

序

書畫藝術學系對篆刻藝術教育的提倡與推廣不遺餘力，歷年來在全系師生與校友的努力之下，成果豐碩，歷屆校友紛居各地，不少堅持藝術創作且大有成就者。此次大觀印林第三輯，集結在篆刻藝術領域上持續創作的本系專兼任教師共計十一位，每人提供近二十方印拓一次呈現完整的創作成果精華，並特別邀請南京藝術學院黃惇教授及上海博物館研究員孫慰祖教授之作品共襄盛舉，提供觀摩、學習、研究及推廣之成效，它不僅可以提供同學相互切磋之惠，亦將藏諸名山，篆刻藝術長存不息。

書畫藝術學系 系主任

尉錦濤



謹誌

目 錄

系主任 序	04
黃 惇	06-15
孫慰祖	16-25
阮常耀	26-33
薛志揚	34-43
鄭多鏗	44-53
蔡介騰	54-61
吳恭瑞	62-69
曾子雲	70-77
吳清文	78-87
謝榮恩	88-95
劉嘉成	96-103
陳重亨	104-109
李耀騰	110-117

黃 惇

南京藝術學院教授

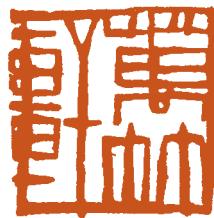
黃惇，號風齋，一九四七年生。南京藝術學院教授、博士生導師、藝術學研究所長。現為國務院學位委員會學科（藝術學）評議組成員，中國書法家協會理事、中國書法家協會學術委員會副主任，西泠印社理事等。一九八三年曾獲「全國篆刻徵稿評比」一等獎。一九九三年曾獲「第五屆全國書法篆刻展」全國獎。一九九九年，在韓國獲「九九年度世界藝術全北雙年展」大獎。著有「中國古代印論史」（二〇〇二年獲首屆中國書法蘭亭獎·理論獎）、《書法篆刻》（十一·五國家高等院校規劃教材）、《篆刻教程》《中國書法史·元明卷》（二〇〇三年獲國家圖書獎）、《從杭州到大都趙孟頫書法評傳》、《秦漢魏晉南北朝書法史》、《中國印論類編》等。主編《中國歷代印風》系列叢書二十一卷（二〇〇一年獲國家圖書獎·提名獎）等。



拒霜魄力



西泠印社中人



萬竹軒



有酒當飲



老十



常恨棋不如人



丁濤



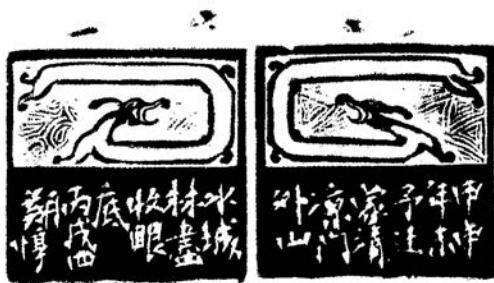
又見雲夢澤



丁卯



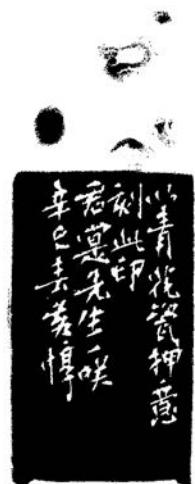
知吾者二三子



清涼門外



在中



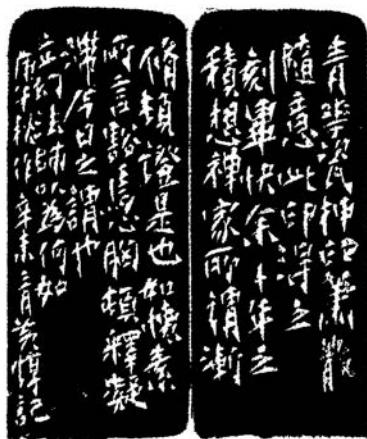
山濤



太倉



行雲流水



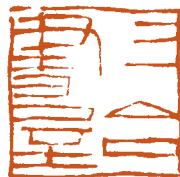
墨緣



嶺上白雲



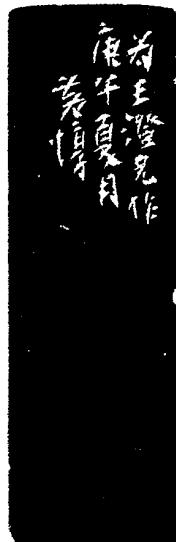
劉汀



澄齋



信步齋



三合書屋

孫慰祖

上海博物館研究員

- 別署可齋，1953年2月生，上海市人。現為上海博物館研究員、中國藝術研究院、中國篆刻藝術院研究員、西泠印社副秘書長、上海市書法家協會副主席。
- 作品曾入選全國一、二、三屆篆刻藝術展，全國四、五屆書法篆刻展、中國美術館當代篆刻藝術邀請展、當代篆刻藝術大展、中國書協會員優秀作品展等。1988年起先後擔任上海首屆篆刻大獎賽、西泠印社國際書法篆刻展、印文化博覽會、全澳書畫聯展評審委員。
- 出版專著、編著及作品集有《孫慰祖印稿》、《孫慰祖印選》、《孫慰祖印譜》、《印中歲月-可齋憶事印記》。《孫慰祖論印文稿》、《兩漢官印匯考》、《封泥：發現與研究》、《中國古代封泥》、《唐宋元私印押記集存》、《可齋論印新稿》、《可齋論印三集》、《鄧石如篆刻》、《陳鴻壽篆刻》、《中國印章—歷史與術》、《歷代璽印斷代標準品圖鑒》、《可齋問印》等34部。

可齋印話

- 智者出古，愚者入古，吾入古也。
- 貌似漢印但其中流淌著一點我的東西，這就夠啦。顛覆傳統，古來有幾人？
- 我對傳統懷著敬畏，不敢藐視古人的智慧。我對創造懷著同樣的敬畏，生怕後人嚴苟的評審。因此選擇的是：走出一小步。
- 受眾環繞是創作的一種催產素。但須冷靜，保持優生。
- 把傳統視作負擔，須要極大的勇氣。宣佈走出傳統，須要更大的底氣和才氣。
- 人類審美有它的基本法則，不分古今中外。形式有很大的自由，但更要緊的是，自由又有它的邊界。
- 藝術的拙是成熟的表現形態之一，是掌握法度回歸天然。真率是有法無法之間體現個性語言狀態，與孩兒的幼稚不同。
- 成長週期對正常人來說大致恒定。神童走的一定是不讓內行看懂又讓外行糊塗的路徑。



中得心源



永年



西泠印社人



平安是福



仁者壽



平常心



一燈如豆



一心慎事



龍陵湯官



與地久長



即之也溫 超然物外



恭而安



始於足下



永昌都尉章



置之度外



荷鄉三老



永康



神龍見首不見尾



不知樂所樂求所求也



靜樂



一葉悲秋翁



可齋監造



劍湖漁人



夢里學士



福慧雙修



五峰問學



石庫門



般若波羅蜜多



兔





鼻山



真山



張五



長宜



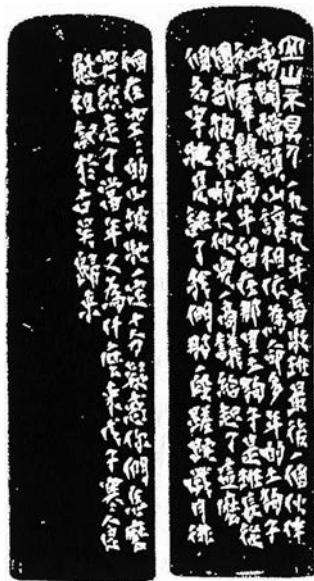
印燈



仁者壽



空不異色



空山不見人

阮常耀

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系副教授

台北 國父紀念館展覽諮詢委員會審查組委員

高雄市立美術館典藏委員

全國美展評審委員

全省美展評審委員

國軍文藝金像獎評審委員

台北縣文化局作品展覽審查委員

基隆市 台北縣 新莊市 桃園縣 新竹縣 苗栗縣 台中市 彰化縣 高雄縣

屏東縣等美展評審委員

獲獎：

中山文藝創作獎

中國文藝獎章

個人展覽

- | | | |
|--------------------|--------------|------|
| · 花開花落自春風 - 阮常耀作品展 | 高雄縣文化中心 | 2001 |
| · 花開花落自春風 - 阮常耀作品展 | 正修技術學院藝文中心 | 2002 |
| · 口 - 阮常耀作品展 | 台北縣文化中心 | 2003 |
| · 素描 - 阮常耀作品展 | 太平洋文化基金會藝術中心 | 2004 |
| · 山花 - 阮常耀作品展 | 台北縣文化中心 | 2006 |
| · 洗硯池 - 阮常耀作品展 | 苗栗縣文化中心 | 2008 |
| · 詩墨 - 阮常耀作品展 | 馬偕醫學院藝文中心 | 2012 |



平等觀



默墨



默墨



不尚賢



畫我



真善美



筆墨在我



放眼天下



歲月靜好



大羊



發初心



羽茗創

薛志揚

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授

治印追摹古璽、秦印、漢魏、元朱暨明清浙皖派諸家，並參近代缶廬、玉照刀意。

個人經歷：

齋名星雨樓，國立臺灣藝術大學造形藝術研究所畢業。藝事由兄長薛平南先生啟蒙，後師事王壯為教授、吳平教授。作品曾獲中山文藝獎、中興文藝獎。



心史縱橫自一家



願天常生好人
願人常做好事



射姑藐



為無益事悅有涯生



處厚



放浪開遠



古紀信靈



虛無恬澹



一簫一劍平生意 負盡狂名十五年



壽觴舉



淳庵藏真



不似之似



依然茅屋梅花



功成而不名有



鶴壽



蓮心千載不染



鬢已星星也



轉念心何苦



水雲軒



汲古生新

鄭多鏗

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

現任：中央造幣廠雕刻師

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

學歷：國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士

經歷：1981 中山文藝獎篆刻類

1980 教育部第一屆文藝創作獎第一名

東吳大學、淡江大學、陽明大學篆刻指導老師

建國八十年金銀幣首獎



蒸籠系列 - 金榜包中 (陶印)



昊天金闕玉皇上帝之寶璽 (銅印)



蒸籠系列—蒸蒸日上（陶印）



歲月靜好



彼岸的燈火(銅印)



蒸籠系列－蒸蒸日上（陶印）



行天宮醫療志業醫療財團法人 (銅印)



自娛 (陶印)



杉浦企業有限公司 (銅印)



窮書生明仁



中國文藝協會 (銅印)



打工仔宏福



彼岸的燈火



錳鋼企業股份有限公司 (銅印)



蒸籠系列—蒸蒸日上 (陶印)

蔡介騰

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任副教授

個人經歷:

- 國立臺灣藝術大學兼任副教授
- 曾任國立臺灣師範大學兼任助理教授
- 曾任國立新竹教育大學兼任助理教授
- 2010「新竹美展」評審
- 2008、2012擔任「雞籠（基隆）美展」評審
- 2004年獲「中山文藝創作獎」
- 1995年獲全國美展第三名



離形去知



游乎四海之外



大辯不言



澄心得妙觀



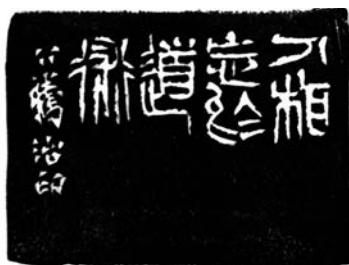
滴露研朱招花魂



用心若鏡



真子不奪



人相忘於道術



直木先伐



終則始



安時處順





聽之以心



窮則反



聽之以心

吳恭瑞

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授

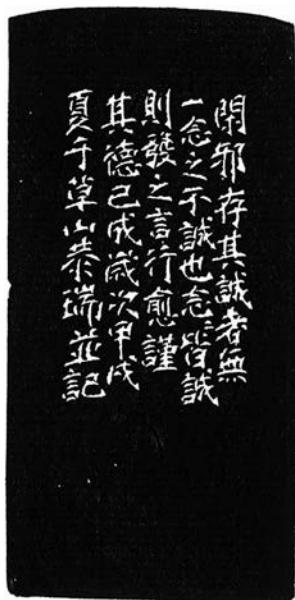
赫伯特·里德(Herber Read)認為:「藝術並不在訴諸有意識的感受，而在於一種直覺性的理解。一件藝術品並不存在於我們的思維之間，而存在於我們的感覺中；它是一種象徵性的表現，而不是對真理的直接陳述。」

個人經歷:

1962年生，彰化縣人，中國文化大學美術系畢業、國立臺灣師範大學美術研究所畢業、國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士班修業中。曾獲水墨類各種獎項多次，舉辦水墨個展十一次、國內外書、畫、印聯展數十次，發表相關學術論文數篇及水墨作品集。

現任:

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系、通識中心、華梵大學美術與文創學系兼任助理教授。



閑邪存誠



若屈



半日閒



永壽



長樂永康



冰心玉壺



漱石枕流



卑以自牧



長樂



千金



琴書之餘



八十後作



同塵和光



以和為貴



雙石樓



光風霽月



久大山人



心閑手敏



青山踏遍



取會佳境



水清石瘦



人壽年豐



墨守成規



明月幾時有



蒙以養正

曾子雲

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

中國醫藥大學藥學系 學士
國立臺灣藝術大學造形藝術研究所 碩士
國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 博士生

個人經歷：

- 全省美展評審委員
- 磺溪美展評審委員
- 大墩美展評審委員
- 臺灣區國語文競賽評審委員
- 中國醫藥大學(講授書法、篆刻)
- 明新科技大學(藝術賞析)
- 玄奘大學視覺傳達系(中國美術史、西洋美術史)

作品曾獲：

- 全省美展首獎
- 大墩美展首獎



平實



我書意造本無法



十分冷淡存知己



怎知春色如許



有心栽花



淡淡的三月天



只待花開春來

下筆要當過人



有好皆能累此生

阿沙不路



歲月靜好

何處不相宜

三日不來秋滿地



我站在高崗上



延年



焚香



自在



無事此靜坐



記得當時年紀小



滿室風雅



我書意造本無法



敬事



肥水不落外人田



興趣太多人又鈍



從吾所好



淨心守志



日日思君不見君

三千大千世界



三十二相觀如來



日日見君不思君



三千大千世界



刻竹



山家興味



牡羊座的人



AB型的人



一個刻印的



看山



不出戶知天下



淨心守志



(這方印任何方向都合理)

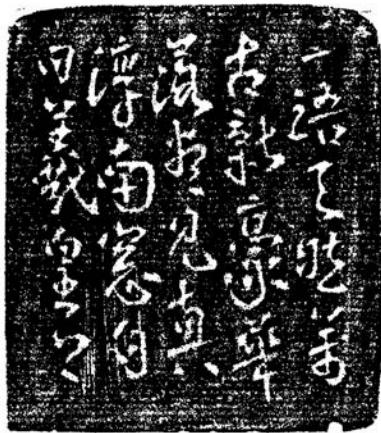
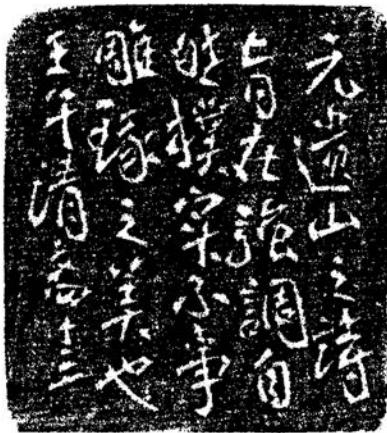
吳清文

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任助理教授

篆刻是一門集雕刻、書法、設計於一體的藝術。
在創作思維又與水墨、書法有異曲同工之妙。

個人經歷:

- 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師、助理教授。
- 國立花蓮教育大學語教系兼任講師。
- 臺灣省立美術館個展、國父紀念館個展……等十餘次。
- 台北市學生美展水墨類、書法類評審委員。
- 102年基隆「書法之都」全國書法比賽評審委員。
- TV4鳳凰衛星電視「中國書畫藝術薪傳」水墨畫主持人。



繁華落盡見真淳



道無雙



寵為下



游于藝



布衣無處不王侯



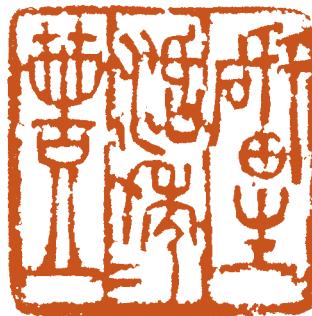
寂雨幽懷



陳維軒



老鶴萬里心



硯田生活年年豐



默對山河所思



無限意



靜觀



居之安



群鴻戲海



蒼趣



大音希聲



得大自在



吳家煙水畫屏幽



願無違



復歸於嬰兒



醉擁煙霞



小豐年



得大自在



雲林人



守逸尚雅追樸拙



奪造化靈氣



龍為下



硯田生活年年豐



真如



依樣



會道人



畫魂

謝榮恩

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

寄樂於藝，以藝為寄。

個人經歷：

- 2007年 獲中山文藝創作獎。
- 大墩美展、警察節美展評審委員。



雲霞白畫孤鶴風雨深山臥龍



安和



得佳趣



人生繫時命安得無苦樂



歸去來兮待有良田是幾時



無為



即心是佛



朱(肖形印)



披雲臥石



老夫聊發少年狂



陶洗



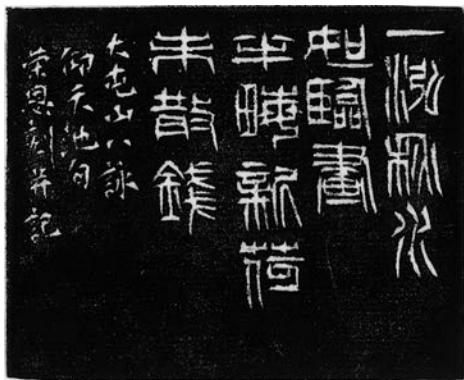
澄懷觀妙



意融



雲在意俱遲



一泓秋水半畝新荷



耕讀南畝



上善若水



靜觀自得



象外意



觀妙



氣勢磅礴



江河萬古流

劉嘉成

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

個人經歷:

- 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師
- 玄心印會會員
- 中華民國篆刻學會會員
- 中華民國書法教育學會會員
- 印心雅集創社社長



安定



吉祥如意



五日一石十日一水



笑而不答心自閑



墨緣



靜觀



志於道



平安



見微知著

持戒

自知不自見



養氣覃思

康樂延年



寧靜致遠



安禪



吉祥



觀自在



芥子納須彌



仙香



三人行必有我師



山水方滋



馬馬虎虎



敏事慎言



見賢思齊



康樂延年



乘物以遊心



拈花



鴻爪



佛像



佛像



徐



拈花

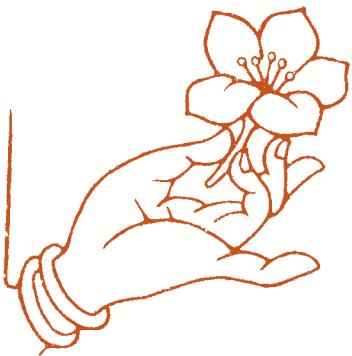
陳重亨

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所中國書畫組 碩士
國立臺灣藝術學院美術學系 學士

個人經歷:

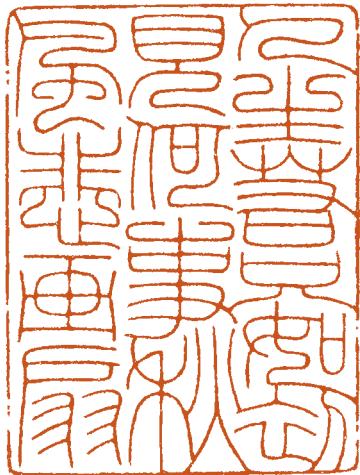
- 2002-至今 任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系助教
- 2000-2002 任國立臺灣藝術大學美術學系助教
- 1999-2000 任光仁中學美術班兼任教師
- 任中原大學 篆刻社指導教師



拈花手



持柳手



人生若只如初見 何事秋風悲畫扇



子廣



任運自在



周河山印



滾浪桃花



遊戲神通



持蓮手



猶是虛空



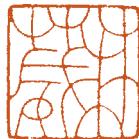
李 嘉津



古川雅啟



葳



林葳



李 瑞蓮



李 瑞蓮



李氏 雅文

李耀騰

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師

在篆刻的方寸虛實中遨遊，尋求適性、開創新境的藝術風貌；傾聽內心的聲音，刻出有意味的形式作品，企盼隨時間之流轉而能有所精進。

個人經歷:

李耀騰(1970年)，臺灣嘉義市人。字子鵬，齋號勤禮堂。先後受教於林進忠、林隆達、李郁周、阮常耀、薛志揚、薛平南、李蕭錕等諸位老師指導，醉心書法篆刻藝術，寢饋筆墨多年深體硯田情境。目前兼任國立臺灣藝術大學書畫藝術學系講師，從事書法、篆刻、教學研究創作。著作《博風擊浪—李耀騰書藝選集》、《2012雪泥鴻爪—李耀騰書法集》。



欲書先散懷抱



積健為雄



莊周夢蝶



馬克斯



肖形印



吉祥



歸之自然



賽門



坐觀眾妙



曲水流觴八掌情



大觀



午窗殘夢鳥相呼



阿聰



德



德



書畫怡且樂
金石壽而康



天道酬勤



寶鐸含風



肖形印



散懷情暢



新臺灣

大觀印林. 第三輯 / 林錦濤, 阮常耀總編輯. --

新北市 : 臺灣藝大書畫系, 2014.5

面 ; 公分

ISBN 978-986-04-1066-2(平裝)

1.印譜

931.7

103007498

發 行 : 國立臺灣藝術大學

發 行 人 : 謝顯丞

發行指導 : 林進忠

總 編 輯 : 林錦濤 阮常耀

執行編輯 : 林佳穎 陳重亨 林淑芬 賴香因

封面設計 : 王耀德

設計完稿 : 王耀德 蔡欣潔

出版單位 : 國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

地 址 : 22058新北市板橋區大觀路一段五十九號

電 話 : 02-2272-2181分機2050.2051.2052.2058.2059

印 刷 : 保德利設計

出版日期 : 2014年5月

I S B N : 978-986-04-1066-2 (平裝)

C I P : 103007498

NTS : 300元

展 售 處 : 五南文化廣場 / 臺中市中山路2號 (04)2226-0330

國家書店松江門市 / 臺北市松江路209號1樓 (02)2518-0207

