

# 目錄

## 【留校典藏作品】

李逸琦	2
李曜辰	4
鄭宇宏	6
謝福源	10
謝躉鴻	12
劉廣毅	14

## 【103學年度校慶美展】

徐嘉露	18
陳正治	19
李宛真	20
李依恬	21
林欣緯 · 鄭家樂	22
蘇家芬 · 余宗毅	23
劉美玲 · 陳采雍	24
張邑葳 · 蔡明均	25
邱韻蓁 · 許宸家 · 李宜芮	26
陳彥妤 · 林穎君 · 釋常耀	27
吳文珍 · 徐麗敏 · 藍淑真	28

李姿穎 · 呂怡柔 · 曾秀松	29
李羿慧 · 楊涵甯 · 陳柏廷	30
施旻芸 · 甘泓儒 · 林貞君	31
鄧瑜筑 · 李名烽	32
葉孟儒 · 陳文慧 · 黃阿順	33
鄭佳耀 · 陳柔岑 · 林玉琴	34
蔡依珊 · 莊博舜 · 楊松峰	35
林昱馨 · 呂浩維 · 郭天中	36
謝秀英 · 邱盈慈 · 謝欣陵	37
潘虹卉 · 吳奇軒 · 李宗營	38
呂姿儀 · 唐孟秋 · 鄭毓瑩	39
鄭筑軒 · 紀穎蓉 · 梁亦穠	40
郭思廷 · 徐芷瑜 · 張資涵	41
葉思佑 · 陳曉勳 · 周明翰	42

## 【碩博班觀摩作品】

陳彩雲 · 林淑智	43
趙祐璋 · 張美卿	44
呂玉惠 · 盧正忠	45
廖美渝 · 郭欣怡	46
曾微雅 · 游惠雅	47



李逸琦 Li, Yi-Chi

臺灣桃園

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 碩士

經歷

- 100年雞籠美展基隆獎
- 100年新北市美展覽水墨全國組入選
- 102年雞籠美展水墨類入選
- 102年新北市美展覽水墨全國組入選
- 2012年第四屆大藝獎首獎
- 2013年第五屆大藝獎首獎
  - 31屆桃源美展水墨類入選
  - 31屆桃源美展膠彩類入選
  - 13屆磺溪美展水墨膠彩類入選
  - 14屆磺溪美展水墨膠彩類入選
  - 12屆彩墨新人獎佳作

創作理念

在心中曾經為了某人盛開的花朵，但他卻無心留意，盛開的菊花圍繞著少女，畫面中只剩她一人獨自望向遠方，雙眼空洞的她注視著他人的離去身影，曾經為了某人付出自己的全部，卻無人重視，而在對方在離開時曾經付出的也被一並帶離開，綻放的花已是她情感的過去式，現在的她為逝去的愛情而面容憂鬱，那些曾經在她心中綻放過的花朵，如今已是朵朵凋零只剩枯與死。

筆者用少女身穿白衣象徵嚮往單純簡單的戀情，背景的用色從甜甜曖昧的粉紅氛圍漸漸轉換成面對失望苦澀的暗紫暗紅，只剩一朵白花象徵自己最初單純的心意。



作品名稱：菊之夢 尺寸：160 \* 40 cm 年代：2013  
備註：第12屆彩墨新人獎



李曜辰 Lee, Yao-Chen

臺灣臺北

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 學士

榮譽

2013 年新北市美展書法類新北市組優選

新北市美展水墨類新北市組第二名

基隆市「書法之都」全國書法比賽大專組第一名

臺灣藝術大學書畫藝術學系校慶美展第二名

臺灣藝術大學書畫藝術學系書法篆刻觀摩展書法類第三名

臺灣藝術大學書畫藝術學系書法篆刻觀摩展篆刻類第三名

臺灣藝術大學書畫藝術學系坪林之美寫生創作比賽特優

2014 年臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系師生美展書法類第一名

臺中市第 19 屆大墩美展水墨類第一名

創作理念

此創作以行書書風為主，揉合篆、隸書用筆線質，字體歪斜、隨意，字之間重疊、穿梭，加強線條的粗細乾溼對比，注重墨色的濃淡運用，無視紙張邊界，把意、勢擴張到紙張之外。



作品名稱：李白 淩水曲 尺寸：40 \* 180 cm 4 屏 年代：2014



### 鄭宇宏 Cheng,yu-hung

臺灣高雄

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 學士

#### 經歷

2012-2013 赴日本大東文化大學交換學生

#### 榮譽

2104 年 103 年度全國美術展—書法類金牌獎高雄獎優選

第九屆磊翁杯全國書法比賽特優

台積電大賞—篆刻類入選

2103 年書篆觀摩展—書法類第一名

書篆觀摩展—篆刻類第二名

行天宮人文獎—書法類—成人組第三名

日本全國書道展大東書道大賞

大墩美展—書法類入選

雞籠美展—書法類入選

中部美展—書法類入選

全國明宗獎書法比賽入選

2012 年國立歷史博物館全國書法春秋大賽—社會組特優

帝寶美展優選

2011 年國父紀念館第 38 屆全國青年學生書畫比賽—書法類第一名

台藝大師生美展—書法類第一名

台藝大師生美展—篆刻類佳作

#### 展歷

2013 獲高雄市政府文化局邀請至「高雄·美術·高雄象線」現代書藝類參展。

(展覽地點: 高雄市立大東藝術中心)

2013 「國際交流三人展」(展覽地點: 日本大東文化大學)



作品名稱：張文姬 沙上驚詩 尺寸：190 \* 190cm 年代：2013

#### 創作理念

古人曰「書畫同源」，啟發我對書法的重新認識，在學習的過程中深刻的感受到字的源頭始之於大自然，書法不只是章法的布局，應該提高一個層面「書為心畫」，審視自己內心感受，呈現它，並在書作中傳達給觀者，我再次激勵自己創作大型作品，以「傅山書風圓的纏繞性，加入于右任方筆的厚重筆畫，字架的奇、正、疏密安排」，從這些元素中取之和諧感。



吐故納新



熊心豹膽



作品名稱：番薯精神 尺寸：70 \* 165cm 年代：2013



魚



魚



至剛：理石圓點  
墨業中：地克

創作理念

以刀代筆，希望能以台灣本土精神，表現台灣人不管生活在多艱困環境一樣可以堅持下去，甚至經過內心轉化，創意思維更加豐富。印文內容通常也是選用我的生活所見所聞，還有一些台灣諺語，增加作品趣味，編排以書畫觀念布局，嘗試隨著我的心情感受入印，希望呈現誠實帶有感情和溫度的作品。



### 謝福源 Xie,Fu-Yuan

臺灣臺南

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 學士

#### 經 歷

台南市大港國小、台南市民德國中、  
台南市台南二中、國立台灣藝術大學書畫藝術學系

#### 榮 譽

- 100 學年度全國學生美術比賽水墨畫類優等
- 101 年台中市第 17 屆大墩美展墨彩類優選  
第十一屆劉延濤書畫獎學金  
校慶美展第一名  
師生美展繪畫類第二名
- 102 年鷄籠美展水墨類優等  
城美展書畫類第二名  
美術節師生美展水墨類第三名  
校慶美展第一名

#### 展 歷

- 101 年台灣藝術大學 14 校校際聯展
- 2013 大墩文化交流展

#### 創作理念

這幅作品，主要以探討女性感情世界為主，描繪出他們在愛情中的哀愁，並指出女性不管是在任何文化階級對感情的盲目都不會變。背景主要以墨色為主調，藉此來強調前方的主題；而在構圖的部份以對稱為主，試圖在人物安排中追求單調卻富有變化。



作品名稱：少女的末日情懷 尺寸：180 \* 180cm 年代：2013



謝韙鴻 Xie,Wei-Hong

臺灣彰化

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 學士

#### 經歷

第 11 屆行天宮人文獎水墨類第 1 名

#### 創作理念

時間一久，人會變，可能早已不是我原本所熟識的那個她。畫出人物形狀後用墨覆蓋住一部分，之後再畫出我對他現有的感受，不安的眼神、神經質般的笑容，和之前她給人亭亭玉立、鄰家女孩的印象產生對比，運用交錯不定的筆觸、渲染的痕跡來抒發她給我的感受。最前面的人物因為他無法接受這位女孩的轉變，帶著難過又不知如何是好的心情離開她，他外表可能只是憔悴但其實思緒就像海浪一樣不斷的湧上心頭。



作品名稱：到這裡就好 尺寸：180 \* 90cm 年代：2014



劉廣毅 Liu Kuang Yi

臺灣桃園

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系 學士

榮譽

- 2012 年臺藝大書篆觀摩展書法類第三名
- 臺藝大師生美展書法類第一名
- 新北市美展全國組篆刻類優選
- 中部美展書法類優選
- 臺藝大校慶美展水墨類佳作
- 坪林之美水墨寫生創作比賽特優
- 全國大專院校篆刻比賽第一名
- 臺藝大書篆觀摩展書法類第二名
- 臺藝大書篆觀摩展篆刻類第一名
- 2014 年臺藝大師生美展篆刻類第一名
- 臺藝大師生美展水墨類佳作
- 全國美術展篆刻類第三名

策展

聯展

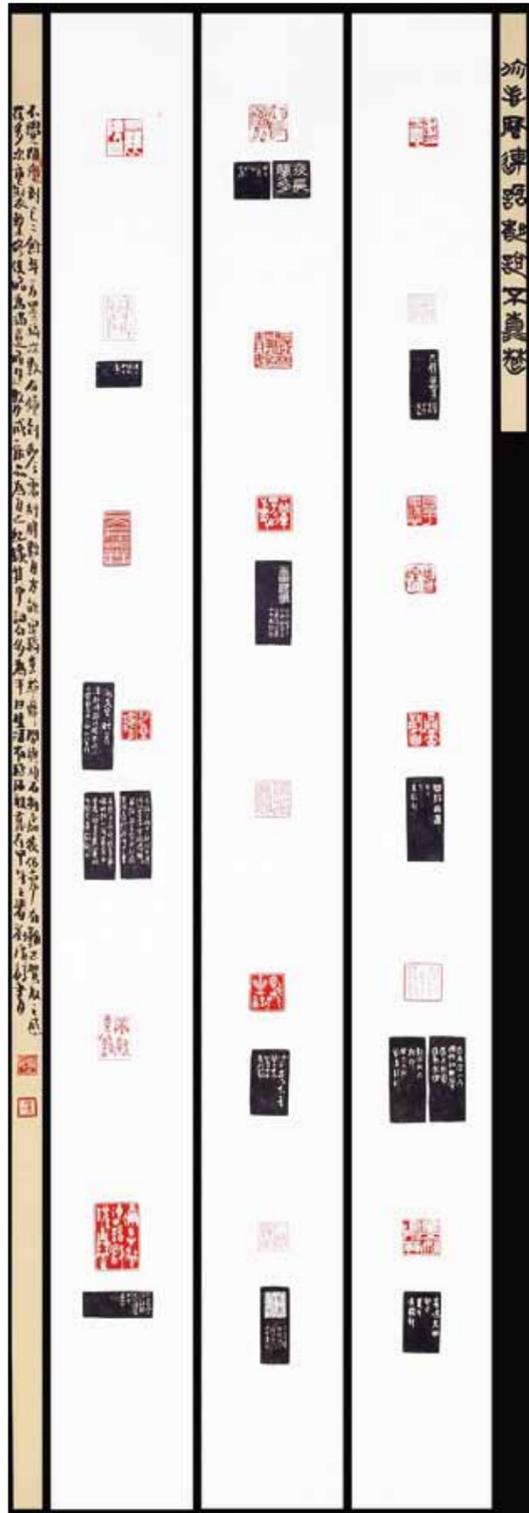
- 2013 年 26 歲以前都來得及—四人聯展臺藝大美術大樓
- 2014 年陌路相會—當代書畫創作聯展新北市美麗永安生活館
- 歲月靜好—篆刻集印展吉林藝廊
- 英雄出少年—方寸天地篆刻聯展北投梅庭



作品名稱：湯顯祖詩 尺寸：180 \* 125cm 年代：2013

創作理念

此作以縱向取勢、大篆為主輔以行草長款，用筆於渾厚中保有流暢感，字與字之間自然的相互錯落，在穩定空間中亦有強烈的動感。



作品名稱：你怎麼連話都說不清楚  
尺寸：130 \* 45cm 年代：2014



冰壺秋月



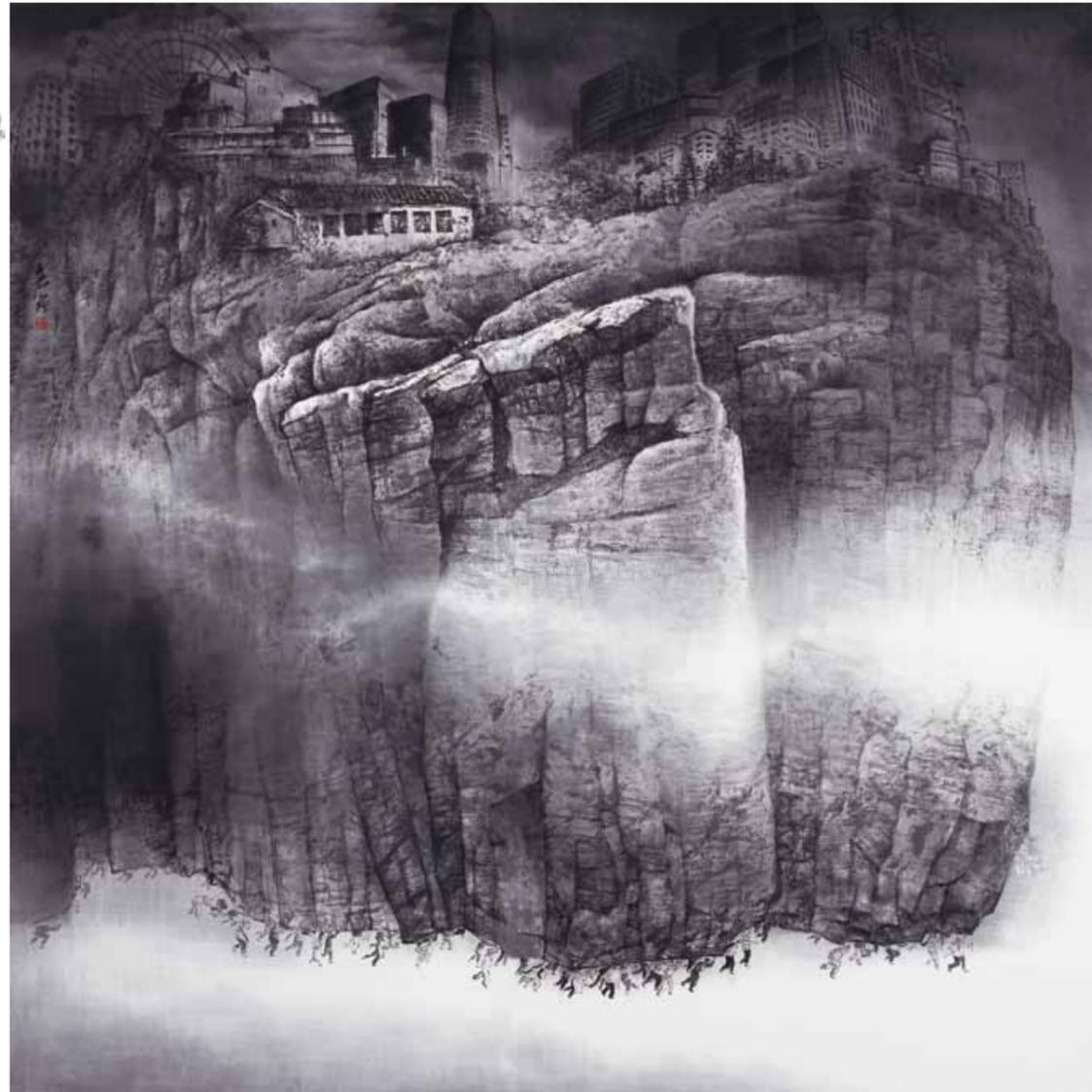
造化賦形



潤物細無聲

#### 創作理念

此作多為近日閱讀的書籍和同好、同學間閒聊時，有所感觸於當下隨手抄錄的詞句為題材而作，多參以曾紹杰先生與虞山派印風，形式上嘗試印文輔以長款並搭配裝裱與顏色盼能表現不同風貌。



日書四 徐嘉露 任重道遠



在職二 陳正治 飛流百尺

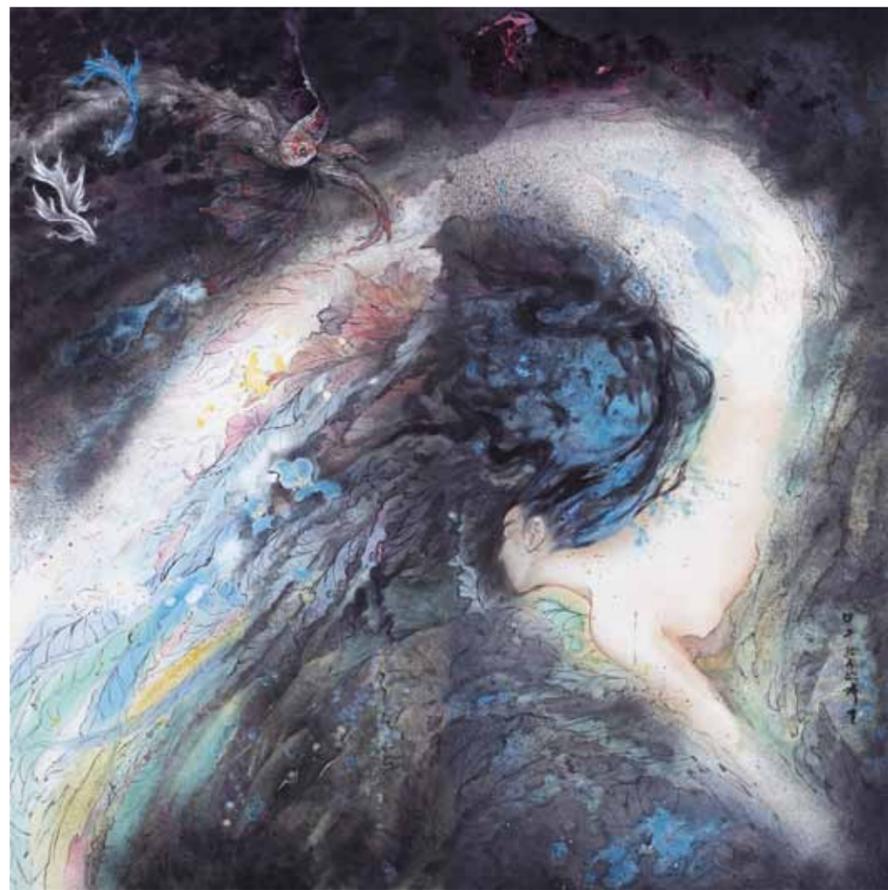


日書三 李宛真 越



進書四 李依恬 【縫】系列—童年

佳作

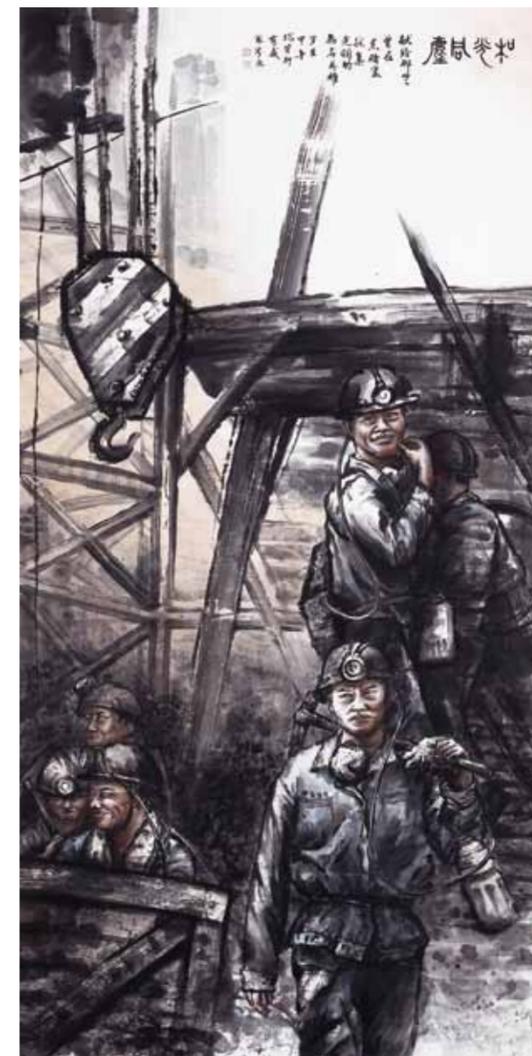


日書三 林欣緯 迴

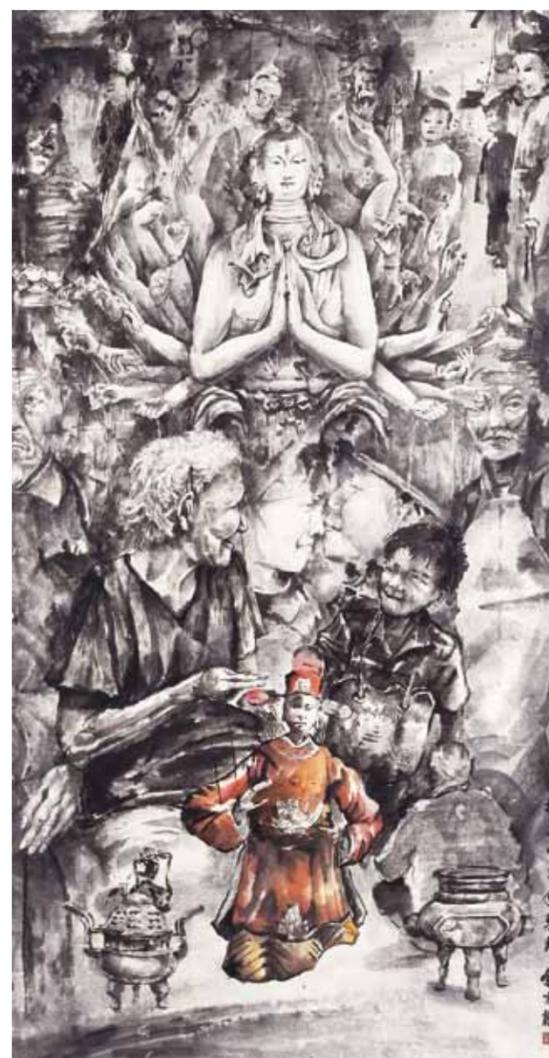


日書四 鄭家樂 月光

佳作



在職二 蘇家芬 和光同慶



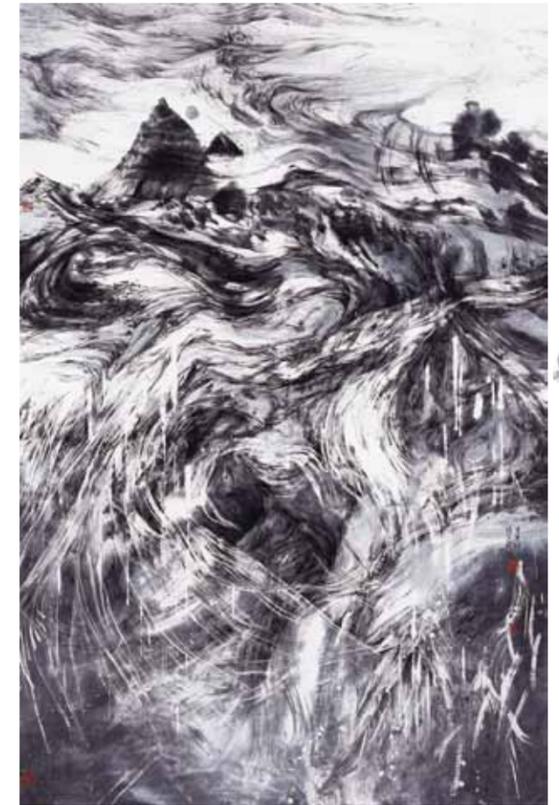
日書一 余宗毅 操弄



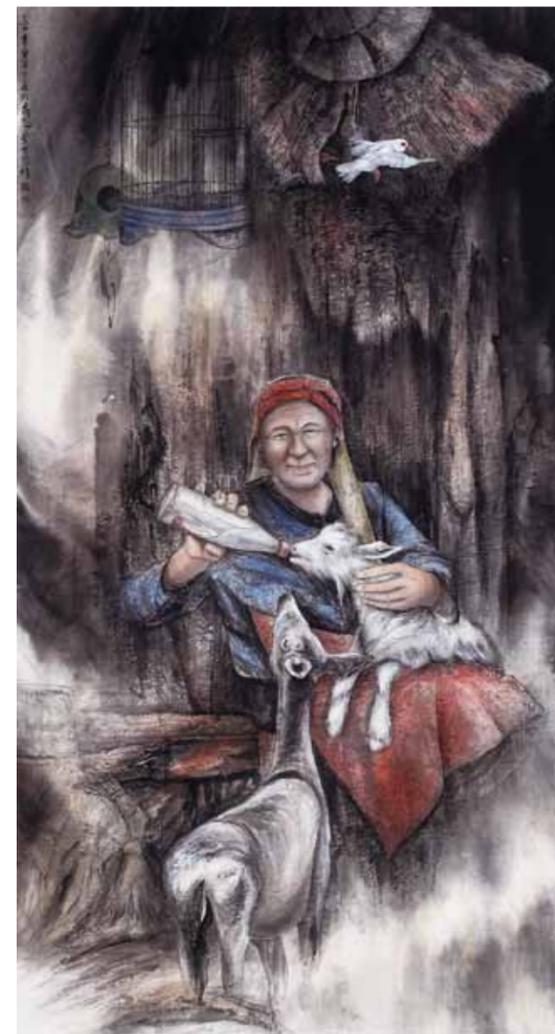
日書三 劉美玲 當信念與世界相違背



日書四 陳采雍 殘荷



在職二 張邑葳 意識邊界



日書一 蔡明均 嘯



進書二 邱韻蓁 天極地限



進學一 許宸家 以前。以後



日書三 李宜苒 三十三朵白牡丹和兩隻黑金魚



日書四 陳彥妤 韶節



進書四 林穎君 躲雨



在職二 釋常耀 思根

入選



在職一 徐麗敏 花樣



在職二 藍淑真 秋意上心頭



在職一 吳文珍 古鎮風情

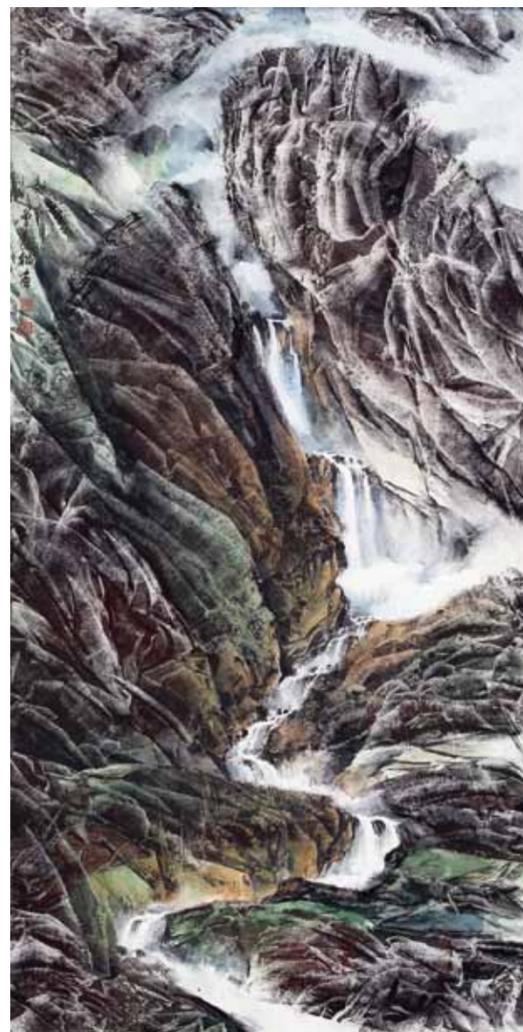
入選



日書二 李姿穎 心



進書二 呂怡柔 天擇



在職二 曾秀松 空谷幽泉



日書三 李羿慧 遊。邊



日書三 楊涵甯 致梵谷的孤獨



日書四 陳柏廷 豬哥油



日書二 施旻芸 獨舞



日書四 甘泓儒 朝歌暮弦



進書一 林貞君 歲月靜好



日書四 鄧瑜筑 等同於生

入選



日書二 葉孟儒 孤獨王者

入選



進書二 李名澤 誕



進書三 陳文慧 兒時憶趣



在職二 黃阿順 青山白雲



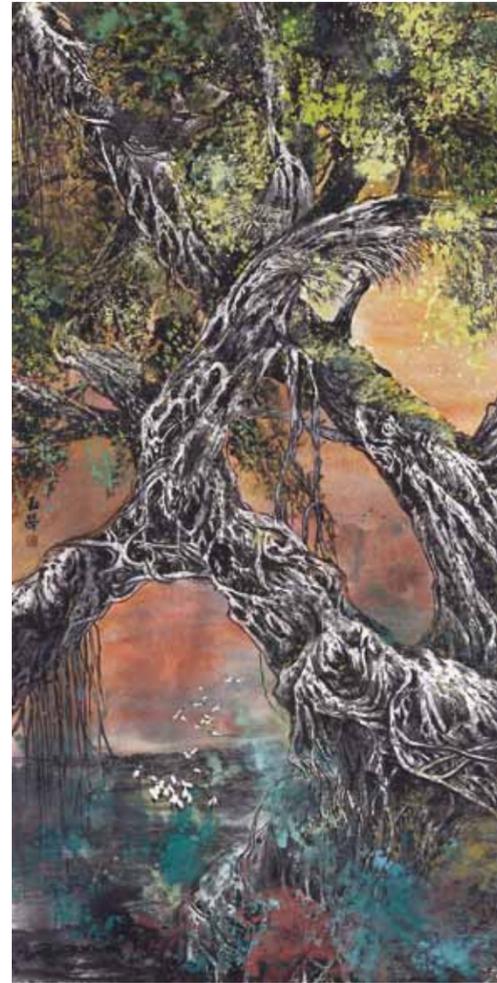
日書三 鄭佳耀 初生之犢

入選



日書二 陳柔岑 佑

34



在職二 林玉琴 憩



日書二 蔡依珊 窒息



日書三 莊博舜 惡之華

入選



進書三 楊松峰 鄧伯花下訴衷曲

35



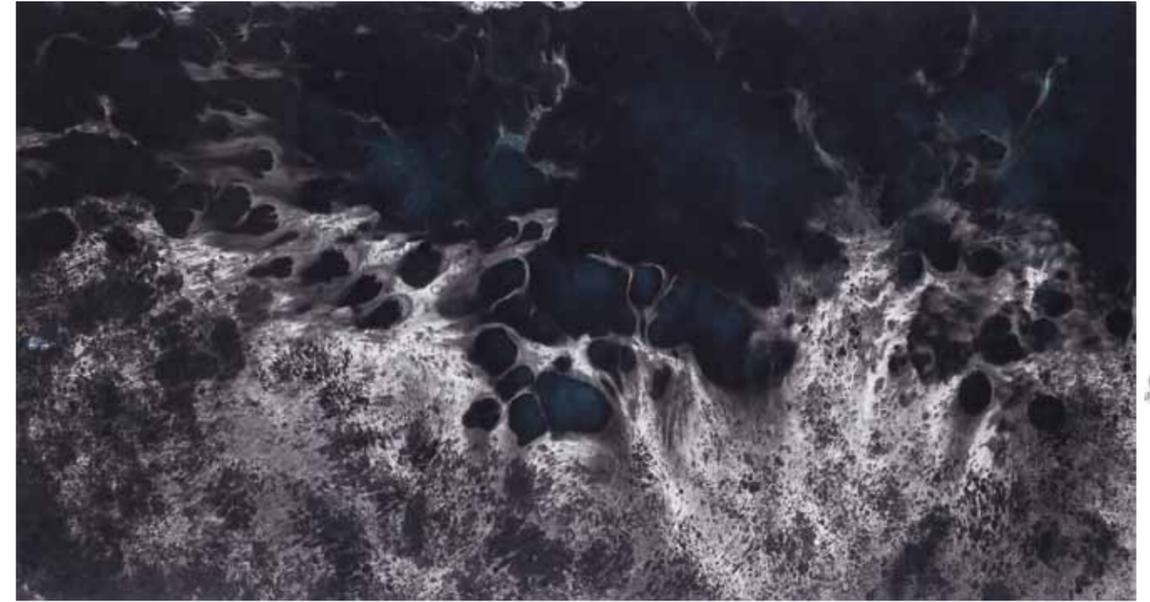
進書二 林昱馨 曾經。現在。未來



進書三 呂浩維 有無相生



進書三 郭天中 初次見面



日書四 謝欣陵 幻



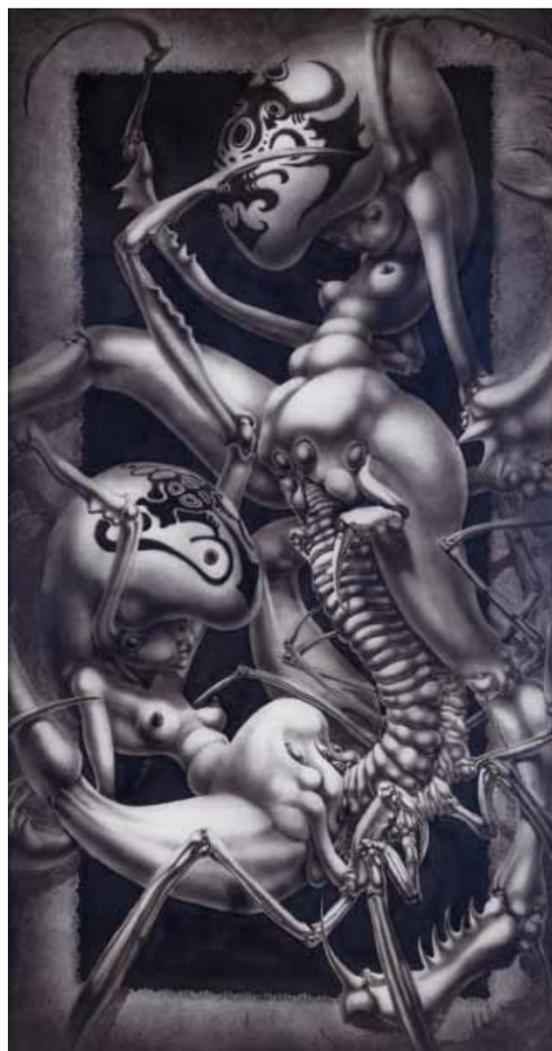
進書二 謝秀英 相依



進書四 邱盈慈 絆



進書四 吳奇軒 別



進書四 李宗營 暗慾

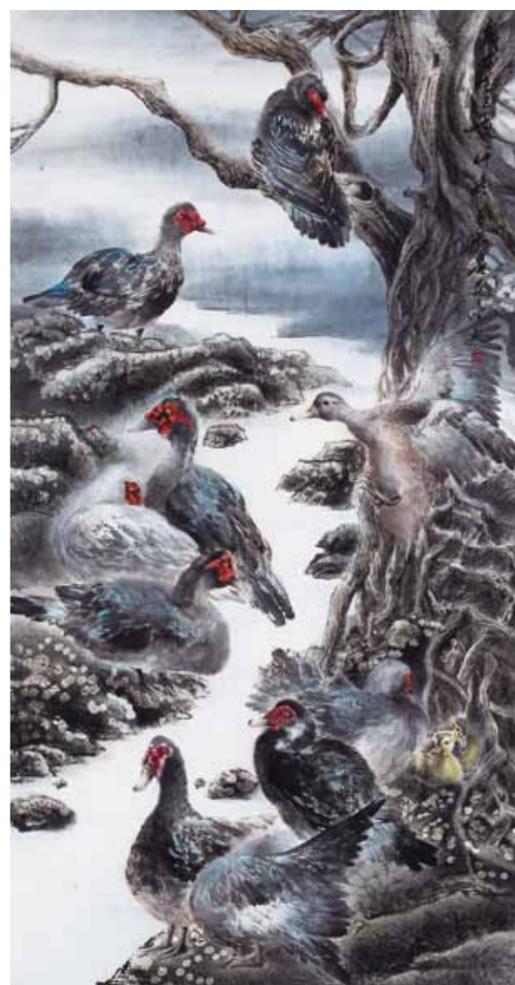


日書二 潘虹卉 濤浪

入選



日書二 呂姿儀 緣盡



進書一 唐孟秋 彼岸



進書三 鄭毓瑩 熾

入選



日書三 鄭筑軒 囚



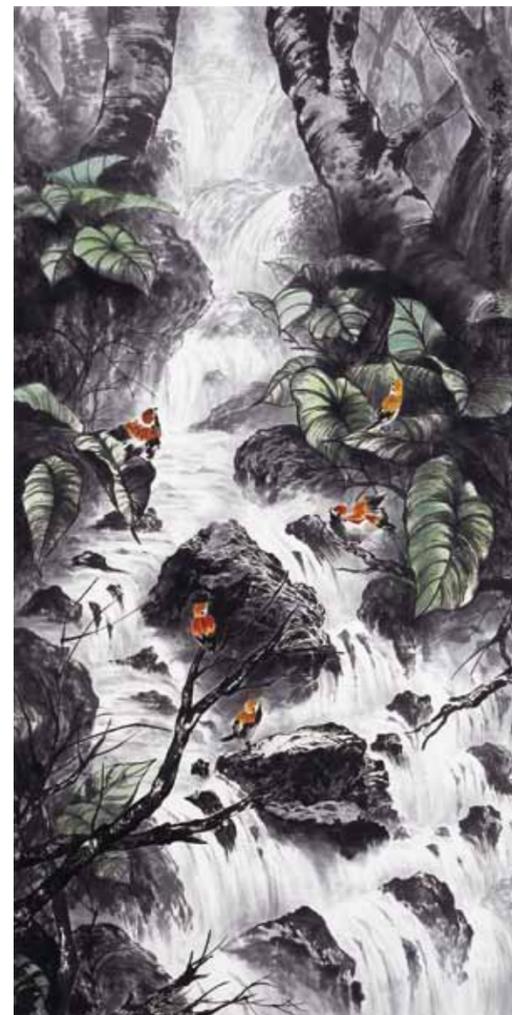
進書一 紀穎蓉 白度母



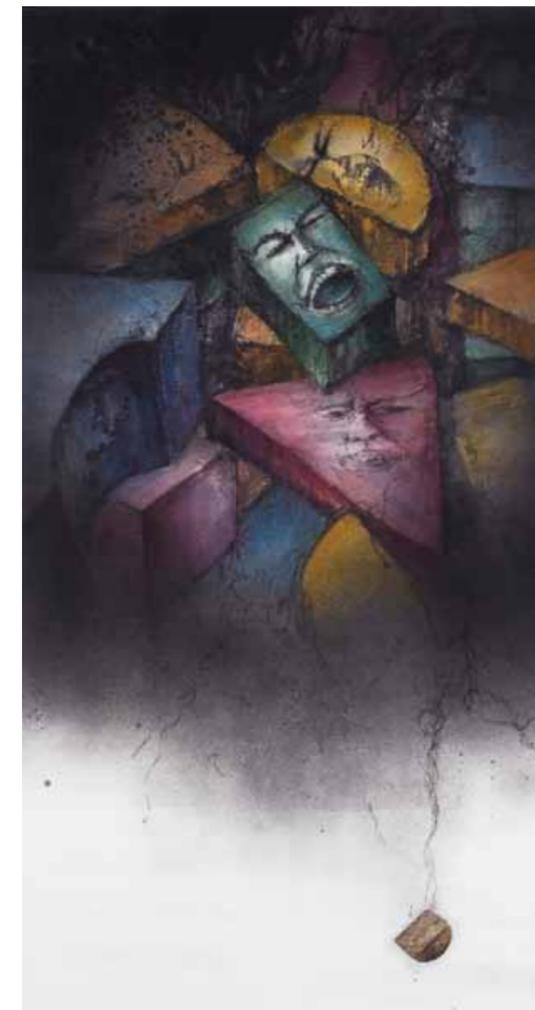
進書二 梁亦穠 虎



進書四 張資涵 童心未泯



日書二 郭思廷 秋啼



日書四 徐芷瑜 積木系列—今者



日書二 葉思佑 少年彷徨時

入選



日書四 陳曉勳 悠



進書三 周明翰 蘭花



職碩造形一 陳彩雲 我的奇幻城堡



職碩書畫一 林淑智 九曲幽壑

碩博士班觀摩作品



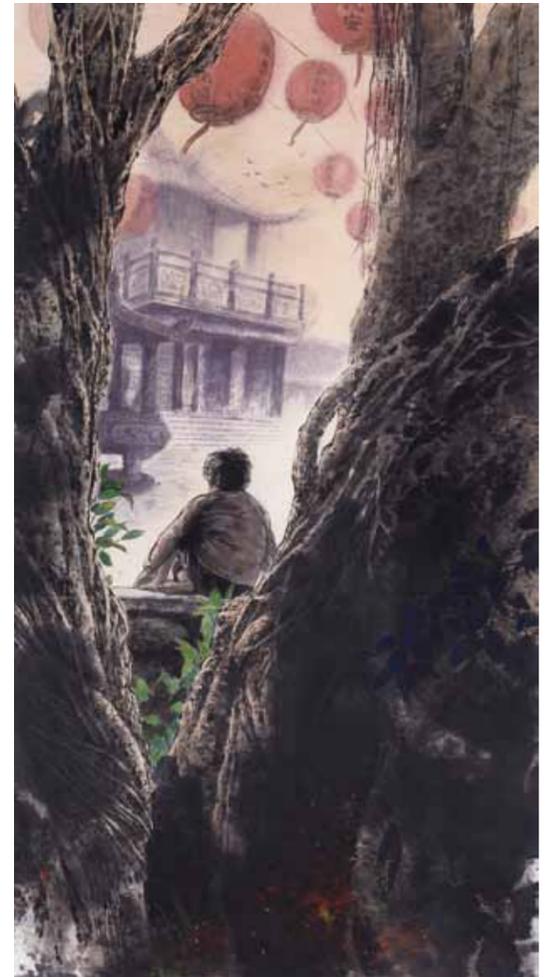
日碩書畫一 張美卿 甲骨中堂



日碩書畫二 趙祐璋 搖風堂百物化妝·夕顏



日碩二 呂玉惠 望



職碩書畫一 盧正忠 思念



博班三 郭欣怡 慈暉



日碩書畫二 廖美渝 無相之相



日碩造形一 曾微雅 金書



職碩造形二 游惠雅 詠沛詩

## 編後語

書畫藝術學系多年師生共同努力之下今天甫被評鑑為六顆星（最多顆星）的特色大學。大觀書畫學生作品專輯肩負著書畫傳承與發展的重任。記錄著歷屆同學的書畫學習、思考與表現。所有的創作紀錄都將被保存、被閱讀、被品鑑，期待這一期作品的發表能點播未來的藝術創作，並對這一期的作品給予喝采與肯定，讓書畫創作的薪水傳承久遠。

書畫藝術學系教授 林隆達

書畫藝術學系大觀書畫季刊工作執行委員會

委員名單 林錦濤、林隆達、阮常耀、劉素真、李宗仁、陳炳宏、張進勇

大觀書畫 2014 年 第三十五輯

出版者：國立台灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

發行人：謝顯丞

總監：林進忠

策劃：林錦濤

題字：林隆達

總編：林隆達

編輯：潘家榆、林淑芬、陳重亨、林佳穎

封面設計：王耀德

印刷：承印實業股份有限公司

出版：2014 年 9 月

G P N：2009504730