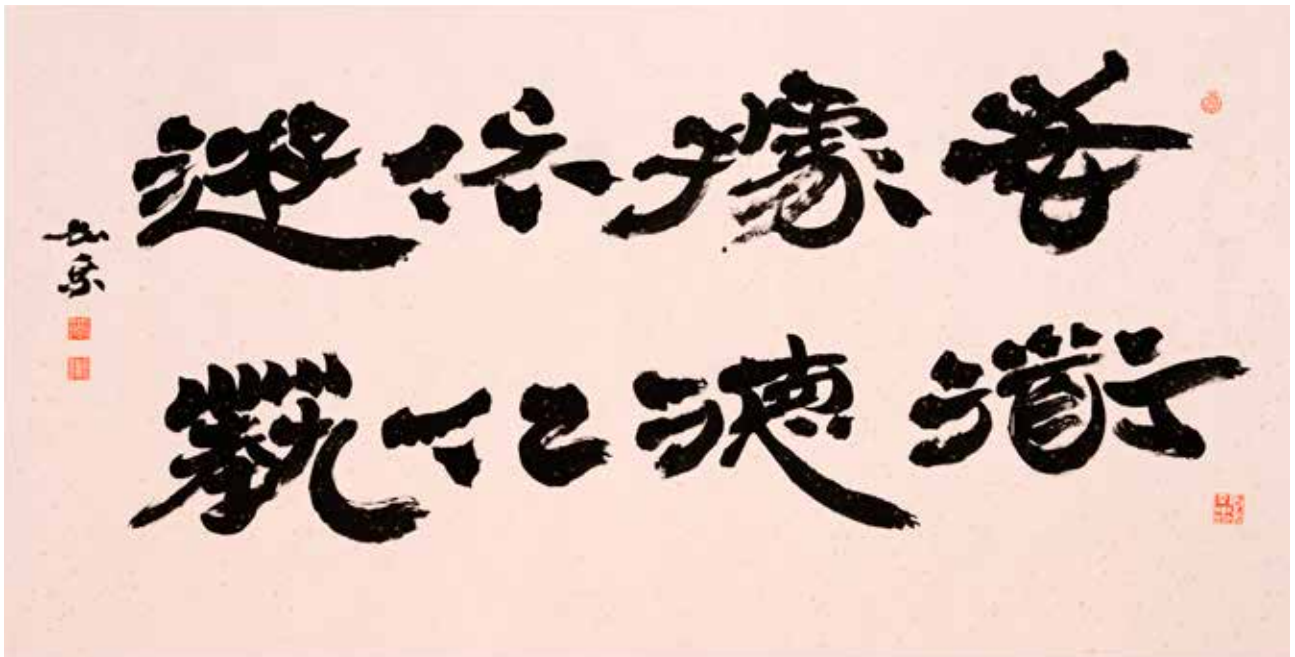


教師 張靜雯 Sunday Morning 42.1x29.7cm

心得與建議

劉嘉成老師

此次日本美術參訪，雖然僅短短五天數日，行程既豐富且多元緊湊，有參觀二間書畫美術大學，感受其藝術教育的特色與風格，透過師生之間課程講授與互動，能夠彼此學習交流，殊為不易；五間各地美術館的參觀，展品風格皆迥異，又別具特色，展品其展覽陳設方式，令觀者能夠領略古法的同時，又能觸發自身的創作思維，充分感受其藝術教育的普遍性與專業性等多元目的。東京附近繪畫材料行、二手古書的選購，十分方便，為理論與創作者，提供更多的資源與養分，為往後再次前往，埋下嚮往前去的理由。此外，亦參觀許多神社景點，感受其傳統建築，享受當地美食，感受其文化氛圍，皆為寶貴的收穫。



教師 劉嘉成 志道據德居仁遊藝 70x140cm

學生報告書

日博延 鍾享諭

自大學至碩、博階段的求學歷程，筆者皆於臺灣藝術大學書畫藝術學系深耕研習，並多次參與日本海外研修課程，累計約四次。以往研修多以實地寫生與與日本學生交流為主，而今年除延續既往活動外，更特別安排日本大東文化大學教授授課，為此次研修增添了珍貴的學習契機。

在教授引領下，筆者對該校書道教育體系有較清晰的認識。本次課程分為三大方向：一為「漢字書道」，著重中國書法體系的筆法與結構；二為「假名書道」，展現日本獨有文字的細膩美感；三為「書道理論」，以系統化框架探討書道歷史與美學。此次研修不僅拓展了筆者對日本書道教育模式的視野，更促使自我反思學習與創作方向。



助教 鍾享諭 彝訓肅教 120x35cm

日博延 林佳諭

本次於7月20日至24日進行的海外研修，共參訪兩所大學、四間美術館，並實施兩場寫生實習，行程充實豐富，不僅深入了解國外校園生態，也有機會觀覽印象派、當代藝術、日本畫等重要展覽，實地描繪異國風景，收穫良多。

其中，最令人印象深刻的，莫過於兩所大學的參訪活動。行程首日，恰逢日本特有的私立大學招生文化——校園開放日，我們得以深入參訪多摩美術大學。當日校園全面開放，廣邀社會大眾自由參觀，除了透過展覽認識各科系的特色外，亦開放教室供來訪者進入，由教師親自說明教學方針與未來展望。此種以開放式參觀為導向的招生方式，有別於臺灣由大學教師主動至高中端宣傳的模式，使考生及留學生能夠親身體驗校園氛圍與教學風貌，進一步提升對該校的好感與入學意願。在親身參與之下，最令我震撼的是學生對學校展現出的高度向心力。在炎炎烈日之下，學生們熱情地發送宣傳單，主動介紹自身科系，展現出對學校的認同與自豪，也反映出日本民族性中強烈的團體意識，著實令人敬佩。

研修第三日，我們來到第二所學校——大東文化大學。在眾多姊妹校之中，與本系互動最為頻繁、關係最為緊密者，非大東文化大學莫屬。繼2024年由本系主辦的「臺日書篆交流觀摩展」獲得良好迴響後，今年交流展由大東文化大學接棒主辦，於其校內展場展出兩校師生作品。此次展覽不僅延續了雙方對書畫教學理念的互動與交流，更進一步加深彼此情誼，擴展未來更多學術合作的可能性。此外，大東文化大學亦為我系學生特別安排了「大字書」「假名書」「書法理論」等三門課程，讓學生能親身參與、實際體驗其課程風貌。透過這些課堂交流，我們深入感受到臺日兩地在書法教育上的形式與內容差異，是一場極為寶貴且深具啟發性的經驗。

此次有幸參與海外研修，不僅使學生更加了解多摩美術大學與大東文化大學這兩所姊妹校，亦透過課程體驗與校園參訪，提升了學生對國際學術環境的理解與興趣，進而增加未來參與國外交換、進修的意願與可能性。



助教 林佳諭 自游·自在 138x35cm

日碩延 李承恩

本次研修行程以東京與箱根地區為主，內容涵蓋歷史建築參訪、自然景觀以及美術館學習，在透過實地觀察，深化對日本文化、建築美學及藝術史的理解。首先，參訪著名神社，最有印象的莫過於靖國神社與明治神宮。靖國神社坐落於千代田區，以宏偉的第一鳥居與長長的參道聞名，周圍遍植銀杏樹。神社的建築風格莊嚴。明治神宮則位於代代木森林之中，以巨大的木製鳥居、寬廣的石板道與幽靜氛圍見稱，是融合神道信仰與自然景觀的典範。實際現場參訪，感受到莊嚴跟一絲絲的神祕感，而且還可以可觀察到日本神社建築常見的檜木結構、斗拱細節與對稱布局。

接著是美術館的部分，造訪在市區的山種美術館，該美術館專精於日本畫收藏，展覽內容呈現近現代日本畫家的筆墨風格與色彩運用，並結合書畫題材的敘事性分析，對於研習傳統與當代藝術融合頗具啟發藝術學習部分；這次行程還有參訪箱根的 POLA 美術館，該館建築以玻璃帷幕與自然環境相融合，室內光線柔和。展覽內容涵蓋歐洲印象派與現代藝術，包括雷諾瓦、莫內等名家。透過近距離觀察，體會印象派對光影與色彩的捕捉方式，及不同畫家在構圖、筆觸與色層處理上的差異。

在自然景觀方面，印象最深刻的就是忍野八海，忍野八海位於富士山腳下，是富士山融雪經地底濾過數十年形成的八個清泉池所組成，水質清澈見底。池水四季映照著富士山景色，周邊保留傳統茅草屋與農村景觀，呈現純樸靜謐氛圍，雖然頭頂豔陽高照，但清風拂面，彷彿置身畫卷，是感受富士山自然與人文交融的絕佳去處。此次日本行，是久違的再度踏入日本土地，研修中亦留意到日式庭園、傳統茅草屋及小型稻荷社等空間。這些建築以自然材料構成，細節處蘊含日本人對四季更迭、環境和諧的重視。例如稻荷社前的狐狸像與石燈籠，皆為神道文化的重要符號。

綜觀此次研修，從神社參訪到美術館鑑賞，能感受日本文化中「傳統與現代並存、自然與人文交融」的特質。透過建築、景觀與藝術作品的實地觀察，不僅增進了對日本美學的理解，也為後續創作與研究提供了豐富靈感。



助教 李承恩 蒹葭 45x120cm

日博延 韓震

首先非常感謝劉嘉成老師、張靜雯老師、各位助教、同學，以及導遊張鳳吉先生，讓這一趟意義非凡的旅程平安且順利，於旅途中收穫良多。本次安排參訪多摩美術大學、大東文化大學，參觀 POLA 美術館、成川美術館、山種美術館、三得利美術館，並於忍野八海及小石川後樂園進行寫生，有學習參觀，也有寫生實作，在學理及技術層面都能獲得充實的鍛鍊，令人欣喜。

本次最令我開心的是看展行程豐富，參觀美術館除了在專業上增廣見聞以外，也是我的興趣愛好。在 POLA 美術館中見到不少印象派的原作，莫內（1840-1926）的作品令我讚嘆許久，也細細觀察了他的色彩及筆觸運用。莫內使用筆觸表現瞬息萬變的光，運用線條帶動色塊堆積層次，其筆觸所構成的畫面具有強烈的動感，雖是油畫，但筆觸鬆厚多變，如氣流貫穿其間，渾成似厚實的雲霧。我曾於中國杭州的浙江博物館中見到大量的黃賓虹（1865-1955）作品，他也是我論文的研究畫家之一。黃賓虹將山石樹木的界線打碎，樹石的點線面結構在他眼中全是層次，筆墨帶動著結構，化解客觀的自然造形，表現個人的生命氣質。而莫內的用筆與畫面構成，與黃賓虹的表現方式正不謀而合，莫內曾說：「出外寫生時，盡量忘卻眼前的物體—樹、房子、田野等等。只要想著，這是正方形的小藍色塊，這是長方形的粉紅色塊，這是條狀的黃色塊，然後把你所看見的色彩與形狀原原本本地畫下，直到這幅畫出了眼前事物給你自已最純真原始的印象為止。」將客觀的自然元素化解為構成畫面的色塊或是筆墨，不只描繪表象，而是表現純粹的「印象」，表現對於生命、對於美的激情。

此外就技法層面探討，莫內的畫面使用了一種不刻版且會晃動的線條，正如清唐岱（1673-約 1752）所說：「皴染之法，仍歸於落筆，落筆輕鬆，用意閒雅，則不膩不薄也。總之，皴要毛而不滯，光而不滑，得此方入皴染之妙也。」「鬆」與「毛」的筆觸會產生不確定性的晃動感，使線條不成板塊，能運用各種不同乾濕程度的線條來建構一個筆墨層次多變的畫面。莫內的畫面渾厚、晃動、表現如氣體一般的質感，使畫面充滿了大氣的流轉，色彩與光、空氣與筆觸皆渾然一體。

莫內雖然是以油畫為媒材，筆也不是毛筆，但仍掌握此等用筆的關鍵因素，其線條的韻律結構令我十分嘆服，在創作中也將其列為參考對象。

最後，旅途中不小心碰上了我的生日，非常感謝佳諭助教和其他助教、同學，買了一個小蛋糕為我慶生，倍感溫馨。



博士延 韓震 寂寞芳菲節 179x96cm

日碩延 劉彥伶

作為正在日本交換的藝術研究生，這次參與由臺藝大安排的五日研修行程，對我而言並非僅是一次旅行，更像是一次深層的文化感知與自我觀照。從箱根的自然風景、東京的藝文場域，到書道課堂與畫材街的參訪，每一站都是回應我創作與研究路徑的回聲。

在眾多行程中，最觸動我的是山種美術館的上村松園 150 周年回顧展。作為日本首座日本畫專門美術館，也是我此次活動中最期待的展覽，日本畫最大的魅力在於照片沒辦法完整呈現作品本身的美感，在現場看到作品的時候，上村松園作品所展現的「美」不只是形式上的柔美，而是透過女性視角下所看見的女性之美。她筆下的女性帶有個人意識與對女性處境的細膩描寫，尤其是眼神中帶有得那份篤定感，與男性藝術家視角下那種充滿保護慾的女性形象有所不同，讓我聯想到自己在創作中嘗試描繪的角色—在複雜情緒中尋求自我定位的內在女性。

作為以內省與內在幻境書寫為創作主軸的藝術學生，此次展覽中號稱「三都三園」的京都上村松園、大阪島成園、東京伊藤小園的作品，我特別被島成園的《花占い》吸引，讓我聯想到自身作品中常出現的模糊場景與心理象徵：那種介於現實與潛意識之間、既脆弱又敏銳的狀態。作為一位女性創作者，我在畫面中看見了不被輕易理解卻堅持發聲的女性內心，這對我正在進行的創作計畫是一種深層的激勵與回應。

此外，與同學共同體驗的大東文化大學書道課程也是難得的經驗。透過該校教授的授課讓我對於書法有了不同的認識，只可惜時間太少只能體驗到一點皮毛。我將這份感受記錄下來，未來希望轉化為圖像的語言，進一步融入自己的創作計畫中。

這次研修不僅讓我近距離接觸心儀已久的畫家與藝術品，一次身體與心靈同時覺醒的旅程：創作不只是技巧與觀念的堆疊，更是一種對環境、文化與自我狀態的持續回應。感謝學校安排這樣的機會，也感謝當下的自己，願意用全身感官去體會這趟豐富的旅程。



日碩三 劉彥伶 月盜 96x35cm

日碩二 黃莉堤

這次前往日本參與海外研修，讓我學習到很多對於創作的體會與啟發。這次的行程除了參訪美術館，看到了很多大師的作品，如莫內、梵谷、馬蒂斯等等，更體驗到了日本書道的教育文化，嘗試了假名書法的臨摹創作，以及多摩美術大學的參訪，和戶外寫生活動，使我能從不同的角度觀察與體驗日本的藝術文化。

其中最令人印象深刻的便是參與大東文化大學的書道課程，尤其是關於假名書法的書寫體驗。課堂中，學習到假名書法的演變脈絡，而獲得不同的美感經驗。假名書法源自漢字擷取音讀寫成的萬葉假名，再逐步轉化為草書，經過進一步簡化與加入連筆，最終形成了今日的假名體系。片假名強調連綿不斷的書寫筆勢，使文字在段落間自然流動，再加上不齊頭、不齊尾的段落構成，並配合大量留白，來增添書法文字、畫面與線條張力的書道美學體驗，讓我在其中體驗到文字與空間、線條的氛圍營造，此現象有別於台灣書道直接且強烈的表現型態。

此次也在炎熱的夏天安排了兩次的寫生活動，在寫生活動中，我運用了不同媒材來捕捉我對於景的對白。不同的媒材呈現出不同筆觸，不同表現方式呈現不同的心境。12色的油畫棒，無法做精緻且多彩的寫生創作，但卻可以捕捉物體的塊面構成，以粗獷線條、色彩的堆積，來反覆體驗天氣與景物對於自我的感知體會。而到以毛筆的寫生創作模式，並轉化成謹慎小心的觀察，對於松樹的姿態掌握與松樹葉片的觀察，以重複的筆觸來堆疊出松針的厚度，像是一種在炎熱煩躁中尋找清涼平靜內心心態的儀式行爲。透過這次寫生，我更能感受到如何快速捕捉景物神韻、轉化為個人的視覺語言。

總結這次研修，無論是美術館中看到世界名作的震撼驚訝，還是書法課上對書法的體驗，都讓我收穫良多。期許未來能將這次的經驗轉化為創作的養分，並持續探索藝術的更多可能性。



日碩二 黃莉堤 貓眠風下 135x30cm

日碩二 吳芳誼

此次海外研修行程自7月20日至7月25日，雖然時間不長，但內容緊湊而充實。從清晨搭乘紅眼班機抵達成田開始，我們便展開了一段結合藝術觀摩、文化探訪與自然寫生的豐富旅程。

第一天的行程令人印象深刻。我們首先前往多摩大學八王子校區，參觀了日本畫科學生的作品。從學生的創作中，我深刻體會到日本畫的細膩與傳統精神，也讓我反思自身在創作上的態度與細節處理。下午則前往忍野八海進行自然寫生。面對清澈湧泉與富士山的靜謐景色，靈感湧現，也深感自然景物對藝術創作的重要影響。

7月21日我們首先參訪箱根神社，莊嚴的氣氛與綠意盎然山色相映成趣，令人心神寧靜。隨後前往POLA美術館與成川美術館，欣賞近現代日本畫及印象派作品。這兩座美術館的展示方式與建築空間都給我新的啟發，特別是光線與作品之間的關係處理，讓我對展覽設計產生了濃厚興趣。

7月22日上午在大東文化大學的書道課程中，與當地師生共同學習書法。三小時的課程讓我再次體會到筆墨之間的氣韻生動與書道修養的重要性。下午則在小石川後樂園進行寫生活動，炎熱的天氣下，我選擇在庭園中的咖啡廳靜坐觀察、描繪自然，感受到江戶時代園藝美學的細緻，也拉近了我與傳統文化之間的距離。

7月23日行程特別密集但收穫豐富。上午參訪明治神宮後，依序前往山種美術館欣賞《上村松園誕生150年紀念展》與サントリー美術館。尤其是《日本美術，依舊騷動中》特展，從古典到當代的策展脈絡清晰，讓我看到日本美術持續變動的生命力。最後參觀小津和紙專門店，雖未能如行程安排參加手抄紙體驗，但仍購入其他和紙材料，期望回台後自行實作，延續這段學習。

7月24日是本次研修最後一天。早上參拜靖國神社，接著走訪北の丸公園與神保町古書街，古書街店家均11:00才開門，汗流浹背的我們，只好找尋熟悉的避暑勝地。午後則前往上野採買繪畫材料，為回國後的創作作準備。傍晚就到成田機場候機，但廉航有手提行李重量限制，無法繼續採買，以至待機的時間倍感漫長。雖然7月25日清晨才抵達桃園，返回台南已是早上七點多，但心中充滿了感謝與滿足。

總結而言，這次研修旅程讓我實際接觸了日本的藝術教育、美術館文化、傳統書法與自然美學，透過親身走訪與觀察，我更加明白創作不僅來自技法的累積，更是生活與文化的融合。這段旅程不只是學習，更是一種內在的轉化與再思考，對我往後的藝術創作及文化理解都有極大的助益。



日碩二 吳芳誼 幽月流影 22x16.5cm

職碩二 蘇榆峰

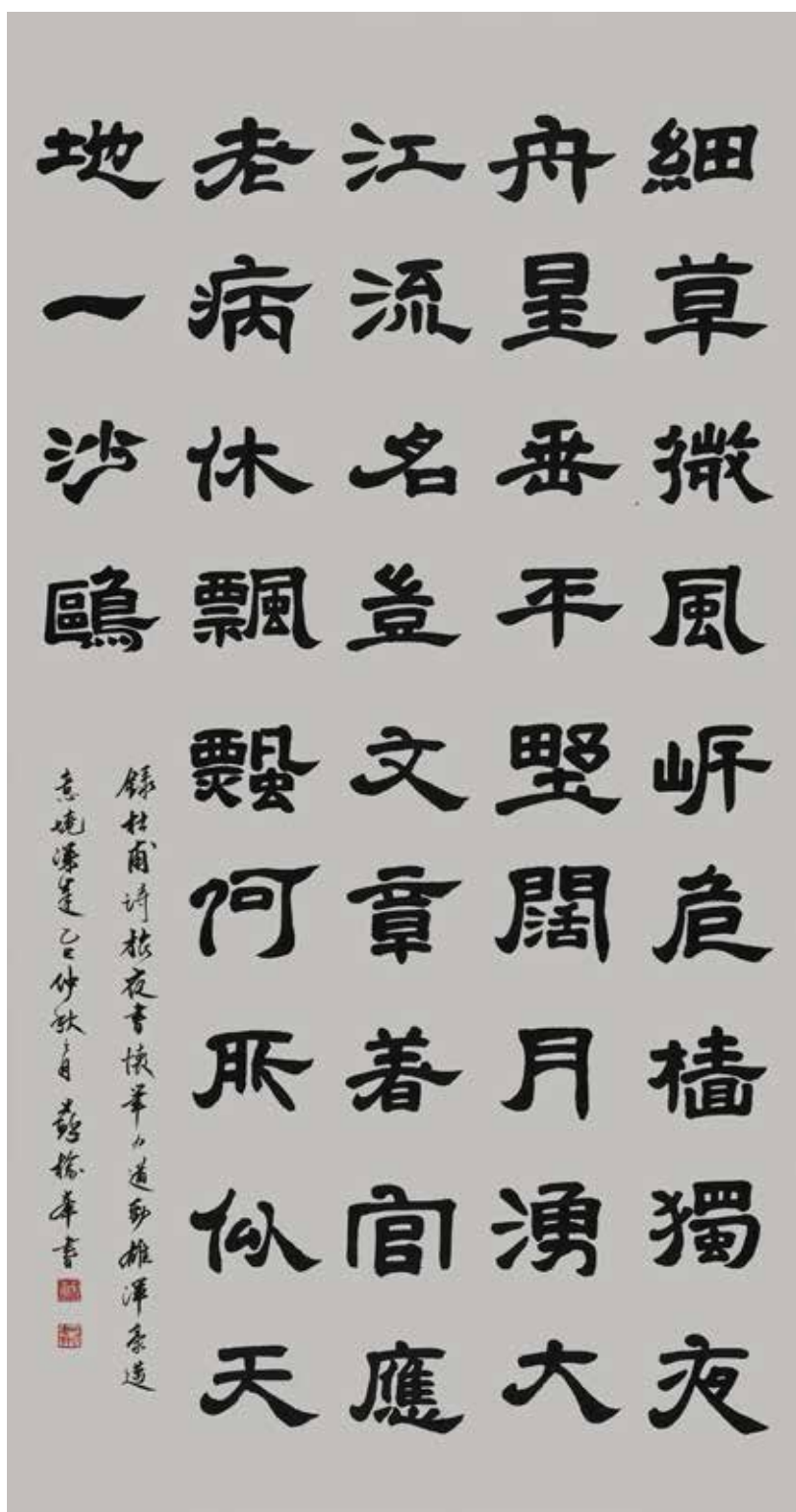
在這次的「日本海外研修」課程中，張靜雯、劉嘉成老師帶領我們進入了美麗且知性的日本美學世界，開啟了我們對日本及東方藝術的全新視野。這門課不僅是知識的學習，更是一場美學與心靈的啟發。

豐富多樣的課程從「多摩美術大學學校開放日」的參訪拉開序幕。在此，我們理解日本美術大學如何透過「學校開放日」，展現學校特色，並提供學生作品展覽與在校師生熱情的介紹，讓我們了解涵蓋日本畫、西畫、版畫、設計、舞台等多樣藝術領域的日本美術學界基本樣貌。「POLA 美術館」是日本企業支持美術館的典範，其藝術美學與自然森林環境的完美融合，讓我思考藝術與大自然的關係。同時，「POLA 美術館」也是日本收藏印象派畫作的重鎮，其中不乏梵谷、莫內、雷諾瓦、高更等印象派大師的重要藏品。忍野八海是位於富士山湧泉區的一處風景名勝，能在此完成素描寫生，實是無比享受與浪漫滿溢。「成川美術館」則坐落於箱根蘆之湖畔，館內以近代日本畫家作品為主要展示題材，可見許多充滿日本文化特色的藝術創作。然而，我認為成川的鎮館之寶是一幅震撼人心的自然風景：透過巨大的觀景窗，蘆之湖美景與隱於雲霧中的富士山美景盡收眼底。藏於大自然中千變萬化的壯麗景觀，讓我明白「美」不必華麗無瑕，而是來自深厚的文化信仰底蘊與大自然間的互動。

大東文化大學的書法課程是我這次訪日行程中最興奮且期待的學術交流，也讓我體會到書法藝術與不同文化的碰撞與結合。臺藝大和大東文化大學兩校的交流作品展不僅賞心悅目，更是臺日文化交流的具體體現。小石川後樂園是一座具有歷史的傳統日式庭園，在此寫生令人心曠神怡，讓我理解藝術既可紀錄現實，也能表達內心。

「山種美術館」是日本第一家以日本畫為主題的美術館，這次展覽的主題為上村松園的「美人畫」；「三得利美術館」（Suntory Museum of Art）則是隱藏在都市高聳現代建築中的藝術寶庫。本次展覽是「令人不安的日本藝術」系列展覽的第二場，將於 2021 年舉辦。我們旨在透過那些無意識地「令人不安」的展覽方式和作品，讓您的眼睛、心靈和思想得到放鬆，從而增強您「欣賞作品」的慾望！此外，古書店街的尋寶體驗，以及日本和紙和美術用品店的巡禮，都讓這次日本參訪行程不僅理性與感性皆獲得滿足，連行囊也跟著滿載而歸。

從這次的海外研修，我學會了從不同角度去欣賞美，不再局限於傳統的定義。美可以存在於一幅精心繪製的畫作中，也可以存在於大自然鬼斧神工的景觀裡；美可以是寧靜致遠的禪意，也可以是充滿活力的創新。更重要的是，我體會到藝術不僅是表達自我的方式，也是跨越文化、連接人心的橋樑。



職碩二 蘇榆峰 旅夜書懷 135x70cm

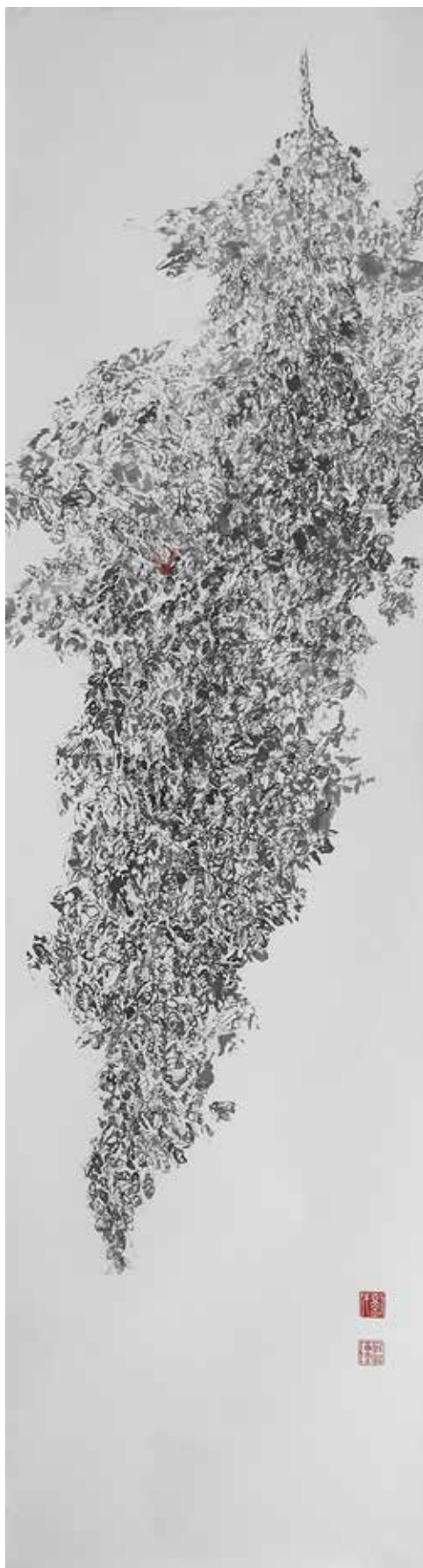
職碩一 劉怡瑾

這次日本研習共拜訪了兩間學校及參觀了四個美術館，還有機會購買畫材及二手書，行程相當豐富。一落地日本即拜訪了多摩藝術大學的八王子校區，時間雖短暫，有幸能看到樂燒陶瓷現場戶外製作過程，和加國母校有異曲同工的窯燒模式，與現場同學們交流談及戶外窯燒設備，同學也提及此為改良的行動窯易使用移動，多摩八王子校區硬體設備非常豐富，也注意到綠建築部份，據說牆體結構除防震外，採光及牆壁厚度也考量到冬暖夏涼節能部份，建築及環境設計也是多摩的特色科系之一，希望未來我們學校有更多同學們能來多摩當交換生。

在大東文化大學體驗了書道課，還好上學期下修書法課時有認識蜀素帖，這次上課及實寫時才聽得懂內容，書法講義每個字解析得非常詳盡，老師們對日本漢字書體的變遷及漢字文化古代執紙筆的分析研究也十分有趣。第一次寫「平假名」，對我來說與學寫行書時，有一樣的癥結點，我需要認識字並熟記筆畫書寫順序，否則很難掌握運筆的轉折輕重，在日本上書道課是非常珍貴的經驗，也希望有更多大東文化大學的同學能來我們學校交流。

這次五天行程我們參觀了四個美術館，POLA 美術館、成川美術館、山種美術館及三得利美術館，在 POLA 美術館有 Ryan Gander (1976~) 的特展，其中「Do ghosts have teeth?」特別有趣，成千上百展示的撞球尺寸的小黑球上，都各印有一個問題，所有問題來自創作者的小孩子們及任何有天馬行空想像力的大哉問，所以隨創作者球體還會繼續增加，球上的每個問題都著實發人省思；在成川美術館竟看到了加山又造的「貓」，除了課堂投影外，能看到原作實在太棒了，能參與觀賞這貓與花朵間的對話，貓的小爪是靈動的亮點，但也真心奢求未來有更多展館或創作者能採用無反射玻璃作框裱，讓我們能更進一步看到作品細節；在山種美術館展出「上村松園和美麗的女性們」，再一次見識到上村松園作品的細緻，構圖的精準、顏色的飽和度及通透的層次，裝裱的細節及材質的整體性更是一大亮點；在三得利美術館看到多件屏風及漆木箱，還有小件屏風能實驗屏風在空間中的折疊運用，平面的裝飾性繪畫能在折疊後變化景深，改變空間尺寸及氛圍。

這次日本研習的時間很緊湊，非常感謝我們書畫系和靜雯老師的安排，行程十分豐富，也收集了許多創作資料，Ryan Gander 的特展給了我許多啟發，作品的趣味性、互動性和發人省思，除了讓我在媒材上想做更多的嘗試與練習外，作品主題也更明確；屏風的折疊及漆木箱上裝飾的連動性，也讓我思考是否能運用在作品上。



職碩二 劉怡瑾 蜂過境 135×35cm

職碩一 曾碧珠

7月20至24為期五天的日本研習，行程安排內容豐富，不僅參觀了多摩大學的校園與該校學生精彩的畫作，更體驗了校園內的氛圍。而在日本大東文化大學的三小時書道課程裡除了介紹王羲之、米芾……等歷代名家和日本漢字書體的變遷，簡潔扼要、深入淺出，讓我收穫良多。課程中練習「平假名」的書寫過程中感受書法線條的流暢與美感。

美術館的參觀是讓視覺感受與原畫最貼近的方式，在POLA美術館、成川美術館、山種美術館、三得利美術館這四個美術館的作品中看見許多只能現場近距離感受畫作的質感之外、還感受每個美術館對佈展格局呈現、光線要求、觀展人潮動線、藝術商店裡文創商品的延伸等，最重要的是體驗到日本民衆在美術館裡觀看作品的禮貌與素質。

在山種美術館展出「上村松園和美麗的女性們」這些獨特且細膩精美的畫作，無論人物造型、構圖、設色、裝裱都有其獨到之處。上村松園（1875~1949）以女性的視角去描繪溫婉寧靜且姿態優美的日本女子形象，在當時大多以男性畫家為主要市場的時代裡區隔出特有的繪畫風格，其中有三點對我的創作有很大的啟發。

1. 構圖簡潔與設色清雅

「螢」畫面中人物與蚊帳占據一半以上的位置，左上方的繩子往上的力量與人物往左下的視點得到很好的平衡。色彩以草綠、藍色為畫面主要色調，用色清透典雅。

2. 傳統的媒材與創新的畫面

「牡丹雪」描繪雪中左右各一穿著和服撐傘女子，畫面一半以上是空的雪景，這樣更使得清冷空靈感，傳統人物與服飾也表現出全新的視覺效果。

3. 日常的題材賦予全新的視角

平日中所見的題材，運用上村松園自己獨有的女性視角，使得建構出畫面清新脫俗的形象。

4. 內在精神的提取與呈現

嘗試以自己的生活體驗，傾聽自我內在的聲音，用無雜念的線條搭配沉靜的色彩來創作。

寫生以小石川後樂園裡的松樹加以描繪，呈現蒼勁的枝幹（蒼松 35 × 25cm）。另外以這次行程中所見的花草以白描繪製成一冊頁（花草冊頁 199 × 28cm）。

也感謝學校、靜雯老師、嘉成老師與助教們的用心和協助，讓我們能增廣見聞並能在學習創作上有莫大的助力。我想以後會多鼓勵年輕的學生們多去參加這樣的交流參訪活動，學習的精華也須趁年少，就如同宋代劉過的《唐多令·蘆葉滿汀洲》裡的「欲買桂花同載酒，終不似少年遊」。感覺如果能在年少時光就能觀賞這些美好精湛的畫作的話，想必一定能激起更多學習書畫不同的創作方向。



職碩二 曾碧珠 145x37cm

職碩一 郭智勇

1. 多摩美術館 (07/20)

第一站是多摩美術大學（たまびじゅつだいがく），校風自由，畢業生多投身設計領域。被外界譽為是最「有錢」的私立設計學校。今天適逢該校開放日，學生及家長絡繹不絕。參觀了大一～大四學生不少創作作品，皆顯現獨特的日本風格，讓我聯想到去年在中正紀年堂展出的藝術家樋口裕子的奇幻動物森林作品展。

2. POLA 與成川美術館 (07/21)

POLA 美術館（ポーラ美術館）是日本最大規模印象派繪畫的藏品數（包括莫內、雷諾瓦、塞尚、梵谷、畢卡索等著名畫家的作品）。

(1) 福田美蘭（Miraan Fukuda, 1963 -）《冬—供花》，世俗常以鮮花供奉神佛，象徵生命的短暫與輪回。福田美蘭將這一傳統行為置於冬季的枯寂氛圍中，「冬」作為季節隱喻，常與死亡、寂靜關聯，藝術家可能通過反季節的鮮花或人工材料（如塑膠花、數位圖像）重構供花概念，反思當代社會中精神性儀式的存續形式。

(2) 加山又造（1927 – 2004），其作品融合了傳統日本畫技法與現代表現手法，形成了獨特的藝術風格。他的《貓》系列作品（如《貓と月》等）充分展現了其對線條、色彩和構圖的精湛掌控。這幅作品以細膩而流暢的墨線勾勒貓的輪廓，尤其是貓的毛髮和動態姿態通過線條的疏密變化表現質感，不過，以我這位外行人來看，花朵的比例稍大，構圖也稍微平面些。

3. 大東文化大學的書道課 (07/22)

私立大東文化大學（だいとうぶんかだいがく），有東京都板橋區、埼玉縣東松山市二個校區。為日本第一所設立書法系的大學。

書道課程有：歷代書寫姿勢與執筆法、米芾蜀素帖苕溪詩帖選字臨摹、假名書法教學及師生交流茶會等。

4. 上村松園誕辰 150 周年展 (07/23)

(1) 上村松園（うえむら しょうえん, 1875—1949 年），為日本膠彩畫女畫家，透過女性的眼光繪出動人的美人畫，於 1948 年成為第一位被授予文化勳章的女性。其一生不斷描繪「毫無卑俗，如珠玉般清澄高雅的畫」、「達到真、善、美之極致的真實的美人畫」。

(2) 小津和紙專門店

筆墨紙硯等書畫材料與工具皆有，但是售價頗高。二、三樓有小型展廳與書畫教室，教室不多，每間大約可坐十人左右，門口敞開者正在上書法課。

5. 神保町古書街、上野繪畫材料行（喜屋）(07/24)

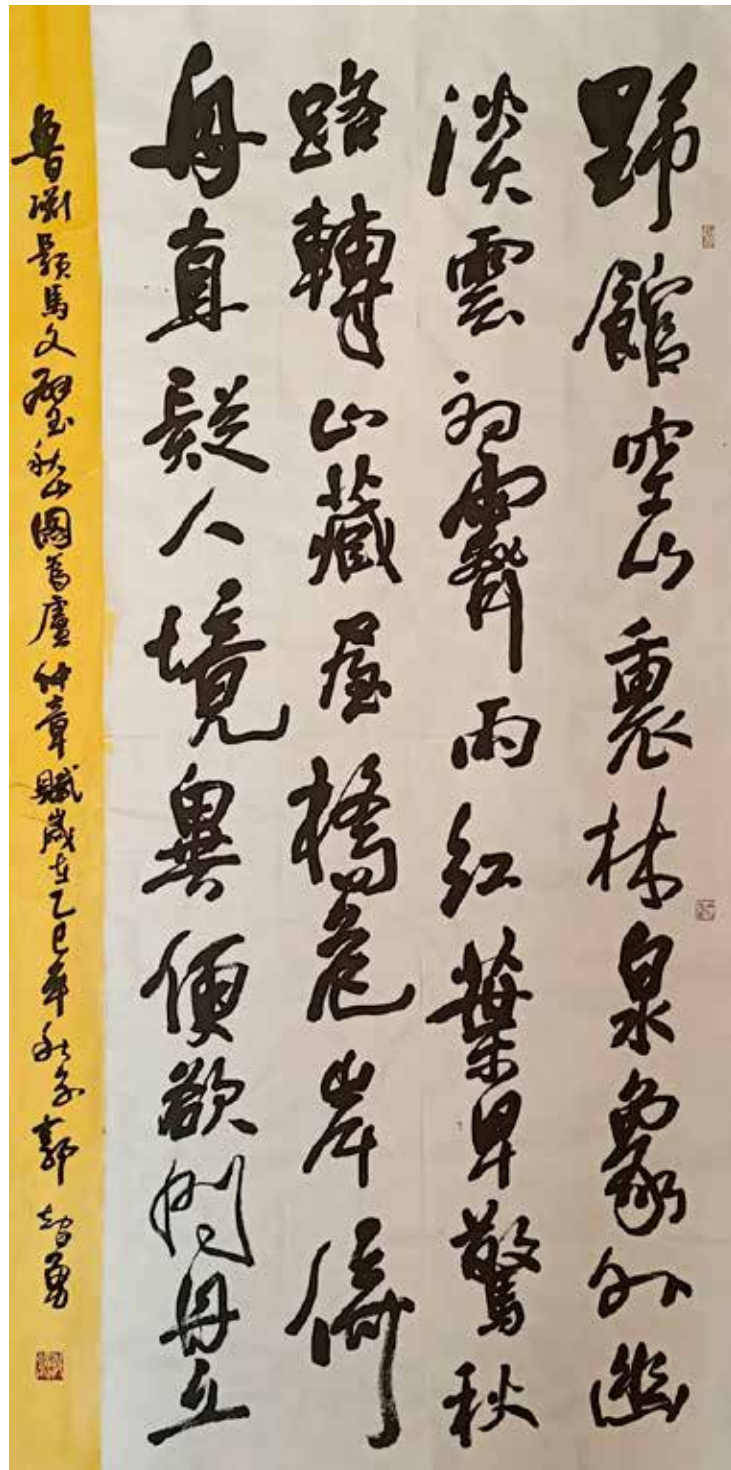
(1) 神保町古書街 -- 據日本放送協會（NHK）報導為世界第一舊書店街，有「舊書的聖地」之稱。相較於美術繪畫而言，書法類的名帖與書籍還是很少。

「時還讀我書」-- 忘了哪一家書店的匾額，此句出自陶淵明《讀山海經（其一）》，詩人通過描繪初夏季節的自然景象，表達了對田園生活的愜意與寧靜。

(2) 喜屋

這是一家自大正時代初期就開始經營的日本畫材和水墨畫材料專賣店。

有數千種顏色的油漆，包括自製的天然岩漆。繪畫專長的同學們把小小的店鋪擠得幾乎無法動彈。



職碩二 郭智勇 魯淵詩題馬文璧秋山圖爲盧仲章賦 135x68cm

進書三 黃芷誼

這次的日本海外研修，讓生活本是一成不變的我，有機會走出門走走，體驗不同文化的差異、欣賞美麗的風景，並學到許多東西，讓自己在回臺灣後，有更多靈感去進行創作。

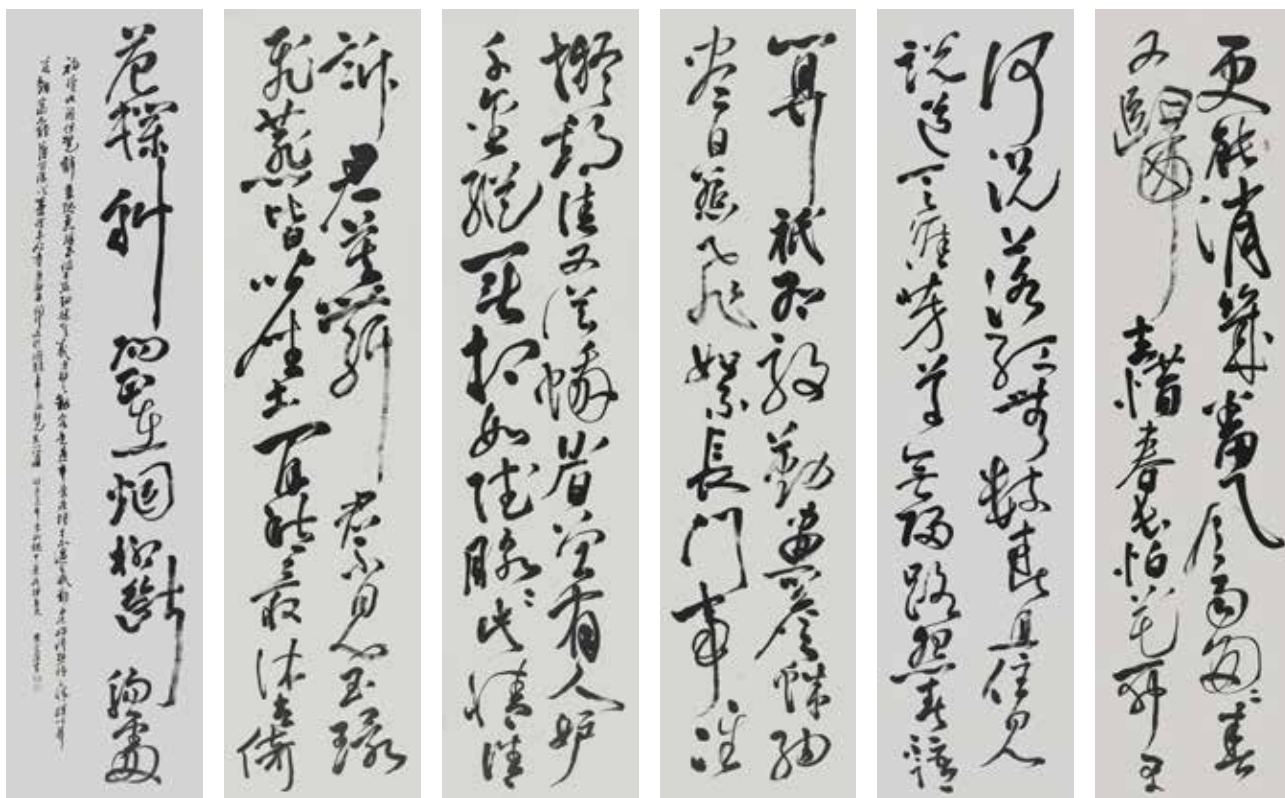
這幾天讓我印象最深刻的是到箱根蘆之湖的行程，當時是先到餐廳吃飯，但當我們從窗外看出後，完全被美的說不出話來了，湖面波光粼粼，搭配微風吹過樹林的畫面，似乎就差一位撐著陽傘的女孩站在裡頭，就能成了雷諾瓦的作品了。

走到湖畔旁，竟發現湖水清澈的能看清水下的石頭，而且當陽光照射在湖面上時，因為湖水的波動，竟反射出了像是星星一樣閃亮的光點，真的非常漂亮。若是有機會，我會想坐在岸邊一整個下午，欣賞著陽光、湖面及微風所帶來的表演。

後來到了成川美術館，從觀景區看出的景色更是為之動容，因為美術館坐落在半山腰，所以從高處往下眺望可以看到整片的蘆之湖，以及郵輪在湖面上輕輕劃出一條擾動波紋的漣漪，隨風而散。唯一美中不足的是，當天雲層較厚，沒辦法看到完整的富士山，不過也正因為稍有遺憾，才會對於下次再來此地有所期待吧！

我們也到大東文化大學上了書道課，體驗日本文化對於書法的影響。當時所寫的是字體是草書，我個人覺得和中國書法行草的共同點是，透過筆畫的飛揚和書寫的速度，去形成整篇作品的張力；但些微的差異就是，日本書道更重視線條的優雅和流麗，並會搭配和歌的意境；而我們平時寫的書法風格，會較強調字體的力道和對比。這也是我在這幾天上課、參觀美術館後得出的心得。

這幾天的經歷，無論是看到各美景的感動，或是在書道課上體驗到書法在不同文化上的差異性，都深深豐富了我的視野。回到臺灣後，我想把這些體會，化為創作的靈感，也提醒自己，要多看看外面的廣闊，才能持續在生活裡找到新的熱情與力量。



進書四 黃芷誼 摸魚兒 180x270cm

日書一 吳宛芝

這次與書畫系系上同學與助教、教授們前往日本的研習之旅，對我來說是一段難忘且收穫豐富的經歷。透過參訪大學與美術館、實際在大學裡上過日本書法課程及購買古書、膠彩用品，我不僅加深了對書畫藝術的理解，也拓展了國際視野，對自己的創作方向有了更多的思考。

其中讓我印象深刻的是前往多摩美術大學欣賞學生的展覽。展場呈現了各種多元風格的創作，在觀賞日本繪畫作品也能更近距離去觀察繪畫媒材與技巧，讓我看見了日本藝術教育所培養出的創作者思維。他們在作品中展現出對材料的掌握與觀念性，讓我受到了更多啟發，也反思自己未來在創作中能否加入學習到的繪畫方式，嘗試各種技法實驗。

我們也前往大東文化大學與當地學生進行交流，並學習了日文書法。在日本老師與學生的指導下，我第一次用日文進行書寫，從筆順、佈局到字體的氣韻都與我們熟悉的書法有些許差異。日本老師透過課堂像我們介紹了一些有關書法的歷史與介紹，理解書法不只是形式上的技法，更蘊含一種民族性和美學，讓我對書法作為文化之間的交流有了更深體會。課堂結束後也預留了一些時間讓我們能夠與當地學生進行交流，一同前往學生餐廳體驗當地大學生的生活，了解了很多不一樣的大學文化。

在自由時間，我們前往當地古書店與畫材店購買書籍和顏料。由於我是第一次接觸膠彩，日本的顏料種類齊全，有很多不懂的疑問，在過程中老師和學長姐們都會給我很多建議，讓我能夠在採買的過程更加順利，也聽到了很多過去我不知道的經驗談。這趟購買讓我思考材料的選擇其實也能影響一件作品的氣質與完成度。

此外，我們參訪了很多間知名美術館，如 POLA 美術館、成川美術館、山種美術館等。從古代書畫到現代藝術展覽。學長姐和老師們也會在現場一起討論，分享作品內容和技法，不僅是畫心裡的研究，就連裱褙的款式都有許多不一樣的見解，在我提問時也給了我很多寶貴的意見，讓我對藝術又有了更多新的認知。

這趟旅程有兩次的寫生時間，在日本當地的景點邊參觀邊寫生，讓我能專注於當下的感受，可以感受變化性和自然光影的流動，也接受了來自各國旅客的稱讚，令我覺得成就感滿滿。

總體而言，這次研習不只是一次旅程，更像是一場藝術與文化的洗禮。透過交流也重新思考了書畫在當代的角色與未來的可能性。希望未來還有機會再度參與類似的交流活動，繼續拓展視野、累積經驗，讓自己成為一位更成熟的創作者。



日書二 吳宛芝 夢絮 140x35cm

日書一 張姝利

踏上旅程之初，心裡滿是期待與緊張交織。閒暇時和學長姐聊著天，不知不覺就來到了日本。那天的天空乾淨澄澈，我第一次走進日本的美術校園——多摩美術大學。展覽裡，每位學生對色調的掌握與敏感度都讓我印象深刻，他們能把顏色用得很細膩，卻又大膽地嘗試不同的搭配與質感。那時我在想，也許這種對色彩的感受力，和日本文化裡對四季與自然的細微觀察脫不了關係。

在大東文化大學的課程中，老師特意用我的名字和日文結合，還帶我體驗了別具風味的書畫。握著筆的時候，我發現日本的書畫雖然承襲中國傳統，但筆觸節奏和留白感很不一樣，有種更輕、更靜的呼吸感，就像芭蕾舞者輕柔的舞在詩裡一樣。

在忍野村的新名莊川寫生，我用盛著富士山沉澱清泉的水來作畫。那水的透明度和流動感，讓顏料暈染出很柔和的層次，比一般用自來水時的效果細膩許多。畫著畫著，河面上出現鴨媽媽帶著小鴨悠游的身影，那一刻我很確定，眼前的景色已經不只是風景，而是生命在流動。

小石川後樂園也是此行的驚喜之一。它被稱作「東京都會的綠洲」，並依《國家文化財產保護法》指定為特別史蹟。園名取自范仲淹《岳陽樓記》裡的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。走在其中，曲徑與水池相互呼應，就像東亞繪畫裡的「移步換景」，每轉一個角度，都是一幅新的畫。

美術館參訪是這次行程的重要部分。我走訪了 POLA 美術館、成川美術館、山種美術館與三得利美術館，每一處不僅展品精彩，建築本身更像是一件大型藝術品。這些美術館往往將光影的流動與玻璃的透明質感巧妙結合，讓室內與戶外景色彼此交融。站在館內，視線會自然延伸至窗外的森林、湖水或庭園，彷彿藝術作品與自然景色正進行一場無聲的對話。這種「融入景色」的理念，讓觀展過程更沉浸，也讓我感受到日本人對環境與空間的敏感，以及把建築當作藝術的一部分的魅力。

在展品中，森村泰昌的作品在眾多畫中脫穎而出。他以模仿名人名畫的自攝像系列聞名，起始於 1985 年模仿梵高的〈耳朵包著繃帶的自畫像〉。初看之下，我覺得既幽默又古怪，但得知他選擇梵高是因為自覺與其人生相似時，才明白這種模仿背後的深意。他以自身融入經典作品，挑戰「原作」與「再現」的界線，迫使觀者重新思考藝術的真實與虛構。這種手法充滿當代觀念的顛覆性，也啟發我在研究中去思考觀者如何參與並再創造藝術的意義。

與之形成鮮明對比的是上村松園。她是近代日本美人畫界的泰斗，一生幾乎都在專注描繪理想化的女性形象，並以此建立自己的藝術語言。出生於京都的她，在

男性主導的美術界中脫穎而出，不僅技藝精湛，更以細膩的觀察力與優雅的構圖，將女性之美提升到精神與文化的層面。

這是我第一次在實體中近距離欣賞美人畫。走近畫作時，我感受到她筆下的女性不只是單純的「漂亮」，而是融合了季節感、古典詩意與日常生活氣息的姿態。從頭飾到衣褶，甚至眼神的細微流動，都有一種安靜而深邃的力量——溫柔卻不脆弱，優雅中帶著堅韌，彷彿在述說每一位女性背後的故事。

森村泰昌代表著當代藝術中對歷史與身份的重新詮釋，上村松園則展現了傳統精神與美學的極致。兩者雖然風格迥異，但都以各自的方式，讓我更理解日本美術的多元面貌與文化底蘊。

回想這段時間，除了學到技術與知識，我覺得自己更像是學會用另一雙眼睛去看世界——去觀察細節並感受，並試著理解背後的文化與情感。這段旅程不只是一次出國經驗，更像是一場關於藝術、生活、還有自我對話的過程。我想，這趟旅程，對我來說不只是走訪與觀賞，這些感受會在未來的創作裡，一點一滴地被留存，它提醒我，不要害怕未知，因為在探尋的路上，總會遇見那些意外的驚喜與啟發。



日書二 張姝利 獨秀一荷 35x60cm

進書一 陳毓欣

今天夏天跟臺藝大的同學們一起去了日本研習，並且參觀了許多的地方，其中最讓我深刻的是多摩大學跟大東大學的行程。

下飛機後匆忙的去了多摩大學，參觀了學生們的作品，其中有一件作品是以蛋包飯作為主題，栩栩如生的作畫就如同在餐桌上享用一樣，圓潤飽滿、色澤完美，一看就知道是用心繪製的。再來去了其他教室看了各個年級的作品，當下有一種「這真的是大學生的作品嗎？」，栩栩如生的色彩，並且結合了許多當代美術，不同於以往的日本畫，更多的是創新與自己的感情，而不是完全走向傳統。中餐也是體驗了日本大學的學餐，比起臺藝大有更多的選擇，學校內也有美術社方便學生們買需要的用具，當天也在校內看到了社團表演，學生們活力四射的樣子讓人難以忘懷。

大東大學跟多摩又有些許不同，在大東我們體驗了他們的課程，當初覺得書法沒什麼不同之處，直到實際體驗時才驚覺日本書法的寫法完全不同，在他們的寫法中，寫字時需要圓潤滑順的寫下去，老師帶我書寫時一瞬間還以為這不是漢字，後面也有體驗到日文草書的寫字方式，如果沒有學生在旁邊幫忙或許到現在我還是不能理解到底如何書寫字體，而在大東大學中最讓我印象深刻的是交流的部分，有位老師很認真的在跟我討論兩方的差別，並且鼓勵我來日本留學。

這次的交流中我認識到更多的事物，並且同時也找到很多的機會，之前的我對交換學生還沒有很清楚自己的意願，但也因為這次交流讓我得到更明確的方向，也很感謝學校願意給我們這次交流的機會。

進書一 黃雅旋

這次的交流拜訪了兩間大學，第一天先去的是多摩美術大學的八王子校區，我們參觀了一到三年級的日本畫系的作品，特別的是展區就是他們的教室，跟大部分日本學校一樣進去教室是需要拖鞋的，感覺和在臺灣上課的時候很不一樣，而且當天是他們校園的開放日，因此也有許多國高中的學生或外國人前來看展，以下是我最有印象的作品。

再來第二天我們來到大東文化大學，體驗了書道課程假名書法和中國美式史，教授們都非常仔細地教我們如何用筆去書寫，尤其是假名，那是之前從未接觸過的，而我們在上課時旁邊也有日本的學生會協助我們用更淺顯易懂的方式去操作，從與日本學生的交流可以發現其實他們多半都會去過臺灣，不管是旅遊或是交換，甚至有些學生教授還會說中文，可以感受到大東文化大學對我們滿滿的熱情。

這五天也參觀了許多的美術館，最有印象的是 POLA 美術館，裡面有許多不一樣的展區，我最喜歡的是裡面有擺放以前日本的藝術周刊，每一期都會介紹許多著名的畫作，從最早期的黑白到彩色，看得出時代的轉變，雖然現在已經停止印刷了，不過可以在美術館看到這種絕版的書籍總有說不上來的感動，就好像訴說著一個名人的全盛時期在日本當時的社會是有多麼高的地位。他們裡面雖然沒有很多雕塑作品，但我還是對奧古斯特·羅丹的〈加萊義民〉情有獨鍾，他每個人物所流露出來的情感都有種說不出來的壓抑，這跟這個作品的創作背景有著密切的聯結，用最真實且毫無保留的呈現人性。

這次是我第一次以交流的名義來到日本，所以我非常的期待必定會有我想不到的收穫，果不其然看到了日本是如何去詮釋日本畫，果然從生活環境、社會教育等，皆可以發現和台灣有著不一樣的文化，因此所創作出的作品才會有所不同，經過這次的交流了解到原來明明是如此相像的水墨卻因文化的不同有改變，藝術是活的，並不需要將自己侷限在特定的框架。



進書一 黃雅旋 惡之華 109x79cm

《大觀書畫 77 輯》編後語

本期《大觀書畫第七十七輯》付梓，由衷感謝臺灣藝術大學書畫藝術學系的支持與信任，我們帶領學生前往日本完成海外研修之旅。

此行參訪了多摩美術大學、大東文化大學，並深入美術館群，領略了日本傳統美學的靜謐優雅與當代藝術的衝擊與創新。這趟「教學無界」的旅程，旨在讓學生親身體驗跨文化洗禮，開闊視野，同學們展現出的濃厚好奇心與熱情，令帶隊老師無比欣慰。

本輯刊登了參與海外研修的同學們心得與作品，以紀錄他們最直觀的觀點與最深刻的學習意義。我們深信，親身走出課堂是透過國際文化學術交流，營造世界觀、國際化的學習環境，是培養大格局的創作胸懷的關鍵一步。特別感謝嘉成老師及盡責助教們的鼎力相助，讓整個行程順利圓滿。

期待未來持續深化與日本姐妹校的交流，並拓展更多國際合作關係，讓這次圓滿的研修之旅，成為教學相長、共同成長珍貴的經驗與累積。

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系客座助理教授 張靜雯謹識

大觀書畫 2025 年 第七十七輯

出版者：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

發行人：鐘世凱

總監：劉俊蘭

策劃：蔡介騰

總編：張靜雯

編輯：李承恩、林佳諭、鐘享諭、陳重亨

封面作品：張靜雯

封面題字：劉嘉成

執行編輯：李承恩

印刷：流水環繞藝創有限公司

出版：2025 年 12 月

GPN：2009504730