

大觀印林

癸卯初夏陳坤



# 序

國立台灣藝術大學書畫藝術學系出版「大觀印林」，自2011年出刊第一輯，收錄王壯為、譚興萍、陳丹誠、梁乃予、王北岳、周澄……等，本系多位任教過篆刻的藝壇名師及專家之佳作，便確立此刊的學術與研究範本之地位，在本系以書畫學術專研及文化薪傳的立意甚遠。經歷十多年未間段的發行，已構築篆刻藝術一脈相傳的教育特色，同時也深化本系以水墨、書法、篆刻三大專攻的教育方針，在漢字文化圈的藝術教育樹立無可取代的品牌形象。

本期特聘蔡介騰教授擔任編輯，另由助理教授劉嘉成老師共同編輯，邀請名家：陳坤一、原田歷鄭、吳耀輝、黃嘗銘、柳炎辰(坤發)、黃書墩、羅德星、李清源、李宜晉、古耀華；校友邀請：吳朝鴻、張禮權、王鈴蘭、施伯松、劉冠意、許榕、張天建、王威凱、楊智淵、陳建樺之近年創作集結發行。同時呈現出多元世代的篆刻風貌與傳藝精神，另外為彰顯本期出版的規格，同時邀請陳坤一老師為本輯封面親筆題字，不僅展現台藝大篆刻藝術的當代風貌，也在薪火相傳上提供篆刻愛好者創作學習與觀摩的管道。

教育是百年樹人的工作，有侍傳承者深耕與傳續，「大觀印林」承載的除了是本系在篆刻教學上的一貫特色，更是台灣篆刻藝術豐富多彩的軌跡與紀錄，在本輯付梓之際，謹以此序向曾經在本校書篆教育貢獻的歷代師長們致敬。

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 系主任

陳炳堃

謹誌

# 目 錄

---

## ■ 邀請名家

|         |       |    |
|---------|-------|----|
| 陳坤一     | ..... | 4  |
| 原田歷鄭    | ..... | 12 |
| 吳耀輝     | ..... | 18 |
| 黃嘗銘     | ..... | 24 |
| 柳坤發(炎辰) | ..... | 30 |
| 黃書墩     | ..... | 36 |
| 羅德星     | ..... | 42 |
| 李清源     | ..... | 48 |
| 李宜晉     | ..... | 54 |
| 古耀華     | ..... | 60 |

## ■ 校友邀請

|     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 吳朝鴻 | ..... | 66  |
| 張禮權 | ..... | 72  |
| 王鈴蘭 | ..... | 80  |
| 施伯松 | ..... | 86  |
| 劉冠意 | ..... | 92  |
| 許 榕 | ..... | 98  |
| 張天健 | ..... | 102 |
| 王威凱 | ..... | 108 |
| 楊智淵 | ..... | 114 |
| 陳建樺 | ..... | 120 |

## 陳坤一

經歷：

2023台積電青年書法篆刻大賞評審召集人(台北)

2021全國美展篆刻類評審召集人(台中)

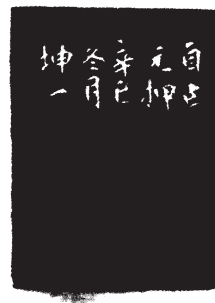
2020「一時豪興」陳坤一書印展

2018「三十年前的邀約」陳坤一書法展

2006擔任中國藝術研究院篆刻院研究員(迄今)

獲獎：

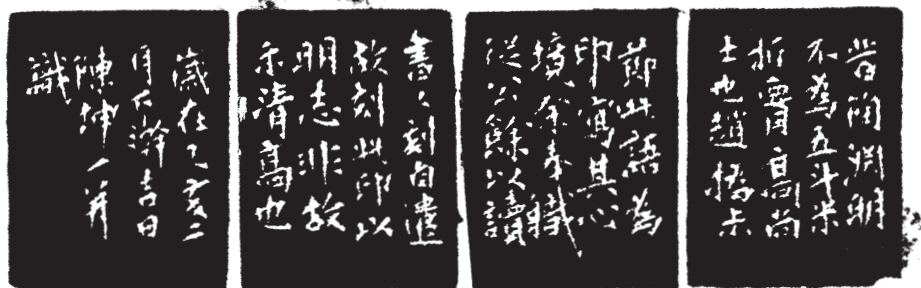
1968全國美展書法類第一名



陳(元押)



永康



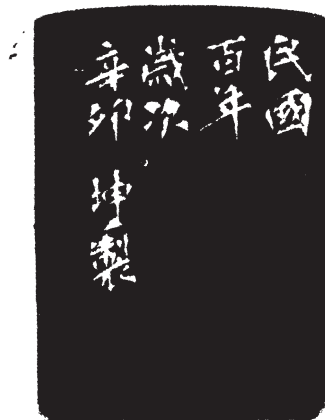
八分布衣二分官



和之以閒雅



和光同塵

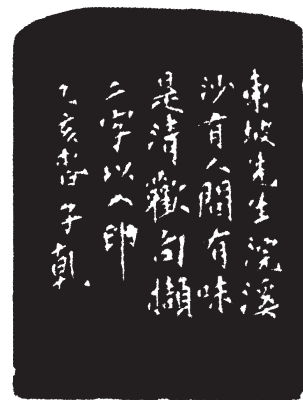


辛卯大吉(肖形)

子曰七十而從心所欲不逾矩今歲余亦  
七十初度矣刻隨心二字藉資惕勵  
亦寓遠瞻前賢之意 甲午秋



隨心



清歡

乙酉歲末除舊迎新之作此  
印章法尚稱得意



平平安安過好年



空為花寒一夜愁

嚴祭雪梅詩報道梅邊雪未休披衣晨  
起上簾鉤孤根清健元如許空為花寒  
一夜愁詩人推己及物之情躍然紙上矣



黃山谷跋東坡寒食帖語  
它日東坡或見此書應笑我  
於無佛處稱尊也此四字頗  
堪玩味截以入印

無佛稱尊



孫過庭書譜謂右軍書比之  
鍾張博涉為優景隆軒主人  
以博涉二字徵集海內外印人  
集刻丁丑歲初因製此印

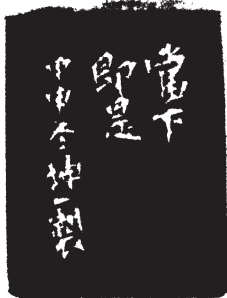
博涉



明陳繼儒

不是閑人閑不得  
閑人不是等閑人

作閒人



當下即是

辛巳年間余曾作此四字印未幾  
為養拙廬主人見而索去越  
三年重刻此印章法不蹈前  
印舊轍



朱簡印事要論言道  
 令人不怪不謂之奇不怪  
 不謂之委曲不做作不謂  
 之古拙學無淵源耳

奇而不怪



歲月靜好

源出詩經此四字又見於近代小說家張愛  
 玲與胡蘭成之婚書望見秋臺沈蕪云  
 術士學研究生柏以玲以之發起集刻  
 結集成書一時蔚為印壇盛事

## 原田歷鄭

九州福岡県大牟田出身  
訪台188次；個展20次

師承：

王壯為、吳平、坂井吳城（日本）

現任：

毎日書道會審査委員

台灣印社客座同仁

東京書作展展覽指導委員、審査委員

獲獎：

毎日書道展グランプリ受賞日展入選

外務省所管發令一二七五號日本外國特派員協會（名譽會員）



觀自在



抱樸



鼎新



道以拙成



樂此不疲



胸中無宿物



以蘇(和)為貴



蘇(和)氣動



癸卯



壬寅



無盡藏



樂此不疲



己亥



丑



辛丑

## 吳耀輝

經歷：

吳耀輝，字子奂，民國40年生於彰化王功。早年失學，無以為繼，後經友人授以刻印技法，藉以謀生。民國63年國立歷史博物館成立書法篆刻研究班，即師?王北岳教授，經其傳授，心領神會，盡得刀法布局之奧妙，並博采各?印家之長，潛心研究，藝事與時俱進。日耽於刀石筆墨之間而不厭，且聊以自娛。作品曾獲第十屆全國美展篆刻第一名。

獲獎：

1977年第八屆全國美術展篆刻佳作獎

1981年教育部文藝創作獎第二名

1983年第十屆全國美展篆刻第一名



樂且無央



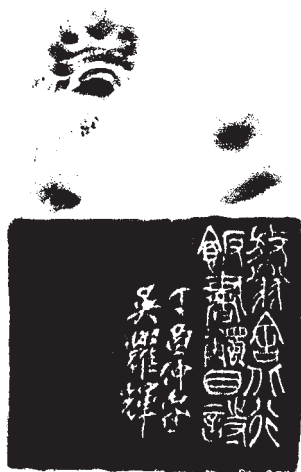
圖書發古香



神融筆暢



家在寒山過客稀



煙樹參差墨濃淡，風鴉零亂字橫斜



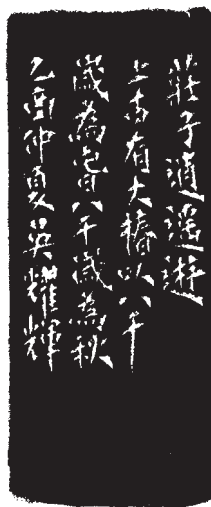
詩情光日月，筆力動乾坤



泉石激韻，林籟結響  
雲霞雕色，草木賁華



巧雕刻象形不為



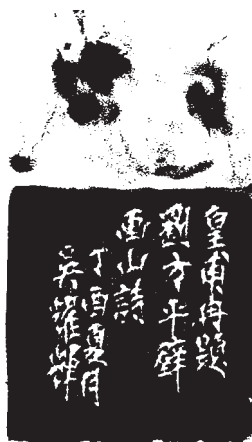
千歲壽



日閱藏經忘歲月，時臨閣帖雜真行



吾為之範我馳驅



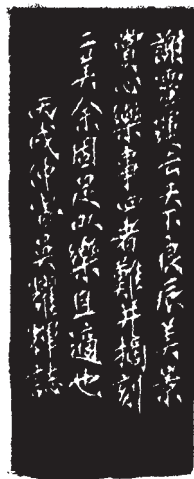
墨妙無前，性成筆先  
迴溪已失，遠嶂猶連



我亦一軒容膝住



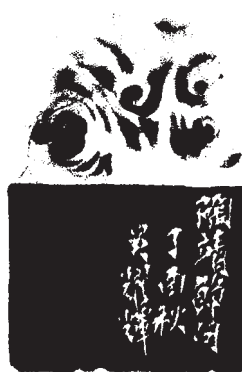
一編蠹簡青燈下



賞心樂事



追逐世好稱書工



樂乎天命復奚疑



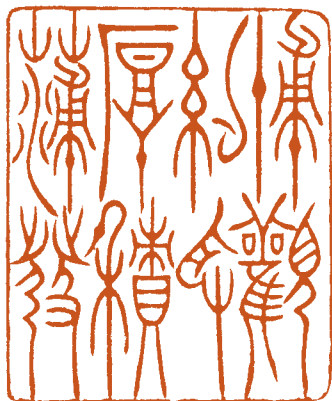
得意忘象

## 黃嘗銘

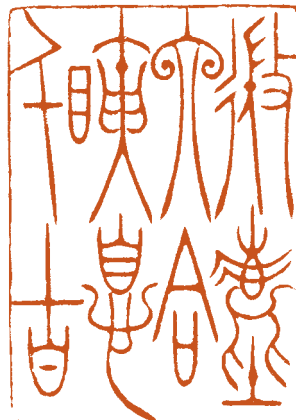
黃嘗銘，字子昭，齋名為真微書屋。一九五四年生於臺北市。逢甲大學土木系畢業。師事王北岳先生。從事書法篆刻五十餘年，曾獲臺灣省全省美展篆刻部永久免審查作家資格、中華民國全國美展篆刻部首獎、中山文藝創作獎篆刻類、中華文化薪傳獎篆刻類及中興文藝獎章篆刻類。曾舉辦多次個展及出版多種創作印譜、篆刻講座。主要著作有《篆刻年歷》《東周中山王國器銘集成》《篆刻·墨場必攜》《篆刻語錄》等。成立有黃嘗銘篆刻工作室及真微書屋出版社，專業從事於書法、篆刻及印鈕的創作研究及出版，並致力於電腦印學資料庫的建置計畫，已有真微印網暢行於全球資訊網上。曾任全國各級美展評審委員、中華民國篆刻學會理事長，現任臺灣篆刻家協會會長、西泠印社社員、陳介祺研究會專家委員會委員。



絕思養拙



博觀約取厚積薄發



微塵六合瞬息千古



千里之行始於足下



抗心希古任其所尚



閒愁濃勝香醪



安心恬澹棲志浮雲



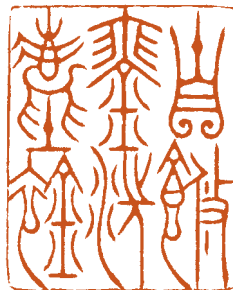
無所從來亦無所去



輕雲蔽月流風迴雪



種隱德謹庸行



自修琴洗塵襟



山不讓塵川不辭盈



紫雲綠塵新泉上蓬萊



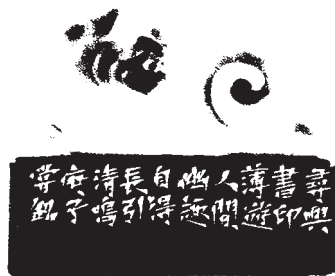
君子之女  
其淡如水  
執象而求  
咫尺千里  
問余何適  
廓爾忘言  
華枝春滿  
天心月圓  
弘法師遺  
偈廣子春  
黃岸銘刻

華枝春滿天心月圓

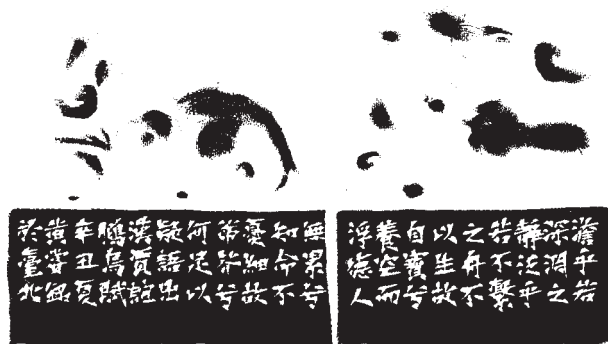


乘興千  
里不辭  
遠放懷  
還喜一  
樽同  
東坡先  
生詩句  
實子端  
陽前夕  
黃岸銘  
刻於真  
微書屋

乘興放懷



書印人間薄遊



德人無累知命不憂

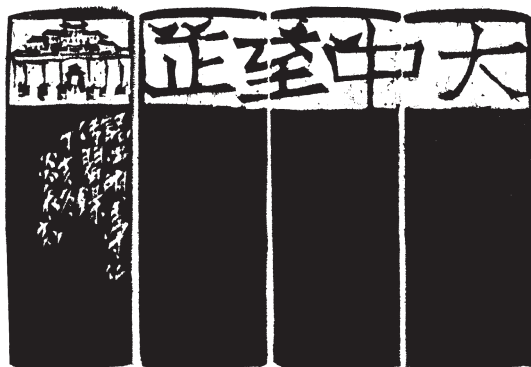
## 柳坤發(炎辰)

經歷：

2023 受聘為南投美術學會評議委員  
1987-2023 臺中市大墩文化中心 篆刻班教師  
2014-2023 國立勤益科技大學明秀書院 篆刻班教師  
1999 臺中市拓樸藝術學會 創會理事長  
1993-2021 書法篆刻講座89場  
1990-2021 舉辦書法篆刻作品個展29場  
全國美展、省美展、大墩、南瀛、礪溪、玉山等美展評審委員  
書法篆刻專業創作教學

獲獎：

2022 獲頒南投縣玉山美術貢獻獎  
2018 獲頒臺中市資深優秀美術家  
1997 中山文藝創作獎得主  
1995 全國美展金龍獎  
1994 全省美展免審資格  
1993 南瀛美展南瀛獎得主



大中至正



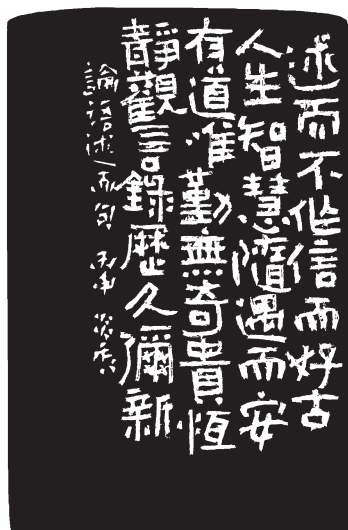
雲端印象



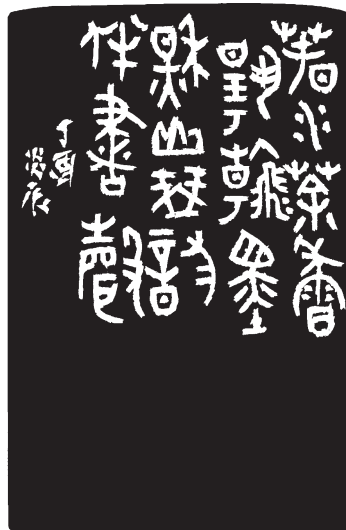
相隨心生



風月無邊



述而不作 信而好古



春水茶香揚翰墨 秋山琴韻伴書聲



逢兔大展鴻圖



歷久彌新



老吾老以及人之老



非思不可(FB)



青春歲月



書藝想像



一點浩然氣 千里快哉風



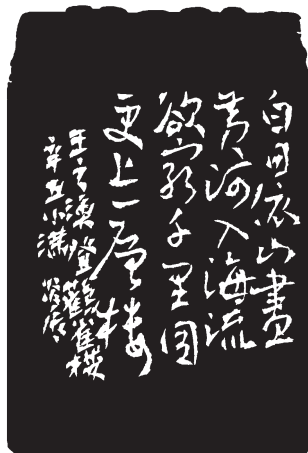
LINE來來來去



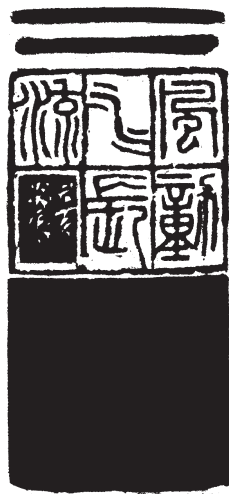
欣然



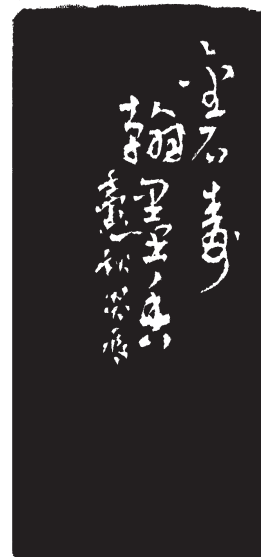
方寸萬象



白日依山盡 黃河入海流  
欲窮千里目 更上一層樓



風動水長流



金石壽 翰墨香

## 黃書墩

經歷：

北美地區台灣傳統週展演 講師

南華大學文學系協同教學 專業講師

國立台東大學 駐校藝術家

國立台東大學華語文學系兼任教師

全省地方美展評審委員、礪溪美展、南瀛獎、南瀛美展、大墩美  
展評審委員、明宗獎

國防部後備金環獎評審委員

大墩美展、台北縣美術家大展、土城桐花節 籌備委員

彰化縣美術家接力展評審委員

獲獎：

1992 獲全省美展篆刻類永久免審查資格

1997 獲第五屆全球中華文化藝術薪傳獎

2005 獲美國休士頓第一屆世界藝術重要薪傳獎



壽無涯



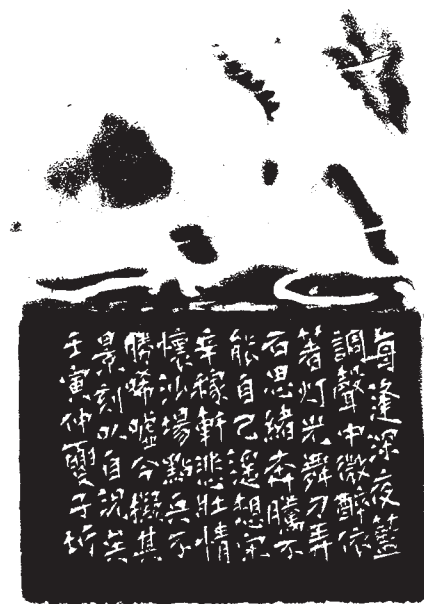
遊于藝



益永昌壽而康



遊戲神通



醉裏挑燈看劍



永以為好



宜吾所宜



如意(宜興紫砂陶印)



修德立義



春長樂宜酒食



不求甚解(宜興紫砂陶印)



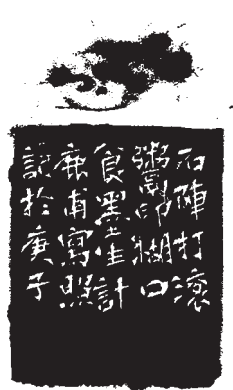
縱浪大化中



物外真游



不二法門



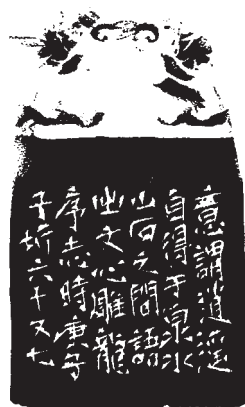
食墨生計



孺子牛(宜興紫砂陶印)



人書俱老(宜興紫砂陶印)



傲岸泉石



般若波羅

## 羅德星

經歷：

1957年生

曾任明道國學所兼任助理教授

曾任全國、全省、公教、大墩、玉山、磺溪等美展評審

2008年日本萬國博覽會書法演示

2005年美國猶他州西谷市書法篆刻展

2001年南投市書法篆刻展

獲獎：

1999獲中山文藝獎篆刻類

1995全國美展篆刻類首獎

1989全省美展篆刻類永久免審

1989全省美展篆刻類首獎

出版：

羅德星印集、趙之謙印論



不二



剪燈心事



寧作我



養怡之福



餘興



返朴



止於至善



望雲霓



戰戰兢兢



括囊無咎



雲生山有衣



解其會



上下求索



幽偏得自怡



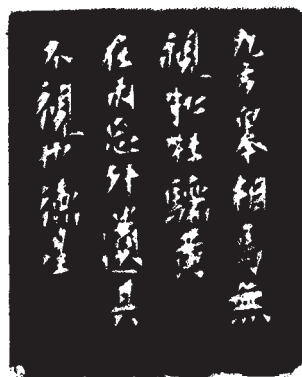
自在飛花輕似夢



好風時雨



九九歸一



牝牡驪黃



澹然離言說



奇怪生焉

## 李清源

經歷：

歷屆國展、省展

新北美展、桃源美展

大墩美展、礪溪美展

明宗獎書法篆刻類評審

獲獎：

13屆國展篆刻類第一名

中山文藝獎

西泠印社獎



佛



不知老之將至



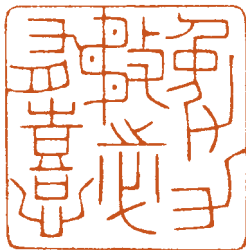
困知勉行



腹有詩書氣自華



醉裡不知年華限



勉力務之必有喜



思逸神超



乘風破浪



散憲逍遙



漱石枕流



虛靜恬淡



泥古



日敬毋治



休辭醉倒



和氣致祥



虎



一片冰心在玉壺



觀音造像



四季有時



眉壽無疆



酒酣胸膽尚開張



鍾馗



夜飲東坡醒復醉  
歸來彷彿三更家童  
鼻息已齁鳴敲門  
都不應倚杖聽江聲  
長恨此身非我有  
何時忘却營營  
夜闌  
風靜穀紋平小舟  
從此浙江海寄餘生  
蘇東坡臨江仙詞  
壬寅芒種子澈刻

何時忘卻營營



歲蕤繁祉

## 李宜晉

### 經歷：

月津國小、鹽水國中、臺南師專、臺南師院語教系、臺南大學特教研究所  
曾任希夷印社社長、玄心印會會員 目前為台灣印社社員

2010 第11屆明宗獎書法篆刻比賽評審

2012 第28屆聖壽杯書法評審

2015 第16屆明宗獎書法篆刻比賽評審

2019 第20屆明宗獎書法篆刻比賽評審

### 獲獎：

1988 第四十二屆全省美展篆刻類入選

1989 第四十三屆全省美展篆刻類優選

1994 第一屆台南市美展篆刻類第三名

1998 第十五屆全國美展篆刻類第一名

2003 第八屆大墩美展篆刻類第二名

2005 第十屆大墩美展篆刻類第二名

2006 第十一屆大墩美展篆刻類第二名

2007 第十二屆大墩美展篆刻類第二名

2008 第十三屆大墩美展篆刻類第一名暨大墩獎

2008 第九屆明宗獎篆刻首獎



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



肖形-馬



更誰妙語披襟



落日平臺上春風啜茗時  
石欄斜點筆桐葉坐題詩  
翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲  
自今幽興熟來往亦無期



紉蘭結佩有同心



忘了自己管他是誰



卻怕靈均獨醒



八萬四千偈後



胸中不受一塵侵



高山流水知音



鏤玉裁冰著句



肖形-鍾馗



肖形-鍾馗



肖形-鍾馗



肖形-鍾馗



肖形-鍾馗



肖形-鍾馗

## 古耀華

經歷：

曾任高中藝術生活教科書主編、高職美術科教科書主編及新北市語文競賽、學生美展、台積電青年書法篆刻大賞、大墩美展、明宗獎等評審委員、兩岸漢字藝術節籌備委員、桃園美術家聯展籌備委員、新北市文化局展覽審查委員等。

獲獎：

2013 全國美術展篆刻類金牌獎並獲免審資格

2007、2013大墩美展 大墩獎

2005、2007、2012、2013大墩美展第一名

2005 第五十九屆全省美展 篆刻部 第一名

1996 八十五年度教育部文藝創作獎 篆刻類第二名



日有熹



舊時月色



人生如寄



不爭之德



即事多所欣



虎 福



石琴吟館



錐畫沙



期頤之壽



米其林食神造像



日有熹



石潭書屋



今朝風日好



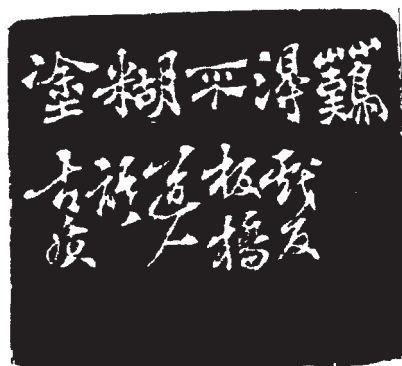
留餘地



稟簫齋



君子之交



難得不糊塗



偃仰無咎



燈燈無盡

古今會一爐

## 吳朝鴻

經歷：

2022年台灣印社聯展40週年於國父紀念館

2021年中國書法學會周甲聯展於國父紀念館

2018年澹廬90週年展於北京、上海

2014年日本蘭亭書會國際聯展於東京

2013年兩岸漢字節、篆刻聯展於國父紀念館

2017年台灣印社、河南印社兩岸篆刻聯展於台北國父紀念館-西安交通大學博物館

2003年西泠印社一百週年國際篆刻展於杭州

1995年台灣篆刻四十年回顧展於省立美術館

1992年大雁書法篆刻個展於基隆文化中心

獲獎：

2021年獲中國文藝獎章



水墨之戲



吉星高照如意保安康



禪定



一切有為法 如夢幻泡影  
如露亦如電 應作如是觀



醉



淡定從容



君子不器



夢江南



不二門



大華嚴寺



問世間情是何物



直教人生死相許



作戲



壺中禪



山更幽



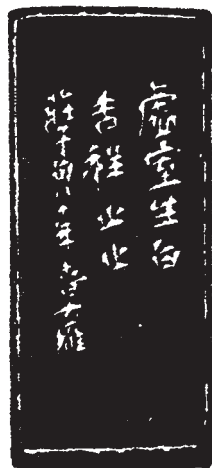
普賢願海



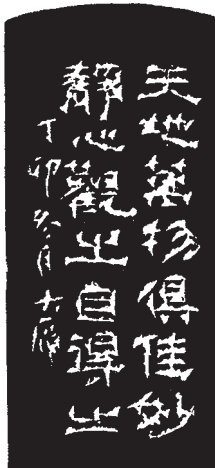
佛肖形



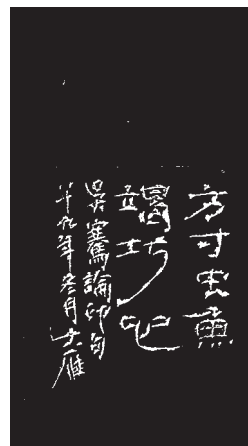
唵袍修羅蘭但他葛搭夜娑婆訶



虛室生白，吉祥止止



靜觀自得



方寸蟲魚竭巧心



小龍女



閒來寫得青山賣



楊過

## 張禮權

### 經歷：

2023任教育部社區大學評鑑委員  
2023任台南華醫科大駐校藝術家  
2022任教育部終身學習課程審查委員  
2019任國家文官學院講座教授  
2016獲選國家藝術家肖像拍攝  
2015任台北藝術院院長

### 獲獎：

2017全球水墨畫甄選臺灣代表  
2016臺藝大傑出校友  
2016文化部文創之星第一名  
2015文化部甄選個展正選第一名  
2005全國當代藝術名家獎  
1995中國文藝獎章

### 展出：

2022第25次「山水有相逢」文大邀請個展  
2020第24次羅丹藝境邀請個展  
2019第23次新竹241雙個展  
2018第22次「三絕大師」臺商大百年邀請展  
2017第21次華山文創邀請個展



永寶堂



傳家之寶



日日好日



不可思議



歲月靜好



因為愛



山高不礙白雲飛



立志如大山



大山堂之珍寶



三昧真火



胸中有墨氣自華



月下獨酌



浮雲一任閒舒卷



大悲心咒



拈花微笑



金剛不壞



聽海



親密愛人



青花瓷



眾善奉行

## 王鈴蘭

### 經歷：

2020年靜默-木口木刻版畫個展於宜蘭68畫廊  
2019墨痕心印-木口木刻版畫個展於台南市立文化中心  
2017俯仰自得-木口木刻版畫個展於彰化生活美學館  
2016刻畫入微-木口木刻版畫個展於台北西園畫廊  
2010時光流轉水墨創作個展於樹林圖書館  
2008是誰在唱歌？繪本原圖創作展於林家花園  
2005異質延伸-水墨創作個展於新北市文化局  
2003衍異現代水墨展於新莊藝文中心  
2001夢幻·時空-現代水墨展於咱兜·新莊  
1995王鈴蘭水墨創作個展於台南縣立文化中心

### 獲獎：

2003年新莊美展版畫社會組第一名  
1995年榮獲全省公教美展永久免審查  
1990年台北縣美展國畫第一名  
1988年全國大專青年書畫展第一名  
1987年全國青年書畫觀摩展第二名  
1987年教育部文藝創作獎國畫第二名



十佛



大吉祥



巍巍如是



一片石即一座佛



福兔



貓頭鷹一盼



一花一世界、一佛一如來



五蘊皆空



一切無有如佛者



如是我聞



門神



千手觀音



七爺八爺



興仁松濤



文殊菩薩、普賢菩薩



五小福



花團錦兔



微笑媽祖與大眼虎爺



大慈大悲如來佛



四方諸佛



千手觀音



福祿壽三吉星



大日如來佛



南無阿彌陀佛



神仙眷侶-土地公、土地婆

## 施伯松

經歷：

中華民國篆刻學會 理事長(2022年~)

台灣篆刻家協會副會長(2018年~)

國立台灣藝術教育館 諮詢兼策展委員(2015-2016年)

中華民國書法教育學會理事長(2010-2014年)

海硯會創會長

墨游當代藝文創刊人

獲聘擔任各級書法篆刻比賽評審

獲獎：

2004 全省美展 篆刻類第二名

2003 全省美展 篆刻類第三名

2001 全國語文競賽 教師組書法第一名



盛唐觀世音菩薩造象



心泰身寧



吉祥長年



斷捨離



大風起兮



心寬壽延



用拙存吾道



墨海游龍



金聲玉振



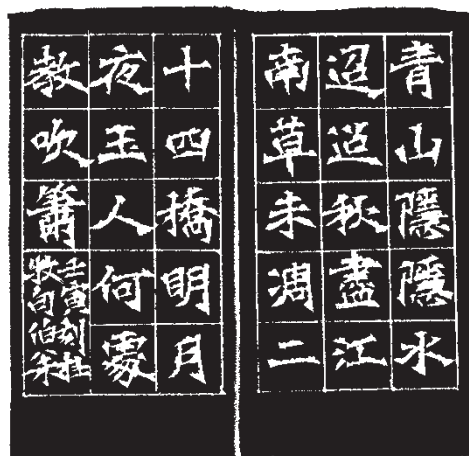
壽而康



足吾所好翫而老焉



人有鴻荒太古風



青山隱隱



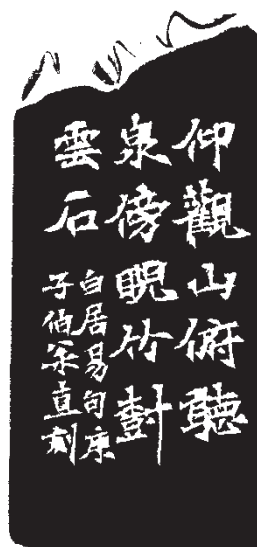
時和年豐



安平泰



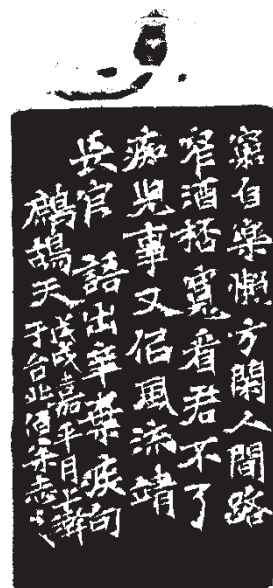
伏久者飛必高



仰觀山俯聽泉



秀骨青松不老



人間路窄酒杯寬

## 劉冠意

經歷：

2018~2023 兩岸漢字藝術節兩岸名家篆刻展

2017~2022 山東濰坊萬印樓陳介祺藝術節篆刻作品暨印屏獲邀展出與典藏

獲獎：

2022 全國美術展篆刻類金牌獎暨免審查獎

2021 西泠印社第十屆篆刻藝術評展入展

2019 山東濰坊萬印樓當代篆刻精英收藏工程(2015~2019)千人千印大展陳介祺獎

2019 新北市美展篆刻類第一名

2018 第十九屆明宗獎全國書法篆刻暨印鈕比賽篆刻類明宗獎

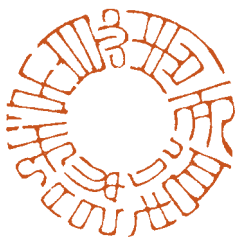
2017 第十屆台積電青年書法暨篆刻大賞篆刻類首獎



覺正淨



福鹿(祿)



周而復始生生不息



與君為信



福緣善慶



清供無塵朝春



秋葉靜美



如夢似幻



仁者無敵



一蓑煙雨任平生



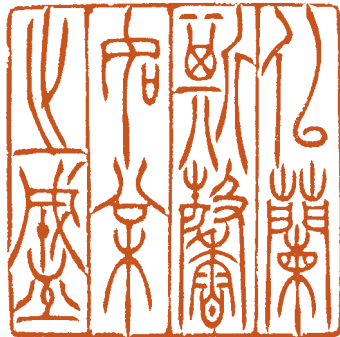
壯夫不為



晨光曉色



河清海晏



似蘭斯馨如松之盛



臨深履薄夙興溫清



夏花绚烂



心畫



觸戲



毫毫富貴



馨氣滿堂入心醇



功成于恆

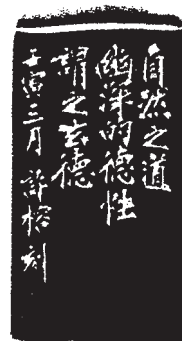
|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 俗語云只要有恆 | 心鐵杵磨成繡花 | 針水滴石穿繩鋸 | 木斷荀子勸學篇 | 不積跬步無以致 | 千里不積小流無 | 以成江海無論為 | 學習書治印須持 | 之以恆方能有成 |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

王北岳教授名澤恒曾篆刻功成于恆章以自勉此印為台文邊欄蓋印風格深富自然之趣功成于恆為勵志佳句庚子霜降冠意以鳥蟲印

功成于恆

## 許榕

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組碩士



玄德



為無為



仁者無敵



不為之為



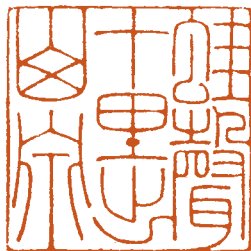
好事近



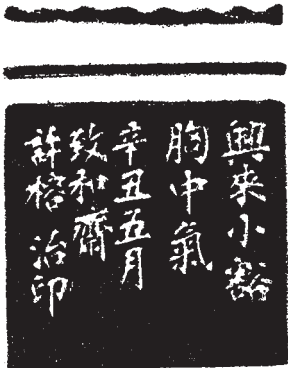
浮雲一任閒舒卷



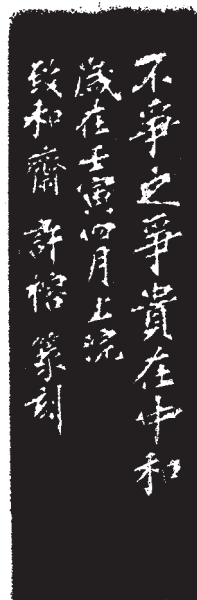
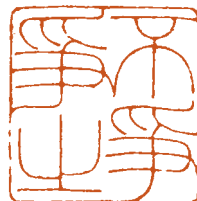
聖人抱一為天下式



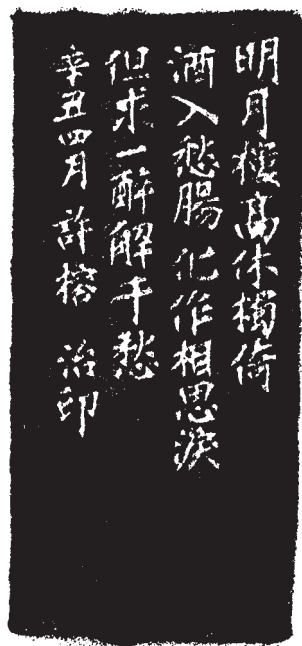
蛙聲十里出山泉



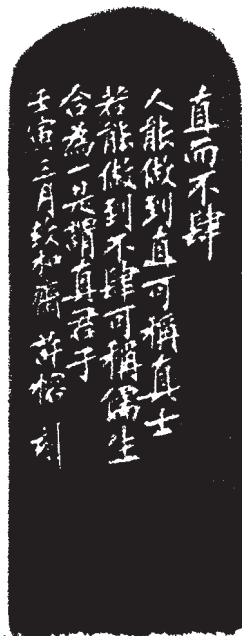
興來小豁胸中氣



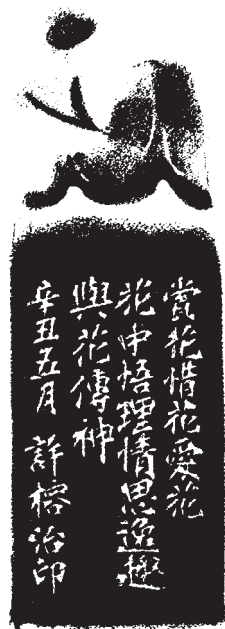
不爭之爭



一醉解千愁



直而不肆



與花傳神

## 張天健

經歷：

2015年-2022年任《鈐印 QIAN YIN 》季刊主編

2023年《夢見草》個展，名冠藝術中心，新竹

2023年《第五十二回「日本書人展」》(特別展：臺灣當代篆刻名家展)東京芸術劇場，東京

2023年《法與無法交織的年代－書法作為一種視覺形式》橫山書法藝術館，桃園

2022年《ART TAIPEI臺北國際藝術博覽會》世貿一館，臺北

2022年《臺灣印社四十週年社員聯展》國父紀念館，臺北

2022年《兩岸漢字藝術節》國父紀念館，臺北

獲獎：

2021年《高雄獎》何創時書法篆刻特別收藏獎

2019年《全國美展》篆刻類金獎

2019年《第二十屆明宗獎全國書法篆刻暨印鈕比賽》篆刻類 明宗獎



日礪



少則得



怒飛



驚此世變



心閑手敏



吉(祥)羊止止



龍潛淵



人生若如初見



此身安處



懶搖白羽扇 露頂灑松風



一人獨釣一江秋



懶徒



指下之餘是何音



時得一二遺八九



無所依而洋洋



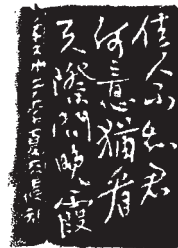
雲想衣裳花想容



松月生夜涼



遊目



慶有(餘)魚



知止



小窗讀對



小吟趣



自度



努力加餐飯



暗透幽光

## 王威凱

經歷：

2019 擔任第十五屆中華民國篆刻學會理事

2016 擔任第十四屆中華民國篆刻學會理事

2013～2021兩岸漢字文化藝術節 兩岸名家篆刻展

獲獎：

2018 第三屆海峽兩岸中青年篆刻大賽金獎

2010 台中市第15屆大墩美展篆刻類第三名

2009 台中市第14屆大墩美展篆刻類第三名

2008 台中市第13屆大墩美展篆刻類第三名



一定吉



斷捨離



惜寸陰



問君能有幾多愁  
恰似一江春水向東流



信心不逆



阮猶原為你塊清香



自在飛花輕似夢



紅顏守空枕



起勇猛心



彎彎月



歲月靜好



常精進



配皎日之流光



無諍三昧



一念生淨信



來迎三尊造像



藥師如來造像



楊柳觀音造像



一葉一如來造像



彌陀三尊造像



文殊菩薩造像



藥師三尊造像



法鼓山祈願觀音造像

## 楊智淵

經歷：

2015~ kerker刻畫工作室負責人

2018~ 款kuan合作藝術設計師

2014「歲月靜好-篆刻集印展」-台北吉林藝廊

2014「英雄出少年-方寸天地」篆刻聯展-北投梅庭

2015「收·放」創作個展-台師大美術系德群藝廊

2021「厭語」：印的動詞形式 篆刻聯展-台北小路上藝文空間

2022「虛虛實實」創作個展-台北 蕙風堂

獲獎：

2012第十二屆雞籠美展書法篆刻類 特優

2012第五屆台積電書法篆刻大賞 篆刻組 優選

2013第六屆台積電書法篆刻大賞 篆刻組 優選

2014第十五屆礪溪美展 彩墨類 全興獎

2015第十五屆雞籠美展 書法篆刻類 第二名

2015第十五屆雞籠美展 彩墨類 第三名



此情不渝



海枯石爛



人肖像



觀音力



靜心



狂狷



知秋



幽事



子非魚



既逸且康



比金堅



香遠益清



三爺



願無違



與你到永久



魚之樂



噢



穆如清風



道法自然



大盈若冲



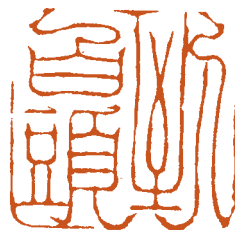
思想無罪



起舞弄清影



生如夏花



到白頭

## 陳建樺

經歷：

106年起擔任政治大學書法社篆刻課指導老師

109/12「泥古-陳鈺守·陳建樺 書畫篆刻展」於台北蕙風堂藝術空間展出

107/08「書畫印-三位中年大叔的日常 陳俊中陳建樺陳鈺守書畫篆刻展」於台北友生昌藝術空間展出

106/04「藝方雅聚 姜義才·陳建樺·曾柏豪·藍仕豪~四人書畫展」於台北蔚然藝術空間展出

108/11「摹古 師生聯合書法展」於台北市立龍門國中展出

107/11「一字詩 師生聯合書法展」於台北市龍門國中展出

103/06 臺北市政府觀光傳播局與中華民國篆刻學會合作舉辦之「英雄出少年-方寸天地」特展，於北投梅庭展出參展

獲獎：

112全國美術展篆刻類金牌獎

111全國美術展篆刻類入選

111第27屆 台中市大墩美展篆刻類入選

109第12屆 台積電青年書法暨篆刻大賽 篆刻組優選

108第11屆 台積電青年書法暨篆刻大賽 篆刻組參獎

107第23屆 台中市大墩美展篆刻類優選

106第18屆 明宗獎全國書法篆刻比賽篆刻組首獎

104第15屆 明宗獎全國書法篆刻比賽篆刻組佳作

104第7屆 台積電青年書法暨篆刻大賽 篆刻組入選

103第19屆 台中市大墩美展篆刻類入選



一窗明月半床書



用捨由時 行藏在我



且將新火試新茶詩酒趁年華



安且吉兮壽而康



松鶴延年



虛己以遊世



初于閩中 入流亡所  
所入既寂 動靜二相  
了然不生



暫得於己 快然自足



但願人長久千里共嬋娟（摹王福厂）



閒寂古池塘撲通一聲響



閒臥萬卷中作老蠹魚



貌將松共瘦 心與竹俱空



香光莊嚴



綠蟻新醅酒 紅泥小火爐  
晚來天欲雪 能飲一杯無



花氣薰人



人長壽



道在瓦甓



閒適



壯夫不為



誦明月之詩歌窈窕之章

## 編後語

《大觀印林》每年一輯，以三年為週期，分別為「在校生」、「校友」、「教師」等三種，逐年輪流邀請。本期以「校友」為主要內容，成員共計10位，皆歷經書法、篆刻、國畫等紮實的技法訓練，畢業後仍孜孜不倦於方寸之間，印田勤耕，皆在國內外美術競賽，展覽表演，皆有不凡的表現，特邀參展。此外，今年特別增加「邀請名家」類別，成員共計10位，名家本身除了篆刻藝術成就，深受書篆界讚賞之餘，皆有目共睹之外，對於書法篆刻藝術的推廣，更是不遺餘力，積極鼓勵學子參加篆刻相關競賽，如台灣印社大專篆刻比賽、台積電青年書法暨篆刻大賞、全國美展、大墩美展等篆刻相關競賽評審等，其影響既深且遠，今特邀參展，著實有正面積極意義。

今藉由此次印刷成冊，集結上述諸位篆刻家近期內的篆刻創作心得發表，讓書篆藝術傳承能延續外，同儕間更能切磋磨練，學弟妹之間得以觀摩學習機會，彼此之間，形成反覆良性循環，期能精益求精，為母校系所贏得更多的榮譽，以上種種，皆為系上歷屆專兼任老師，彼此間無私地付出共同努力教學下的豐碩成果。

今年特別邀請陳坤一教授為本期專輯題字。本次所印製印輯，在付梓之際，聊贅數語，希冀能藉此流傳觀摩，切磋交流，傳之久遠。

書畫藝術學系 專案助理教授

陳坤一

謹誌



## 國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

大觀印林. 第十三輯/陳炳宏, 蔡介騰, 劉嘉成總編輯. --

新北市：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系出版

：國立臺灣藝術大學發行, 2023.10

128 面；20x20 公分

ISBN 978-626-7141-50-2(平裝)

1.CST: 印譜

931.7

112017766

# 大觀印林 第十三輯

發 行：國立臺灣藝術大學

發 行 人：鐘世凱

發行指導：劉靜敏

總 編 輯：陳炳宏 蔡介騰 劉嘉成

執行編輯：陳重亨 林佳諭 鐘享諭 李承恩

封面題字：陳坤一

封面設計：王耀德

設計完稿：王耀德

出版單位：國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

地 址：220307新北市板橋區大觀路一段五十九號

電 話：02-2272-2181分機2050.2051.2052.2058.2059

印 刷：保德利設計

出版日期：2023年10月

I S B N：978-626-7141-50-2(平裝)

NT\$：300