

# 古璽研析六題

## Six Questions Ancient Chinese Seal Analysis

莊哲彥

Jhuang Jhe-Yan

國立高雄師範大學國文系博士生

### 摘要

「古璽」泛指戰國時期的印章，其中亦包涵了少數的春秋璽以及秦、漢印。關於古璽印的著錄的文獻記載，在宋代已既而有之；而現存著錄古璽的印譜則以[明]顧從德《集古印譜》為最早，此後，古璽便逐漸成為印人及文字學者關注的焦點，自 1981 年《古璽彙編》收錄了 5708 方璽印出版後，古璽研究自此百花齊放，論文研究所涉及面向十分廣泛，有文字考釋、文字構形、語詞、官制、姓氏、思想、美學、篆刻……等，直至今日，古璽仍是文字學者不斷探究的一門文字領域。

近三十多年來古璽在文字學者的考釋下，文字釋讀已獲普遍性的突破，筆者試蒐集前人之研究成果，作整理歸納後，發現除了最大宗的文字考釋外，尚有許多可發展之議題，如從《易經》美學的角度看古璽印空間美學、古璽印版本的比對、印人取法古璽的印例、印人常用篆刻字典誤釋的訂補、古璽印真贋的考證、璽印分域的重要性等，在此分別列舉數例加以論述。

【關鍵字】古璽、篆刻、美學、八卦、卦畫空間

## 一、前言

古璽所涵涉層面極廣，有文字、官制、姓氏、思想、美學、篆刻藝術……等，依據研究者所學背景的不同而研究的面向及撰寫的文論亦有所不同，但不變的是「凡研究古璽，必涉及古文字」，因此，大量閱讀古璽相關的文獻資料，則成為研究古璽的必備條件。

古璽文獻研究的回顧有助於後繼研究者承接前人研究成果，作系統性的歸納分析，進而開展不足以及可行之研究方向，畢竟在古璽研究的短篇論文頗多，且散見於海峽二地，透過文獻回顧的相關研究，即可清楚明瞭古璽研究的發展概況、文獻出處、研究面向以及時代意義。關於古璽文獻相關研究的文本有羅福頤（1979）〈近百年來古璽文字之認識和發展〉<sup>1</sup>、曹錦炎（1991）〈建國以來古璽研究之簡述〉<sup>2</sup>、曹錦炎（1996）《古璽通論》<sup>3</sup>、何琳儀（2003）《戰國文字通論（訂補本）》所載「古璽專著」、<sup>4</sup>肖毅（2003）〈古璽文字研究述略〉<sup>5</sup>、田煒（2010）〈略論古璽文字研究的重要性〉<sup>6</sup>、肖世孟（2013）〈古璽文字研究述略—與篆刻相關的文字學研究成果〉<sup>7</sup>……等，以及古璽相關碩博士論文在訂定研究主題時，皆將相關研究的篇章加以歸納整理，如陳光田（2009）博論《戰國古璽分域集釋》<sup>8</sup>，即分析歷年來關於古璽分域的文獻資料；田煒《古璽探研》2008年博論，更將古璽研究劃分為三階段加以論述。足見古璽研究是日愈縝密與完備。

書法與篆刻為中國傳統藝術代表之一，在近年出土文獻中的簡帛墨蹟及古璽印正為書法及篆刻帶來時代性的藝術創作。在書法上，以簡帛文字運用於書法創作，已是十分的普遍；在篆刻上，以古璽文字入印的風氣，則相對的薄弱許多。

<sup>1</sup> 羅福頤：〈近百年來古璽文字之認識和發展〉，原發表於第二屆古文字年會，後刊載於《古文字研究（五）》，北京：中華書局，1981年1月。頁243-254。

<sup>2</sup> 曹錦炎：〈建國以來古璽研究之簡述〉，《西泠藝報》62-64期，1991年1月-4月。

<sup>3</sup> 曹錦炎：《古璽通論》，上海：上海書畫出版社，1996年3月。

<sup>4</sup> 何琳儀：《戰國文字通論（訂補本）》，南京：江蘇教育出版社，2003年1月，頁369-378。

<sup>5</sup> 肖毅：〈古璽文字研究述略〉，《人文論叢》2003年卷，武漢：武漢大學出版社，2003年。

<sup>6</sup> 田煒：〈略論古璽文字研究的重要性〉，《出土文獻與古文字研究·第三輯》，上海：復旦大學出版社，2010年7月，頁322-329。

<sup>7</sup> 肖世孟：〈古璽文字研究述略—與篆刻相關的文字學研究成果〉，《湖北美術學院學報》，2013年2月，頁17-20。

<sup>8</sup> 古璽研究三階段：第一階段，上世年三十年代以前；第二階段，上世紀三十年代到七十年代；第三階段，上世紀八十年代至今。田煒：《古璽探研》，中山大學博士論文，2008年。

尚世孟〈古璽文字研究述略－與篆刻相關的文字學研究成果〉一文云：

篆刻中重技法輕文字的現狀，已經極大影響篆刻藝術的發展活動，因此，吸收文字學的相關成果成為篆刻研究發展的「捷徑」之一。在文字學的各個領域當中，古璽文字研究應該是與篆刻藝術最為緊密的學問。<sup>9</sup>

尚氏「篆刻重技法輕文字」一語道出當今時人學習篆刻的弊病。簡帛書法，在創作時，只需翻閱簡帛相關字典，並加以整理所需之內容即可；而古璽篆刻的學習，則不能只是依賴字典，除了要識讀古璽文字，更須圖文並茂，在方寸之間分析章法佈局，相形之下，困難度是高出許多，因此，除了大量閱讀文獻資料外，還須時時翻閱校定完整的古璽印譜，方能有成。本人有鑑於此，希冀蒐羅前人之研究成果，並以篆刻美學的角度作歸納分析，試提出印人學習古璽除追溯文獻、大量閱讀外，尚可厚植古璽篆刻功力的方法及面向。

## 二、古璽研析六題

筆者從事篆刻創作及印學研究十餘年，並於近年著重於古璽領域，在此試就近年學習所得，提出尚有研究空間之議題，茲分六點論述如下：

### （一）以善本印拓作為「第三重證據」的研究方法

古璽的出土，無疑為學者及印人帶來豐富的學習資料，為廣泛讓人學習，因而以印譜的形式展現於世人眼前，以供世人與現行文獻資料作參照比對，王國維有鑑於此，而提出「二重證據法」。王國維：

吾輩生於今日，幸於紙上之材料外更得地下之新材料。由此種材料，我輩固得據以補正紙上之材料，亦得證明古書之某部分全為實錄，即百家不雅馴之言，亦不無表示一面之事實。此二重證據法惟在今日始得為之。雖古書之未

<sup>9</sup> 尚世孟：〈古璽文字研究述略－與篆刻相關的文字學研究成果〉，《湖北美術學院學報》，2013年2月，頁17。

得證明者不能加以否定，而其已得證明者不能不加以肯定斷言也。<sup>10</sup>

透過二重證據法，使許多文獻得到合理的佐證，而地下材料，亦彌補許多紙上材料的不足，儘管如此，在古璽這個區塊，出土的璽印多半為博物館藏或私人收藏，且大部分是以印譜的形式呈現，直至近年印刷及攝影翻拍技術的成熟，遂開啟印面與實物同步呈現的印譜印集，最早始見澳門蕭春源《珍秦齋古印展》一書，並於 2000 年編印《珍秦齋藏印-秦印篇》、《珍秦齋藏印-戰國篇》，印拓與印面實物同步呈現，將古璽研究又推向另一個里程碑，因此，作為版本的比對，對於識讀與考證有絕對的助益，實為不可忽視的研究面向，試例舉二表作版本比對分析如下：

表 2-1-1 古璽版本比對舉隅（一）

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |   |   |
| 圖 2-1-1<br>《官印》 <sup>11</sup> 5<br>東武城攻師銘<br>(齊系)                                   | 圖 2-1-2<br>《官印》8<br>□相陵莫囂<br>(楚系)                                                   | 圖 2-1-3<br>《官印》17<br>武隊大夫                                                           | 圖 2-1-4<br>《官印》19<br>邲(邲-代)弼<br>(勢-強)弩(後)<br>𠂔(將)                                    | 圖 2-1-5<br>《官印》20<br>平甸宗正                                                             |
|  |  |  |  |  |
| 圖 2-1-6<br>《璽彙》 <sup>12</sup> 0150                                                  | 圖 2-1-7<br>《璽彙》0164                                                                 | 圖 2-1-8<br>《璽彙》0103                                                                 | 圖 2-1-9<br>《璽彙》0096                                                                  | 圖 2-1-10<br>《璽彙》0092                                                                  |

<sup>10</sup> 王國維：《古史新證—王國維最後的講義》，北京：清華大學出版社，1994 年 12 月，頁 2-3。

<sup>11</sup> 方斌：《你應該知道的 200 件官印》（故宮收藏），北京：紫京城出版社，2008 年 6 月。本文皆以《官印》簡稱之。

<sup>12</sup> 羅福頤：《古璽彙編》，以下簡稱《璽彙》

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| 圖 2-1-11<br>《官印》21<br>榆平發弩                                                        | 圖 2-1-12<br>《官印》22<br>文臺西疆司寇                                                      | 圖 2-1-13<br>《官印》23<br>修武郡(縣)<br>吏(晉系)                                             | 圖 2-1-14<br>《官印》24<br>左邑余(餘)<br>子嗇夫                                                | 圖 2-1-15<br>《官印》26<br>柎里司寇                                                          |
|  |  |  |  |  |
| 圖 2-1-16<br>《璽彙》0116                                                              | 圖 2-1-17<br>《璽彙》0079                                                              | 圖 2-1-18<br>《璽彙》0302                                                              | 圖 2-1-19<br>《璽彙》0109                                                               | 圖 2-1-20<br>《璽彙》0066                                                                |
|  |  |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |
| 圖 2-1-21<br>《續齊魯古印<br>攷》頁 11<br>王戣(戣)                                             | 圖 2-1-22<br>《璽彙》0587                                                              |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |

莊哲彥製表

從表 2-1-1 的圖表比對，可清楚看出版本比較的重要性，選擇較佳的版本在文字釋讀則較不易產生盲人摸象的窘境，如圖 2-1-2《官印》8「□相陵莫囂」一印，與圖 2-1-7《璽彙》所載 0164 一璽，清晰度實是大相逕庭，尤其在首字的、明顯有別，施謝捷《古璽彙考》<sup>13</sup>即參照《璽彙》的版本，首字釋為「藉」，右上方從「十」與從「卜」之差異，明顯可見。

再者，圖 2-1-21 王戣(戣)與圖 3-1-22，二圖亦是相去甚遠，《璽彙》第二字釋「爰」，《璽文》<sup>14</sup>·5(頁 89)「爰」字條未收錄。按《璽彙》所釋「爰」字 3769 作，與《璽彙》原載 0587 不同。透過善本印拓比對後，此字即釋為戣(戣)<sup>15</sup>。

<sup>13</sup> 施謝捷：《古璽彙考》，安徽大學博士論文，2006，頁 152。

<sup>14</sup> 羅福頤：《古璽文編》，北京：文物出版社，1981 年 12 月初版，以下以《文編》之簡稱。

<sup>15</sup> 林文彥：《古璽掇遺》，《書畫藝術學刊》，台北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，頁

下表 2-1-2，亦列舉三方古璽印作比對，發現後期出版的印譜，其所載錄的印拓亦不見得較早期初版的版本佳。因此，仍需透過比對後，選擇較佳的版本。

《官印》16 圖 2-1-25 的燕系璽印「外司聖（聲）端（瑞）」圖 2-1-28 相較之下，在外框上略顯不同，實乃受鈐印方法不同所造成。因此，印拓的產生，所涉及的變因頗多。

表 2-1-2 古璽版本比對舉隅（二）

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |
| <p>圖 2-1-23<br/>《官印》6<br/>大貨（質）<br/>（楚系）</p>                                        | <p>圖 2-1-24<br/>《官印》15<br/>涑（涑-泉）山金貞<br/>金貞端（瑞）<br/>（燕系）</p>                        | <p>圖 2-1-25<br/>《官印》16<br/>外司聖（聲）端（瑞）<br/>（燕系）</p>                                    |
|  |  |  |
| <p>圖 2-1-26<br/>《璽彙》0127</p>                                                        | <p>圖 2-1-27<br/>《璽彙》0363</p>                                                        | <p>圖 2-1-28<br/>《璽彙》0365</p>                                                          |

莊哲彥製表

綜觀印學文獻資料，最早論及印拓製作技巧的是〔清〕魏錫曾〈題增補毛西堂手輯《西泠六家印譜》〉，其言：

鄉先輩丁（敬）、黃（易）、蔣（仁）、奚（岡），二陳（陳豫鍾、陳鴻壽）篆刻，前人多有論次，近年新譜日出，無精于毛君西堂者。西堂之輯譜也，一印入手，息心宛坐，審視數回，徐出手制印泥，其泥入油少，堅泥如粃粒<sup>16</sup>，以後就泥，凡積厚十秒許，泥附於石乃就，凡面印之，不借它紙，既又翻石向上，紙黏不脫，視其未到處，以指頂少研，一不愜至再，再不愜至三，三四不愜，或至三四十次，既得精妙一氏，類次入譜，不復再印，即強之印，亦不得佳，棄紙山積，不自珍惜，并供友人攜取。然西堂最不愜意者，特較他煥然十倍，人得之者珍為「毛譜」。<sup>17</sup>

文獻記載毛西堂為當時製作印譜的高手，在鈐印之前，還須多次觀察印面，且印泥還是親製親為，印油不可太多，對於控制印泥於印面的比例十分適中，鈐印後還須翻石向上，在紙張與印面不脫離的狀態下，檢視印面是否有鈐印不足之處，凡不足之處，則以指頂輕微加壓，直至印拓完整為止，在毛西堂如此高超的手法製作下，就連他自己不滿意的印拓，都較他人版本要來得清楚十倍，因此，而獲得了「毛譜」之名。對於鈐印的技法而言，近人王步強〈鈐印例說〉云：

我們經常看到同一枚印稿在不同的版本的印譜和篆法類書籍雜誌、報刊中，差別較大，甚而是風格迥異，……，幾乎所有篆刻人都遇到了這個問題。基於對不同效果印蛻的取法，不同研習者會在布局、刀法等具體問題上產生認識、定位差異，比如：字形的改變，線條粗細的改變，印章整體氣息的改變，以至於對篆刻藝術整體的認識改變，等等。……，鈐印是一門藝術。鈐出好印，當然要注意以下幾個環節：（1）材料的精選，主要是印泥的選用和紙性的認識與選擇；（2）墊物的厚薄；（3）手法要講究，主要是沾泥的方法，印石著離紙、抑壓力度的控制等方面，從審美、技術方面把握「熟能生巧」。然而印輯的效果是由作者追求的藝術效果決定的，從而也決定著鈐印技巧的

<sup>16</sup> 音：巨、女，一種油炸麵食。

<sup>17</sup> 錄自韓天衡：《歷代印學論文選》，杭州：西泠印社，2005年4月，頁622。

變化與選擇。<sup>18</sup>

王氏清楚指出，同樣一印在不同版本的印譜中，出現不同的風格，亦提出鈐印應注意印泥及紙性的選擇、墊物的厚薄、鈐印反轉後施壓的力道等，故知同樣一印在透過不同的材質及技術，即有不同的結果。

王國維提出「二重證據法」以地上資料和紙上資料作比對，為研究學者樹立良善的研究方法，然而古璽印不等同於出土簡帛，除了印刷之外，還涉及了鈐印轉拓的技法，雖翻拍印面以及印刷已有長足的進步，卻並非全面且普及，相關研究者且難以直接觀看實物，大部份仍須參照現行的印譜，因此，建立於二重證據法之上的版本比對，可視為研究方法中的第三重證據法<sup>19</sup>。

## （二）運用戰國分域特色分辨古璽真贋：《璽彙》0368「中軍豆（鼓）車」

戰國時期，璽分五域<sup>20</sup>，各系之間文字有異有同，不僅如此，在印章的形制以及風格特色上，亦有所不同，因此對古璽作分域研究可進一步了解各系之間在文字字形、文字風格、印面尺寸、印面形制、印鈕使用的差異性，從差異性中進而可以辨別現行古璽的真贋，以下試就《璽彙》0638「中軍豆（鼓）車」辨偽舉證製表 2-2-1 如下。

關於燕系長形官璽的形制特色，葉其峰《古璽印與古璽印鑒定》云：

長條形陽文印。這種璽印已發現有十方左右，印文中有的鑄燕國地名，有的有燕印中的「都」字，其最後一字多作「端」如「單佑都□王□」。這種印長度在 5 厘至 8 厘米之間，橢鈕，上端有環可穿帶。<sup>21</sup>

<sup>18</sup> 王步強：〈鈐印例說〉，《印學研究（第一輯）》，山東：山東大學出版社，2009 年 12 月，頁 285-295。

<sup>19</sup> 此「第三重證據法」為林師文彥提出，於私塾授課，教授筆者。

<sup>20</sup> 五域：三晉（周、衛、中山國）、秦、齊、燕、楚（吳、越、曾）。

<sup>21</sup> 葉其峰：《古璽印與古璽印鑒定》，北京：文物出版社，1997 年 10 月，頁 3。

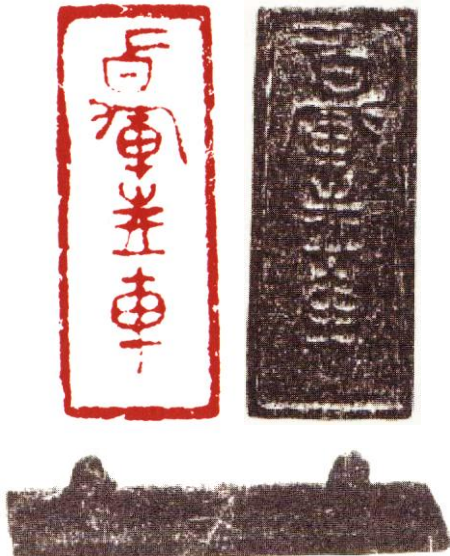
對於燕系長形官璽之特點，除文字上舊釋「」為「都」，今改釋為郾（縣）<sup>22</sup>外，葉氏皆所言甚是。筆者亦茲就現今出土的為十多方燕系長形官璽以及葉氏所言，歸納分析其特色列點如下：

1. 其文字用法上，常有「鐺（瑞）」、「𠂔（尉）」、「郾（縣）」等文字；
2. 在印鈕形製上，燕系長形官璽皆為「橢鈕」，如圖 2-2-11。
3. 在印章印式上，燕系長形官璽皆為「無框朱文」，僅「中軍豈（鼓）車」一印為粗框朱文。

表 2-2-1 運用各燕系長形官璽印特色辨偽例證

|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| 圖 2-2-1<br>《璽彙》0361<br>單佑郾（縣）<br>市王（玉）勺<br>（伏-符）鐺<br>（瑞）                           | 圖 2-2-2<br>《璽彙》0362<br>東易（陽）海<br>（海）澤王<br>（玉）勺（伏<br>-符）鐺（瑞）                        | 圖 2-2-3<br>《璽彙》0363<br>潯（潯-泉）杏<br>水山金貞鐺<br>（瑞）                                     | 圖 2-2-4<br>《璽彙》0364<br>易（陽）文身鐺（瑞）                                                   | 圖 2-2-5<br>《璽彙》0365<br>外司聖鐺（瑞）                                                       |

<sup>22</sup> 參趙平安：〈論燕國文字中的所謂「都」當為郾（縣）字〉，《語文研究》第 26 卷第 4 期，2006 年 12 月。

|                                                                                    |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                    |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |    |  |  |
| <p>圖 2-2-6<br/>《璽彙》0366<br/>毋呈<br/>(呈) 郟 (縣)<br/>端 (瑞)</p>                         | <p>圖 2-2-7<br/>《璽彙》0367<br/>右朱 (胙-廚)<br/>貞(鼎)端(瑞)</p>                             | <p>圖 2-2-8<br/>《璽彙》0369<br/>□易(陽)郟<br/>(縣) 产 (尉)</p>                                | <p>圖 2-2-9<br/>《璽彙》5547<br/>中軍产 (尉)</p>                                            | <p>圖 2-2-10<br/>《璽彙》0126<br/>左軍产(尉)端<br/>(瑞)</p>                                    |
|  |                                                                                   |  |                                                                                    |                                                                                     |
| <p>圖 2-2-11<br/>《璽彙》0363<br/>泚 (淥-泉) 缶水山金貞端 (瑞)<br/>原印圖片</p>                       |                                                                                   | <p>圖 2-2-12<br/>《璽彙》0368<br/>中軍豆 (鼓) 車<br/>原印圖片</p>                                 |                                                                                    |                                                                                     |

莊哲彥製表

對於僅「中軍豆(鼓)車」一印為粗框朱文的特點而言，莊新興《戰國璽印》云：

燕國的官璽，璽面形狀大多是方形的，長條形的為較少。長條形的燕國官璽，都用陽文，除「中軍圭車」之外，都不用邊框。<sup>23</sup>

<sup>23</sup> 莊新興：《戰國璽印》，上海：上海書畫出版社，2003年8月，頁16。

莊氏就現行印譜認為「中軍 𠂔（鼓）車」為唯一帶框的長形朱文印。但若就究文字內容、印鈕形製以及印面印式三者加以探討，帶框的「中軍 𠂔（鼓）車」確實帶有許多商榷之處，再者，各國官印形制確實有一定的規範，否則在形制上難以如此的統一，這又是另一舉證，因此，此印實為贗印，應該仿圖 2-2-9「中軍 𠂔（尉）」以及圖 2-2-10「左軍 𠂔（尉） 𠂔（瑞）」二印文字的仿作。

### （三）運用電腦繪圖軟體修復已考釋之古璽

璽印的源起早至商代已有，歷經春秋戰國至今，少則二千年多則三千年，甚至更久，因此，伴隨著時間的流逝，璽印產生氧化侵蝕，甚至是受到撞擊崩壞的現象，皆屬自然，因而許多璽印在轉拓時，產生殘缺、破損的現象，以致於在識讀時，產生種種的困難，幸得文字學者們辛勤耕耘下，令這些難以辨識的文字重新得以識讀，而然可惜的是，這些考釋文字，多半散見於期刊論文，若可稍作還原以便識讀，則對於字典的編撰、版本的比對、篆刻的學習，皆有莫大的助益，亦是一值得討論的議題。

在書法的學習上，早期碑刻書法，亦是歷經時間與空間的痕跡，而產生斑駁殘缺現象，甚至是拓碑者，在拓完碑拓後，惡性毀損石碑，只為顯示自己拓得的版本為較佳之善本；時過境遷，到了今日，許多碑帖為了學習的需求，而在編印時，皆運用電腦繪圖之相關軟體，將碑帖作適當的修復，就學習書法而言學，得到了相當的程度的成效，在原蹟修復上，古璽與書法有著相同的意義，即透過適當的修復，皆有益於學習。因此，筆者認為，運用電腦繪圖修復考釋的古璽文字，或是透過實物印面翻拍加以釋讀，應為古璽發展必經之路。表 3-3-1 即筆者將已考釋之文字以及附有印面翻拍之古璽作適當的修復還原。

表 2-3-1 古璽修復舉隅

|     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 修復前 |  |  |  |  |
|     | 圖 2-3-1<br>《璽彙》4713<br>君子之又                                                         | 圖 2-3-2<br>《璽彙》0756<br>長戊                                                           | 圖 2-3-3<br>《璽彙》1076<br>尚(趙)不佗                                                       | 圖 2-3-4<br>《璽彙》0873<br>長苙                                                             |

|     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 修復後 |    |    |    |    |
|     | 圖 2-3-5<br>(逆時鐘微調)                                                                  | 圖 2-3-6                                                                             | 圖 2-3-7                                                                             | 圖 2-3-8                                                                               |
| 修復前 |    |    |    |    |
|     | 圖 2-3-9<br>《璽彙》0853<br>長蛇(蛇)                                                        | 圖 2-3-10<br>《璽彙》5639<br>黃臣                                                          | 圖 2-3-11<br>《璽彙》1984<br>鄧(經)載(盛)                                                    | 圖 2-3-12<br>《璽彙》0535<br>王鳩                                                            |
| 修復後 |    |    |    |    |
|     | 圖 2-3-13                                                                            | 圖 2-3-14                                                                            | 圖 2-3-15                                                                            | 圖 2-3-16                                                                              |
| 修復前 |    |    |    |    |
|     | 圖 2-3-17<br>《璽彙》0547<br>王功(功)                                                       | 圖 2-3-18<br>《璽彙》0116<br>榆平發弩                                                        | 圖 2-3-19<br>《璽彙》0302<br>修武鄧(縣)吏                                                     | 圖 2-3-20<br>《璽彙》0433<br>王市                                                            |
| 修復後 |  |  |  |  |
|     | 圖 2-3-21                                                                            | 圖 2-3-22                                                                            | 圖 2-3-23                                                                            | 圖 2-3-24                                                                              |

莊哲彥製表

運用繪圖軟體修復還原須秉持文字考釋及釋讀的準確性，且修復時，仍須融入篆刻模糊美學思維，適時的保留璽印歷經時間空間帶留來的殘破美感，璽文透適當還原後，更易於篆刻章法的分析，如圖 3-3-1「君子之又」，《璽彙》原著錄的印拓，殘破不堪，並誤釋為「敬□」，與考釋後的釋文直是大相逕庭，透過文字考釋，得以令釋文重現，但這仍有所不足，加之以印文的修復還原，則更易於探究文字排列佈局之章法，而這亦再次強調了印文適度修復還原的重要性。

#### (四) 校定印人常用篆刻字典並作分域整理—以《篆刻常用字字典》為例

篆刻字典是印人從事篆刻創作活動時不可或缺的工具書，若在查閱此工具書時，所載內容有誤，則直接的影響了篆刻作品。關於篆刻字典中是否有錯字的問

題，對於一般印人而言，是很難查覺的，除非印人本身已具有相當的文字素養；亦或是學習過程中，有明師指導，指正錯誤；或者是自身有閱讀古文字相關文獻習慣者，在閱讀時發現自己印文有誤的情形。筆者自身便有類似的經驗，在初學篆刻時，購得西泠印社出版的《篆刻常用字字典》<sup>24</sup>，翻閱版權頁，於 1999 年時已是第 20 刷，足見學刻學人，幾乎人手一本。當時筆者亦查閱「哲」、「坐」二字，如表 3-4-1 所著錄「𡗗」、「𡗗」二字，隨之創作了「哲彥」、「坐忘」二印，事隔多年，方發現字典著錄有誤。近年《篆刻常用字字典》又再次出版，其〈再版說明〉：

《篆刻常用字字典》一書最初是由西泠印社副社長劉江先生主編，多位長期從事篆書和篆刻工作者一起合作編成的實用篆刻工具書，共收共入楷書字頭六千餘字，篆體重文三萬四千餘字，篆體中分列小篆、摹印、簡文、璽文、金文、甲骨等字體。自一九九八年出版後，先後再版二十餘次，累計印數達十萬餘冊，受到讀者的一致好評。……此次再版修訂，將開由原先的六十四開改為三十二開，並且對全書進行了認真的審讀，發現了一些字形錯誤，並重新進行了書寫。……不足之處，希冀讀者不吝賜教。<sup>25</sup>

從〈再版說明〉中得知，此字典已再版二十餘次，且銷售十萬餘冊，亦將所發現錯誤的字形作了修正，而重新出版，但筆者審慎的翻閱早年錯誤的二字，發現（修訂本）字典並未重新訂補，故將此二字以及當時創作的二印製表如下，並對此字典加以校定如下表：

2-4-1 《常用篆刻字典》誤釋校定舉隅

| 誤釋 | 頁碼 | 璽文欄                                                                                 | 改釋 | 璽文、簡書                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 哲  | 52 |  | 慎  |  4292  4307  4289  4038 |
| 坐  | 64 |  | 丘  |  包 2.237  1476                                                                                                                                                                                   |

<sup>24</sup> 劉江：《篆刻常用字字典》，杭州：西泠印社，1998 年 11 月一版，2009 年第 20 次印刷。

<sup>25</sup> 劉江主編：〈再版說明〉，《篆刻常用字字典》（修訂本），杭州：西泠印社，2011 年 5 月第 1 版，第 2 次印刷。



圖 2-4-1  
哲彥·慎彥



圖 2-4-2  
坐忘·丘忘

莊哲彥製表

《篆刻常用字字典》將「慎」誤釋為「哲」，將「丘」誤釋為「坐」，雖直接造成筆者於作品上產生錯字，但也間接地令筆者意會篆刻字典的重要性，尤其是銷售十萬餘冊如此龐大數量的《篆刻常用字字典》。此字典另有一缺露，即古璽印璽分五域，而《篆刻常用字字典》僅例「璽文」一欄，而無更進一步地作系統性的分域，直接造成了各系文字參雜混用的情形，筆者茲就古璽「市」字分域整理如下表：

表 2-4-2 《常用篆刻字典》「往」與「市」

|    | 小篆  | 摹印  | 簡文                                                                                          | 璽文                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 金文                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 甲骨                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 往   | 往   | 往                                                                                           | 往                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 往                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 往                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | p 145                                                                                                                                                                                              |
| 文字 | 頁碼  | 璽文欄 | 楚                                                                                           | 晉                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 燕                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 齊                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 秦                                                                                                                                                                                                  |
| 市  | 123 | 市   | <br>5602 | <br>1396<br><br><br>1735<br><br><br>2436<br><br><br>2868 | <br>0292<br><br><br>0297<br><br><br>0354<br><br><br>0870<br><br><br>5570 | <br>0152<br><br><br>0235<br><br><br>1140<br><br><br>0355<br><br><br>0992 | <br>0393<br><br><br>5708 |

關於「市」字，已有前人作了系統性的考釋與分域<sup>26</sup>，筆者僅是用於例舉說明，再次強調文字分域的重要性。且《篆刻常用字字典》又將「𠂔」（市）字誤釋為「往」，在文字校定上又增一例。

針對出土文獻作文字考釋與校定，是最具有原創性的，相對於對現行篆刻字典作校定則無較多的原創價值，但間接受惠的則是為數廣大的篆刻愛好者，因此，對現行多版印刷的篆刻字典作校定考釋，亦不失為一重要的議題。

### （五）以《易經》卦畫中「象」思維以解釋古璽空間美學思想的源起

古璽為中國印章之最美，這是毫無疑問地，因此，古璽往往為文字學者喜愛考釋的對象，也是篆刻學習者「以古為師」爭相取法的對象，而古璽之美除文字、印式、印鈕、形制……外，其於「空間」的美學思維，亦吾輩學人極欲探討的議題，何以遠在戰國時期的璽印能表現出如此奔放的空間？而這也是筆者一直極力想要探求的課題，就在筆者選修林師文欽「《易經》專題研究」、「中國美學專題研究」二門課程時，深覺「象」思維所產生的空間正與古璽方寸之間所表現的空間美學，彼此相互融通，誠如王振復於〈《易傳》思想的審美精神〉所言：

《周易》本經的卦象與中國古文字的建構大有關係，兩者所共同體現的是中國自古所特有的「象」思維。即融會以「象」因素的思維方式，是表象的思維。象形與表意，是這一思維的基本特徵。伊格爾頓說：「西方哲學是語音中心，它集中於「活的聲音」，深刻地懷疑文字。中國哲學卻根植於文字之創構的象形之中，這種象形及表意，無疑首先表現在《周易》本經的卦爻之象中。也只有卦爻之象的「象」思維，鋪設起中國哲學及其審美意識之路。並嚴重地影響後代中國哲學、美學、藝術學的觀念。<sup>27</sup>

班固言：「《易》為百學之源。」所言甚是，《周易》的卦象不僅與古文字的構建有極大的關係外，其卦爻之象的「象」思維亦深刻影響了中國美學及藝術學的觀

<sup>26</sup> 裘錫圭：〈戰國文字中的「市」〉，《古文字論集》，北京：中華書局，1992年8月。（發表於1980年，1992年收錄於《古文字論集》）

<sup>27</sup> 錄自林文欽：《文學美學研究資料選集》，春暉出版社，2003年，頁142。

念，筆者試列表如下，作「古璽與《易經》八卦卦畫空間比對」。

表 2-5-1 古璽與《易經》八卦卦畫空間比對舉隅

|                                                                                    |                                                                                    |                                                                                    |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   |   |   |
| 圖 2-5-1<br>《璽彙》0009<br>陽陰都壽君府<br>(䷗卦)                                              | 圖 2-5-2<br>《璽彙》0001<br>右諧王鈺<br>(䷗卦)                                                | 圖 2-5-3<br>《璽彙》0003<br>張(長)平君但<br>(相)室鈺<br>(䷗卦)                                    | 圖 2-5-4<br>《璽彙》0293<br>(縮小 50%)<br>暴郟(縣)萃車馬<br>(䷗卦)                                  |
|  |  |  |  |
| 圖 2-5-5<br>《璽彙》2595<br>咏樂<br>(䷗卦)                                                  | 圖 2-5-6<br>《璽彙》0214<br>行(衡鹿)之鈺<br>(䷗卦)                                             | 圖 2-5-7<br>《璽彙》0175<br>豕母司關<br>(䷗卦)                                                | 圖 2-5-8<br>《璽彙》0291<br>奠(鄭)易(陽)陳得三<br>(䷗卦)                                           |

莊哲彥製表

從表 3-5-1 可清楚的比對卦畫中「象」的空間與古璽文字在方寸之間的對應關係，《周易》卦畫「象」的空間思維，表現在古璽中，應與當時人文思想有極大的關係，在春秋時期的《左傳》中記載了當時諸侯列國國君經常以借由占卜卦象作為應對事情的依據，可推測春秋時期《易》學思想在宮廷中普遍風行的情況，到了戰國時期，百家爭鳴，相信對於卦畫中「象」空間思維的概念必定是踵事增華，因而使得今日的我們能夠欣賞如此令人驚嘆的官、私璽。

## (六) 針對印人取法古璽作品作比對分析

「印人篆刻研究」是印學研究裡相當普遍的題材，除對其生平背景、家學淵源、

交遊情況作討論分述外，其主要研究的大宗仍是針對印人作品，作歸納分析，藉此了解其師法情形及師承情況，從清代以來，古璽印譜逐漸風行，古璽也成了印人爭相法效的對象，因而從印人作品集中，不然發現其師法的情形，透過古璽與印人作品作比對分析後，可清楚了解印人古璽中獲得了多少的養份，茲製表例舉古璽與印人作品作比對分析，論述如下：

表 2-6-1 印人取法古璽作品比對分析舉隅（一）

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |
| 圖 2-6-1<br>《璽彙》0742<br>長乘車<br>(燕系)                                                  | 圖 2-6-2<br>《璽彙》0030<br>聞司馬鈞<br>(齊系)                                                 | 圖 2-6-3<br>《璽彙》0293<br>(縮小 50%)<br>暴郟 (縣) 萃車馬 (燕系)                                   | 圖 2-6-4<br>《璽彙》0126<br>左軍戶 (尉)<br>端 (瑞)<br>(燕)                                        |
|  |  |  |  |
| 圖 2-6-5<br>經國長壽<br>(縮小 50%)<br>王壯為                                                  | 圖 2-6-6<br>馬氏<br>王壯為                                                                | 圖 2-6-7<br>午齋錢唐之鈞<br>錢君甸                                                             | 圖 2-6-8<br>君甸之端 (瑞)                                                                   |

莊哲彥製表

圖 2-6-5 「經國長壽」為王壯為（1909-1998）作品，「經」字取自《集成》4595〈齊陳曼簠〉，「長」字有裝飾性符號，為燕系文字特有，因而有不同域別合用於一印之情；圖 2-1-7 「馬氏」，「馬」字取自齊系官璽，而「氏」字亦從《集成》142〈齊陶革氏鐘〉，文字同出一域，透過印人巧妙佈局，可說是運用得恰到好處。圖 2-6-7 為錢君甸（1906-1998）師法古璽之作品，其中以師法「暴郟（縣）萃

車馬」的「午齋錢唐之鉢」一印最具盛名，運用文字大小及排列方式營造空間，最後於「錢、之」二字的部首及偏旁加重，令整體保持厚重的穩定感；另一方圖 2-6-8「君甸之端（瑞）」師法燕系長形朱文官璽「左軍戶（尉）端（瑞）」一印，除「左」、「君」二字文字不同外，其餘皆與此璽無二，直奪燕系古璽之神韻。

## 2-6-2 印人取法古璽作品比對分析舉隅（二）

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |
| 圖 2-6-9<br>《璽彙》0360<br>亡麋<br>(齊系)                                                   | 圖 2-6-10<br>《璽彙》3563<br>羊這<br>(齊系)                                                  | 圖 2-6-11<br>《璽彙》0200<br>逯(誓) 昷(盟)之<br>鉢<br>(齊系)                                      | 圖 2-6-12<br>《璽彙》3137<br>申之<br>(左讀)                                                    |
|  |  |  |  |
| 圖 2-6-13<br>王福厂<br>麋研齋                                                              | 圖 2-6-14<br>簡經綸<br>千石室                                                              | 圖 2-6-15<br>簡經綸<br>經綸之鉢                                                              | 圖 2-6-16<br>趙鶴琴<br>余申                                                                 |

莊哲彥製表

圖 2-6-13「麋研齋」為王福厂（1979-1960）師法齊系古璽的作品，然齊系文字中，尚無「研」字，因此，此印在用字上有待商榷；圖 2-6-14 為簡經綸（1888-1950）作品「千石室」，此印仿自齊系古璽「羊這」一印之印式；圖 2-6-15 為簡經綸作品「經綸之鉢」亦師法齊系上出形官璽，並運用了「=」合文符號，致使整體空間遊刃有餘，將文字原理運用的十分得宜；圖 2-6-16 趙鶴琴（1984-1971）作品「余申」，師法自《璽彙》3137 一印，就連印面亦同以圓形呈現，足見其仿效之深。

從上列兩表可見，印人取法古璽之用心，若本身沒有精研古璽印譜，是無法從中取材師法，且這些印人在文字上也必定下過相當的功夫，否則難有如此水準的作品產出。透過此次的分析，也提供了我們如何在前人的基礎上將古璽篆刻藝術加以拓展的課題，相信唯有辛勤的閱讀古文字資料以及不斷地對出土古璽進行系統分析，方能有更進一步開展。

### 三、結語

本文主要對歷年古璽專書、博碩士論文、期刊論文等相關文獻作了系統系的回溯，古璽研究涵涉文字、構形、上古音、思想、美學、篆刻藝術等領域，而研究比較最高的仍是以文字考釋為主，除文字考釋外，尚有部份值得討論的議題，茲就本文撰寫心得臚列如下：

- 1.古璽實物多保存於博物館、美術館或是私人收藏，一般印人及學者皆難以一睹實物，而現行的印譜印集因鈐印手法有別，同一原印，在不同印譜中往往有面貌，因此比對出善本印拓作為第三重證據法，對於印人學習及文字學者考釋皆有莫大益處。
- 2.熟稔古璽各系形制特色，對於古璽辨偽有當相大的助益，筆者以燕系長形官璽的印鈕、文字內容、印面形式以及官璽規範等原則，認為《璽彙》所載之 0368「中軍豈（鼓）車」應是仿贗之作無疑。
- 3.古璽考釋文章散見不同的期刊論文中，而考釋的部份印文亦有殘破難以視讀的現象，因此蒐集這些考釋的論文，並運用繪圖軟體對這些殘破的印文作修復的工作，有助於印人對古璽的學習。
- 4.《篆刻常用字字典》歷經二十餘次刷版，可說是篆刻界最常運用的工具書，然此字典「璽文」一欄頗多錯誤，且無系統分域，對此字典作校定及分域整理，可造福眾多印人。
- 5.以《周易》「象」思維中八卦卦畫比對古璽空間美學，並簡述春秋戰國時期《易》

學興盛的背景，論述古璽空間美學與八卦「象」思維的關係性。

6.比對名家印人師法古璽的作品，分析其師法古璽的情形以作為後人學習者參考的對象，並可提供一個如何繼往開來的印學課題。

7.在古璽涉及哲學思想的部份，雖已有數篇文論，但仍有許多值得探討的空間及議題，且近年尚有部分新出古璽，如「晝夕敬事」、「長晝」等璽，皆可作為儒家修身準則之補充；而古璽中 0697「長內（納）」與（5337-5339）「內（納）」單字璽與〈行氣銘〉第三字相同，「生生」一印，似表示生生不息之意，亦證明古璽印中有許多資料與道家煉氣養生思想相互契合。

筆者有幸與篆刻結緣，實感謝林師文彥的啟蒙與十四年來的指導，筆者雖仍有許多不足之處，但這也提醒自己「天行健，君子以自強不息」，須不斷地自我修正。最後，筆者要感謝高師大博士班林啟新學弟，為本論文提出許多建議與校正，在此一併申謝。

## 徵引書目

### 一、專書

王國維：《古史新證—王國維最後的講義》，北京：清華大學出版社，1994 年 12 月。

方 斌：《你應該知道的 200 件官印》（故宮收藏），北京：紫京城出版社，2008 年 6 月。

林文欽：《文學美學研究資料選集》，春暉出版社，2003 年。

何琳儀：《戰國文字通論（訂補本）》，南京：江蘇教育出版社，2003 年 1 月。

葉其峰：《古璽印與古璽印鑒定》，北京：文物出版社，1997 年 10 月。

曹錦炎：《古璽通論》，上海：上海書畫出版社，1996 年 3 月。

羅福頤：《古璽彙編》，北京：文物出版社，1981 年 12 月初版，1998 年 5 月三版。

羅福頤：《古璽文編》，北京：文物出版社，1981 年 12 月初版。

韓天衡：《歷代印學論文選》，杭州：西泠印社，2005 年 4 月。

郭裕之：《續齊魯古印攷》，上海：上海書站出版社，1989 年。

### 二、期刊論文

王步強：〈鈐印例說〉，《印學研究（第一輯）》，山東：山東大學出版社，2009 年 12 月。

肖 毅：〈古璽文字研究述略〉，《人文論叢》2003 年卷，武漢：武漢大學出版社，2003 年。

肖世孟：〈古璽文字研究述略—與篆刻相關的文字學研究成果〉，《湖北美術學院學報》，2013 年 2 月。

汪中文：〈方塊刻劃下的痕跡-略論先秦古璽在學術研究上之價值〉，1990 年 7 月，台南市：國立臺南師範學院國教之友社、財團法人國立臺師範學院校務發展文教基金會。

趙平安：〈論燕國文字中的所謂「都」當為郾（縣）字〉，《語文研究》第 26 卷第 4 期，2006 年 12 月。

### 三、學位論文

施謝捷：《古璽彙考》，安徽大學博士論文，2006。

### 四、工具書

劉江：《篆刻常用字字典》，杭州：西泠印社，1998年11月一版，2009年第20次印刷。

劉江：《篆刻常用字字典》（修訂本），杭州：西泠印社，2011年5月第1版，第2次印刷。

劉江：《篆刻常用反字字典》，杭州：西泠印社，2005年6月第1版，2009年3月第6次印刷。

### 五、網頁

中央研究院資訊科學研究所：「漢字構形資料庫」。http://cdp.sinica.edu.tw/cdphanzi/。（2014年4月15日12:00）