

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

書畫藝術學刊

第 14 期

2013.07



國立臺灣藝術大學

National Taiwan University of Arts

書畫藝術學刊 第 14 期 目次

1. 從“蘭亭序”看書法史的闡述模式……………1
任平／中國藝術研究院教授
2. 印章礫筆之流變……………13
林文彥／臺南應用科技大學視覺傳達設計系專技副教授兼系主任、所長
3. 從《洛神賦》中的山水描繪再解晉人對漢壁畫傳承與修正……………43
李綱／上海交通大學媒體與設計學院副教授
4. 黃土水『甘露水』大理石雕做為二戰前一則有關臺灣崛起的寓言：觀摩、互文視角下的一個閱讀……………57
羊文漪／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系助理教授
5. 《蜀川圖》繪製與仿製的年代及作者考……………89
吳秋野／海德堡大學東亞藝術史系博士後研究員
6. 消失的造像傳統：唐密經綸中曼荼羅的善財童子造像……………111
陳俊吉／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
7. 馬王堆帛書《周易》書法風格特色……………141
江柏萱／國立臺灣藝術大學書畫藝術學博士生
8. 從謝琯樵影響的清代臺灣水墨畫家論起……………179
謝忠恆／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生
9. 花間集—女人情感世界之創作研究……………213
羅星笛／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士
10. 海港意象—臺灣風情水墨創作研究……………231
張祐禎／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士
11. 鄭曼青水墨畫與太極拳之相關性……………253
清水峰子／國立臺灣師範大學美術研究所創作理論組水墨畫博士生

12. 清中期嘉興地區繪畫初探－錢載與方薰……………271
吳侑俊／國立臺北藝術大學美術學系美術史組研究生
13. 元王繹〈楊竹西小像〉析論……………301
陳夢帆／國立臺北藝術大學美術系碩士班中國美術史組研究生
14. 試析 1930 年代上海情歌漫畫－以張光宇（1900-1965）《民歌情話》
為例……………321
吳宜鈴／國立臺南藝術大學藝術史學系暨藝術史與藝術史論碩士生
15. 提倡「以詩入畫」的徽宗繪畫中為何不見詩意表現……………351
林順得／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術研究所
16. 論宋米芾〈論書帖〉辨析……………367
周惠珊／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士生
17. 從《市擔嬰戲》中貨郎擔上貨物探討貨郎的多重身分……………389
張嘉樽／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士生
18. 試證〈布袋和尚圖〉、〈明人十八學士圖〉應是明代宮廷畫家劉俊所作……………417
張羚驊／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士生

書畫藝術學刊 NO.14 Contents

1. Explain the Importance of <Lanting Xu> in the History of Calligraphy.....1
Ren Ping
2. The Development of Forked Stroke on the Seals.....13
Lin Wen-Yen
3. Reinterpretation of inheritance and correction of Han paintings from the depiction of Luoshen Appraisal Painting in Jin Dynasty.....43
Li Gang
4. Huang Tu-Shui's sculpture Dew as an allegory of the Rise of Taiwan: An intertextual Reading.....57
Yang Wen-I
5. Exploring the author, painted and imitated times of the Shu River.....89
Wu Qiu-Ye
6. Disappeared tradition of figures : The Sudhana figures of Mandala in the Sutra of Tangmi.....111
Chen Chi-Chun
7. The Study of Calligraphic Comparison about Bamboo and Silk-copied Books of The Book of Changes..... 141
Chiang Po-Hsuan
8. The Influence of Hsieh Guan-Qiao on Taiwanese Artists in Ching Dynasty.....179
Hsieh Chung-Heng
9. A Serious of Paintings and Researches Concern About Plant-liked Female.....213
Lo Hsing-Ti
10. The Creative Imagery of Harbours -The Study of Chinese Painting of the Taiwanese.....231
Chang Yu-Chen
11. The Correlation of Cheng Man-Ching's Ink Paingting and Tai Chi Chuan253
Mineko Shimizu

12. The painting of middle Qing Dynasty in Jiaxing -Qian Zai and Fang Xun.....	271
Wu Kuang-Chun	
13. Analysis of the Portrait of Yang Chu-his painted with Wang I in Yuan Dynasty.....	301
Chen Mong-Fan	
14. Analysis of 1930s Shanghai love songs comics -A Case of Zhang Guangyu’s “Min Jian Qing Ge”.....	321
Wu Yi-Ling	
15. The Question of Poetic Expression in Huizong's Painting.....	351
Lin Shun-Te	
16. A Theory of Song Dynasty Mi Fu Calligraphy Discriminate.....	367
Chou Hui-Shan	
17. The Research of the Peddler’s Multiple Identities through the Loaded Goods from 《The Knick-knack Peddler》.....	389
Chang Chia-Zun	
18. Proof <Bu Dai He Shang Tu> and <Ming Ren Shi Ba Xue Shi Tu> to be works of A Ming Dynasty Palace Painter, Liu Jun.....	417
Chang Lin-Hua	