

印鈕之史敘

The history of seal knob style

陳勝德

Chen Sheng-Te

國立臺灣藝術大學 書畫藝術學系造形藝術碩士班碩士

摘要

自西元前十四世紀以來，印鈕與書畫、生活均息息相關，將其整理、分類並予以探討與創作，此為本研究的動機。

此篇主要是就石雕中的靜態鈕、圓雕及浮雕，從歷史的沿革進行分類作為依據進行創作；在師承及書篆師友的鼓勵指導下，就整個學習歷程中作一創作論述之整理。

欣賞前賢各類精緻的篆印，常能感受到「雕優成道、道精而藝」的人文精神寓含其中；印鈕也不例外，或靈秀、或樸拙、或古雅、均富含藝術性。因此如何將印鈕藝術融入學理依據、書畫元素，使創作內容更加豐富、內在意涵更充實，並將印鈕藝術融入生活、反映時代風格，期能達到「文人鈕」的意境，是筆者創作的方向。

【關鍵字】 印鈕、圓雕、浮雕、寫生、意境

緒論

中國歷史悠久，藝術文化源遠流長，各類藝術品都有精美之處，如篆刻由實用工藝融入文字學後，成為聯合國教科文組織中非物質文化遺產。透過書畫藝術，也可看到自古以來印鈕的演變，因此筆者有幸接觸印鈕而希望深入研究。

一、印鈕之史敘

筆者此章就印鈕的歷史來敘述印鈕之由來，並以圖像學作印鈕探析。

印章起源於古代氏族、邦國或邑地官府，對其擁有器物的標識或緘封印記；當時公私簡牘的往來，財貨存藏運交的緘封，也都使用印章蓋壓「封泥」加以封固，以達保密取信的目的。「封泥」用法，大致是將簡牘或貨品包紮，而在其繩索繫結處先襯墊一個凹形小木匣，再在凹槽上將繩打結，並用一塊泥土黏住結頭，然後將印章蓋壓在泥面上，使得此封泥的表面，印有物主的官銜或姓名作為證明，封泥乾固後，繩結也就無法鬆解。

直到東晉，開始在紙上用朱泥打印，漸漸地就取代了以封泥徵信保密之法。因此，由於印章使用方法的不同，可將其畫分成二個時期-一為封泥時期：約自商代晚期至魏晉之世（Ca.1400B.C.~A.D.420）。二為朱印時期：約自南北朝至現在（Ca.A.D.420）。

印章因起源於商周銅器時代（約西元前十八~西元前三世紀），材料以銅印為主，其主要成份，約略由銅（70%上下）、錫（20%上下）及鉛（5~10%上下）的合金所鑄；戰國時已偶有銀印及玉、琉璃、骨、石等印出現；兩漢則又增用木、金、鉛、瑪瑙、琥珀、炭精、蜜蠟及銅鑲金等為印材；到了「濡朱鈐印時期」，仍然以銅印為主，元末以後才漸漸由石材所取代。

印鈕當時以實用穿綬的鼻鈕為開始，戰國時除鼻鈕外，又演變出壇、橋、檜、覆斗等鈕，也有動物形的猴鈕出現；兩漢時不論官私印，尤其是高官，多尚龜鈕，其他也見虎、熊、龍、蛇及辟邪等鈕，外族則以駝、馬、羊鈕區分；後世鈕式形

制又增加，已自實用進而追求雕飾之美。

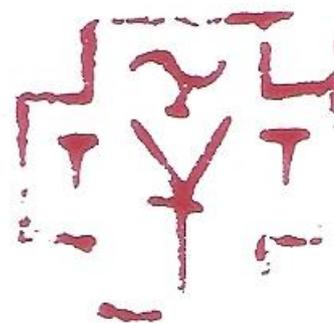
(一)、歷代印鈕之形態及功用

中國印章的歷史，依目前資料考證應起於三千三百年前的商代晚期，其前或有製陶用印，或有人際交往緘封戳記之物，但因在「銅器時代」之前，其非金屬材質，難有遺物存世。而依 1987 年《故宮歷代銅印特展圖錄》從 1648 方所選各形鈕式及各類印文風格者 300 方分出六個時期之；筆者依此選出創作相關的鈕款來探討：

1、商代晚期銅印（約西元前十四~前十二世紀）-

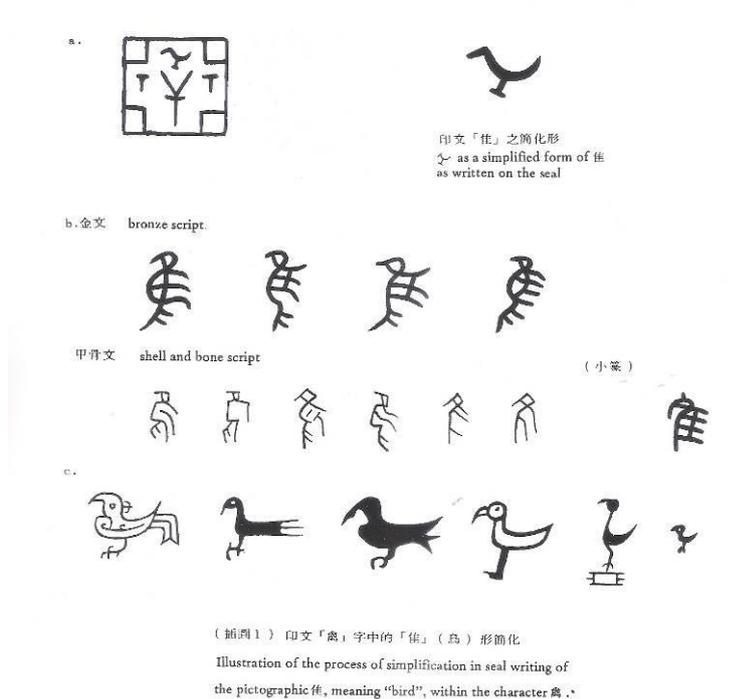
筆者選用此兩印，是目前考古資料最早的印，且均有鈕飾，可為本研究之參考：

圖表 1-1、亞禽印-鼻鈕 商晚期 2.5 x 2.65 x 0.5(1.43)cm , 11.7g 此印的半環形鼻鈕及薄板狀印體，都屬印章原始實用初形，故當推為後世印章的鼻祖。印面作陽文，由「禽」、「示」、「亞」三字構成。「禽」為此印主文，是商代晚期族徽之一，也是禽氏，其「禽」字中之「隹」（鳥）形簡化，如圖表 1-2 所示；「示」為神主；「亞」作此印邊紋，而「亞」與二「示」的組合，應象古代宗廟裏存藏祖先神主之建築形狀，故為宗廟的象徵，也就是家族的徽記，因而此印應是晚商禽氏家族之印，但我們按照印文直稱他是「亞禽」印。



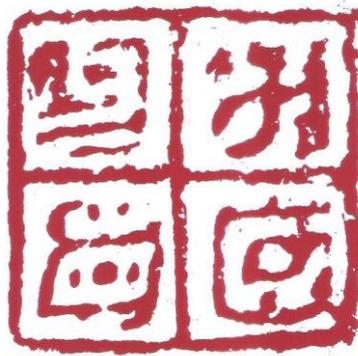
圖表 1-1、鼻鈕-亞禽印¹，商晚期 2.5 x 2.65 x 0.5(1.43)cm , 11.7g；印面：「禽示亞」

¹鼻鈕-亞禽印，《故宮歷代銅印特展圖錄》78 頁，印 1。



圖表 1-2、「禽」字中之「隹」(鳥)形簡化²

圖表 1-3、奇字印-鼻鈕 商晚期 2.8 x 2.9 x 0.45(1.6)cm, 20.2g 此印印體作薄板狀，鼻鈕下的印背中央，凸起一個小乳丁，是一特徵。印面作陽文，四字在「田」字格欄中，第一字似作「阝」，第二字疑為「眉」，第三字難辨，第四字略具「首」字形；因四字未易識讀，故仍稱奇字印，惟諸字之形及風格，多與晚商文字相似，其為晚商印章無疑。



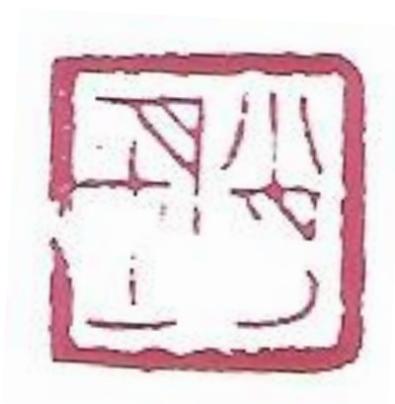
圖表 1-3、鼻鈕-奇字印³，商晚期 2.8 x 2.9 x 0.45(1.6)cm, 20.2g: 印面: 「阝眉〔 〕⁴首」

²「禽」字，《故宮歷代銅印特展圖錄》79 頁，印 1。

2、戰國私印 (Ca.481~221B.C.)-

筆者選用此兩戰國私印，對照前兩印，印鈕已有所變化。如圖 1-4 有印體鏤空，印背浮雕虎紋，如圖表 1-4、5 所示：

圖表 1-4、鼻鈕-趙[] 戰國 1.36 x 1.32 x 0.6(x1.05)cm,8.4g 此印為銀鈕，形制屬戰國小印特徵，印面鑄細陽文二字，「肖」應通「趙」，是姓，名之下半筆畫有損，未識。



圖表 1-4、鼻鈕-趙[]⁵ 戰國 1.36 x 1.32 x 0.6(x1.05)cm,8.4g: 印面: 「趙〔 〕」

圖表 1-5、鼻鈕-虎紋印鼻鈕 戰國 1.69 x 0.6(x1.14)cm, 8g 圓形印，小鼻鈕，印體鏤空，印背浮雕虎紋，印面則做白文虎形，押製封泥便呈浮雕虎紋，與印背相似，戰國有虎紋「肖形印」。



圖表 1-5、鼻鈕-虎紋印鼻鈕⁶ 戰國 1.69 x 0.6(x1.14)cm, 8g; 印面:虎紋「肖形印」。

³鼻鈕-奇字印，《故宮歷代銅印特展圖錄》81 頁，印 2。

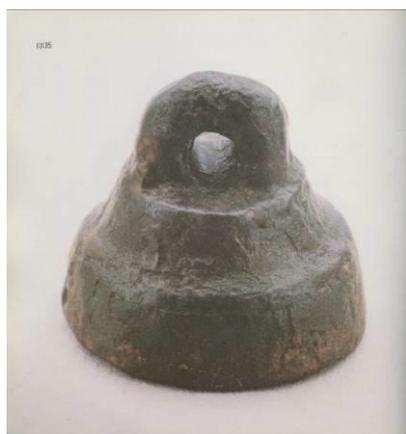
⁴〔 〕~待考證。

⁵鼻鈕-趙[]，〔 〕~待考證；《故宮歷代銅印特展圖錄》84 頁，印 6。

3、秦代私印（246~207B.C.）—

筆者選用此兩印，是要作鼻鈕對照，開始有中間縮鈕之變化如圖表 1-6、7 所示：

圖表 1-6、鼻鈕-泠熹 戰國秦 徑 1.4 x 厚 0.49 x 高 1.31cm, 8.9g 圓印，印面作白文二字，有圓橫日形格欄，近年在湖北省江陵出土兩方戰國秦時的玉印。



圖表 1-6、鼻鈕-泠熹⁷ 戰國秦 徑 1.4 x 厚 0.49 x 高 1.31cm, 8.9g；印面：「泠熹」。

圖表 1-7、壇鈕-輔嬰 秦 1.94 x 1.11 x 0.39(x1.16)cm, 9.4g 長方形印，印面作白文三字，有格欄，「輔」為姓。



圖表 1-7、壇鈕-輔嬰⁸ 秦 1.94 x 1.11 x 0.39(x1.16)cm, 9.4g；印面：「輔嬰隋」。

⁶鼻鈕-虎紋印鼻鈕，《故宮歷代銅印特展圖錄》91 頁，印 13。

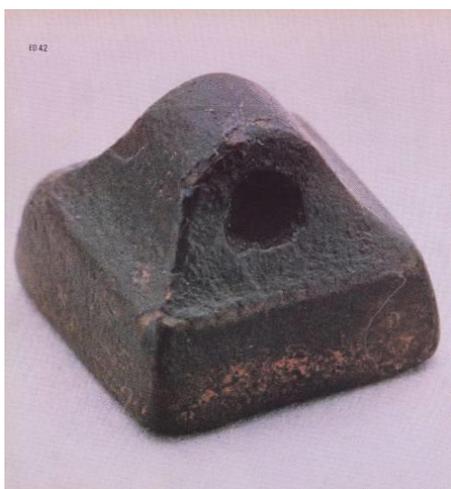
⁷鼻鈕-泠熹，《故宮歷代銅印特展圖錄》110 頁，印 35。

⁸壇鈕-輔嬰隋，《故宮歷代銅印特展圖錄》115 頁，印 40。

4、漢至魏晉私印（206B.C.~A.D.420）—

再作鼻鈕對照，龜鈕作鑿金，獸鈕及錢鈕作複雜鈕飾，其變化如圖表 1-8~13 所示：

圖表 1-8、田逆-鼻鈕 漢 1.18 x 1.18 x 0.48(x0.92)cm,4.2g 印面作白文二字，有邊，筆畫橫平直豎安排工整，是漢印特徵；「逆」字本義為迎接，後世方滋異解。



圖表 1-8、鼻鈕-田逆⁹ 漢 1.18 x 1.18 x 0.48(x0.92)cm,4.2g；印面：「田逆」。

圖表 1-9、鼻鈕-竇廷 漢 1.61 x 1.61 x 0.41(x1.21)cm,12.5g 印面作白文二字，有邊，筆畫工整。

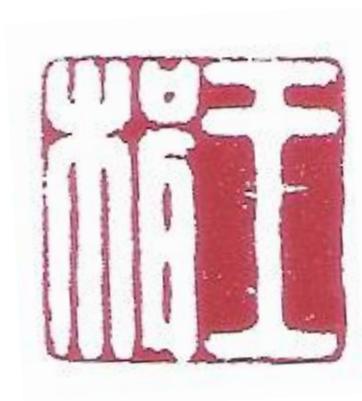


圖表 1-9、鼻鈕-竇廷¹⁰ 漢 1.61 x 1.61 x 0.41(x1.21)cm,12.5g；印面：「竇廷」。

⁹鼻鈕-田逆；《故宮歷代銅印特展圖錄》116 頁，印 42。

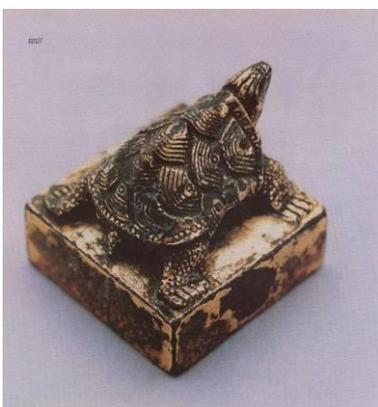
¹⁰鼻鈕-竇廷；《故宮歷代銅印特展圖錄》117 頁，印 43。

圖表 1-10、鎏金龜鈕-王楫 西漢 1.86 x 1.83 x 0.75(x1.7)cm, 31.5g 印體作龜形，其背圓，首微伸與印邊齊，四足及尾不明顯，銅印鑄後再予鎏金，使增華貴；印面作白文二字，無邊。



圖表 1-10、鎏金龜鈕-王楫¹¹ 西漢 1.86 x 1.83 x 0.75(x1.7)cm,31.5g；印面:「王楫」

圖表 1-11、鎏金龜鈕-張暉之印 新莽 2.3 x 2.28 x 0.9(x2.18)cm, 49.5g 龜鈕全身精細雕刻，鱗甲清晰，龜足立於四腳，龜尾亦垂立成五支點，形若前驅狀，栩栩如生，是新莽時龜鈕標準形式。印面作白文四字，無邊。



圖表 1-11、鎏金龜鈕-張暉之印¹² 新莽 2.3 x 2.28 x 0.9(x2.18)cm, 49.5g；印面:「張暉之印」

¹¹鎏金龜鈕-王楫:《故宮歷代銅印特展圖錄》178頁,印111。

¹²鎏金龜鈕-張暉之印:《故宮歷代銅印特展圖錄》194頁,印127。

圖表 1-12、辟邪獸形-樂隆私印 東漢 1.29 x 1.28 x 0.81(x1.91)cm, 12.4g 印鈕作辟邪獸形，據出土資料所知，辟邪鈕的銅印，最早可能見於新莽之世，至東漢而盛行，「辟邪」乃獸名，頗似雄獅之偉而有雙角，可能是漢代人根據西域「師子」(即獅子)想像塑出的瑞獸；東漢靈帝時(西元 168~189)，有鑄名「天祿」及「辟邪」兩石獸，「天祿」是獨角似鹿的長尾獸，「辟邪」作雙角，顧名思義當為辟除邪惡之意，故自東漢以來，中國人都視其為鎮邪瑞獸，但辟邪鈕銅印於晉代以後未見。

此印鑑金倍增華貴，惟多脫落，美中之憾，「辟邪」頭大身壯，其頭側視，雙頰有鬚，四足稍矮挺立，長尾左曳，凜然威武之狀；印面作白文四字，無邊。



圖表 1-12、辟邪獸形-樂隆私印¹³ 東漢 1.29 x 1.28 x 0.81(x1.91)cm, 12.4g；印面：「樂隆私印」

¹³辟邪獸形-樂隆私印；《故宮歷代銅印特展圖錄》242 頁，印 170。

圖表 1-13、錢鈕-郭佳私印 漢 1.44 x 1.4 x 0.98(x3.7)cm, 15.7g 此「錢鈕」上端缺損，應還有一小環在架上，錢鈕兩面皆有字，陽文，正面作「葆父母，利弟兄，宜子孫，去不詳(祥)」，反面作「大勝哉，得泉財，益富昌，宜牛羊」；印體四面皆斜，印文四白，無邊。



圖表 1-13、錢鈕-郭佳私印¹⁴ 漢 1.44 x 1.4 x 0.98(x3.7)cm, 15.7g；印面:「郭佳私印」

5、漢魏南北朝官印（206B.C.~A.D.588）—

鼻鈕及駝鈕均已呈現雅緻作法，如圖表 1-14、15 所示：

圖表 1-14、鼻鈕-右司空印 西漢 2.17 x 2.26 x 0.45(x1.31)cm, 24.9g 鼻鈕細，印體薄，印面作白文四字，有「田」字形格欄；「司空」與司徒、司馬並列三公，掌工務建設之事，漢初即有「左司空」與「右司空」之分。



圖表 1-14、鼻鈕-右司空印¹⁵ 西漢 2.17 x 2.26 x 0.45(x1.31)cm, 24.9g；印面:「右司空印」

¹⁴錢鈕-郭佳私印；《故宮歷代銅印特展圖錄》252 頁，印 182。

圖表 1-15、駝鈕-魏率善羌伯長 魏 2.3 x 2.3 x 0.77(x2.6)cm, 46.8g 印面作白文六字，氏為秦漢時西南夷之一，以居甘肅省酒泉及武都者為多，魏文帝黃初元年(A.D. 220)封其酋楊千萬為百頃王，其後數世皆受封，但亦叛服無常，至北魏宣武帝時滅之(A.D. 506)其歷 287 年。



圖表 1-15、駝鈕-魏率善羌伯長¹⁶ 魏 2.3 x 2.3 x 0.77(x2.6)cm, 46.8g；印面：「魏率善羌伯長」。

6、隋唐及後世銅印（A.D.589~1643）—

筆者選用此兩印，是因鼻鈕已改為竹節變化，獸鈕也多樣複雜，如圖表 1-16~18 所示：

圖表 1-16、仿竹節-德卿 自隋唐至後 2.35 x 2.25 x 0.68(x2.55)cm, 37.5g 鈕仿竹節，甚具巧思，印體略薄；印面作細陽文二字，寬邊，印文仿魏晉時「懸針篆」，但神態已弱，此印以竹節鈕入格。

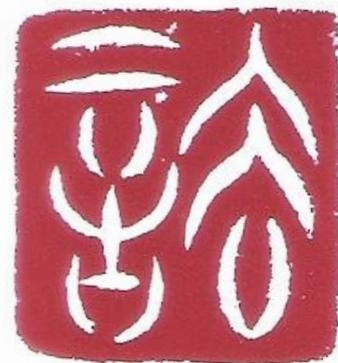
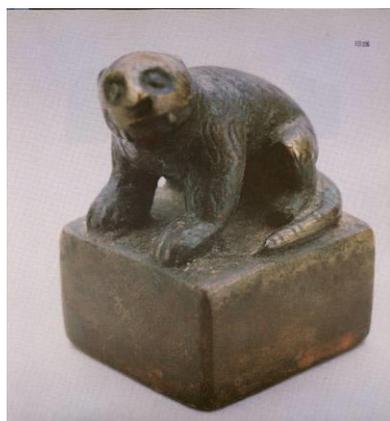
¹⁵鼻鈕-右司空印；《故宮歷代銅印特展圖錄》332 頁，印 256。

¹⁶駝鈕-魏率善氏邑長；《故宮歷代銅印特展圖錄》302 頁，印 221。



圖表 1-16、仿竹節-德卿¹⁷ 自隋唐至後 2.35 x 2.25 x 0.68(x2.55)cm, 37.5g ; 印面:「德卿」。

圖表 1-17、虎鈕-詒, 宋 3.02 x 2.84 x 1.61(x4.08)cm, 166.6g 印面作白文一字, 無邊。觀其篆法不古, 並據出土資料見北宋及南宋有單字印, 故定此為宋印。



圖表 1-17、虎鈕-詒¹⁸, 宋, 3.02 x 2.84 x 1.61(x4.08)cm, 166.6g ; 印面:「詒」。

圖表 1-18、獸鈕-雙龍璽 明 直徑 3.79 x 厚 0.32 x 高 3.75cm, 62.4g 印體圓形面薄, 印面作陽文, 雙邊, 印文為兩條相向的蜿蜒曲線, 似龍故名。

¹⁷仿竹節-德卿；《故宮歷代銅印特展圖錄》362 頁，印 285。

¹⁸虎鈕-宋；《故宮歷代銅印特展圖錄》363 頁，印 286。



圖表 1-18、獸鈕-雙龍璽¹⁹ 明 直徑 3.79 x 厚 0.32 x 高 3.75cm, 62.4g；印面：為兩條相向的蜿蜒曲線，似龍故名。

(二)、明清時代石雕印鈕之形態

壽山石雕源遠流長，可惜史料貧乏，對其史源問題，學術界見解不一；依民間的口傳：「壽山石雕始於兩漢」，經查各地漢墓出土的滑石、珉石雕刻品情況，較典型者有：江蘇泰州新庄漢墓的珉石豬，湖南長沙南郊砂子塘漢墓的滑石器；迄今我們所發現的壽山石雕，最古的應屬南朝（公元 420~589 年）；1945 年福州倉山桃花山福建師範學院工地挖掘南朝墓葬一座，出土「石豬」一件高 1.1cm、長 6.4cm，呈伏臥狀，石質鑒定為泰山產的「老嶺石」；同年于福州倉山樂群路速成中學工地，清理南朝墓葬中，也出土「石豬」一件高 2cm、長 6cm，也呈伏臥狀，石質鑒定也為泰山產的「老嶺石」。往後也有相繼出土，由此可見，壽山石雕至少在 1500 多年以前就已經問世。

雖可推知葉臘石雕是在南朝時，但用於印材則由黃賓虹《古印概論》所載：

「（壽山石）發明于元明之間，最初有寺僧見其石有五色，晶瑩如玉，琢為牟尼珠串，雲游四方，好事者以其可鏤可刻，可以制印」。

¹⁹獸鈕-雙龍璽；《故宮歷代銅印特展圖錄》375 頁，印 296。

而戴啟偉《嘯月樓印賞》認為青田、壽山、昌化等石，自元人王冕創始利用。戴、黃之說，可知元、明之間採用“花乳石”刻制印章始為盛行，壽山、青田等地石章也應運而起。

但清朝朱象賢〈國璽與篆刻〉《印典》則載：

「石古不以為印，唐宋私印始有之，不持久故，不傳；唐武德七年，陝州獲石璽一枚，文與傳國璽同石，亦有數種，燈光凍石為最，其文俱潤澤有光，別有一種丰神，即金玉難優劣之也」²⁰。

可知葉臘石印，唐宋私印便於民間使用，而非元末畫梅名家王冕創始利用，是其以花乳石治印以來，漸漸開啟文人篆刻的風氣。

到了明代中葉，經文徵明、文彭父子與當時文人書畫家的提倡，將篆刻藝術從過去「專業印工」的形象，躍昇到與書法、繪畫鼎足而立的地位。而文彭畢生致力於篆刻藝術所帶動的風潮，影響後世深遠，故被尊稱為「文人篆刻鼻祖」。

隨著文化的進展、經濟的富裕，更講究石質的晶瑩剔透、色澤明艷、溫潤凝結，以及印鈕的精巧生動、工侔造化；在方寸之間，如「芥子納須彌」，構成豐盈的美感世界。²¹

明清時代的印鈕，我們可從來《明清帝后寶璽》看出端倪，其質地多樣，制作精良，是研究明清雕刻藝術的實物資料，明代皇帝寶璽的印鈕多螭虎等瑞獸，線條明快洗練，施刀簡潔，重大勢而不經意細部，古樸中不失神韻。

²⁰清、朱象賢：《印典、國璽與篆刻》（東方文化複印）-1988年；卷六，六頁。台灣國家圖書館-延平分館，索書號：<931.7.854577.V38-41>。

²¹林郁：〈薛平南推薦序〉，《游刃寄情廖一刀》。台北市政府文化局-2011年。

筆者選用四印，可知明朝石雕鈕飾已較少考量實用性，而富於裝飾性；如圖表 1-19~22 所示：



表 1-19、駝鈕-肅清精密²²，白壽山石質，駝鈕方形璽。
3.7 x 3.7 x 2.9(x4.7)cm；印面：「肅清精密」。



圖表 1-20、法輪鈕-玄谷帝君金丹之璽²³；壽山石，法輪鈕方形璽。5.4 x 5.4 x 3(x6.5)cm；印面：「玄谷帝君金丹之璽」。

²²駝鈕-肅清精密；《明清帝后寶璽》27 頁。

²³法輪鈕-玄谷帝君金丹之璽；《明清帝后寶璽》31 頁。



圖表 1-21、蹲龍鈕方形璽-天潢演派²⁴，壽山石質。9.8 x 9.8x5.4(x7.8)cm；印面:「天潢演派」。



圖表 1-22、蹲龍鈕長方形璽²⁵，青玉質。9 x 11 x6(x11)cm；印面:畫押「由檢」。

清代寶璽之鈕雕則題材多樣，刻畫細膩，細部雕施一絲不苟，鬚毛展現，對比之下，時代特點非常明顯。龍鈕是帝后寶璽常用的鈕式，就清代龍鈕而言，順治以前龍頭而有神，龍身粗壯，高高拱起成繫綬孔，鬚眉麟目紋飾雕刻很深，粗獷中不失細膩。康熙、雍正時期龍身變得細弱無麟，與龍頭粗細相當，刻意表現背部參差不齊的龍鱗，龍身不再拱起，但兩龍身體盤繞之狀甚明，龍頭上昂與背部等高，神態威猛張揚，綬孔變小。乾隆及以後鈕之輪廓變成了長方體，兩龍共用一身，盤繞之狀不甚明顯，龍頭方正，龍麟被平行交叉的直線切割成菱形，裝飾意味濃厚。如果把不同時期的交龍鈕排列在一起，其形態演變的序列清晰可見，成為斷代的重要依據。

²⁴蹲龍鈕方形璽-天潢演派；《明清帝后璽印》59 頁。

²⁵蹲龍鈕長方形璽；《明清帝后寶璽》29 頁。

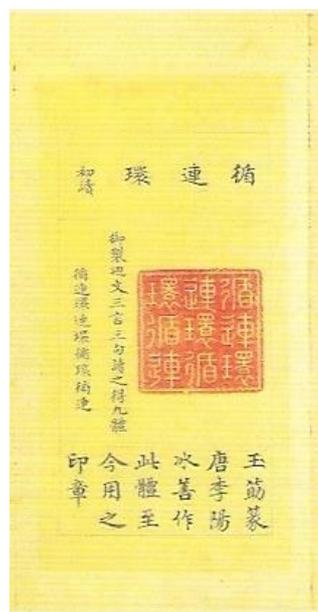
清代早期是壽山石雕刻的繁榮期，但留存下來的作品卻不多，帝后寶璽上的鈕雕是很重要的一部分，從中可以獲得這一時期壽山石雕刻的取材、裝飾特點、藝術風格等一系列情況。同時，檔案記載這些鈕大部分出自當時供職於宮中的南方的牙、木等匠人，可知當時的壽山石雕刻與同時期的牙雕、木雕有很深的淵源，這些可對其他種類的雕刻藝術以及壽山石藝術與其他種類雕刻藝術的關係之研究提供借鑒與依據。

筆者選用此六印，可看出石質精選，雕工細膩，印文精彩；如圖表 1-23~28 所示：



圖表 1-23、水禽鈕²⁶-田黃，周彬刻。 3.3 x 2.8 x 4.9cm；無印面

²⁶水禽鈕：《印象深刻-院藏璽印展》11 頁。



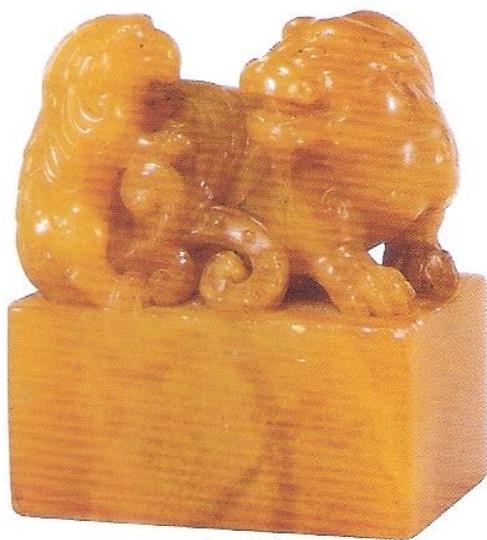
圖表 1-24、子母獸鈕-駕錦雲張²⁷，田黃石。4.7 x4.7 x8.3cm；印面:「循連環連環循連」。



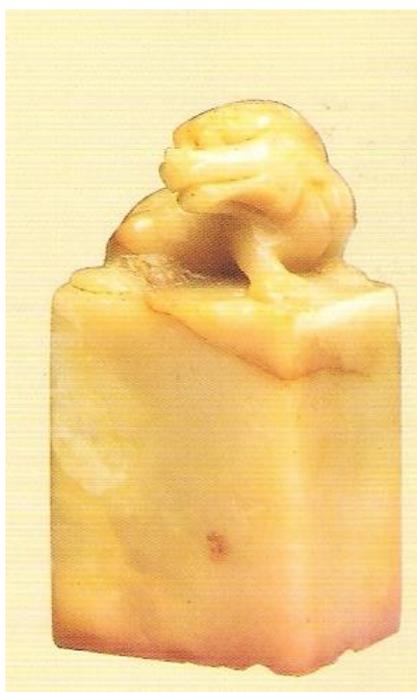
圖表 1-25、橋鈕連珠璽-咸豐²⁸，象牙質。每字各 1x 1cm；印面:「咸豐」。

²⁷子母獸鈕-駕錦雲張；《印象深刻-院藏璽印展》66 頁。

²⁸橋鈕連珠璽-咸豐；《明清帝后寶璽》267 頁。



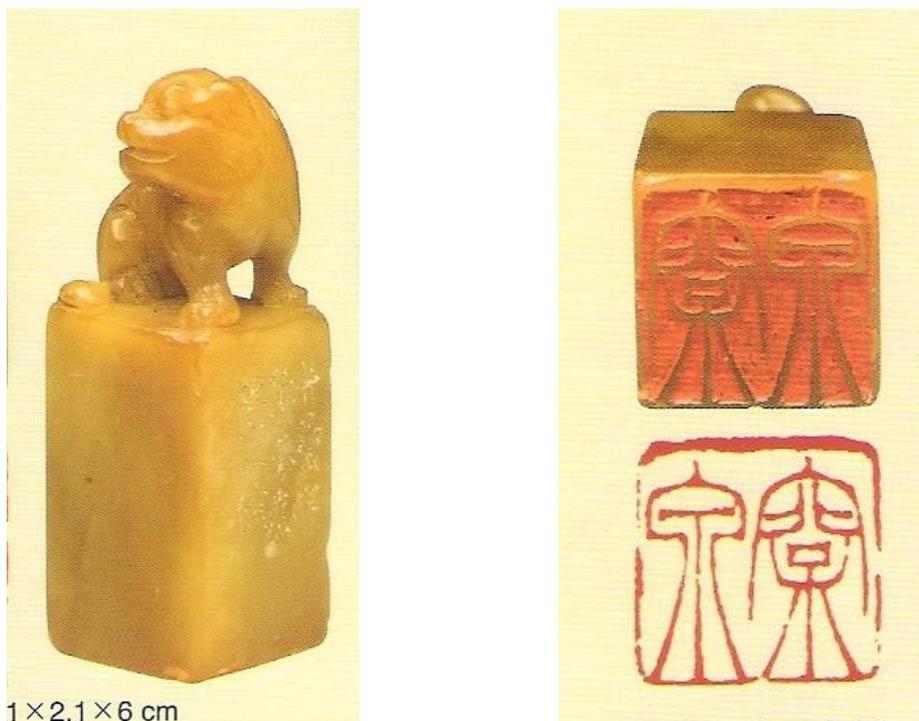
圖表 1-26、瑞獸鈕長方璽-克敬居²⁹，田黃石質。2.8 x 4 x 2.8(x4.8)cm；印面:「克敬居」。



圖表 1-27、辟邪瑞獸鈕-春愁怎畫³⁰，壽山石。丙戌十二月，陳巨來(1905-1984)刻。2.7 x 2.1 x 5.2cm；印面:「春愁怎畫」。

²⁹瑞獸鈕長方璽-克敬居；《明清帝后寶璽》267 頁。

³⁰辟邪瑞獸鈕-春愁怎畫；《印象深刻-院藏璽印展》23 頁。



1×2.1×6 cm
圖表 1-28、獅鈕-松泉³¹，壽山田黃石。印面:徐三庚刻。井疊作鄭東蔡氏賓館，2.1 x2.1 x6cm；印面:「松泉」。

(三)、渡海來臺傳入鈕雕的背景

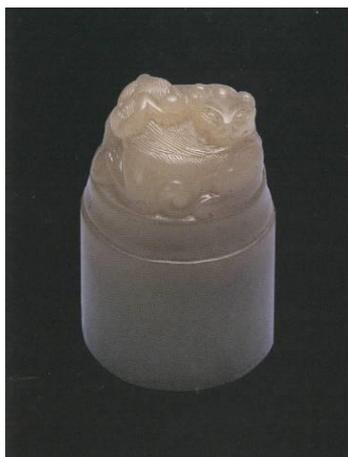
印鈕會傳來台灣，可說是一個奇蹟，因陳可駱先生自福州扛兩擔壽山石，去馬祖賣給美軍，因戰事無法返福州而來到臺灣。找木雕師傅雕壽山石，廖一刀因此與石雕結下一輩子的因緣，並能數十年如一日之善雕家，長達五十多年的藝術創作，只有廖德良先生一人。而此時期也是壽山石大量開採，多種優質石材能在他手上化腐朽為神奇，這也是生長於此時代的雕鈕及篆刻家的福份，在附錄二〈對石談情〉最後所提語重心長的印鈕最後一刀，經訪談一刀師，其為收藏界所說，這也是收藏家認為他為台灣專業印鈕雕刻的最後一刀，筆者認為優石加精工之不易，而且高達五十多年的辛苦雕鈕及雕七千多方作品，確實後人難追。

雖未五十多年如一日的專業雕鈕者，對印鈕有所表現的藝術家，如陳石編著〈壽山石雕藝術〉所提及在臺灣的有四人：

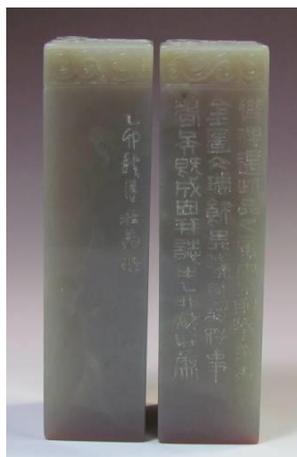
³¹獅鈕-松泉；《印象深刻-院藏璽印展》49 頁。

1、張明隨-

1917 年生於河北蠡縣，河北保定第二女子師範學校畢業後，二次大戰期間受藝術師資訓練，任中小學美勞教師；受丈夫王壯為先生影響，使她對印章石材及雕刻發生興趣。赴台後，由把玩印石鈕，進而自己動手鐫刻，所製印鈕風格簡穆、古樸。如圖表 1-29、30 所示：



圖表 1-29、古獸圓紐-高山石³²。



圖表 1-30、「羊」字博古紐對章-泰來凍。 2.4 x 2.4 x 1(x9.3)cm x 2³³
3 x 4.8cm



2、廖德良-

又號「一刀」；1945 年生於台北新店，在台灣專業鈕雕創作，幼年從業木雕，認識了「西門派」傳人陳可駱先生，轉業石雕到現在約 50 多年，早期壽山石尚少入台，多用韓國石及泰來石為材，而後青山杉雨先生攜來青田石及巴林石之佳材，提供創作。現兩岸交流方便，多以壽山石雕鑿。所刻印鈕古雅端莊、厚重樸茂；自 2009 年得「傳統藝術藝師獎」後，即開始技藝薪傳。如圖表 1-31、32 所示：

³²古獸圓紐-高山石；《壽山石雕藝術》248 頁。

³³ 薛志揚藏，王壯為先生印面：朱文〈陶金銘印〉、白文〈君範〉。並囑款：「君範弟，性好碑帖收藏，景本甲於全臺，作書頗遠俗筆近，喜印章時索琢刻，佳石難得偶遇此品，又屬內子明隨，采古金圖文瑤飾其端，可謂好事者矣，既成，因并誌之。乙卯秋壯為」。



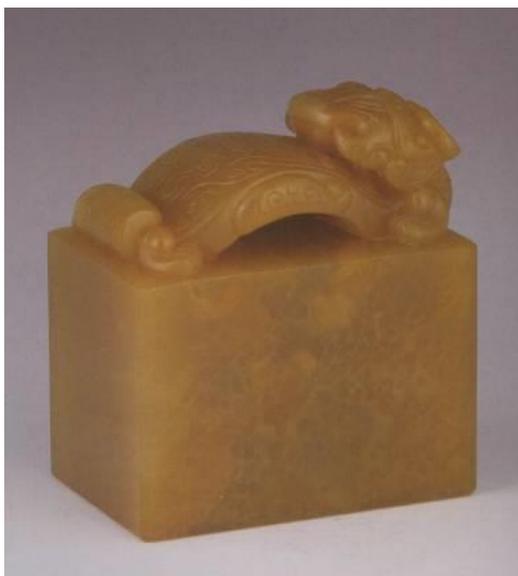
圖表 1-31、螭鈕-水洞高山石。2.3 x2.6x2(x6.3)cm；2013 年，筆者藏。



圖表 1-32、獅鈕-芙蓉石。3 x3x2.8(x7.3)cm；2012 年，筆者藏。

3、黃嘗銘-

字子昭，1954 年生於台北；他擅長書法、篆刻外，在 1974 年投身印鈕雕刻，經一鑿一挫的摸索，雅好商、周青銅，漢玉紋飾，入古出新。所雕博古雙層式平鈕，散發出淵穆高古氣質。如圖表 1-33、34 所示：



圖表 1-33、拱身夔龍帶鉤鈕-巴林黃凍³⁴，2000 年； 2.5 x 3.75 x4.14cm。

³⁴拱身夔龍帶鉤鈕-巴林黃凍；《黃嘗銘印鈕選輯》78-79 頁。



圖表 1-34、雙龍博古鈕-巴林彩凍³⁵，2007 年； 3.0 x 3.03 x 6.94cmx2。

4、李來儀-

1949 年生於湖南，早年畢業於台北醒吾商專，現於廈門經營古董印石生意；對雕藝獨多稟賦，與鈕雕藝術家廖德良先生來往甚密，得其指點對“西門派”藝術風格產生影響，仿古作品渾樸中見精嚴。如圖表 1-35、36 所示：



圖表 1-35 瑞獸鈕-芙蓉石。
4 x 4 x 5.4(x10.4)cm。薛定之老師藏。



圖表 1-36、瑞獸鈕-芙蓉石。
2.8 x 4 x 3.2(x6.3)cm。
印面：朱文「除煩惱熱」，薛平南老師 2012 年刻，筆者藏。

³⁵雙龍博古鈕-巴林彩凍；黃嘗銘印鈕選輯》104-105 頁。

結論

一、觀石、賞石之探討

各類印石石質各有其特質，依前所探討的「印石六德」來看石質之優劣，或精彩、或嬌艷、或樸穆……，但也有一些劣質遺憾；還好我們仍可賦予印石生命，就是求印面之宏觀，我們可看到在拍賣市場名家印（吳昌碩、齊白石、吳讓之..等）之石質也非全佳，但仍有其文物生氣。觀賞印石時，有些優質印石甚佳，但也並非完美無瑕，還是會有些許砂釘、裂痕，因此鈕雕藝術便是最可發揮之處，甚者或深浮雕、或薄意；輕者或瑞獸鈕、或動物鈕以避之；優質石材以平鈕（素鈕）及博古鈕最優。無論石質優劣，想其方法賦予印石生命，讓印石活靈活現起來。

觀看石質後，欣賞石之韻是人生很美好的事，也因此而產生好奇心想探討此優質印石的出處，如能依石系、刀感、紋路去探討之，不難了解石之出處，這也是研究精神之所在。不過最近也出現一些外省石（新疆石、青海石、彰州石、遼東石、廣西石...）極像壽山石、巴林石，探討之下不可不慎！一些鑑賞家也感嘆大地造物主的神奇說：「真是考倒老師傅！」筆者也認為只要具備印石六德，不管商業行為，均有賞玩可觀之處。

二、習鈕、鑑鈕之研究

在觀賞石材、決定先天石質後，鈕雕藝術是後天決定藝術高低的要素，好的鈕雕能有加分作用而成為藝術品，反之則破壞石材。學習印鈕更是很重要的過程，不僅可相石，尤其是一方巧色石材，如能依彩賦形運用巧色再刻出神韻極致的印鈕，常讓人拍案叫絕。

學習印鈕在找資料、仿古期間。可看到前人感動的作品，可從而研究何人風格，鑑賞印鈕，學過才知道其難度。更何況大部分印鈕均很難找到款識，判定年份極為困難，所以鑑賞印鈕也是一件很有意義的工作，筆者在與廖德良老師到福州印石市場上，因無款識，但從其風格上求證能得知是“一刀鈕”，所以如書畫一般均需把眼界養高，再求手到藝到，除創作外更應在鑑賞上要下功夫。

三、仿古、創新之省思

模仿是學習藝術最直接的途徑，不管是書法、篆刻及水墨畫均一樣，印鈕也不例外，中、西均同。約翰·亞奧希姆·溫克爾曼 (John Joachim Winckelmann) 潘僑譯《希臘美術模仿論》：

「溫克爾曼思想的理解者歌德說道：『藝術的真實與自然的真實，是完全不同的東西，藝術並不應該致力於使自己作品看起來像自然作品一般，並且也不允許他這樣。』費爾德尼斯以一種積極的觀點來詮釋柏拉圖的模仿論，他說：『因此，藝術並沒有被可視性模特兒的界線所限。真正的藝術並沒有墮落到枯燥的寫實主義，而是想要超越物質世界。真正的藝術，在貧乏的模像上，致力於喚醒即使透過現存的實在卻在冥冥之中可感受到的更高次元的存在領域中的某種東西。』」³⁶

上所提的寫實主義只是模仿(臨摹)出的形式，但藝術內層的最高意境卻是神韻，也是「更高次元的存在領域中的某種東西」；沒有基礎層次的臨摹，不管得到基本的刀功、或是形式，能從中得到些許東西，但重要是能領悟內在精髓；雖是很難，但也隨個人資質稟賦而異，能不斷模仿找出精神所在，一定可體悟模仿的深層意境。

在臨摹一定時間後，經由良師指點加上自己不斷努力學習，下一個辛苦而快樂的階段就是創新，不管是由玉器、青銅器、太極圖騰...等，甚至西方雕塑來挪用為印鈕，加上自己創意，成就一件感動的藝術品，這是未來努力的一項長期工作，也是筆者尋找挪用資料並作為創作、省思的工程，如何創作非複製工藝而成就一件藝術品？更值得我們深思！

這數年來經相石、拍賣、雕鈕、鑒賞及學術研究，尋找鈕雕及作者之根源，未落款及時間的交代均如五代、唐宋的書畫，有極困難之處，因優良作品於當時代，偶有文人和收藏者的記載或圖錄，可看出些端倪外，並不易研究。往後刻優而入其道者，筆者認為應予以落款交代，如中古楊玉璇、周彬，近代林清卿及現

³⁶潘僑譯，約翰·亞奧希姆·溫克爾曼 (Johann Joachim Winckelmann)，《希臘美術模仿論》 典藏藝術家庭股份有限公司出版-2006年11月 44-45頁

代廖德良老師、黃嘗銘、劉愛珠、王逸帆、林文舉..等，其負責清楚交代，能讓後學有機會研究而進入此領域。

未來在雕鈕上更應勤加練習刀工，多看並臨摹雕刻古鈕，吸取古人留下的藝術元素，才不易把鈕雕絕學失傳；在臨刻時反覆練習到熟練，避免複製性的作品，拋開名利享受創作的快樂，正如一刀師所說：「老天爺會還給我們公道」。除此之外找到優石能依彩賦形，創作依據可找其他書畫或雕塑品，不管是中國或西方作品，有意義地或賞欣地佳作，能妙用或以寫生雕法，創作出自己合意之作；如印鈕題材加以印面文句與之對話，例如竹鈕配合印面「師竹」或「高風勁節」等與鈕相關印文，這才是人生未來祈嚮之路。

參考書目

一、一般書目-

- ◎崔仁慧：《印海博藝》(典藏藝術家庭股份有限公司出版)-2004年
- ◎國立故宮博物院編輯委員會：《故宮歷代銅印特展圖錄》。(國立故宮博物院出版)-1987年7月。
- ◎方宗珪：《壽山石誌》。(福建人民出版社出版)-1982年10月。
- ◎方宗珪：《壽山石全書》。(香港八龍書屋出版)-1989年
- ◎方宗珪：《方宗珪論壽山石》。(香港八龍書屋出版)-1991年
- ◎方宗珪：《中國印章石》。(天地圖書有限公司出版)-1998年
- ◎嚴一萍輯清高兆：《借月山房彙鈔-觀石錄-1809年》。(藝文印書館印行)
- ◎叢書集成續編90：《後觀石錄》(新文豐出版公司印行)-1989年
- ◎郭福祥：《明清帝后璽印》(國際文化出版公司)-2003年
- ◎劉愛珠：《薄意大師林清卿》。(福建美術出版社)-2004年
- ◎游國慶：《印象深刻-院藏璽印展》。(國立故宮博物院)-2007年3月
- ◎楊劍：《壽山石鑑賞與投資》(海潮攝影藝術出版社)-2010年
- ◎鄭偉：《青田石鑑賞與投資》(海潮攝影藝術出版社)-2010年
- ◎楊劍：《昌化石鑑賞與投資》(海潮攝影藝術出版社)-2010年
- ◎鄭偉：《巴林石鑑賞與投資》(海潮攝影藝術出版社)-2010年
- ◎潘僑譯，約翰·亞奧希姆·溫克爾曼(Johann Joachim Winckelmann)，《希臘美術模仿論》(典藏藝術家庭股份有限公司出版)-2006年11月)
- ◎林郁：《游刃寄情廖一刀》(台北市政府文化局)-2011年
- ◎明、李東陽：《懷麓堂集景印文淵閣四庫全書1250》(台灣商務出版社)-1983年
- ◎黃質(賓虹)：《古印概論》-自韓天衡編訂《歷代印學論文選》上冊(西泠印社)-1995年。
- ◎清、朱象賢：《印典、國璽與篆刻》(東方文化複印)-1988年。台灣國家圖書館-延平分館，索書號:<931.7.854577.V38-41>。
- ◎王北岳：《篆刻藝術》(漢光文化事業股份有限公司)-1985年。
- ◎陳哲：《壽山石薄意-雕刻藝術探究》(海風出版社)-2009年。

二、圖錄-

- ◎國立歷史博物館編輯委員會：《神遇圓融-廖德良印鈕集》 (國立歷史博物館出版)-2005年
- ◎中華民國印石藝術收藏協會：《廖德良印鈕作品集》(惠風堂筆墨有限公司出版部)-2001年
- ◎黃嘗銘：《黃嘗銘印鈕選輯》 (真微書屋)-2009年
- ◎郭福祥：《明清帝后寶璽》 (北京紫禁城出版社)-2010年
- ◎陳石：《壽山石圖鑑》 陳石 (南天書局)-1995年
- ◎陳石：《壽山石雕藝術》 陳石 (南天書局)-1994年
- ◎國立歷史博物館編輯委員會：《田黃賦》 (國立歷史博物館)-2011年
- ◎國立歷史博物館編輯委員會：《國立歷史博物館欣得印彙藏印》 (國立歷史博物館)-2010年
- ◎上海博物館《中國歷代印章管》(上海博物館)-2012年購
- ◎陳石：《中國壽山石名家印鈕》 (天津人民美術出版社)-2005年
- ◎張學蒼、王陟：《巴林凍石精品賞析》 (華齡出版社)-2007年
- ◎王安節編：《芥子園畫譜》第三集花卉翎毛 (華正書局)-年
- ◎《可石怡情-現代國石臻品》-中國嘉德 2013 春季拍賣會圖錄

三、工具書-

- ◎段玉裁 《說文解字經》。(藝文印書館印行)-2007年8月。