

大觀
印林



序

「大觀印林」本期編輯方向，以「本系教師」為主。本系自1962年國立藝專美術科國畫組起，推動「篆刻」教學不遺餘力，許多當代篆刻名家都先後任教於本系，有王壯為、陳丹誠、譚興萍、梁乃予、王北岳、周澄、阮常耀等，以及現職的教師們，都是專業名家，有系統的教學與輔導，所發展的成果，使篆刻的創作與研究成本系一大特色。

書畫藝術學系以水墨、書法、篆刻，為教學上的三大主軸，因此對篆刻課程上重視，也高於其他大學美術科系，培育出龐大的校友團隊，校友在社會上推動篆刻藝術，有從事教學推廣，也有專職的篆刻創作者，對篆刻風氣的提升有很多貢獻，也使得本系在篆刻領域佔有極為重要的地位，在現今的許多藝術社團組織都有本系校友的參與。

本輯以「本系教師」為主，以有任教「篆刻」課程的專、兼任教師，藉以展現老師在教學相長下，在創作上用心耕耘，這給學生有觀摩學習的作用。然本系教師中，除任教篆刻老師外，也有其他科目老師對篆刻時有創作且成果卓著，因篇幅有限暫不載錄。「大觀印林」自13輯起，依每次的主題外，另一部份是邀約當代名家作品，為使本刊發揮教學的效率，以達供師生觀摩與學習的作為，本次邀約許多現今創作豐碩的名家作品，也感謝各位老師本著教育推廣的大我精神，提供印拓刊載，同時邀請小魚老師(陳正隆)書名題字，更增添本輯的光彩。

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 系主任

蔡介騰

謹誌

目 錄

■ 邀請名家

陳昭貳	4
陳宏勉	10
陳正隆(小魚)	18
徐照盛	26
和田大卿	32
施亞南	40
洪傳驊	48
杜三鑫	56
柯詩安	62
洪健豪	68

■ 專兼任教師

梁乃予	76
蔡介騰	82
劉嘉成	88
曾子雲	94
蕭順杰	102
李耀騰	108
陳重亨	114
劉名哲	122
林佳穎	128
版權頁	144

陳昭貳

學歷：

台北市商業學校畢業

經歷：

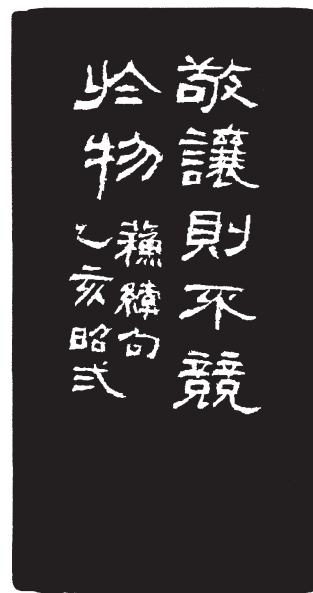
1992年中華民國篆刻學會理事

1999~2008年中華民國篆刻學會顧問

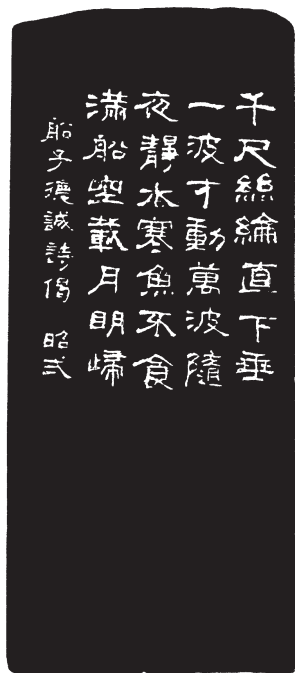
獲獎：

1982年中山文藝創作獎 篆刻類

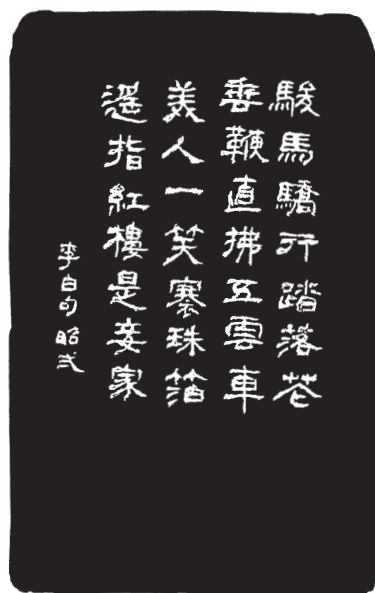
1977年第八屆全國美展第一名



敬讓則不競於物



滿船空載月明歸



駿馬驕行踏落花



平常心



鶴鳴



常樂



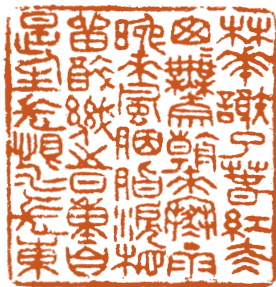
寫我懷



佛心常住



涅槃妙心



林花謝了 春紅 太匆匆
無奈朝來寒雨晚來風
胭脂淚 相留醉 幾時重
自是人生恨水長東



從來佳茗似佳人



關關雎鳩



喜壽



心無罣礙



樂天知命故不憂



梅花繞屋香成海



琴書樂



養拙



禪悅



與造物者存



松柏長青



散慮



願子孫皆作善人



但願眾生得離苦

陳宏勉

經歷：

歷任台灣省美展、全國美展評審、台北市立美術館、高雄市立美術館典藏委員、國立台灣美術館典檢委員及國父紀念館審查委員。曾任梅嶺美術會理事長、中國古典詩學會董事、中華文物學會理監事

獲獎：

作品曾獲全國青年創作獎、新秀獎首獎、全國美展三、四名、七十四年中山文藝創作獎



老去因速可驚鬢華雖改心無改



仁者愛人



鉤天廣樂



百事可樂



黃河之水天上來



傍素波干青雲



心不離田手部離宅



散豁



虛己以遊世



用心若鏡



默識



甲辰



天心潔淨澈處



安般



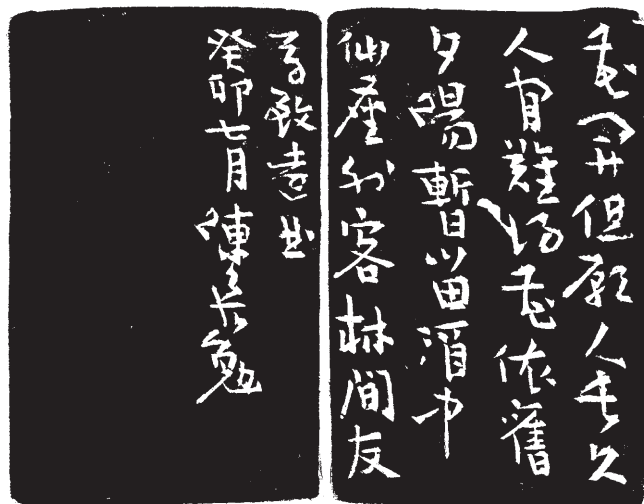
夢太投入



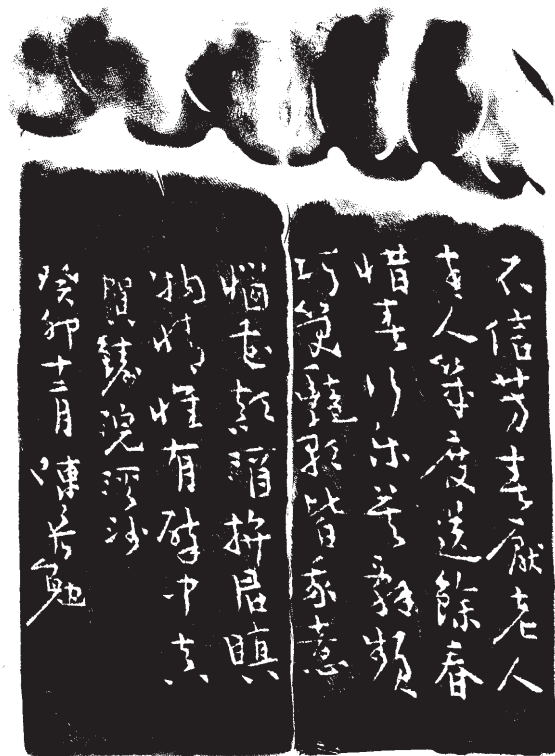
甲辰



咸臨



酒中仙做外客林間友



物情惟有醉中人

陳正隆(小魚)

小魚，本名陳正隆，一九四七年生於台灣基隆。一九七二年畢業於文化大學美術系。小魚是一位很奇怪的人，他是台灣少數能夠盡興遊於藝且長期靠此維生的人。他的文章、書法、篆刻、水墨畫久已和他的心地為人融為一體，使得認識他的人、久久薰習他的作品的人，都能感染到既樸拙憨厚又天真浪漫的氣息。小魚半生都過著寧靜適性與人無爭的生活。中年之後學佛，從此更展開生命大美的探索。

文集：

《出去吃麵》(漢藝)、《毛病有》(漢藝)、《原稿紙》(聯合文學)
《魚戲人間》(天下文化)、《人海茫茫相愛一場》、(圓神)《二事如意》(圓神)

畫集：

《小魚水墨畫》(敦煌)、《歇一會兒》(敦煌)、《關心》(敦煌)
《天地一小魚》(基隆文化中心)、《吃飯配菜》書畫印三冊(月臨)

篆刻集：

《刀下留情》(漢藝)、《千錯萬錯》(漢藝)、《一解千從》(漢藝)
《小魚印稿一，二，三，四》(小魚居)
《天地一小魚印集》(基隆文化中心)
《小魚閒情印集》(漢藝)
《斬釘截鐵》(月臨)、《無量種色》(月臨)

展覽：個展很多次大多在月臨畫廊及敦煌畫廊

2024 安德昇畫廊書法展

2023 【實】小魚／陳穎昌／林俊臣 創作展，異雲書屋Yiyun Art，台北市，台灣

2019 【台中藝術博覽會 | 敦煌藝術中心 | 7/18~7/21】，敦煌藝術中心，台中市，台灣

2016 【十年磨一劍】，敦煌畫廊，台北市，台灣

2012 【吃飯配菜】小魚個展，月臨畫廊，台中市，台灣



郁乎蒼蒼



幽暢者誰



臥龍



飄飄何所似天地一沙鷗



轉朱閣倚綺戶照無暝



木之迹



有無



日日是好日



渡水過橋



皆得休息



妍妙輝光



在目



一團和氣



一袋子



相好殊特



百華齋



平安



五色



子邑之帑



如切如磋



如夢一場



曳尾涂中



我頂禮彌陀尊



徐照盛

學歷：

2009年高雄師範大學書法教學碩士

1979年私立中華醫專醫事檢驗科

經歷：

2021年高雄市水墨藝術學會理事長

2021年高雄市蘭亭書學會常務理

2018年「心遊萬仞」徐照盛書法篆刻展

2013年高雄市立美術館典藏書法〈無門和尚頌〉

2001年高雄市篆刻學會第二任理事長

1999年玄心印會會長

1998年高雄市篆刻學會創會理事長

1997年高雄市立文化中心首次篆刻展

1995年流觴雅集會長

1994年高雄市立文化中心挹雲軒師生篆刻展

1992年與趙明川，陳俊光三人聯展於高雄藝文中心

獲獎：

1999年高雄市文藝獎篆刻類佳作第一名

1993年全省美展篆刻類優選

1989年全國美展篆刻類入選



施無畏印



施無畏印



遠離顛倒夢想(和闐玉印)



色即是空(翠玉印)



樂無事 日有喜(銅印)



峰迴路轉



閒雅自適



關心萬水皆隨意
放眼千山各自高



硯田花農



江山風月本無常主
閑者便是主人



一花一世界
一葉一如來



心遊萬仞



不繫之舟



平安喜樂(銅印)



寧作我



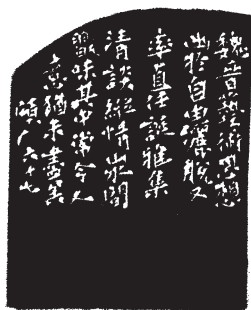
大道至簡



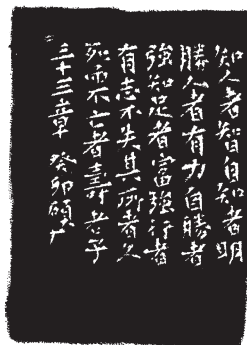
追琢其章 金玉其相



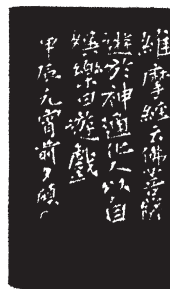
永受嘉福 美意延年



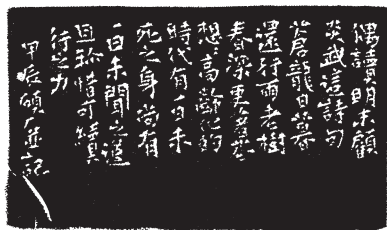
藝游魏晉



自勝者強



遊戲神通



蒼龍日暮還行雨
老樹春深更著花



與花傳神



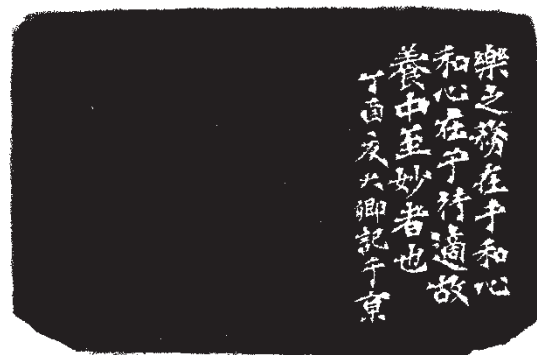
清泉石上流

和田大卿

和田大卿，本名廣幸，字大卿，以字行。齋號有運甓齋，窮邃書屋等。自幼喜愛書法篆刻。一九九四年赴中國深入學習研究書法篆刻，先後在清華大學、外交學院、北京外國語大學任教，參與編寫錄製多種日語教材與日語教育節目。曾任日本駐中國大使館留學顧問。2018年春，遷回日本。自2000年起擔任《金石書學》雜誌編輯委員。現任《金石書學》雜誌副總編輯。撰寫編輯書法、篆刻、金石方面的多篇論文與書籍，有《齊國古陶文略》、《運甓齋新獲臨淄漢封泥》、《匋壘室藏古璽印選》等，在日本書法雜誌中連載書法篆刻相關文章。



樵蘇不爨



養中



三省



甲辰大吉



善齋



天行健



靜者壽



鉤深致遠



南風熏



騰龍藹星水 翻鳳暎煙家



薰風堂主



程錦之印



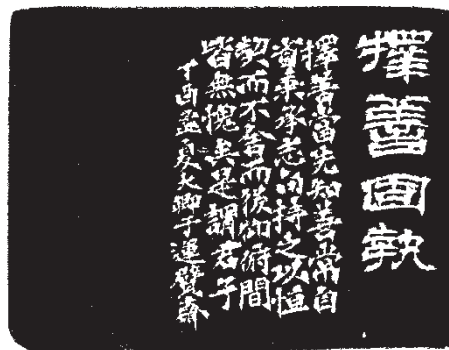
一心百君



谷雅信璽



周鼎商彝



擇善固執



周而復始



愛不釋手



鐵牛



地乎



天成



虛無



無倦



馬知羊間

施亞南

學歷：

1987淡江大學畢業

經歷：

1984 從黃勁挺先生習篆刻

1985 隨陳澤群先生習篆刻

1996 隨羅德星先生習篆刻

1996 時晴軒藝廊篆刻個展「生活印象」

獲獎：

1996 第51屆全省美展篆刻類銀牌獎

1997 第52屆全省美展篆刻類銀牌獎

1998 第三屆大墩美展大墩獎

2001 第55屆全省美展篆刻類第二名

2002 第56屆全省美展篆刻類第三名

2003 第八屆大墩美展大墩獎

2005 第59屆全省美展篆刻類第三名

2006 第60屆全省美展篆刻類第三名



如意



耽於斯



金石之福



聞善則樂



金石之福



安康



不亦樂乎



金石樂



聞善則樂



以意為之



歲月靜好



善護念



藝海無涯



盡在不言中



何其趣也



無車馬喧



妙不可言



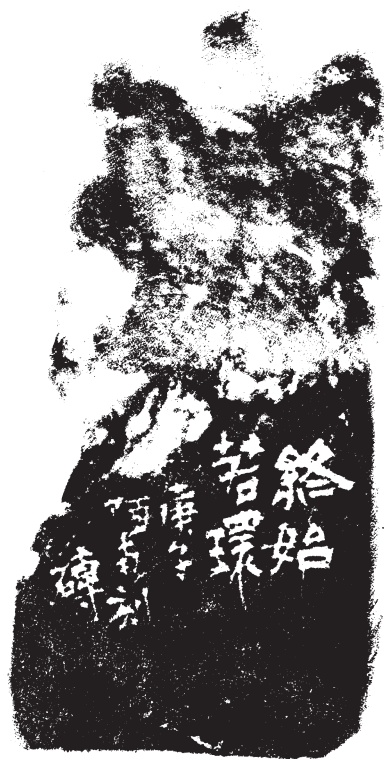
閒道則樂



逝者如斯



藝外之求



書者氣之所形

終始若環



大吉祥富貴昌

掙扎向前

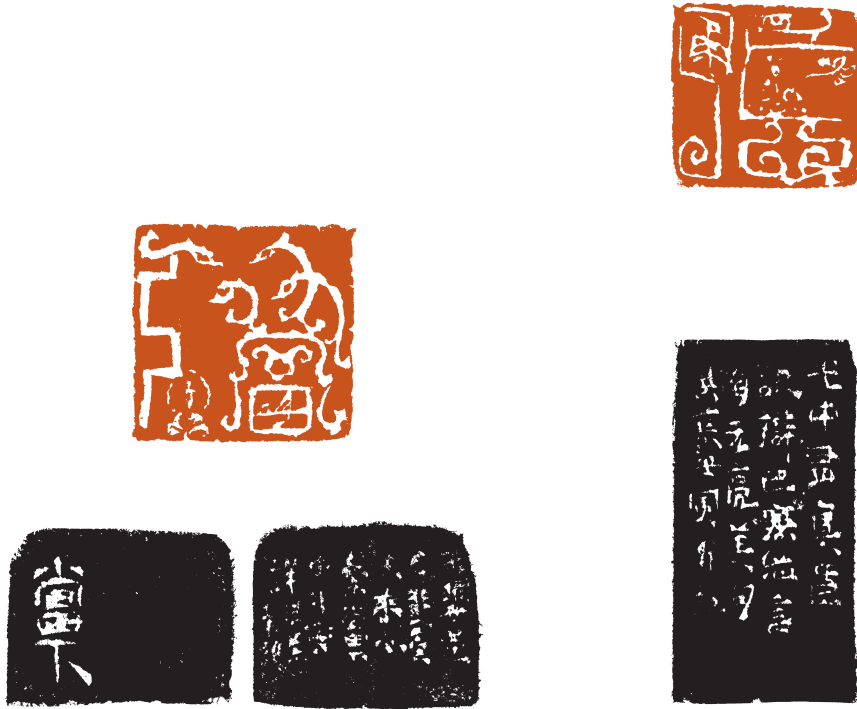
洪傳驊

字洪荒 號二一散人

1951年1月 上海出生，八十年代中赴香港生活，三十年文物修復之作。

曾經在日本、英國生活。

2010年退休。現在台南置業，台港兩邊生活。



當下

忘了



文字之福



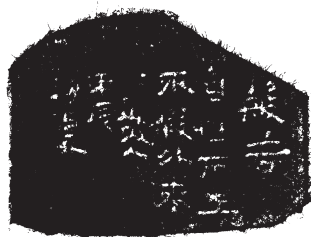
種豆得豆



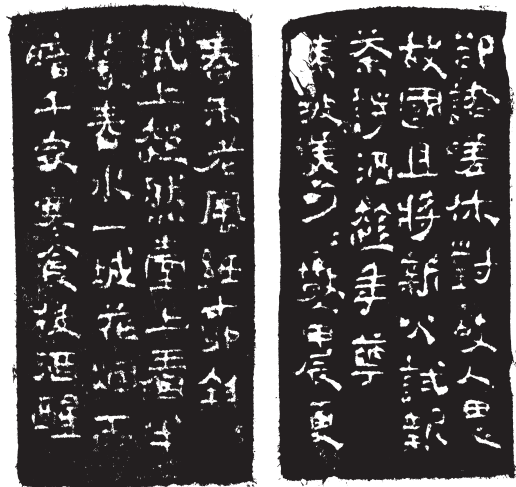
幽默長年



插花走馬醉千鍾



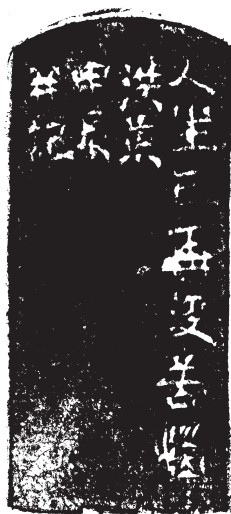
般若



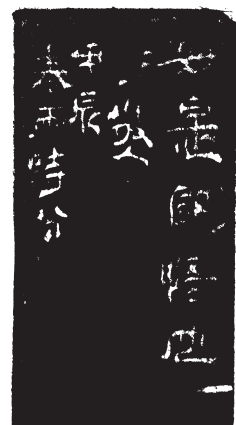
春未老



孺子牛



尋思百計不如閒



如是



佈施



遇見



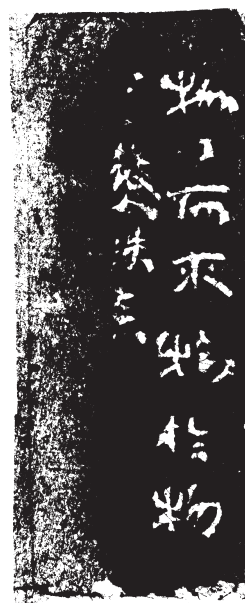
禪茶一味



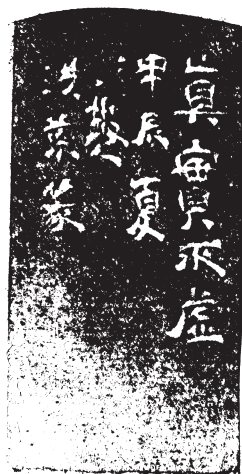
一個人的咖啡也很浪漫



無人非



物物而不物於物



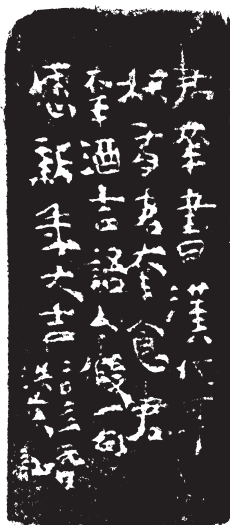
真實不虛



無為



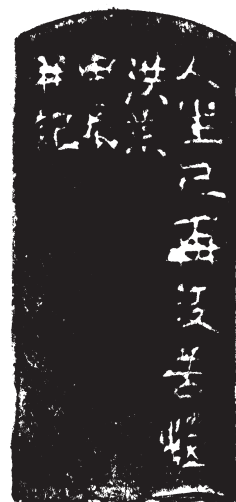
師牛文化



君幸書



無執



最美麗仍然是愛

杜三鑫

學歷：

日本筑波大學藝術學碩士

經歷：

曾任台灣藝術大學兼任講師



雲中供養船像 般若波羅密多心經



三頓飯 數杯茗
一爐香 萬卷書



處其厚



唯將彌陀留想 不以事物嬰心



所念如願 即事多欣



𦨇像 般若波羅密多心經



𦨇像 般若波羅密多心經



𦨇像 般若波羅密多心經



金剛心



笑拏鮮花望太虛



道無雙



鳥船像 般若波羅密多心經



觀海者難為水



𦵏像 般若波羅密多心經



雙佛並坐𦵏像 般若波羅密多心經



一日清閒自在仙



化泥護花



如夢一場



才會糊塗



抱一

柯詩安

學歷：

淡江大學語獻所碩士

經歷：

「聚奮」成員

國展評審

2023 有生昌藝術空間個人篆刻展。

2012 有生昌藝術空間個人篆刻展。

2016 《書林鹿顧》書法篆刻五縣市巡迴展。

獲獎：

2000 省展首獎

2002 國展首獎



聚散方自此



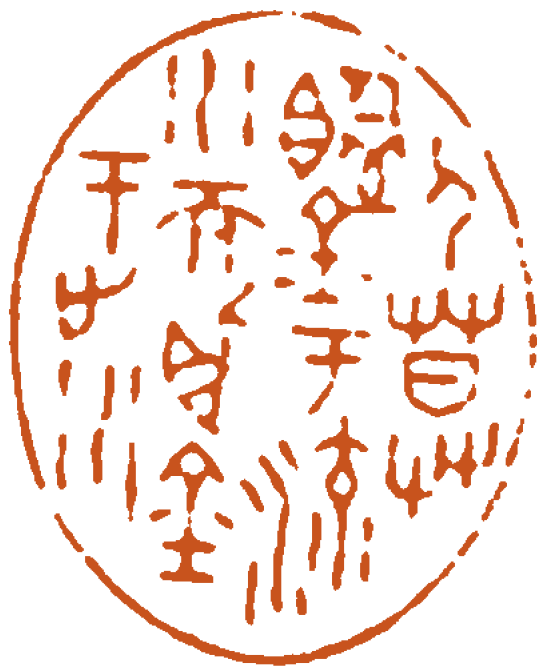
君行盡是我行處



望誰更辨泠泠音



遊無何有之鄉



人莫鑒於流水而鑒於止水



感君行樂處



暫繫舟



無著處



安用望古徒徘徊



內直外曲成而上比



行迷坐若忘



明月幾時有人間何事無



嗜欲深者天機淺



自事其心



以己為牛馬



拔劍驅蠅



不見燃犀人



杯底人如解語花



乘興欲往將何如



何意風馬牛

洪 健 豪

學歷：

中興大學土木工程學系水利組博士

經歷：

國研院颱洪中心研究員

新加坡南洋理工大學博士後研究員

獲獎：

2011年大墩美展篆刻類第一名暨大墩獎

2008年玉山美展書法類第一名

2004年省展篆刻類第一名

2004年省展書法類第三名



甘苦人



好家在



此心安處



置心一處



大破



光風霽月



仁者壽



對花啜茶



甘苦人



人能讓步即無憂



王寅大吉



再睡一次我願意



樂無涯



歡喜



近墨者(2)



近墨者



情之所繫



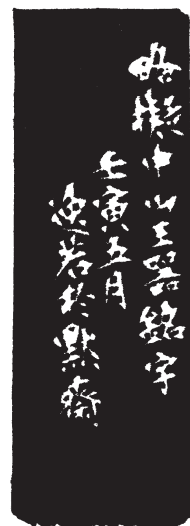
不一不異



獨往



你再不來我要下雪了



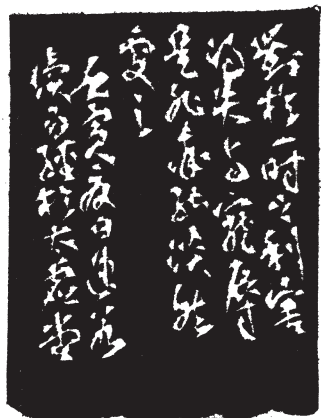
獨往



不見是而無悶



不知老之將已至

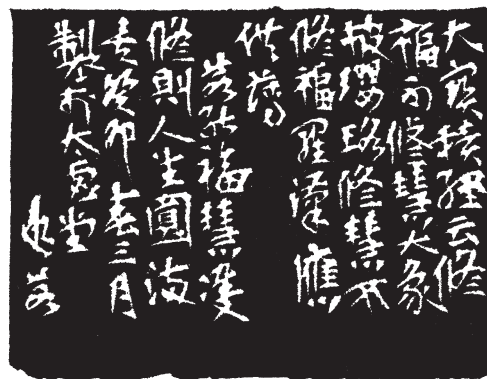




沙起雷行



福慧雙修



梁乃予

曾任：

中華民國篆刻學會理事長、大學藝術專業教授

獲獎：

1976年 中山文藝創作篆刻獎

聯展：

1965年 五十四年美術節

1965年 第五屆全國美展

1970年 五十九年美術節

1970年 國立歷史博物館第一屆全國書畫展

1970年 迴日本大阪、東京、漢城、香港 / 中日友誼巡迴百人展

1971年 第六屆全國美展參展

1973年 第七屆全國美展參展

1975年 六十四年主計節美展

1975年 韓國慶熙大學第六回書藝展

1976年 書泉創刊三十年展

1982年 中韓書畫展

1983年 第十屆全國美展

1985年 當代美展

1986年 蔣公百年誕辰美展

1988年 省立美術館開館展

1989年 第十二屆全國美展

1995年 第十四屆全國美展

1999年 國父紀念館戊寅年台灣書法展



丹青不知老將至金石刻畫臣能為



不懼



醉花間



賦詩稱壽



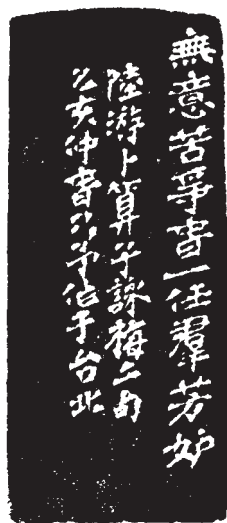
年年歲歲一床書



眉壽無疆



天下人間一片雲



無意苦爭春一任羣芳妒



降得火龍伏得虎



喜相逢



嘯傲煙霞



無礙



左琴右書樂在其中



畫中禪



山色有無中



君子不器



一丘一壑也風流



美意延年



故國神遊



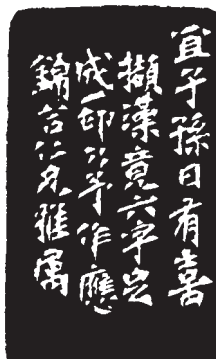
幽懷自適



夢中亦墨痕



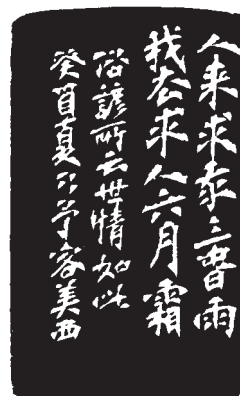
且向百花頭上開



宜子孫日有喜



書為半酣差近古



人來求我三春雨我去求人六月霜

蔡介騰

經歷：

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 專任教授兼系主任

國立臺灣藝術大學 藝術學博士

曾任 國立臺灣師範大學美術學系 兼任教授

擔任大墩、新北市、磺溪、基隆、宜蘭、花蓮、苗栗等美展評審，全國學生美術比賽、全國賽評審等。

獲獎：

2021年「中國文藝獎章」

2004年度「中山文藝創作獎」

展覽：

2024「暢懷-蔡介騰創作展」，臺灣土地銀行

2021「墨遊・境」-蔡介騰創作展，國立彰化生活美學館

2019「一方之地」-蔡介騰創作展，桃園襲園美術館

2017「筆墨行吟」-2017蔡介騰作品展，桃園市文化局

策展

2024「書、不二」-新北市藝文中心

2018「漢字記憶-金石碑拓展」-臺灣藝術大學美術大樓畫廊

2018「2018漢字書法之當代趨向-學術研討會」-臺灣藝術大學



我魚



三漫



君子不器



岐岐怪怪



三漫茶院落



芥舟



藏畔



游餘



虛止堂



應目會心



海納百川



山外青山



任煙雲



聚鄰德



垂雲



甲辰



飛雪有聲



忘闕



淡若



知閑

劉嘉成

學歷：

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士

經歷：

玄心印會、中華民國篆刻學會、印心雅集、台灣印社、臺灣篆刻家協會、傅狷夫書畫學會、
國立臺灣藝術大學美術學院美術書畫系友會等社團社員。

獲獎：

2016 國立臺灣藝術大學104學年度優秀學位論文與創作獎

2004 北縣美展篆刻第一名、書法第二名

2001 55屆全省美展篆刻類第一名



佛像



鴻口



甲辰



平平安安



出入平安



人間有味是清歡



觀自在



會當凌絕頂一覽眾山小



壽如金石佳且好兮



賽娥純釀



年年有魚



鈍吟書屋



馬祖酒釀



一簑煙雨任平生



文脈流芳



行善不停



格致



無盡藏



我欲醉眠芳草



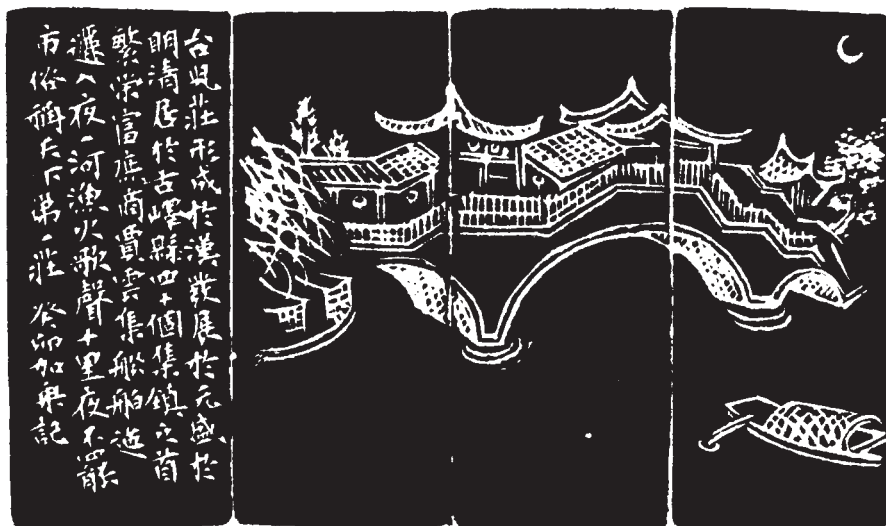
延年益壽



衣帶漸寬終不悔



夢裏不知身是客



一河漁火歌聲十里夜不罷市



遊藝

曾子雲

學歷：

中國醫藥大學藥學系學士

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士

國立臺灣藝術大學書畫藝術學博士

現任：

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 兼任助理教授

經歷：

國立臺灣藝術大學／中國醫藥大學／明新科技大學兼任教師、

全省美展免審查作家、全省美展評審委員、全省公教美展評審委員、

臺灣區國語文競賽評審委員、磺溪美展評審委員、大墩美展評審委員



尋芳



啜一口沁涼



日日見君不思君
(若干年後)

日日見君不思君



德不孤



君子坦蕩



不負相思意



君子不器



自得其樂



美意延年



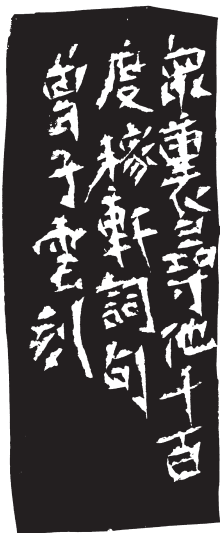
燈火闌珊處



驀然回首



乍暖還寒



眾裏尋他千百度



春歸何處



白了少年頭



此情無計消除



君子之交



日日思君不見君



游於藝



坦蕩



怎一個愁字了得



友多聞



君子坦蕩蕩



興味治然



胸中丘壑



神采飛揚



墨池飛出北溟魚



君子坦蕩蕩



觀自在菩薩

蕭順杰

學歷：

臺灣藝術大學書畫藝術學系藝術史論博士

經歷：

現任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授

彰化縣文化局藝文研習書法教師

獲獎：

2024桃源美展書篆選粹一流・形・書展覽作品榮獲典藏

2011年玉山美展書法類-首獎

2010年公教美展書法類-第一名

2009年桃源美展書法類-第一名

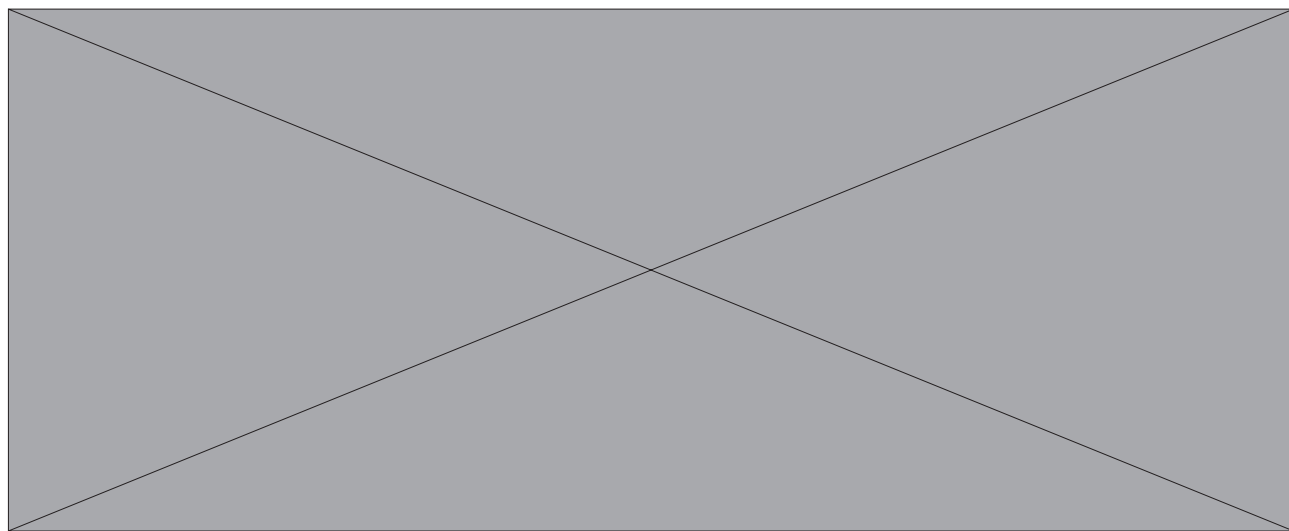
2008年桃源美展書畫部-第一名

2008年新莊美展書法類-第一名

2007年桃城美展書畫類-丁奇獎



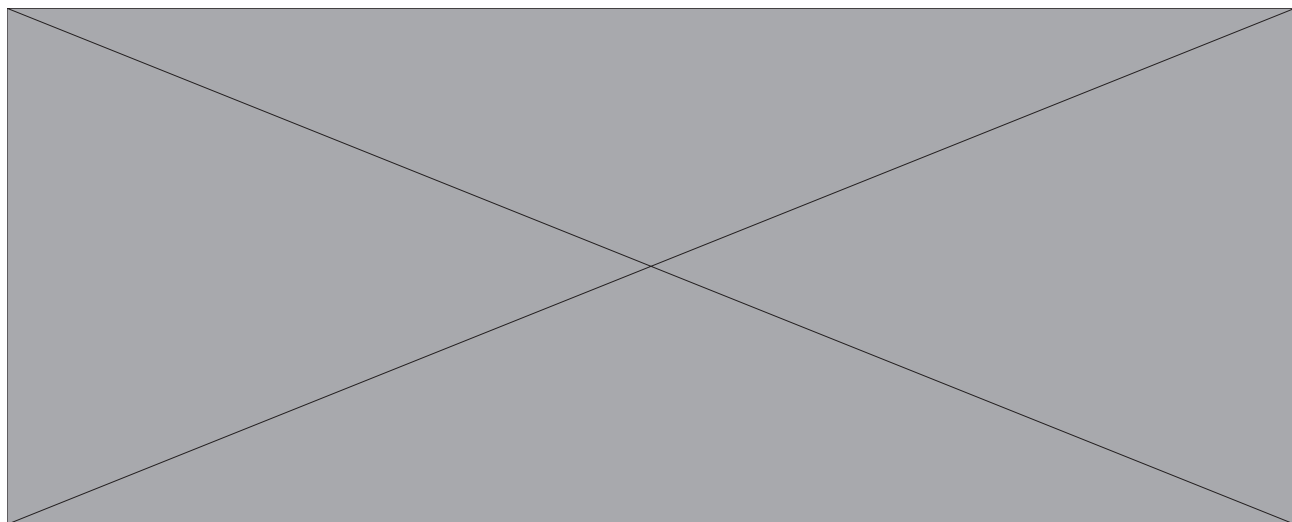
窈窕淑女君子好逑



和光同塵



象外



可道非恆



歲月靜好



日在林中初入暮

李耀騰

學歷：

國立台灣藝術大學造形所碩士

經歷：

2020 兩岸漢字藝術節—兩岸名家書法篆刻展／國父紀念館

2019 兩岸漢字藝術節—兩岸名家書法篆刻展／內蒙古美術館

2018 南風印社聯展／蕙風堂宣紙圖書部展覽室

2017 疊翠奔雲李耀騰書法展／嘉義市政府文化局

2014 鯤鵬展翅李耀騰書法個展／嘉義市地檢署

2012雪泥鴻爪李耀騰書法展／嘉義市政府文化局

獲獎：

新北市二十一屆美術展覽會、第八屆明宗獎全國書法篆刻比賽、雞籠美展警察節美展、桃城美展、全國青年學生書畫比賽等書法第一名、新北市美術展覽篆刻第三名。

著作：

《2017疊翠奔雲-李耀騰書法集》、《2012搏風擊浪-李耀騰書藝選集》、
《2006雪泥鴻爪-李耀騰書法集》。



財團法人林國治藝術教育基金會



墨禪



楊士儀



林明宏



阿耨多羅三藐三菩提



見素抱樸



見素抱樸



無明緣行



寄懷



涵暄樓



無靜



涵暄樓



心韻



林印



般若波羅蜜多



明神物象



木澄主人



實相無不相



鍾 岳龍



寄情長樂



攻錯堂



平安



林明宏

陳重亨

學歷：

1. 國立台灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組畢業
2. 國立台灣藝術學院美術學系畢業

經歷：

- 2012~2015 任國立台灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師
2002~2015 任國立台灣藝術大學書畫藝術學系助教
2000~2002 任國立台灣藝術大學美術學系助教
1999~2000 任光仁中學美術班兼任教師
任中原大學篆刻社指導教師

獲獎：

- 2008 國立台灣藝術大學96學年度「碩士學位優秀論文獎」
2000 桃城美展國畫類入選
桃城美展書法類優選
1998 北區大專篆刻比賽入選
師生美展篆刻第二名
桃城美展書法類優選
1997 桃城美展書法類優選
桃城美展國畫類優選
師生美展篆刻第二名
1996 師生美展國畫入選
1995 獲系展篆刻類第一名
1986 獲雲林縣學藝競賽初中組工藝製圖第二名



花開花落自春風



一花一世界一葉一如來



心香



戲墨



逃禪



古趣



為有暗香來



心跡常游墨跡之間



般若三昧



四季予你



萬物靜觀



冷然希音



神與物游



壽無極



長樂



窮神



畫像磚造像(狩獵)



心得開明



慎墨



醉墨



和氣致祥



隱禪



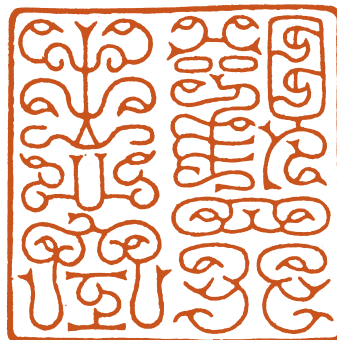
清歡



靜和



人間四月芳菲盡



觀罪性空



穆如清風



大乘氣象



大道至簡



墨海禪跡



畫像磚造像(騎射)



佛造像



佛造像(觀音)



畫像磚造像(儀仗)



佛造像(煙供)

劉名哲

現職：

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 兼任講師

國立歷史博物館專員

學歷：

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 碩士



三宅



龍(肖形印)



無欲則剛



哀樂相變



思慮易遷



一定吉



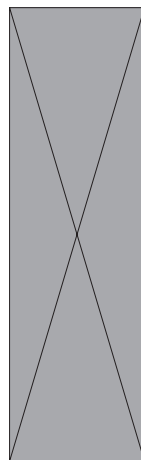
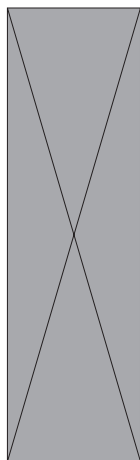
魂遊象外



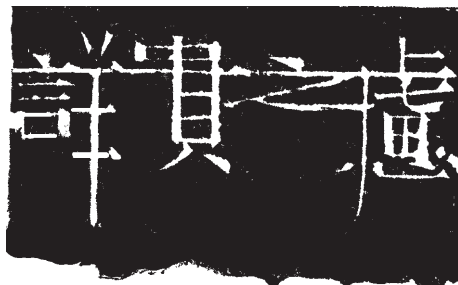
沒事就躺平



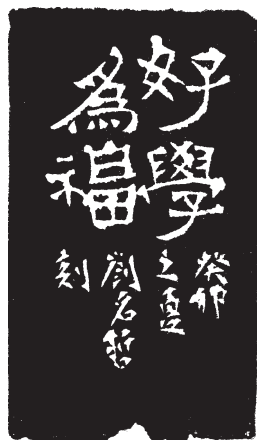
斷欲守空



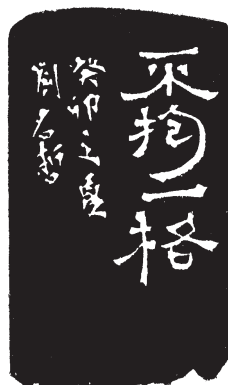
行之貴力



慮之貴祥



好學為福



不拘一格



顏無違

林佳穎

學歷：

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士班在學

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士

經歷：

現為桃園市立美術館 | 橫山書法藝術館 編輯

2024中華文化總會《WE ARE我們的除夕夜》阿跨面〈風光少年兄〉歌詞書法字書寫

2024第十六任總統副總統就職典禮慶祝大會「國歌」歌詞書法字書寫

獲獎：

2023策劃橫山書法藝術館「榜書」展獲票選視覺藝術「十大公辦好展覽」(藝術家雜誌社主辦)

2021第65屆日本書宗院展 學生部-優秀賞



武井由苑02



春水草堂



拈花



真面目



拈花



大雅(陶印)



中村伸夫



風(陶印)



無我(陶印)



武井由苑



師造化



樂天知命



佛造像



佛造像



在水一方



小騷包

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

大觀印林. 第十四輯/蔡介騰, 劉嘉成總編輯. --
新北市：國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術
學系出版：國立臺灣藝術大學發行, 2024.10
面；公分
ISBN 978-626-7141-85-4(平裝)

1.CST: 印譜

931.7

113015007

大觀印林 第十四輯

發 行：國立臺灣藝術大學

發 行 人：鐘世凱

發行指導：劉俊蘭

總 編 輯：蔡介騰 劉嘉成

執行編輯：陳重亨 林佳諭 鐘享諭 李承恩

封面題字：陳正隆(小魚)

封面設計：王耀德

設計完稿：王耀德

出版單位：國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

地 址：220307新北市板橋區大觀路一段五十九號

電 話：02-2272-2181分機2050.2051.2052.2058.2059

印 刷：保德利設計

出版日期：2024年10月

I S B N：978-626-7141-85-4(平裝)

NT\$：300