

黃紹芳、謝穎蘇〈石芝圃八十壽屏〉之探 I：

文中二位黃紹芳之其一為海東書院山長

**A Study on the Calligraphy of "The Message of Birthday
Congratulations to Shih Chih-Pu's Eightieth Birthday" by Huang,
Shao-Fang, and Hsieh, Ying-Su: Huang, Shao-Fang is the president
of Hai-dung Academy**

謝忠恆

Hsieh Chung-Heng

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生

摘要

〈石芝圃八十壽屏〉為咸豐八年（1858），全臺名紳聯名恭祝臺南首富石芝圃八十大壽之楷書賀文，內容以讚揚石氏仗義疏財事蹟為主，透過與海東書院相關的官、紳階層，建構出壽文之撰述者（山長黃紹芳）、書寫者（畫家謝穎蘇）和聯名者（官爵、進士、舉人、拔貢、產業界、《瀛州校士錄》之海東書院門生），同作者共八十六位顯要之賀於此部作品，同時臺灣知府洪毓琛於壽像題贊，彰顯石氏受尊重的崇高社會地位。本文研究，探討〈石芝圃八十壽屏〉壽星石時榮、二位作者、聯名鄉賢為基礎，探討諸賢與壽文內容所陳述史事的關聯，發現與全臺最高層級之海東書院有密切關係。被福建畫壇稱為「臺灣美術之開山祖」的謝穎蘇，此時客座海東書院講學兼兵備道幕府，獲邀擔任壽文書寫大任，因此撰文者黃紹芳之身分令人好奇，本文研究從筆者發現撰文、聯名祝壽者，共二位黃紹芳（一為名，另一為字），藉討論二位黃紹芳，釐清撰文者為海東書院山長，因此〈石芝圃八十壽屏〉不僅只於書法作品，參與之人事時地物和陳述內容，可望成為海東書院與臺灣史相關研究之史料。

【關鍵字】 石時榮、石鼎美、謝穎蘇、黃紹芳、林占梅、黃鑽緒、海東書院、山長、瀛洲校士錄

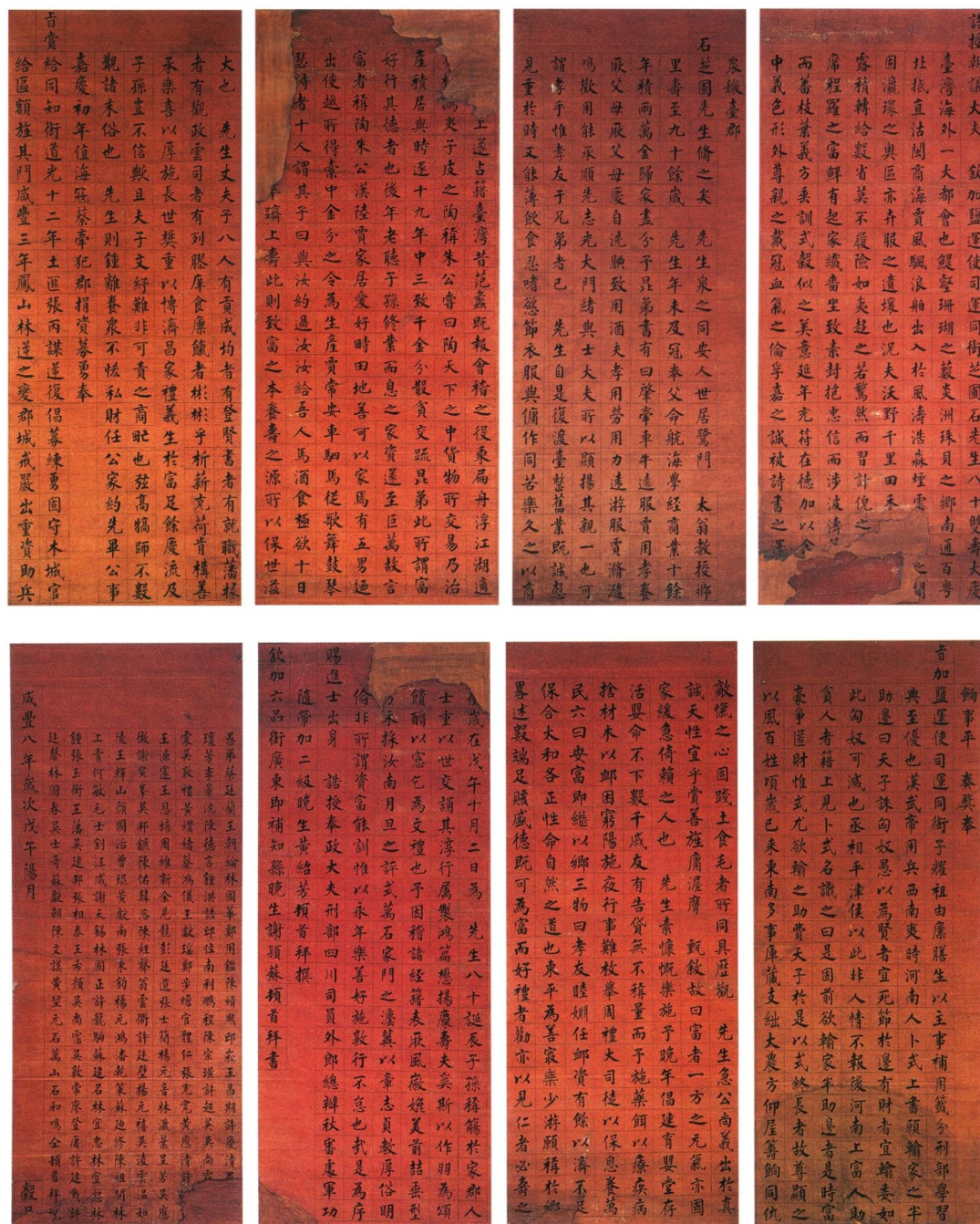


圖 1：咸豐八年（1858），黃紹芳撰文、謝穎蘇書寫之〈石芝圃八十壽屏〉

楷書，長 159.5 公分×寬 65.5 公分×八屏，高雄市立美術館藏

（註記）與作者未詳、臺灣知府洪毓琛題堂之〈石時榮八十大壽畫像〉，

於咸豐八年（1858）十月二日同時發表。

一、前言

咸豐八年（1858）〈石芝圃八十壽屏〉（圖 1），為一部集教育界領袖、書畫宗師、產官學界參與的書法作品，文辭寓意深長和書藝精湛高超之雙璧合作，加上聯名祝壽仕紳，共砌成兼具藝術美學和社會現象的臺灣研究史料，其所散發的時代氛圍，深具輔證臺灣歷史的資訊和價值。清代臺灣文風、教育環境和閩、廈有深刻淵源，藝壇發展興盛與否，往往與來臺到任官員及其幕府，或應聘前來講座的學者和藝術家造詣有關。本文以〈石芝圃八十壽屏〉為核心，探討文內陳述史實與參與人物之連結，從中解讀全臺教育等級最高的海東書院，與壽星、壽文內容、作者、聯名者的產、官、學關係。再從歷史的萬取廣度，逐漸收取成書背後的藝術性，除了探究書院與科舉文化影響的時代書風，再往內微觀書寫者謝琯樵之人生與藝術，於環境背景下的實用書風裡，如何展露屬於藝術家個人特質的筆墨藝術觀，及師古到師心的養成與發展。

原屬紀錄性質的一部真切文詞兼書藝美學作品，透過相關臺灣史錄如《清臺灣史稿》與壽文陳述年代事記對照，搭配《清代台灣關係論旨檔案彙編》記載清廷獎恤鄉紳，協助捐資募勇於蔡牽、張丙、林恭之亂的整合工作，發現壽文之聯名者多收錄在嘉獎賞翎檔案，間接釐清祝壽仕紳與壽星石芝圃分工協理社會的關係，壽屏成為仕紳與海東書院有關之證明，顯示書院除了治學達理外，與官憲、商紳保持的共公連結，並實踐成為治世能臣以大德為目標，建構出產、官、學之合作和社會現象。而〈石芝圃八十壽屏〉之成書動機與目的，使原有的藝術價值成為研究海東書院的史料，更是早期鄉賢名紳之事蹟記錄，極具藝術、文化、社會、歷史價值於一身的楷書作品。

本文研究從〈石芝圃八十壽屏〉之人、事、時、地、物看臺灣史，兼論其藝術和書風。首先論述石芝圃生平事蹟與壽文內容，從聯名仕紳身份及排序獲得發現。其次，針對壽屏裡出現兩位黃紹芳進行分析，以釐清史實，分別為撰文的進士與聯名的舉人，可提供臺灣（海東書院）之相關史料和研究。本文研究之後，再以書家謝穎蘇（字琯樵）的生平與在臺行跡歷程為主，敘述成為清代臺灣文人書畫領航者之藝術造詣，以及書寫〈石芝圃八十壽屏〉之因緣際會，以作品圖像

解構〈石芝圃八十壽屏〉之藝術養成和美學。¹

二、壽星石芝圃和祝壽仕紳



圖 2：石芝圃建造的七包三進宅邸正面老照片，現址於台南市中西區門路二段某巷內。

〈石芝圃八十壽屏〉為咸豐八年（1858）十月二日，臺南富商石時榮（芝圃）八十大壽，八十六位（包括二位作者）名紳聯名祝壽之賀文，壽文主要讚頌石芝圃生平事蹟，以及

身為富商以國家社會為己任的情操，資助勸募清代臺灣所面臨的抗擊、公共建設、救助等國家社會問題，而聯名祝壽之地方名紳，以出入海東書院士子居多，在動盪不安的清代臺灣社會，〈石芝圃八十壽屏〉之成書動機和歷史詮釋，可理解當時代以海東書院為核心，由民間和官憲共理社會的分工機制，及其明德、親民，發揮至善，為一幅可解讀臺灣歷史的紀錄性藝術作品。

（一）「三吳三黃不值一石」之石芝圃

石時榮（1779.10.2—1861.2.14），字希盛，號芝圃，籍泉州同安（廈門）。嘉慶二年（十九歲）來臺，任職於「清代臺灣書畫第一人」林朝英（1739—1816）²「元美號」家業，經營布匹、砂糖貿易。後林氏赴京就職光祿寺，由石氏承接並改商號為「鼎美」，有鼎承元美之意，石氏家族及其宅第則以「石鼎美」為統

¹ 可參酌筆者發表之初步研究：謝忠恆，《謝琯樵〈石芝圃八十壽屏〉》（美術家傳記叢書：歷史·榮光·名作系列），台南市，臺南市政府，2014年5月出版。

² 詳見：王耀庭，《林朝英〈雙鵝入群展啼鳴〉》（美術家傳記叢書：歷史·榮光·名作系列），台南市，臺南市政府，2012年3月出版。

稱（圖 2）。³有子八人，尤其四子耀宗（字衡如、述亭）於道光二十三年（1843）連捷秀才、舉人（第 65 名，時二十七歲）。⁴後輩石中英⁵為日據時著名女詩人，六世孫為學者石萬壽教授，曾任臺南歷史館館長的石暘睢於〈先高祖芝圃公行述〉有述：

先高祖諱時榮，字希盛，號芝圃，原籍同安縣廿一都嘉禾里北山堡坂美社。清乾隆四十四年十月初二日生于里第。父諱義卿，母黃氏，兄弟六人，公其四也。幼讀書，少懷大志，不甘株守鄉里，于嘉慶二年公十九歲時稟父命渡臺，就傭于臺郡城西外新街元美行，學習生意，繼司會計，兼有蔭股，頗有積蓄。越數年遵例報捐，授監生。⁶

早期臺南有古諺「三吳三黃不值一石」⁷之說，顯示石芝圃接承林朝英事業經營有成，並成為府城三郊董事，⁸當時受封爵銜僅次太子太保王得祿，尤其〈石芝圃八十壽屏〉之聯名仕紳以全臺等級最高的海東書院為核心，與咸豐八年（1858）十月二日八十大壽，臺灣知府洪毓琛⁹親題壽像贊（圖 3），詠云：

³ 照片刊印於：《臺南文化》第三卷 4 期，臺南市，臺南市文獻委員會，民國 43 年 4 月出版。

⁴ 見石暘睢文庫所藏石耀宗之〈福建鄉試硃卷〉，和〈福建鄉試錄〉所述之生平，圖錄刊印於：《古城·新都·神仙府：臺南府城歷史特展》，頁 122，臺南市，國立臺南歷史博物館，2011 年 12 月出版。

⁵ 石中英（1889—1980），字儷玉，好如玉，臺南人。出身府城巨室「石鼎美」，工詩詞，設有「芸香閣書房」以授徒，又組「芸香詩社」，招集女子以切磋詩學。早歲習醫，志在活人。

⁶ 石暘睢，〈先高祖芝圃公行述〉，《臺南文化》第三卷 4 期，頁 540，臺南市，臺南市文獻委員會，民國 43 年 4 月出版。

⁷ 三吳：「枋橋頭吳」、「磚仔橋吳」、「竹仔街吳」並稱「府城三吳」；三黃：做箴街黃本淵、總趕宮黃拔萃、新港墘黃氏；一石：「石鼎美」。

⁸ 「郊」為清代商業公會組織，隸屬工會組織的商號則為「郊」商。府城為臺灣最早出現「郊」的組織，其中「三郊」所指的是：北郊蘇萬利、南郊金永順、糖郊李勝興之勢為大。

⁹ 「洪毓琛（?-1863），字璟南，號潤堂，山東臨清人，道光二十一年（1841）進士。咸豐四年（1854）任臺灣海防同知，陞知府。同治元年（1862）三月，戴潮春事起，毓琛已卸府篆，或勸之速行，不可，遂修城垣，調遣兵勇，以備戰守。以紳民懇留，暫調臺灣道。飛書內地請餉，巡撫徐宗幹准其就地勸捐，然富戶避匿，乃激勸官募，分等籌捐，己亦出服用玩器，命易錢以濟。迨十二月，已積勞成疾，而變亂未平，兵餉支絀，悲憤增劇。二年六月卒於任。徐宗幹奏請從優議卹，贈太常寺卿，蔭一子入監讀書，建專祠於郡治。」摘自：國家圖書館特藏組，《臺



圖 3：〈石時榮八十大壽畫像〉
230 公分×109 公分，鄭成功文物館藏

芝圃先生八袞壽像贊。瀛海之區，古為毘舍耶，逮入版圖時，則為冠蓋都會之停，懿夫我芝圃翁，少服賈於斯，乃貞其實，乃練其形，波濤之涉，忠信為心，不數十載，占籍臺瀛。為朱公巨賈，雄踞而建瓴，乃翁則衰多盜寡，篤親戚，周卹鄉鄰，方今寇攘充斥，國帑重困，翁則義形於色，履輸萬金於朝廷，是乃成家報國之徵應，宜久享乎遐齡，觴稱醉日陽春之二句，大椿以八千歲為春，盈階桂馥與蘭馨，然則何以為翁頌，予曰吉羊亦壽考，宜孫子永康寧。愚弟洪毓琛題。¹⁰

灣歷史人物小傳：明清時期》，頁 143，台北市，國家圖書館，民國 90 年 6 月出版。

¹⁰ 〈石時榮八十大壽畫像〉圖錄刊印於：《古城·新都·神仙府：臺南府城歷史特展》，頁 123，臺南市，國立臺南歷史博物館，2011 年 12 月出版。

清代臺灣盜賊猖獗、異族械鬥、抗爭起義、官逼民反頻傳，有「三年一小亂，五年一大亂」之諺流傳，兵燹使得臺島內耗空轉，石芝圃行誼公義，清代中期臺灣南部民變大事，如蔡牽、張丙、林恭之亂，皆倡募勇共同抵禦進擊，捐軍資糧餉，與壽屏之聯名祝壽者多協助平亂有功。清治無法顧及東南偏隅的臺灣時期，石氏以商紳之姿具備的道德仁義和使命，熱心於修河港道、建廟造路、施放藥材、慈善救濟等德蹟，對社經建設與民間公益不遺餘力。

(二)祝壽文記載石氏仗義疏財

〈石芝圃八十壽屏〉共計八屏，文辭優美篤實、真切崇善，出自翰林手筆，內容道盡石芝圃生平事蹟。首屏為引言，讚頌臺灣之地理、交通與沃土環境，民豐物饒使得人文薈萃，鋪陳士與商之連結，也有提高商業界於士農工商的社會重視度；第二屏開始，主要敘述石芝圃生平及其生財有道、經商有成並回饋社會的大我人格；第四屏之末開始講述石氏重要事蹟，讚揚其倡建民勇、捐餉守城的慷慨義行，以及受封加銜之美談，例如嘉慶六年至十一年海寇蔡牽侵臺，石芝圃募勇捐資守城，清廷賞六品同知銜；道光十二年（1832）九月張丙之亂再募民勇抵禦，獲「急公好義」匾旌門；咸豐三年（1853）鳳山林恭之亂，捐重資助餉，由五品銜蒙恩誥授朝議大夫欽加鹽運史司運同銜，六子石耀祖由廩膳生以主事補用。第五屏開始則以古喻今，讚揚石氏之生財道義，將所得付出回饋於急公好義情事，樂善好施慷慨捐輸，如咸豐四年（1854）七十六歲時力促紳商捐田產銀糧，倡建育嬰堂¹¹專收棄嬰，存命無數，許丙丁〈臺南救濟院發展史〉提到：

育嬰堂，清咸豐四年，本市（台南）富戶石時榮鑒及當時遺棄嬰兒盛行，撫養無者，心裡感到難過，將私有外新街房屋數間現款五千圓創立。並僱傭乳媼，收容被遺棄的嬰兒。後再經紳商捐助購置田園、房屋、土地，更獲准由安平出入商船抽稅，充實財源。後來黎昭榮巡撫蒞任，特准撥助洋藥釐金。直至光緒八年該項補助為巡道劉璈所廢，而撥出鹽課剩餘款補助，專為教養被遺棄的嬰孩。¹²

¹¹ 石芝圃所倡建之育嬰堂，在今台南市西門路二段與民生路口的醫院附近。

¹² 許丙丁，〈臺南救濟院發展史〉，《臺南文化》第七卷第一期，頁 78，臺南市，臺南市文獻委員會，民國 49 年 9 月出版。

此外親友借貸不稱量、施放藥材療疾病、捨木材使窮困者有終，恤民養息；第七屏為該文之總結，以及撰文者黃紹芳與書寫者謝穎蘇屬名；最後一屏為聯名祝壽者芳名，排序可見社會地位與重要性，富歷史紀錄意義，同時展現對石芝圃崇高的尊敬。

(三)聯名仕紳見證歷史

臺灣知府洪毓琛題石氏壽像贊文祝壽外，全臺八十六位名紳包括撰文的黃紹芳與書寫的謝穎蘇，於祝壽文芝最後一屏（第八屏）聯名。二位作者外的聯名順序，筆者依次歸類為：進士官爵、舉人、拔貢、產業界、《瀛州校士錄》之海東書院門生等分類，以海東書院為核心的產官學界為主，亦有仕紳名爵後裔，¹³占聯名者多數，彰顯仕紳階級在士農工商的首要地位，其次則為書院門生及維持營運之董、監事，亦有協助整合社會工作的產業界。（圖4）

主要聯名仕紳居首位的蔡廷蘭為道光二十四年開澎（湖）進士，曾主講崇文、引心、文石書院；其次為紳商王朝綸，即嘉慶年間嘉義籍，消滅蔡牽、張丙有功的名將王得祿（水師提督）次子，世襲二等子爵即用知府；林國華為林本源家族主事，壽宴後邀請謝琯樵北上至林家西席；鄭用鑑為開臺進士鄭用錫從弟，主講明志書院三十餘年；陳緝熙為新竹恩貢生，戴潮春之役與林占梅共同防堵有功；施瓊芳¹⁴為道光二十五年進士出身且曾任海東書院山長，子施士浩亦出身臺南進士，進士父子皆為佳談。

¹³ 最後一屏聯名祝壽者共八十四人，筆者發掘並整理出約七十七人以上之名號與概述，但由於史料有限稍有勘誤，但可參見筆者拙作：《謝琯樵之藝術研究》，頁87-106，臺北縣，國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所中國書畫組碩士論文，民國98年6月。

¹⁴ 施瓊芳之前有〇〇二字剝落，已不可考其姓名，按照〈清代台灣舉人人物表〉與〈清代台灣進士人物表〉中，同時期榜單者不多，有可能與陳德言、黃纘緒於道光二十年同為舉人的“劉翰”？但石時榮（芝圃）後人石暘睢，於〈先高祖芝圃公行述〉有記此處之〇〇二字為“愚姪”，應該較為可信。



圖 4：〈石芝圃八十壽屏〉第八屏之聯名祝壽者芳名

繼全國性仕商名紳與進士後，聯名者分別為舉人、拔貢、廩生等，在民亂與械鬥頻繁的清代，多有出力勸和、捐資和防務的事蹟。當時來自全臺各地的舉人有：陳德言、鐘洪誥、邱位南、利鵬程、陳宗璜、許超英、吳尚霖、吳尚震、吳敦禮、黃纘緒、蔡鴻儀、王獻瑤、鄭步蟾等；接著是拔貢廩生排序……。上述吳氏加上吳尚霑、吳敦常等人源自同一家族，教育、經濟實力堅強（壽文書寫者謝穎蘇行跡臺南時，居吳尚霑之「宜秋山館」，吳尚霑並師事其藝）。而吳敦禮、周維新、彭廷選、許鴻書、潘乾策、毛士釗、許建勳等人出自臺南海東書院，為臺灣兵備道兼提督學政徐宗幹之門生，諸生作品收錄於《瀛州校士錄》。此外值得一提幾位名人後裔，例如黃應清為福州府學黃本淵之姪，王源邃為名將王得祿之孫，彭廷選為新竹名士彭培桂長子，林瀛則是臺灣書畫第一人林朝英之子。

三、撰文者黃紹芳之釋疑與釐清

清代臺灣文士與教育界出現二位黃紹芳，其字與號皆與〈石芝圃八十壽屏〉

有關，其一為撰文者，其二於聯名祝壽名單內，二者易被混為一談，經筆者確認後為進士黃紹芳（字小石），和「開蘭舉人」黃鑽緒（字紹芳），分別為撰文、祝壽的二位黃紹芳。¹⁵雖然前人以“字”行為常態，但〈石芝圃八十壽屏〉屬正式嚴謹祝壽文，聯名者當以本名，加上執筆書寫的謝琯樵（以字行）落款曰：「欽加六品御廣東即補知縣晚生謝穎蘇頓首拜書。」從謝穎蘇屬本名跡象，可見撰文者黃紹芳必為實名而非字號，落款全職銜曰：「賜進士出身，誥授奉政大夫刑部四川司員外郎總辦秋審處軍功隨帶加二級，晚生黃紹芳頓首拜撰。」表示撰文者本名為進士出身之黃紹芳，一時不察易被誤認同一人，藉本專題研究釐清與說明撰文者如下：

（一）並非「開蘭舉人」黃紹芳

「開蘭舉人」黃紹芳（1817.6.22—1893.11.10），本名黃鑽緒，字紹芳，號啟堂，為黃厚朴之第六子，原居台北芝蘭堡（士林），後隨祖父遷居至噶瑪蘭（宜蘭）北門定居。黃鑽緒少從道光年間秀才陳瑞林學，於道光二十年（1840）春考取臺灣府學生員，並同年赴福州參加秋闈，錄取道光二十二年（1842）庚子恩科池劍波榜第八十三名，為第一位出身宜蘭的舉人，人稱「開蘭舉人」（圖5），¹⁶曾七次赴京應試但未中科甲，教授於宜蘭仰山書院。同治九年（1870）任福建侯官儒學正堂，光緒元年（1874）為鄉試同考官，七年（1881）欽加同知銜誥授朝議大夫。《宜蘭文獻：宜蘭鄉賢列傳》：

生前曾與孝廉陳淑均、李春華、貢生黃學海、黃鑑、生員李祺生、楊德昭等，合力編修《噶瑪蘭廳志》，在福州府教諭任內，曾參與撰修《福州府志》。生平著述文章詩賦不尠，惜未刊行於世。¹⁷

¹⁵ 筆者拙作《謝琯樵之藝術研究》對壽文作者共八十六位聯名祝壽者之生平稍作初步整理，黃紹芳與黃鑽緒之釐清一時未察，藉本研究訂正，煩參酌：《謝琯樵之藝術研究》，頁87，臺北縣，國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所中國書畫組碩士論文，民國98年6月。

¹⁶ 〈黃鑽緒文魁匾〉圖錄刊印於：《宜蘭文獻：宜蘭鄉賢列傳》，封面，宜蘭縣，宜蘭縣政府民政局，民國65年5月出版。

¹⁷ 參考自：《宜蘭文獻：宜蘭鄉賢列傳》，頁45，宜蘭縣，宜蘭縣政府民政局，民國65年5月出版。



圖 5：〈黃鑽緒文魁匾〉

而《臺灣歷史人物小傳：明清時期》云：

（光緒）九年至十八年任仰山書院招賾職員，十八年參與《宜蘭縣采訪冊》工作。¹⁸

在械鬥民變紛擾的清朝臺灣時代，黃鑽緒亦有招民番助軍餉，以驅逐犯疆之輩的義舉。

古之宜蘭（噶瑪蘭）為北臺灣漢人與原住民相爭要地，嘉慶元年吳沙率漳、泉、粵墾民入墾，漢人勢力漸大，平埔族與原住民往山區及花東移動。由於臺灣東北地處偏遠的行政管轄，不時有海盜賊寇頻傳民亂，以咸豐三年（1853）發生通判董正官¹⁹被戕於吳槎之亂為最嚴重。鄰近位置的基隆（雞籠），素來皆民變兵戎之地，咸豐四年（1854）發生小刀會起義和三十年後的臺法戰爭，先後由霧峰（阿罩霧）林文察、林朝棟父子所率臺勇平定。嘉慶十七年（1812）北臺灣增

¹⁸ 摘自：國家圖書館特藏組，《臺灣歷史人物小傳：明清時期》，頁 273，台北市，國家圖書館，民國 90 年 6 月出版。

¹⁹ 「董正官，字訓之。雲南太和縣人。清道光十三年癸巳進士，以知縣即用。歷任福建安溪、長泰縣、雲霄廳。道光二十九年，用霞浦縣知縣，升授噶瑪蘭通判。為政勤慎，數月結訟。牒六百餘，有應興革，行之務盡其力。廳屬防番，例設隘丁，隘首侵丁糧，防守懈，則番出而為害。正官稔其弊，常親臨各隘，督責之。廳有仰山書院，正官親為山長。月再課，勗諸生，敦品勵學，任五年。咸豐三年，吳槎亂，會營往剿，抵大坂口中敵伏，兵潰伏劍，罵敵死。事平，賜卹，世襲雲騎尉。廳民設位，附祀五穀廟。」摘自：王詩琅，《臺灣人物誌》，頁 231，台北市，海峽學術出版社，2003 年出版。

設噶瑪蘭廳後，管轄與治理始獲重視，而文教更顯得重要，首任通判由名臣楊廷理創建仰山書院，書院成立後宜蘭文風大振，替臺灣北、東部之教育開啟一畝瑞澤，成為淡、蘭人才培育的後山瑰寶，書寫壽文的謝穎蘇，曾於咸豐五年（1855）因公至蘭山公署會見通判楊承澤，²⁰繪製〈山水扇面〉（圖6）²¹與〈擬董其昌谿山晴霽圖〉（圖7）²²。



圖6：謝琯樵〈山水扇面〉，17公分×51公分

²⁰「楊承澤，（籍貫）貴州銅仁府銅仁縣，（出身）廩貢，（任職）1848、1849、1853。」摘自：《臺灣文獻—清代臺灣方志職官年表特輯》第八卷第三四期，頁248，臺北市，臺灣省文獻委員會，民國46年12月27日出版。

²¹圖錄刊印於：《鄭再傳收藏-竹塹先賢書畫展》，頁154，新竹市，新竹市立文化中心，民國84年10月出版。

²²題畫曰：「世之畫山水者，動曰摹仿大癡，而於筆法氣韻全不相入，畫家拘守繩墨，銖銖悉稱，未免失之於板，文人格外好奇，脫去蹊徑。未免失之於放，蓋緣希見真本，謬習相傳，是以學者愈多，失之益遠，余家藏真本數幅，閑中臨摹頗有心得，恨筆與心違，莫能得其萬一，信乎古今人不相及也，書董跋一則。琯樵謝穎蘇。」款曰：「擬董香光谿山時霽圖，奉輔翁司馬大人清鑒。乙卯十一月寫於台北蘭山署中之中愛堂，琯樵謝穎蘇。」圖中又有林家主人林國芳題云：「與可畫竹。魯直不畫竹。然觀其書法。罔非竹也。瘦而腴。秀而拔。奇欠側有準繩。折轉而有斷續。吾師乎。吾師乎。其吾竹之清瘦雅脫乎。書法有行款。竹更要行款。書法有濃淡。竹更要濃淡。書法有疏密。竹更要疏密。此幅奉贈常君西北。西北善畫不畫。而以畫之關紐。透入于書。變又以書之關紐透入于畫。吾兩人常相視而笑也。與可山谷亦當首肯。輔山仁兄親家大人屬書。小潭弟林國芳。」圖錄摘自於：《振玉鏗金：台灣早期書畫展》，頁69，台北市，國立歷史博物館，民國94年6月出版。

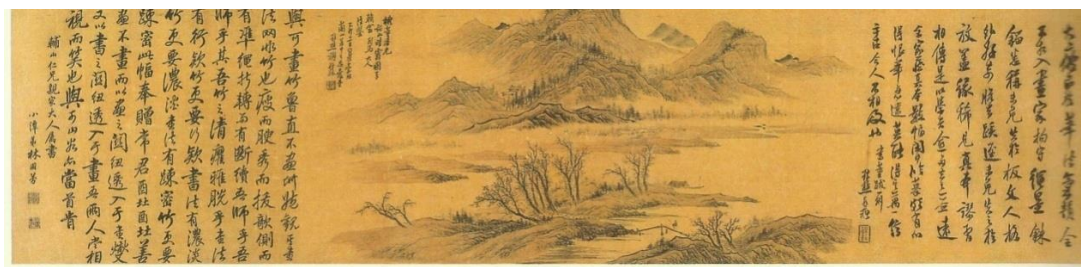


圖 7：謝瑄樵〈擬董其昌谿山晴霽圖〉，41 公分×173 公分

〈石芝圃八十壽屏〉撰文者黃紹芳為本名，聯名仕紳之黃紹芳其實為黃纘緒之字，因此並非開蘭舉人黃纘緒。因聯名仕紳依全臺名紳（進士與爵官）、舉人、拔貢、廩生等順序排列，黃氏獲舉年代僅次於蔡廷蘭、施瓊芳等之後，恩科榜較早，又身為「開蘭舉人」榮銜，因此易被誤認為壽文撰者，而其序列卻排在幾位道光舉人之末和咸豐舉人之間，可能因壽星石芝圃為臺南首富，祝壽舉人多南臺仕紳，恩澤地方與整合社會工作的產、官、學界等考量，黃纘緒能連結之事蹟必然較少。尤其《清代臺灣關係諭旨檔案彙編》²³紀錄石芝圃捐資力抗張丙、林恭之亂，與許多急公好義的舉人共同受到清廷昭獎，因此聯名仕紳之排序，多少有按軍功與品銜位階的獎勵程度，加上黃纘緒在籍噶瑪蘭廳，為嘉慶十七年（1812）由楊廷理接任開蘭，成為新增設行政區劃為考量等因素，因此將黃氏列道光主要舉人之末。或單純觀之，黃紹芳列於聯名祝壽名單內，也可能與其他舉人一樣，曾與石芝圃協理當時的社會公共事務，即壽文內容提到的攘亂剿匪、建廟佈施等行義。以壽翁及其相關人物之位階及壽文所述事蹟，不但南北仕紳聯名排序上頗具思量，也宣揚學界和紳商的民間責任，與官府維繫社會運作的合作關係。

(二)實為「金門進士」黃紹芳

黃紹芳，字小石，金門汶水頭（後水頭村人），道光十六年（1836）丙申恩科第二甲進士，同榜者有書法家何紹基（1799—1873）、莊俊元²⁴（1803—1879）等。父黃瑛為舉人出身，曾任福建仙遊縣令，《侯官縣鄉土志》耆舊錄內編二，提到黃紹芳：

²³ 咸豐三年二月二十三日（上諭）有提到施瓊芳之職銜為候補主事。參考自：《清代臺灣關係諭旨檔案彙編》第七冊，頁 323，台北市，行政院文化建設委員會，2004 年 10 月 25 日出版。

²⁴ 莊氏的書法在臺灣寺廟、館邸，留下不少額匾與楹聯，如：艋舺龍山寺、北港朝天宮、學甲慈濟宮、彰化道東書院、鹿港泉郊會館、台中神岡筱雲山莊……等。

黃紹芳，字小石。幼穎悟絕人，鍾情吟詠。道光丙申進士，官刑部主事。²⁵



圖 8：〈黃紹芳進士匾〉

黃紹芳出身文風鼎盛的金門巨族，其五世祖於明代黃偉²⁶已是武宗正德五年（1510）庚午舉人、九年甲戌進士。金門後水頭黃氏家廟有黃紹芳進士匾（圖 8），《金門匾額人物》載其事蹟曰：

刑部四川司主事，保陞員外郎，即選知府，歷掌清源、興安、建寧、海東、玉屏、紫陽書院講席，誥授中憲大夫，著有《蘭陔山館詩文集》。父黃瑛，係嘉慶二十三年（1818）戊寅恩科舉人。孫黃軒齡則為光緒六年（1880）庚辰科進士。²⁷

咸豐八年（1858）〈石芝圃八十壽屏〉落款所記黃紹芳的職銜全文曰：「賜進士出身，誥授奉政大夫，刑部四川司員外郎，總辦秋審處軍功隨帶加二級，晚生黃紹芳頓首拜撰。」（圖 9）可確認撰文者為出身金門「汶水黃氏」²⁸（後水頭村）的道光二十三年（1836）丙申恩科進士黃紹芳。至於咸豐八年（1858）〈石芝圃。

²⁵ 鄭祖庚，《侯官縣鄉土志》，頁 197，臺北市，成文出版社，1974 年出版。

²⁶ 黃偉字孟偉，號逸所、逸叟，有「品德完人」、「不可先生」之稱，官四品。金門有其傳世匾「理學正宗」，上款題曰：「明正德甲戌進士，任刑部郎、南雄松江知府。」著有《海眼集》（蔡獻臣於丁丑（1517）有〈黃逸所公海眼集序〉），為金門尊崇之鄉賢，祀鄉賢祠，且南安霞店（下店）有黃偉廟專祀，慈德宮裡供奉的黃府大王爺，為黃偉神祇。整理自：楊天厚、林麗寬，《金門匾額人物》，頁 113-117、249，金門縣金城鎮，金門縣文化局，民國 94 年 3 月出版。

²⁷ 文、圖出自：楊天厚、林麗寬，《金門匾額人物》，頁 232-238，金門縣金城鎮，金門縣文化局，民國 94 年 3 月出版。

²⁸ 「卜居同安縣金柄的黃綸這一派，傳至二十九世時，始由金園、金沙兩昆仲相偕來金。金園落腳前水頭村，俗稱『金水黃氏』；金沙則卜居後水頭、後浦頭兩村，俗稱『汶水黃氏』。」摘自：楊天厚，〈金門西園村的歷史與宗族〉，《金門采風：寬厚文史工作室作品選集》，頁 105，金門縣金湖鎮，寬厚文史工作室，2004 年出版。



圖 9：〈石芝圃八十壽屏〉
第七屏之落款

八十壽屏〉為何由黃紹芳撰筆，除了恩科進士出身比「開澎進士」蔡廷蘭和「開府城進士」施瓊芳二位進士早以外，筆者認為與擔任海東山長（院長）之教職經歷有絕對關係。海東書院雖為全臺首要書院，但並無歷任山長之列傳流傳，且藏書與刊行著作毀於乙未兵火，造成許多文化資產和歷史文獻佚失，對於歷任山長人數、任期及生平，仍有散佚不明確之片段，甚至有研究認為謝穎蘇亦曾任山長？但較為人知的施瓊芳、施世浩進士父子，皆臺灣府本地出身。

進士黃紹芳於咸豐四年（1854）已在臺，時為林占梅《潛園琴餘草》作序，序文後有詩云：

紹芳因公東渡，獲與朝夕從事；鶴珊獨心折予，皇然引愧而已。他日者，紹芳和琴成聲，得與鶴珊相酬答；出其近作，正襟危坐，以薔薇露盥手讀之，鶴珊當為予鼓一再行，奚翅如刺海上之移我情也。²⁹

序文見黃氏來臺為公務，所指應就是擔任海東書院山長之職，序文前後分別為徐宗幹和洪毓琛之序，落款為咸豐四年（甲寅，1854）約五、六月，也透露黃紹芳階銜和任職年月，同時林占梅於該年有詩〈贈海東書院山長黃小石比部（紹芳）〉³⁰，詩名直

²⁹ 鄭用錫、林占梅，《臺灣歷史文獻叢刊：北郭園詩鈔、潛園琴餘草簡編》，頁 2，南投市，臺灣省文獻委員會，民國 82 年 9 月 30 日出版。（原：林占梅，《潛園琴餘草簡編》，臺北市，臺灣銀行，民國 53 年 11 月出版。）

³⁰ 詩云：「海內經師位望尊，登龍我亦仰君門；親人叔度波千頃，好客陳遵酒一樽。談劍氣豪肝膽露，論詩律細性情存。道傍傾蓋交如故，知己由來勝感恩。」摘自：鄭用錫、林占梅，《臺

接說明了黃紹芳之院長身分，但同年又有詩〈留別黃小石〉³¹，詩中似乎也說明黃氏之卸任，因此咸豐四年以前為黃紹芳山長任期。繼任者為臺南首位進士施瓊芳（候選主事）³²，在缺乏人才的臺灣教育界，海東書院山長多內地學者，但又必須熟悉、整合地方事務，因此當臺籍人士能獲聘專任屬地方之幸，更有助臺道學政。

林占梅詩顯示進士黃紹芳於咸豐四年（1854）以前擔任海東書院山長，海東書院屬臺道管轄，山長須由臺灣道任命，因此山長黃紹芳、施瓊芳於咸豐四年（1854）之一上一下，洽為前後任兵備道徐宗幹和裕鐸交接期。³³而徐、黃二人必有其關連，否則林占梅《潛園琴餘草》之邀序怎皆有二人，加上徐宗幹落款為同年五月，接近擔任臺灣兵備道的卸任時間，按此理判斷，黃紹芳任山長期間是否跟隨著徐宗幹而得以明朗。³⁴筆者按此理發現，從學界能列出的幾位海東書院山長到任年，大多為臺灣兵備道之到、卸任，幾乎可以釐清山長與臺道任期是同進退的，如此一來，有助黃紹芳生平事蹟及其年表建構外，與確認歷任山長之任期始末，有利海東書院與清代臺灣史的研究，也期待更多史料和文獻佐證。

灣歷史文獻叢刊：北郭園詩鈔、潛園琴餘草簡編》，頁 53，南投市，臺灣省文獻委員會，民國 82 年 9 月 30 日出版。

³¹ 詩云：「天上浮槎到賞音，班荆未久惜分襟；心香一瓣長望汝，韓、孟交情深更深！談元話古意尤同，無限精神別後通；但得吟簽頻惠我，十年已備碧紗籠。」摘自：鄭用錫、林占梅，《臺灣歷史文獻叢刊：北郭園詩鈔、潛園琴餘草簡編》，頁 54，南投市，臺灣省文獻委員會，民國 82 年 9 月 30 日出版。

³² 《清代臺灣關係論旨檔案彙編》第七冊，頁 280，台北市，行政院文化建設委員會，2004 年 10 月 25 日出版。

³³ 徐、裕前後任兵備道之卸、到任日期為咸豐四年四月八日（1854.5.4），臺灣府知府裕鐸陞臺灣兵備道；臺灣兵備道徐宗幹陞福建按察使。參考自：許雪姬，《臺灣歷史字典》（附錄：表 8、表 9），頁 A086、A092，台北市，行政院文化建設委員會，2004 年 5 月 18 日出版。

³⁴ 多數學者研究指出，施瓊芳輔佐臺灣道徐宗幹佐理海東書院，但徐氏於咸豐四年（1854）卸任並陞福建按察使，按此說法洽與黃紹芳擔任海東書院山長重疊，按林占梅之詩和邀黃氏之序確認黃氏任山長無誤，可能施瓊芳時於海東書院已擔任講席，經由黃紹芳卸任後再升任的說法則較中庸。由於清代海東書院歷任山長及其任期僅片段可考，後來研究者多從僅有研究成果引述，必有差距和錯置之情形。



圖 10：黃紹芳〈海邦被澤〉於屏東縣里港雙慈宮媽祖廟

此外，值得一提的是，今屏東縣里港鄉（阿里港，昔日於鳳山縣）雙慈宮媽祖廟，有黃紹芳撰匾〈海邦被澤〉（圖 10）³⁵，上款曰：

咸豐玖年己未陽月，翰林編脩掌教海東書院，黃紹芳敬書。

媽祖廟匾額更加確認黃紹芳與海東書院的直接關係，並可佐證〈石芝圃八十壽屏〉之撰文作者非聯名仕紳「開蘭舉人」黃纘緒（紹芳）。但落款時間、地點為咸豐九年（1859）“掌教海東書院”，掌教與山長於名稱上似非而是，說法上前者正式後者為通稱，³⁶且意義相近。³⁷雖然有研究指出咸豐四年（1854）臺籍施瓊芳為黃紹芳的繼任山長，但咸豐八年（1858）〈石芝圃八十壽屏〉以海東書院為核心的仕紳聯名祝賀，卻由黃紹芳撰文，加上九年（1859）里港黃氏之屬名“掌教海東書院”的匾額，其實也提供黃紹芳於咸豐四年（1854）之另一個任期即回任

³⁵ 照片由柏巧玲協助拍攝。

³⁶ 《金門古文物特展圖錄》刊錄幾張浯江書院（林殿材、林占鰲、呂化鯤）和玉屏、紫陽書（黃□□、陳選□）之月課試卷，試卷之右下分別蓋有〈浯江書院掌教圖章〉和〈玉屏紫陽書院掌教圖章〉之書院掌教用印（朱文），因此掌教即山長之別稱，用於印文也顯示其名稱較為正式。圖錄刊印於：《金門古文物特展圖錄》，頁 68-71，台北市，國立歷史博物館，民國 87 年 2 月出版。

³⁷ 林文龍《台灣的書院與科舉》提到：「書院的層次既有軒輊，當然講習的程度自亦不同，正規書院屬高級教育的一環，清廷對講席（院長、山長、主講、掌教）資格的要求甚嚴，除首重品格必須『足為多士模範者』外，科舉正途出身、文理優長，也是必備的條件。」摘自：林文龍，《台灣的書院與科舉》，頁 85，台北市，常民文化出版社，1999 年出版。

的考量，³⁸由於海東書院歷任山長的文獻及研究無從全考，蒐羅彙整不易，本論述所釐清之黃紹芳，應該可為臺灣史研究提供某些資訊。尤其無可否認的，咸豐九年（1859）黃紹芳書〈海邦被澤〉匾時掌教海東書院，於前一年咸豐八年（1858）具資格撰文〈石芝圃八十壽屏〉，顯示該年仍與海東書院有密切關係，

本文研究提出金門後水頭黃氏家廟之黃紹芳〈進士匾〉和〈石芝圃八十壽屏〉之款屬，加上林占梅《潛園琴餘草》之邀序，確認撰文者身分為本名黃紹芳進士出身海東書院山長；又透過黃紹芳序與林占梅交誼詩，與〈石芝圃八十壽屏〉文、〈海邦被澤〉匾的落款，釐清黃紹芳分別於咸豐四年（1854）和咸豐八年（1858）就任與回任海東書院之兩組時間，提出片羽貢獻，也是筆者認為早期臺灣書畫研究（文獻），成為輔助臺灣史研究依據的實質意義。

四、結論

海東書院作為清代臺灣最重要的書院，其經營開銷與膏伙束脩的支付來源依賴學田、店舖、魚塢之院產租金，但多半以私人直接捐獻為多，由官方監院分配至書院。³⁹從聯名祝壽的地方仕紳名單裡，與海東書院相關者眾，由此可知石芝圃身為清代臺南首富，對海東書院的經濟支助和捐輸上有相當程度的支持，贊助來自合作關係之延續，與官憲構成清代產、官、學公共事務的三面機制，壽文與仕紳聯名亦可稱為海東書院門生之感念文。

目前關於舉人黃鑽緒之生平事蹟，可再增列咸豐八年（1858）〈石芝圃八十壽屏〉之聯名祝壽一事，更可並齊全臺名紳之列。「開蘭舉人」榮榜後教授於仰山書院，對噶瑪蘭與淡北文風教育，有其指標意義和代表性，一舉成名天下知，

³⁸ 《大清會典事例》卷 395 載曰：「（道光）五年議准，福建臺灣地方，現有海東書院，據貢生施士安願捐水田千畝，以充膏火之資，照省會書院之例，每學各保樹人，擇其文勤造就者，送院肄業，令該府教授兼司訓課，酌量田租多寡，以供書院之用，至該府教授缺出，令該撫於通省現任教授內，由進士、舉人出身，擇其文理優長者，具題調補，照例三年報滿，如果著有成效，將該員酌量議敘……。」

³⁹ 王啟宗《臺灣的書院》提到：「官設書院的經費大致來自官署公銀、官莊、抄地、官有地和官員私捐，地方紳民也往往贊助，如崇文、海東書院等。」參引自：王啟宗，《臺灣的書院》（民族文化叢書第二十三種），頁 29，臺中市，臺灣省政府新聞處，民國 87 年 2 月出版。

為宜蘭進士楊士芳於年少時埋下學習的憧憬，可惜黃氏同治年間於福建儒學和鄉試同考官，使得中晚年在臺生平事蹟則少見。

海東書院作為兵備道教育改革和推廣的重要機構，素有全臺文教領航之地位，毋庸置疑書院山長之重要性及其地位。進士黃紹芳撰〈石芝圃八十壽屏〉一文，成為臺灣研究史料具其歷史價值，並彰顯產、官、學合作的時代意義，合作之核心，則來自全臺最高學府之姿的海東書院，咸豐四年（1854）林占梅與黃紹芳之詩與序，見二人曾朝夕從事必有交誼事蹟外，也為黃紹芳任職海東書院斷代；咸豐八年（1858）〈石芝圃八十壽屏〉之撰文間接成立黃紹芳任山長之職，另一方面屏東里港媽祖廟〈海邦被澤〉匾額，也證實再任書院掌教時間，本文研究筆者所判斷黃紹芳任海東書院山長之任期，期待臺灣史學者再進一步分析考究，必能有更多貢獻。

引用文獻與書目：

石暘睢，〈先高祖芝圃公行述〉，《臺南文化》第3卷4期，臺南市，臺南市文獻委員會，民國43年4月出版。

許丙丁，〈臺南救濟院發展史〉，《臺南文化》第七卷第一期，臺南市，臺南市文獻委員會，民國49年9月出版。

楊天厚，〈金門西園村的歷史與宗族〉，《金門采風：寬厚文史工作室作品選集》，金門縣金湖鎮，寬厚文史工作室，2004年出版。

王詩琅，《臺灣人物誌》，台北市，海峽學術出版社，2003年出版。

王啟宗，《臺灣的書院》（民族文化叢書第二十三種），臺中市，臺灣省政府新聞處，民國87年2月出版。

王耀庭，《林朝英〈雙鵝入群展啼鳴〉》（美術家傳記叢書：歷史·榮光·名作系列），台南市，臺南市政府，2012年3月出版。

《古城·新都·神仙府：臺南府城歷史特展》，臺南市，國立臺南歷史博物館，2011年12月出版。

《台灣的書院與科舉》，台北市，常民文化出版社，1999年出版。

《金門古文物特展圖錄》，台北市，國立歷史博物館，民國87年2月出版。

《宜蘭文獻：宜蘭鄉賢列傳》，宜蘭縣，宜蘭縣政府民政局，民國 65 年 5 月出版。

《振玉鏗金：台灣早期書畫展》，台北市，國立歷史博物館，民國 94 年 6 月出版。

《清代臺灣關係論旨檔案彙編》第七冊，台北市，行政院文化建設委員會，2004 年 10 月 25 日出版。

許雪姬，《臺灣歷史字典》（附錄：表 8、表 9），台北市，行政院文化建設委員會，2004 年 5 月 18 日出版。

國家圖書館特藏組，《臺灣歷史人物小傳：明清時期》，台北市，國家圖書館，民國 90 年 6 月出版。

楊天厚、林麗寬，《金門匾額人物》，金門縣金城鎮，金門縣文化局，民國 94 年 3 月出版。

《臺灣文獻—清代臺灣方志職官年表特輯》第八卷第三四期，臺北市，臺灣省文獻委員會，民國 46 年 12 年 27 日出版。

《臺南文化》第三卷 4 期，臺南市，臺南市文獻委員會，民國 43 年 4 月出版。

《鄭再傳收藏—竹塹先賢書畫展》，新竹市，新竹市立文化中心，民國 84 年 10 月出版。

鄭用錫、林占梅，《臺灣歷史文獻叢刊：北郭園詩鈔、潛園琴餘草簡編》，南投市，臺灣省文獻委員會，民國 82 年 9 月 30 日出版。

鄭祖庚，《侯官縣鄉土志》，臺北市，成文出版社，1974 年出版。

謝忠恆，《謝琯樵之藝術研究》，臺北縣，國立臺灣藝術大學美術學院造形藝術研究所中國書畫組碩士論文，民國 98 年 6 月。

謝忠恆，《謝琯樵〈石芝圃八十壽屏〉》（美術家傳記叢書：歷史·榮光·名作系列），台南市，臺南市政府，2014 年 5 月出版。