

# 雄逸與姿媚：王羲之書法風格形成探索

Powerfully flowing and attractively elegant: the exploration of  
Wang Xizhi's calligraphy style

陳嫣虹

Chen, Yan-Hong

山東師範大學齊魯文化研究院碩士生

## 摘要

在魏晉自由、浪漫的社會氛圍中，出身世家大族的王羲之本就具有率真性情，藝術思維極為開闊，他在入世參政期間亦能不斷潛心研習，融鐘、衛書學於一身，書風姿媚橫生，為魏晉時期「上之上」。晚年辭官歸隱之後，王羲之於山水自然之間更為灑脫自得，加之北上訪碑親臨其境之際遇，王羲之於書法方面又一次突破以往的審美框架，結合其本有的家國情志，書風兼具雄逸之勢。

**【關鍵詞】** 王羲之、書風、姿韻、轉變

魏晉南北朝時期漢民族統治的地域分崩離析，社會極度分裂，但是此時的文士們又使中國文化與文藝達到極致絢美、華麗，中國文化之底蘊於此形成。在古樸與風流相雜糅的兩晉之際，門閥世族文士們一方面追尋逝去的輝煌，另一方面又在徘徊中為世人塑造了多元的文藝精神。在兩晉大放異彩的文藝形式中，書法藝術脫穎而出，這一時期最傑出的代表當屬王羲之，他肇變古質，對於書法審美不斷探索，使得楷書、行書、草書得以定型。南朝宋羊欣稱王羲之“博精群法，特善草、隸”<sup>①</sup>，南朝梁庾肩吾在《書品》中將其與張芝、鐘繇並列為“上之上”<sup>②</sup>。歐陽詢評王羲之草書“韻媚婉轉，大行於世”<sup>③</sup>，韓愈詩評羲之“俗書趁姿媚”<sup>④</sup>。而王羲之草書又極具雄逸之勢，梁武帝蕭衍評王羲之書法“字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕”，劉熙載說王羲之“力屈萬夫，韻高千古”<sup>⑤</sup>。王羲之書法字勢飛動含蓄，線條雄逸遒麗，其書法精神表現出了儒家的中和與道家的高遠，體現著魏晉的時代精神。王羲之書法風格兼具雄逸與姿媚，可以說是王羲之個人境遇、家族傳承以及國家風尚融合發展的結果，此種書法風格的形成一方面與文藝精神勃發的魏晉社會風尚相契合，另一方面與王羲之作為門閥世族子弟成長學習、為官處事、交友遊樂有著極為密切的關係。

## 一、門閥政治下的書風雛形

西元 318 年，西晉末代皇帝晉愍帝駕崩，西晉政權覆滅，晉元帝司馬睿在建康登基，偏安江左的政治局面正式開啟。初建的東晉王朝剛剛走出了永嘉之亂的陰影，南渡的士族正處在與江南土著磨合的過程中。司馬氏皇權不振，東晉形成士族與皇族共治的門閥政治局勢，東晉政權“為北來士族與江東士族協力所建”<sup>⑥</sup>。東晉門閥政治決定了東晉文藝的創作主體是門閥士族文士，他們的貴族審美趣味對東晉文藝的整體成就和精神氣質影響很大。雖然貴族審美意識自周代就已

①[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 110 頁。

②[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 129-130 頁。

③[唐]張懷瓘：《書斷》，見《歷代書法論文選》，上海書畫出版社 1979 年版，第 54 頁。

④[唐]韓愈：《新刊經進詳注昌黎先生文》第五卷，宋蜀刻本唐人集叢刊，上海古籍出版社 1994 年版，第 622 頁。

⑤[清]劉熙載：《藝概》，上海古籍出版社 1978 年版，第 147 頁。

⑥陳寅恪：《魏晉南北朝史講演錄》，黃山書社 2000 年版，第 146 頁。

經出現，但是東晉時期門閥勢盛，貴族審美意識在此時的社會中蔚為主流，並且統領文學藝術發展的思想領域，這一現象直到中唐以後才有所動搖。貴族化審美使得魏晉時期的士人們在藝術形式上求新、求異、極富創造力，他們更注重創造性的、別出心裁的藝術追求和雅致精妙的美學風尚。東晉前期最顯著的政治特徵是“王與馬，共天下”，因為王導抓住了晉室南渡的時機，“永嘉初，（元帝）用王導計，始鎮建鄴”<sup>①</sup>，東晉前期琅琊王氏家族領銜世族門閥，其家族的政治影響力在這一時期尤為巨大。為了擴大晉室在江東的聲譽，確保王朝立足，王導還聯合王敦在三月三上巳出遊時幫助司馬睿樹立威望，以至“吳人紀瞻、顧榮，皆江南之望……乃相率拜於道左”<sup>②</sup>。在強大的政治影響力中，琅琊王氏家族獲得了雄厚的經濟實力和豐富的藝術資源，為家族文藝發展奠定了堅實的基礎。貴族文士於雅集活動中暢遊，其中的文化交流和藝術品評引發了文藝創作的高潮，王羲之在蘭亭雅集上撰寫的《蘭亭集序》就是貴族文化藝術交流和發展的結果。

魏晉時期，人們對書法的重視遠遠超過其他藝術形式。從帝室皇族、門閥官僚到寒門庶族，都以“善書”為榮耀。對於兩晉書家，馬宗霍《書林藻鑿》曰：“書家頗多，上自天子，下至臣庶，互相陶淬，浸成風俗。”<sup>③</sup>這一時期的門閥世族中，著名的書法世家有衛氏、索氏、庾氏、郗氏、王氏、謝氏等，而在皇室家族中，從司馬懿到東晉簡文帝司馬昱，享有書名者亦有十數人。晉武帝司馬炎“喜作字，於草書尤工，落筆雄健，挾英勇之氣，毅然為一代祖，豈齷齪戲弄筆墨之末以取勝者。”<sup>④</sup>除了自身對於書法藝術的追求，晉武帝在位時還設書學博士，以“鐘、胡為法”教授王公貴族子弟，將書法研習上升為國家活動，促進了當時書法藝術的繁榮。在這樣對書法極為推崇的國家與社會氛圍中，以琅琊王氏家族為代表的東晉世家大族引領書法創作的潮流。書法成為整個家族的藝術追求，他們在家族內進行的書法研習、技藝切磋都極大地促進了東晉書法的成熟與興盛。東晉書法由漢魏古拙書風向精巧流媚書風轉變，創造出被後人譽為“晉韻”的一代新書風。王羲之的書法風格極具姿媚，是深受東晉整個社會的書法風尚所影響的。李澤厚、

①[唐]房玄齡等：《晉書》卷六《帝紀第六》，中華書局 1974 年版，第 144 頁。

②[唐]房玄齡等：《晉書》卷六十五《列傳第三十五》，中華書局 1974 年版，第 1745-1746 頁。

③馬宗霍：《書林藻鑿·書林紀事》，文物出版社 1984 年版，第 59 頁。

④[宋]佚名，王群栗點校：《宣和書譜》，浙江人民美術出版社 2012 年版，第 1 頁。

劉綱紀兩位先生指出：“在玄學的氣氛籠罩下發展起來的晉代書法，特別是東晉書法，發展了一種十分委婉、平和、自然而又超脫的抒情性，很不同於漢魏多數書法所具有的質樸雄強的風格。”<sup>①</sup>魏晉時期的士人們於山水之間、於自然之中遊樂，馮友蘭曾說“漢人風度是莊嚴、雄偉；晉人風度是放達、文雅”<sup>②</sup>。尤其是南渡的東晉文士們生活在草長鶯飛、茂林修竹的江南山水之間，況且“江南的美景與文學藝術具有一種天然的融合性”<sup>③</sup>，文士們的藝術審美滋養於自然之中，在書法藝術上開始追求“書之妙道，神采為上、形質次之”<sup>④</sup>的靈動、妍美風尚。如孫過庭《書譜》所雲：“夫質以代興，妍因俗易。雖書契之作，適以記言而淳醜一遷，質文三變，馳驚沿革，物理常然。”<sup>⑤</sup>王羲之書法風格中的姿媚橫生當來源於兩晉時期靈秀流動、妍美可觀的書風。

## 二、家族書風薰染下的書學傳承

根據史料記載王羲之生於西晉太安二年（303年），幼年時代與母兄一起隨父親生活，永嘉南渡時隨家族遷到江南。王羲之幼年時跟隨其父王曠學習書法，《太平廣記》記載了王曠教子學書的故事：

晉王羲之字逸少，曠子也。七歲善書。十二，見前代《筆說》於其父枕中，竊而讀之。父曰“爾何來竊吾所秘？”羲之笑而不答。母曰：“爾看用筆法。”父見其小，恐不能秘之，語羲之曰：“待爾成人，吾授也。”羲之拜請：“今而用之，使待成人，恐蔽兒之幼令也。”父喜，遂與之。<sup>⑥</sup>

王羲之的父親名曠，《晉書》王羲之本傳雲“父曠，淮南太守，元帝之過江也，曠首創其議。”<sup>⑦</sup>王曠能率先提出南渡建議，足以說明他深謀遠猷，極具詒闕之謀，必定是鼎立家族的中堅力量，而王曠的政治智慧與謀略對年幼的王羲之是有

①李澤厚、劉綱紀：《中國美學史·魏晉南北朝編上》，安徽文藝出版社1999年版，第387頁。

②馮友蘭：《中國哲學簡史》，北京大學出版社2012年版，第222頁。

③呂文明：《走向神壇：〈蘭亭序〉對王羲之“書聖”地位的造就》，《山東師範大學學報（人文社會科學版）》，2019年第64卷第5期，第108頁。

④王僧虔《筆意贊》，見《歷代書法論文選》，上海書畫出版社1979年版，第62頁。

⑤孫過庭《書譜》，見《歷代書法論文選》，上海書畫出版社1979年版，第124頁。

⑥[宋]李昉等：《太平廣記》，中華書局1961年版，第1579頁。

⑦[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局1974年版，第2093頁。

一些影響的。王曠曾擔任晉惠帝侍中、洛陽內史、丹陽太守、淮南太守，後督揚州江北諸軍事的鎮東將軍薦代淮南王治理國政的行政長官。不幸的是，王曠在擔任淮南內史時在太行與劉聰遭遇，於長平之間發生戰爭，王曠大敗然後失蹤。雖然王曠失蹤時王羲之只有 6 歲，但父親的失蹤對於年幼聰慧的王羲之影響極大，《晉書》載“幼訥於言”<sup>①</sup>，這顯然與《筆說》中所記載的王羲之拜請父親教書時所表現出來的聰慧是不相符的。再聯繫《晉書》王羲之本傳中所記述的年十三時得到周顛的賞識，以及他年長後“辯瞻”，都說明王羲之應該天性聰穎、心靈性慧，而其父能首倡晉室南渡，那麼幼年時跟隨父親學習書法的王羲之雖然真正學的內容甚少，但是必定耳濡目染其父眼界之高遠，王曠這種極具政治思維的書法風格也嵌入到王羲之畢生的書法研習中，使他能夠在經歷了多年官場沉浮至中年以後能夠再循漢魏古風以至形成雄健逸動的書法風格。

王羲之正式的書法啟蒙與基本書法風格的形成得益於衛夫人，在其畢生的書法探索中，對他影響最大的也屬衛夫人。我們都知道楷書與草書兩種書體關係極為密切，如果沒有楷書研習經驗就直接寫草書，就如無源之水、無本之木。南朝宋羊欣《采古今能書人名》雲：“晉中書郎李充母衛夫人善鐘法，王逸少師。”<sup>②</sup>唐張懷瓘《書斷》雲：“衛夫人名鑠，字茂琦，廷尉衛展之女弟，衛恒之女，汝陰太守李矩之妻也。隸書尤善，規矩鐘公……右軍嘗師之。”<sup>③</sup>陶宗儀《書史會要》卷三載：“王曠與衛世為中表，故得蔡邕書法於衛夫人，以授子羲之。”<sup>④</sup>從上述材料我們可以看出，王羲之真正步入書法道路是跟隨衛夫人學習。唐張懷瓘《六體書論》曰：“夫經是聖文，尚傳而不秘；書是妙跡，乃秘而不傳。”<sup>⑤</sup>兩晉南北朝時期，書法藝術的成就是—個家族在國家、社會中地位之重要體現，每個家族都有自己的書法藝術表現形式與書法藝術風格，為保持各自家族書學地位和文藝優勢，書法研習成果一般只在家族內部傳承，家族內部的書法成果也基本是秘

①[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2093 頁。

②[唐]張懷瓘：《書斷》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 60-61 頁。

③[唐]張懷瓘：《書斷》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 60 頁。

④[明]陶宗儀：《書史會要》，《景印文淵閣四庫全書》第 814 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 665 頁。

⑤[唐]張懷瓘：《六體書論》，見《歷代書法論文選》，上海書畫出版社 1979 年版，第 212 頁。

不示人的，極少會傳授給家族以外的人。幸運的是，衛夫人是王羲之外祖家親戚，王羲之失去父親之後得益於“母兄鞠育”<sup>①</sup>，這應該為他與外祖家族的衛夫人學習書法提供了便利條件。衛夫人因李矩去世而寄居王家，王羲之自幼年就得以師從衛夫人，其書法的審美取向從根本上是來源於衛夫人的書法風格。衛夫人本身出自“四世家風不墜”<sup>②</sup>的書法文化家族，之後又習得筆法於鐘繇，其書法風格可謂是熔鐘、衛之法於一爐。王羲之從衛夫人處習得蔡邕筆法，融合了鐘氏和衛氏家族書法的精髓。衛夫人書法風格受到魏晉簡約空靈的審美風尚的影響，一改以往的漢魏古拙，極盡清新妍美。衛夫人曾雲：“弟子王逸少，甚能學衛真書，咄咄逼人，筆勢洞精，字體遒媚。”<sup>③</sup>對弟子王羲之的書法風格的評價，衛夫人亦歸結為“媚”。王羲之跟隨衛夫人學習書法時正值年少，正是學習水準處於鼎盛之時，雖然父親失蹤帶給他一定的痛苦，但是在母兄的呵護下，他能夠心無旁騖跟隨衛夫人潛心研習書法，這一時期的啟蒙與學習使得其今後的書法風格中韻味婉轉、姿媚橫生。

晉室南渡之後，王羲之的書法學習已經取得了一定的成果，在其家族內部也得到多位長輩的教導。王羲之的從伯王敦雖然叛亂，但其頗有學識，擅長書法，其書法得王氏家傳之學，後人評論其書“筆勢雄健”<sup>④</sup>。張懷瓘《書議》雲：“崔瑗、張芝……王敦……右千百年間得其妙者，不越此數十人。各能聲飛萬裏，榮耀百代。”<sup>⑤</sup>《淳化閣帖》卷二輯有王敦《蠟節帖》，此帖點畫遒勁，氣勢宏逸，字裏行間都展現出王敦為一軍主帥的威武雄壯之氣勢。《晉書》載“羲之深為從伯敦、導所器重。時陳留阮裕有重名，為敦主簿敦嘗謂羲之曰‘汝是吾家佳子弟，當不減阮主簿。’”<sup>⑥</sup>此外，王羲之從父王導、王廙都長於書法。王導收藏的鐘繇的書帖《宣示表》後來傳到王羲之手中，成為王羲之臨習的範本，對其影響至深。而在

①[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2101 頁。

②[唐]張懷瓘：《書斷》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 60 頁。

③《漢魏六朝女子文選》卷上，啟智書局 1935 年版，第 10 頁。

④[宋]佚名，王群栗點校：《宣和書譜》，浙江人民美術出版社 2012 年版，第 135 頁。

⑤[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 167 頁。

⑥[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2093 頁。

王羲之以前，王廙的書法是最為世人稱道的。王廙“傳鐘法”<sup>①</sup>，擅長章草、楷書，字態古雅，且字畫之間頗具巧勢。南朝王僧虔《論書》雲：“自過江東，右軍之前，惟廙為最”<sup>②</sup>，又張懷瓘《書斷》雲：“其飛白志氣極古，垂雕鶚之翅羽，類旌旗之卷舒。時人雲王廙飛白，右軍之亞。”<sup>③</sup>王廙在書法方面的自覺意識、審美意識影響著王羲之，“羲之少朗拔，為叔父廙所賞”<sup>④</sup>，可以說王羲之青年時期的書法研習得眾體之法於王廙，對王羲之寓古雅於姿媚書風的形成應當有直接關係。在王羲之傳世的《十七帖》中，也能看到王廙草書的影子。王廙的《嫂何如帖》用筆婉轉遒勁，章草味猶濃。《寒切帖》亦稱《謝司馬帖》、《廿七日帖》，此帖草書筆法較為獨特，筆短意長，筆勢輕重有致，多側鋒用筆，章草的意味明顯。《遠宦帖》為草書六行，筆致清雅，顧盼多姿，字裏行間偶有章草筆意。受到家族書法造詣的薰染，在這些長輩的教授中，王羲之青年時期的書風中逐漸顯現出古樸的典雅，雖然衛夫人傳其書法頗為妍媚，但這一時期家族書法中古拙氣息的融入也是其之後書風突破轉型的關鍵。

### 三、追尋與探索成就的書風多變

除了社會風尚、家族傳承這些客觀條件，王羲之作為一名書法藝術家，其個人的思想與經歷是書法風格形成與轉變的主觀因素。在這些主觀因素中，其中最重要的兩個方面是其個人交遊和仕宦經歷，對這兩個方面的研究，我們主要從傳世的王羲之尺牘入手，並且結合傳世文獻中對王羲之生平的記載進行探究。

唐代書論家張懷瓘《書斷》第一次採用“神品”、“能品”和“妙品”來品評書法，他將王羲之列為“神品”，雲：“（羲之）尤善書，草、隸、八分、飛白、章、行，備精諸體，自成一家法，千變萬化，得之神功，自非造化發靈，豈

①[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 110 頁。

②[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 112 頁。

③[唐]張懷瓘：《書斷》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 61 頁。

④[南朝宋]劉義慶著，[南朝梁]劉孝標注，餘嘉錫箋疏：《世說新語箋疏》，中華書局 2007 年版，第 144 頁。

能登峰造極。”<sup>①</sup>他認為王羲之是當之無愧的歷代書法集大成者。由唐代書家褚遂良主持內府鑒定、裝治的王羲之的《十七帖》是唐代士人學習草書的範本。王羲之的手跡傳世不多，唐代拓本《十七帖》內容真確、流傳有緒，張彥遠稱之為“煊赫著名帖”，是王羲之草書藝術的代表。《十七帖》中收錄的王羲之作品多為其日常信箋，從這些信箋中我們可以窺探王羲之的日常行事對他的書法風格形成所產生的諸多影響。《十七帖》共收王羲之信笥 29 幅，除了兩封尚不知與何人通信、三封致於郗愔，其餘 24 封都是王羲之與周撫的往來書信。這些信箋內容涉及兩人日常生活的方方面面，有王羲之向周撫詢問蜀都情況，還有向周撫推薦朋友任職，等等。這些內容豐富的信箋充分向我們展示了王羲之自青年到暮年的生活狀況，也讓我們得以多角度瞭解王羲之的思想及其審美情趣的變化。

周撫是東晉名將，強毅有將才，曾任鷹揚將軍、寧遠將軍、鎮衛將軍等武職，鎮守蜀地三十年，威名遠播。周撫與琅琊王氏關係密切，他不僅曾為王敦的下屬，也得到了王導的賞識。王羲之應該就是在太寧年間（323-326）與當時在王敦麾下任從事中郎的周撫相識，王週二人在同住京師的這幾年間形成極為親厚的關係。之後周撫隨桓溫伐蜀，二人分別，但是二人通過書信一直感情甚篤。周撫屢立戰功，作為朋友的王羲之深為周撫感到欣喜。王羲之幼時曾慕父親王曠的雄才，之後又受到從父王敦的書學影響，與周撫成為摯友之後的信件往來應該也沾染了武將的強勁書風。在周撫離開京師之後，王羲之也到了征西將軍庾亮麾下做參軍，在軍中的生活激起了王羲之本有的豪爽性情。他在勸說殷浩不宜北伐的信中說：“自寇亂以來……未有深謀遠慮，括囊至計……遂令天下將有土崩之勢，何能不痛心悲慨也。”<sup>②</sup>字字句句激蕩著王羲之以天下為重，恐戰敗後“國家之慮深矣”的責任感。王羲之還曾任吳興太守、會稽內史、江州刺史等職，其在任上之時有開倉賑貸，並上疏為吳、會等地爭取減輕賦役。王羲之的這些行為都展現出他內心當中為國為民的使命感，這些為官經歷和與作為軍中將領的密友的來往都激發了王羲之內心當中激昂澎湃的意志。暮年之後王羲之能夠重新認識漢魏古法，應該也得益於他與密友幾十年的信箋往來，密友在軍中的凝重氛圍和對蜀都的恣意

①[唐]張懷瓘：《書斷》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 56 頁。

②[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2095 頁。



生活的嚮往都使得王羲之晚年之後筆意雄樸、超逸。自二十三歲起家出仕到五十三歲辭官，三十年官場沉浮使得王羲之更明確了自己的內心情志。王羲之辭官之時已經對仕宦諸事了無掛念，更多的是對自己思想的深刻反思，以至他在父母墓前自誓：“……止足之分，定之於今……自今之後，敢渝此心，貪冒苟進，是有無尊之心而不子也。”<sup>①</sup>王羲之的這個信誓“有如皦日”<sup>②</sup>，正是這樣一次對內心的剖白，成為了王羲之晚年書法境界得以提升的精神層面的突破。掛冠歸隱之後，他“窮諸名山，泛滄海”<sup>③</sup>，與友人通信亦嚮往蜀都山水的各種奇觀，享受悠遊的生活。王羲之在給密友寫信時自由自在，無甚牽掛，可以任意揮灑，往往得心應手，常常在不經意間出現意想不到的效果。恣意的生活使他能夠專心研習書法，不斷豐富和提升自己的書法境界，追求完美的書法藝術表現。《十七帖》中多為草書，只有《清李來禽帖》為楷書，這是王羲之晚年寫給周撫的，要求周撫寄送種子給他時的注意事項。王羲之初學書法，受教於衛夫人，從楷書起步，衛夫人楷書清新秀美，而此帖古樸凝重，氣象宏大，是王羲之晚年時書法風格的轉變的具體展現。

與朋友之間的交往對其書風形成只是有一定影響的外部因素，促成王羲之雄逸書風最終形成的原因還是其個人思想的轉變。雖然王羲之幼年時其父親失蹤，但是他的生活與書法學習卻是極為順暢的，因此他身上保有東晉士人的瀟灑風度，其人格正直坦率，書法表現也是真率自然。王羲之為官期間不僅深為朝廷憂慮，上諫“國家之慮深矣”<sup>④</sup>，做地方官時也曾“開倉振貸”<sup>⑤</sup>，可以說他在以悠閒逸裕心態為主的東晉官員中是一股為政愛民的清流。雖然他主要師承衛夫人，楷書清新秀美，極具自由浪漫思維，書寫時任情隨性、自由奔放，但是其也有“骨鯁”之情，這樣的執著性情也使他始終保有對藝術極致的追求，能夠在晚年還不斷探索，為其以往的書風變革和創新進行補充，他的書法藝術風格也得到了進一步豐富。其內心狂放不羈與中正守和的矛盾與衝突激發了他的藝術水準突破，書法意境於晚年再次提升。

①[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2101 頁。

②同上。

③同上。

④[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2097 頁。

⑤同上。

王羲之在《題衛夫人〈筆陣圖〉後》自述：“羲之少學衛夫人書，將謂大能，及渡江北遊名山。比見李斯、曹喜等書，又之許下見鐘繇、梁鵠書，又之洛下見蔡邕《石經三體》書，又於從兄洽處見張昶《華嶽碑》，始知學衛夫人書徒費年月耳。羲之遂改本師，仍於眾碑學習焉。”<sup>①</sup>這是王羲之對自己北上河洛訪碑的記錄和總結，古樸蒼勁的北方帶給生長於南方秀麗山水之間的王羲之極大的衝擊與震撼，雖然東晉文士沒有習碑的風氣，但是漢魏碑刻的質感卻讓王羲之對書法有了新的領悟，作為一名對藝術有著一定造詣的極致追求者，王羲之的審美意識在訪碑途中發生了變化，成為其晚年書風變化的思想來源。當然，這樣的思想轉變並不是這一次短暫的北上訪碑就促成的。一方面，王羲之在數十年的書法研習中已經形成了自身的書法理論體系，書法技能嫻熟，在受到一定的刺激之後必然催發出新的書法審美體系。另一方面，王羲之晚年辭官，終於拋開世俗煩擾，於江南山水中開啟了蕭散閑遠的隱居生活，其於自然之中“頃東遊還，修植桑果，今盛敷榮，率諸子，抱弱孫，遊觀其間，有一味之甘，則割而分之，以娛目前。”<sup>②</sup>兩晉時期書法理論本就繁榮，書家對於書法中“勢”的內涵探索也極為深入，對“勢”的本源與自然的關係理解更為全面。衛恒有《四體書勢》，述《字勢》、蔡邕《篆勢》、鐘繇《隸勢》、崔瑗《草書勢》，其序文雲：“雲委蛇而上布，星離離以舒光；禾卉萃尊以垂穎，山嶽峨嵯而連岡；蟲跂跂其若動，鳥似飛而未揚。”<sup>③</sup>文字源於自然物象，篆隸楷草的書法體勢的產生與自然之勢不可分割。任情適性的生活帶給王羲之更為自由的藝術創作空間，其對自然與書法兩者之間關係的領悟更為透徹，北方的山水帶給王羲之不同以往的審美體驗，樸厚、古質的漢魏碑刻帶來更為直觀的衝擊，王羲之在晚年得以再一次突破自身的審美境界，可以說是形成了一種新的審美體系，將以往姿媚的筆法與雄渾的篆籀古法融合成更為飽滿生動的書風。

宗白華先生曾說：“每一個朝代有它的‘書體’，表現那個時代的生命情調

①[唐]張彥遠：《法書要錄》，《景印文淵閣四庫全書》第 812 冊，臺灣商務印書館 1986 年版，第 108 頁。

②[唐]房玄齡等：《晉書》卷八十《列傳第五十》，中華書局 1974 年版，第 2102 頁。

③[唐]房玄齡等：《晉書》卷三十六《列傳第六》，中華書局 1974 年版，第 1062 頁。

與文化精神。”<sup>①</sup>王羲之生活在隱逸風氣熾盛的東晉，其書法風格在當時社會儒、佛、玄各種思潮的影響下靈逸多變。而且王羲之幼年跟隨父親學書，少年時期師從衛夫人，在個人思想成熟之際又深受叔父王廙的教導，再加上王敦、郗氏家族等多方面影響，及至後來他開始自覺研習書體，主要取法鐘繇和張芝，晚年他在淡泊寧靜、醉心山林的恬淡心態指引下從篆隸古法中汲取精華。可以說王羲之的書法風格得以形成，是他能夠轉易多師、博採眾長、富於創新的綜合成果，是他還保有的建功立業、救民水火之家國情志的催發，是東晉社會文藝精神勃發的藝術造詣，最終成就了個人書法藝術風格的高逸超群與姿韻妍美。

---

<sup>①</sup>宗白華，《中西畫法所表現的空間意識》，《宗白華全集》第3卷，安徽教育出版社1994年版，第143頁。

### 主要參考書目：

- 《晉書》，房玄齡，中華書局，1974 年。
- 《太平廣記》，李昉，中華書局，191 年。
- 《景印文淵閣四庫全書》，台灣商務印書館 1986 年。
- 《歷代書法論文選》，上海書畫出版社，1979 年。
- 《新刊經進詳注昌黎先生文》，宋蜀刻本唐人集叢刊，韓愈，上海古籍出版社 1994 年。
- 《藝概》，劉熙載，上海古籍出版社，1987 年。
- 《書林藻鑿·書林紀事》，馬宗霍，文物出版社 1984 年。
- 《宣和書譜》，佚名，王群栗點校，浙江人民美術出版社 2012 年。
- 《魏晉南北朝詩講演錄》，陳寅恪，黃山書社，2000 年。
- 《世說新語箋疏》，餘嘉錫，中華書局，2007 年。
- 《中國美學史·魏晉南北朝編》，劉綱紀、李澤厚，安徽文藝出版社，1999 年。
- 《中國哲學簡史》，馮友蘭，北京大學出版社，2012 年。
- 《漢魏六朝女子文選》，啟智書局，1935 年。
- 《國史大綱》，錢穆，九州出版社，2011 年。
- 《宗白華全集》，宗白華，安徽教育出版社，1994 年。