

馬王堆帛書《周易》書法風格特色分析

The Study of Calligraphic Comparison about Bamboo and Silk-copied Books of The Book of Changes

江柏萱

Chiang Po-Hsuan

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士生

摘要

公元一九七三年，出土於湖南長沙馬王堆三號漢墓的帛書約十多萬字，抄寫年代推論大致在秦始皇統一六國（西元前二二一年左右）至漢文帝十二年（西元前一六八年）之間。帛書內容相當豐富，涵括眾多學科，本文研究主題《周易》屬六藝類，依字體、書風判斷應為漢文帝時期所書，已出現成熟的漢隸特徵。

本文主要由書法藝術角度切入，經由用筆方式、線條特徵、文字造形、結體特色等諸多具有特色的書寫表現，分析帛書《周易》的書法風格，並了解當時代文字書寫的真實情況，進而探尋戰國時期至漢代的秦系文字字體演變脈絡，而由於帛書《周易》出土於故楚地，所以也能從文字的使用上看出楚文字對秦系文字的影響。

【關鍵詞】周易、馬王堆、帛書、書法藝術、書法風格、秦系文字、楚系文字

一、前言

公元一九七二年，湖南省長沙市東郊五里牌外，中共解放軍原欲建一軍醫院，卻無意發現一座保存完好的古墓。一號墓挖掘的過程中，又意外發現另一座大墓，墓編為三號墓，一九七三年開始挖掘，出土了絲織品、兵器、漆器等文物，其中最為珍貴的是在一黑色漆盒中發現了一批帛書，多達三十多種。馬王堆帛書內容豐富，大致可分為：六藝、諸子、兵書、術數、方技、其他等六大類，《周易》屬六藝類。

馬王堆三號漢墓出土的帛書共約十多萬字，抄寫年代根據其避諱情況與帛書中的明確紀年，推論出馬王堆帛書抄寫年代大致在秦始皇統一六國（公元前 221 年左右）至漢文帝十二年（公元前 168 年）之間。¹內容大多用墨抄寫在生絲織成的黃褐色細絹上，絹幅分整幅和半幅，整幅的幅寬約 48 釐米，半幅的幅寬約 24 釐米，有的用墨或朱砂在帛上勾出便於書寫的直行欄格，即後世所言之「烏絲欄」和「朱絲欄」。每行約抄寫七十至八十字，半幅每行約二十至四十字不等，篇章間多用墨釘、墨點或朱點作區別，篇名一般在全篇的末尾隔一行兩個字的空隙後標出，並多記明篇章字數。陳松長將帛書字體分「篆隸」、「古隸」、「隸書」三類，篆隸類如〈陰陽五行〉甲篇、〈五十二病方〉、〈養生方〉等；古隸類如〈老子〉甲本、〈春秋事語〉、〈戰國縱橫家書〉等；隸書類如〈周易〉、〈老子〉乙本、〈相馬經〉等。²帛書《周易》帛幅高約四十八釐米，寬約八十五釐米。文字內容分為〈六十四卦〉、〈六十四卦〉卷後佚書、〈繫辭〉三部分，共約二萬一千餘字。書寫年代為漢文帝初年（約公元前一八〇～一七〇年）³。本研究之〈六十四卦〉經文共九十三行，每行約六十四至八十一字不等，計四千九百餘字。每卦單獨起行，卦畫標在朱絲欄行格頂端，之後為卦名、卦辭、爻辭。卦辭與爻辭、爻辭與爻辭之間均以墨點斷句。⁴

¹ 陳松長：《馬王堆帛書藝術》（上海，上海書店出版社，1996 年），頁 1。

² 陳松長：〈馬王堆帛書藝術簡論〉，《簡帛研究文稿》（北京，綫裝書局，2008 年 7 月），頁 406~407。

³ 張政烺：《帛書〈六十四卦〉跋》，《文物》（北京，文物出版社，1984 年第三期）。

⁴ 張力文：〈帛書周易淺說〉，《白話帛書周易》（河南，中州古籍出版社，1994 年 5 月），頁 1~2。

二、帛書《周易》的文字書風背景

（一）帛書《周易》保有楚文字特點

帛書《周易》抄寫年代為漢初時期（漢文帝時代），秦代「罷六國古文」，推動以秦文字為唯一通用的「書同文」政策，而漢承秦制，漢代亦襲用秦系文字，但在其出土地為楚國舊地的情況下，仍可看出些許戰國楚系文字的遺跡，或為文字的字形寫法，或為文字的使用習慣（音、義的假借），皆可能有所承襲。

釋文	楚文字	帛書《周易》	說明
吝	 57_15_ 鄰	 二七下_32_ 吝	全文21「吝」字，「吝」僅一例，其他皆為「閼」。「閼」為楚文字的「鄰」字，「𠂔」為「鄰」之本字，此借「𠂔」為「吝」，為楚文字的用字習慣 ⁵ ，與帛書時代文字用法不同。
朋	 14_39_ 朋	 五三上_07_ 朋  三四下_06_ 朋	帛書「朋」加偏旁「土」、「山」、「人」等，與楚文字寫法接近，判斷應是受楚文字影響（或底本主體原為楚人寫本 ⁶ ）。
躬	 54_35_ 躬	 一〇下_11_ 身(躬)	馬王堆出土的其他書籍秦系文字的「躬」字皆作「窮」，唯《周易》讀作「身」或「躬」，「躬」的用字現象（文字組成）與楚文字相同 ⁷ 。

⁵ 魏慈德：〈馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題〉，《文與哲》，第十七期，2010年12月，頁35。

⁶ 魏慈德：〈馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題〉，《文與哲》，第十七期，2010年12月，頁31。

⁷ 魏慈德：〈馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題〉，《文與哲》，第十七期，2010年12月，頁24。

元	 26_24_元_其	 九〇下_27_元_其	「元」、「兀」均為楚等六國古文「其」的異體字 ⁸ 。
無	 東大王泊早 (上博四)	 一三上_06_無_(無)	甲骨文作  為人所執而舞形，後至秦文字如  （春秋秦公罇）、  （睡虎地秦簡）等皆仍存「人(大)」形，但帛書《周易》中「無」字卻與楚簡字形較為相近。
輔	 49_16_ _輔	 六一下_21_ _輔	竹帛二字於通行本皆作「輔」，楚文字常借「父」聲之字表从「甫」聲之字 ⁹ ，帛本借「父」聲字的現象與楚竹書同。

戰國中晚期左右，秦國開始積極向外擴張領土，與六國往來頻繁，使得秦國文字與六國文字溝通的機會大增，互相滲透、影響的情況自然是在所難免；而秦始皇統一後，雖罷六國古文，嚴明規定全國「書同文」，只許使用秦文字，但所謂的「秦文字」早已受過他國影響，加上故楚地的楚國遺民定是難改積習，於日常生活仍書寫著以往習慣的楚國文字，於是，從秦至漢初出土的簡牘帛書便容易見到文字相雜的情況。而帛書《周易》於馬王堆出土的帛書中，雖屬抄寫年代較晚者，但仍能發現含有些許楚文字特徵，可見文字演變是緩慢而漸進的過程，並非一時一人所能完全左右。

（二）帛書《周易》文字隸變情況

有關文字的「隸變」，一直是文字學者或書法學界關注的議題，「隸變」指的是文字從篆書演變成隸書的情形，因考古的發現，隸書形成的時代不斷被向上追

⁸ 黃文杰：《秦至漢初簡帛文字研究》，北京，商務印書館，2008年2月，頁33~42。

⁹ 魏慈德：〈馬王堆帛書《周易》經文的照片與底本用字問題〉，《文與哲》，第十七期，2010年12月，頁24。

溯，現在被認為戰國時代是隸書形成的時期¹⁰。且由「解散篆體，改曲為直」、「省併」、「省略」、「偏旁變形」、「偏旁混同」等方面，可見隸書對篆書字形的改造¹¹。事實上，晚期的秦篆就是早期隸書的母體，篆、隸文字是在一體中逐漸衍化轉變的，秦篆、漢隸都只是一種概稱。此段試列若干帛書《周易》中未完全隸化的字形，並與金文、秦篆字例並列，以明顯辨別出帛書《周易》仍處隸變過程的文字書寫情況。值得一提的是，「秦篆」字例將簡牘文字與秦代刻石銘文同時列出，以見得「刊刻篆文」與「手寫秦篆」的差異，以及其間字形的變化。

釋文	金文	秦篆	帛書《周易》
茅 (矛)	 西周金文	 雲夢睡虎地秦簡	 四六上_03_茅
	帛書字形「矛」字寫法明顯承金文及秦篆，為圓弧曲線。		
王	 西周 大孟鼎	  戰國 石鼓文 睡虎地秦簡	 五〇上_25_王
	「王」字古形即如金文貌，象王權之斧鉞；帛書末橫加粗，靠近直畫處出現似金文肥筆相接的筆畫，仍存古意。		
復	 西周 散氏盤	  嶧山刻石（宋刊）睡虎地秦簡	 三九下_18_復_孚
	帛書右「复」的結體與金文、秦刻石相承，中間部分呈「口」形。		
並	 西周金文	 睡虎地秦簡	 二九下_28_並
	「並」字於商周時雙「大」並列之形（即雙人正立並列之貌），亦有將下一長橫分成兩短橫，至秦簡則呈「立立」形，已無「大」貌，至漢代帛書字形明顯承自金文、秦篆，唯秦簡形體中段「\」部分至帛書已成直立的「 」貌。		

¹⁰ 裘錫圭：《文字學概要》（台北市，萬卷樓，2010年10月），頁85~91。

¹¹ 裘錫圭：《文字學概要》（台北市，萬卷樓，2010年10月），頁102~105。

亦	 西周 毛公鼎	 睡虎地秦簡	 二九上_16_亦_
	帛書與金文、秦篆同為人形「大」字兩腋之下有「丿、丶」之字形。		
折	 西周虢季子白盤	 睡虎地秦簡	 四一下_15_折_
	「折」字原从斧斤以斷木（如二「中」形）之象，金文、秦簡屬之，而至帛書已上下相連成「扌」旁，右「斤」仍為篆形，但上方曲折屬美化後之形，並非原有。		
有	 西周 散氏盤	 睡虎地秦簡	 四一下_02_有_
	「有」字原象以手持肉，帛書「又」（手形）仍保有篆形，但第二畫（長畫）較秦簡平，有朝右（→）發展的趨向（秦簡明顯朝右下發展），能見得往後演變為「橫畫」之跡，且結尾收筆朝右上形成雁尾，產生與秦簡不同的筆勢。		
若	 西周 毛公鼎	 睡虎地秦簡	 四一下_05_若_
	「若」字原象人左右雙手持首貌，但文字訛變至戰國秦簡時已成上為「艸」形、下从「右」的樣貌，帛書字形與秦篆相承，上「艸」形已較平直，漸演變為「++」貌。		
老	 春秋金文	 睡虎地秦簡	 六八下_18_老_
	帛書字形上半部承自秦篆，下部原象以手持杖的「匕」，後抑或訛為「止」形（在東周文字中已見用例），易與「走」字互訛。		

丁	 召鼎	  古璽 睡虎地秦簡	 六八下_33_釘_頂
	「丁」字下部拉下直豎是戰國文字常態，秦簡中則拉下直、曲均可見，帛書右「丁」形上部以肥筆塊面表現，與金文、秦篆相承。		
眾	 西周金文	 睡虎地秦簡	 七一下_14_眾_
	金文為目下三人，帛書字形與秦篆完全相同，唯筆畫轉折較為平直方折。		
庚	 西周金文	 睡虎地秦簡	 八二下_30_庚_
	帛書字形承金文、秦篆之古形，但用筆平直許多，轉折也較方，上部雙「\」形已成橫線樣貌。		
野	 西周 大克鼎	  嶧山刻石（宋刊）睡虎地秦簡	 四五上_09_野_
	「野」字古形从林从土，秦系文字疊加「矛」聲如秦簡，或是改「林」為「田」。帛書字形似秦刻石，可見刻石文字乃是當時筆書文字在字形演變中的部分反映。		

談論「隸變」時，首先要釐清它所變的「篆」（對象）是什麼？不會是秦代刻石也不是東漢許慎所編的《說文解字》的篆文（現刊本最古也是宋人改書所成），應該是秦代以前全部篆書時代的古文字篆文。惟自殷商至秦代，篆書文字的字形結構一直是隨著時代在轉化變易，只是一般沒有所謂「篆變」的名稱。「隸變」是在日常書寫的文字應用中，因書寫習慣與文字音義構造用法的相互影響，在文書社會中經過長時期緩慢地「約定俗成」所產生的。從隸書的立場向前探源時，可以發現「隸變」並不是一時一地的同時改變，而是每一個字或某一個部首偏旁各自在發展，分別在不同時期先後產生的。

戰國後期到漢武帝時代為文字隸變的主要時期，出土的秦至漢初簡牘帛書提

供了最直接也最貼近時代的文字書寫情況，文字從圓曲的篆形，漸變為平直的隸書，帛書文字所呈現的正是隸變過程中一個細微的局部現象。帛書《周易》所見的字形符號已出現愈來愈方整的情況，銜接於其後者，便是我們所熟知的「標準漢隸」——西漢晚期墨跡及東漢隸書刻石，其文字表現將更加平直化、規範化、標準化。

三、帛書《周易》書法風格特色

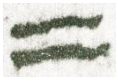
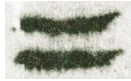
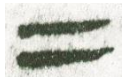
（一）用筆方式與線條特徵

1、筆鋒與提按

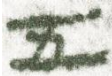
此段由橫畫的起收筆以及運筆時的提按變化為主，分析帛書《周易》的用筆方式，至於線條的歸納與分類（此段包括起收筆與提按頓挫的判斷等），去除圖版不清所造成識別困難的因素，當然仍有些模糊地帶與歸類的盲點，只能於主觀視點中盡量達到客觀需求。

（1）橫畫起筆：

從字例分析歸納出帛書《周易》橫畫起筆的種類，並由幾個橫畫並排的字例觀察起筆的組合變化。

釋文	起筆字例			起筆種類
二	③—①	④—④	②—②	①方起 ②圓起 ③切起 ④蠶頭
	 二五上_17	 二七上_25	 四一上_25	
	②—③	①—④	①—②	
	 八六上_21	 四三上_21	 九〇上_21	

	「二」字兩橫並列，可明顯觀察出起筆的不同。以【二五上_17】為例，第一筆稍露出筆鋒，可看出筆鋒下切之痕，而第二筆則為藏鋒、較方平的起頭；【四一上_25】二橫皆為圓起（但相較之下「圓」的程度與形貌不盡相同）；【二七上_25】二橫起筆皆為蠶頭，遠承青川木牘及部分睡虎地秦簡（如〈效律〉）所見者，呈現出成熟隸書的特徵。		
三	③—③—③	③—①—③	③—④—④
			
	四一下_07	四六下_04	三三上_19
	③—③—③	①—③—③	④—④—④
			
	三四上_23	一五下_13	四九上_27
「三」字最明顯的特點在於其連續三橫並列，而觀察每字書寫的情況，就起筆而言，單字每橫起筆或相似、或相異；而字與字間起筆又容易「組合」的不同，形成不同的視覺感受。【四一下_07】為三筆皆圓起的組合，線條看來較為渾厚，大多字例為「綜合型」起筆的多類組合，如【一五下_13】第一筆屬方起，而二、三筆則為圓起，又雖同為圓起，仍有粗細、輕重的不同；更顯見於【三四上_23】，第一、二筆起筆同為圓起，但第一筆大大重壓形成一渾圓又厚重的起頭，與第二筆的「圓起」同中見異，又第三筆重壓、藏鋒的情況下，同時出現側筆斜切的角度，又與前兩筆橫畫起筆大大不同。而【四九上_27】三筆皆出現蠶頭，可見當時橫畫起筆已呈現近似東漢碑刻《乙瑛碑》等隸書的特徵。			
至	④—③—④	③—①—③	①—③—③
			
	四九上_06	三九下_16	四四下_05
觀察「至」字三橫的起筆，【四九上_06】為④—③—④組合，第一橫與第三橫皆出現明顯的蠶頭；【三九下_16】的第三橫屬圓起，但因略可見左下斜切的角度，於是將其歸為③類「切起」的筆畫；而【四四下_05】的第二			

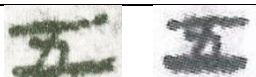
	橫看似「方起」，但略露出「上→下」筆鋒路徑的切入痕跡，故將其歸為㉔類。在用筆提按上，第一、二橫都由按漸提，有「粗→細」的變化，而每一「至」字例的第三橫皆有按重加粗的現象，或可將之視為書寫者的主筆意識。			
一	㉔	㉕	㉖	㉔方起 ㉕圓起 ㉖切起 ㉗蠶頭
	 一三下_12	 七三下_18	 七六上_04	
	集三「一」字於一列，明顯看出起筆的不同樣貌：【一三下_12】起筆較方平，【七三下_18】為圓起，起筆處按壓較重，【七六上_04】則出現似蠶頭的用筆，帛書全文中僅出現四「一」字，然去除一圖版不清字例，從僅存的三例即可看出三種不同的起筆方式，可見其用筆的多變。			
登	㉔	㉕	㉖	㉗
	 七五下_25	 五五下_19	 五五上_16	 五二上_18
	註：「登」字以末橫起筆分類：㉔方起 ㉕圓起 ㉖切起 ㉗蠶頭			
	從四個「登」字的末橫可見到四種不同的起筆方式，分別是方起、圓起、切起、蠶頭；而該線條的提按變化上，【七五下_25】與【五五下_19】起筆後一直到出鋒間，有慢慢下壓漸按的情形，【五五上_16】則是筆鋒下切即按重，漸行漸提，【五二上_18】的提按則較不明顯。			
五	㉔—㉖	㉖—㉖	㉗—㉕	㉔方起 ㉕圓起 ㉖切起 ㉗蠶頭
	 三七下_15	 五二上_04	 九〇下_13_五_	
	㉖—㉕	㉕—㉕	㉕—㉖	
	 九下_10	 四二上_01	 六〇上_05	

	從「五」字上下兩橫的起筆可看到豐富的用筆變化與不同的起筆組合，【四二上_01】兩橫皆圓起，【九下_10】與【六〇上_05】為㉔－㉕與㉕－㉔的相反組合，【五二上_04】則是少見地兩橫皆出現斜切下筆的現象。
--	---

(2) 橫畫收筆

釋文	收筆字例			收筆種類	
二	頓收+雁尾：㉔—㉔				㉔頓收 ㉕尖收 ㉖加重上揚雁尾
	五〇上_18 七五上_20 七一上_28				
	尖收+雁尾：㉕—㉕				
	五六上_12 八〇上_21 一〇上_28				
	自然尖出：㉖—㉖				
四上_16 二上_25 九二上_22					
停頓平收：㉔—㉔					
四八上_18 一三上_33 七上_23					
歸納「二」字兩橫的收筆雖有些不太明確的模糊地帶，但可大致分出四種組合：上橫頓收+下橫雁尾、上橫尖收+下橫雁尾、兩橫均自然尖出、兩橫均停頓平收。須稍加注意的是，一般雁尾多在下橫出現，但有時也見於上橫（如【一〇上_28】、【九二上_22】等），但兩橫皆出現雁尾的字例較為鮮見，而相較而言下橫出現雁尾的頻率明顯較高，符合後人講求的「蠶不二設、雁不雙飛」，具字形重心的平衡作用，也滿足審美原則。					
三	綜合例：㉔—㉕—㉖				㉔頓收 ㉕尖收 ㉖加重上揚雁尾
	三三上_19				

	自然尖出：㊸—㊸—㊸ 四九上_27 一上_23 二〇上_12	
	頓收+雁尾：㊸—㊸—㊸ 四二上_23 四六下_04 一七上_09	
	於「綜合例」中，並排的三橫出現三種不同的收筆型態：㊸頓收㊸尖收㊸加重上揚雁尾，極富變化，其中第二與第三橫在書寫時，其實都是順勢朝右上尖收，差別在於出鋒前筆毛按重的程度，造成收筆時的輕重落差，第二橫線條較細，行筆間提按變化不大，至尾端自然提筆尖出，而第三橫從起筆處即按得較重，行至線條末端將筆毛向右上方提收，因原本下壓程度大，造成最末筆尖提收完成後，明顯由粗收細的上揚筆勢，即雁尾的形成；而歸類為雁尾的筆畫大抵為此情形。三橫皆「自然尖出」一類其實有出現上揚的雁尾狀收筆（如【二〇上_12】），但因其下壓程度不明顯，故暫且將之歸為「㊸尖收」一類；另有前二橫頓收，搭配末橫上揚雁尾者，明顯看出主筆為線條加重且附上揚雁尾的第三橫。	
至	綜合例：㊸—㊸—㊸ 四九下_06	
	尖收+雁尾：㊸—㊸—㊸ 四四下_05 二二下_05 五四上_08	㊸頓收 ㊸尖收 ㊸加重上揚雁尾
	頓收+雁尾：㊸—㊸—㊸ 三九下_07 二九上_15	
【四九下_06】「綜合例」中的三橫呈現三種不同的收筆方式：㊸頓收㊸尖收㊸加重上揚雁尾，各自特徵鮮明，屬於十分便於歸類的典型字例。第一橫停頓收筆，稍圓潤，第二橫自然收尖出鋒，第三橫起筆後漸		

	行漸按，收筆前為全畫下壓最重的狀態，將筆毛往右上方順勢提收而起，形成「㉔加重上揚雁尾」一類的顯著特徵。【四四下_05】則是非常典型的「尖收＋雁尾（㉔－㉔－㉔）」一類，第三橫較粗，雁尾上揚角度大，與上兩橫細而尖的收筆顯然不同，除去第一、二橫同為「雁尾」的疑慮。 另觀察出無論哪種橫畫收筆組合，均有相同的提按習慣：最上方的第一橫多由粗而細，第二橫粗細變化略小（或稍看出由粗而細），第三橫多為由細而粗，最後雁尾結尾。	
五	頓收：㉔－㉔	㉔頓收 ㉔尖收 ㉔加重上揚雁尾
		
	四二上_01 一七下_11	
	雁尾＋頓收：㉔－㉔	
		
	七五下_22	
	頓收＋雁尾：㉔－㉔	㉔加重上揚雁尾
		
	二三下_17 一〇下_13 五五下_11	
	尖收＋雁尾：㉔－㉔	
		
	三九下_20 三四下_10 八六下_27	
「五」字共 54 例，上橫為雁尾，下橫頓收僅一例，兩橫皆頓收的字例僅兩例，「頓收＋雁尾（㉔－㉔）」與「尖收＋雁尾（㉔－㉔）」兩類約占各半，而即使是兩橫皆頓收的字例，收筆也有略為上揚的趨勢，可見幾乎每個「五」字皆出現「雁尾」的收筆情況，且多半呈現在下方的橫畫。從「尖收＋雁尾（㉔－㉔）」一類觀察到上橫的尖出情形，有時也許因稍上揚的出鋒，而出現似「雁尾」的收筆，但能歸於「㉔加重上揚雁尾」類的仍多出現於最下方的橫畫主筆。		

2、誇張主筆表現

(1) 橫畫

釋文	「誇張主筆」字例－橫畫		釋文	「誇張主筆」字例－橫畫	
上			之		
王			塹		
說明	由左表的字例示意，可歸納出主筆表現在橫畫時，常出現三個特徵： （1）線條較其他筆畫粗。 如「王」、「塹」等，下方的橫畫主筆明顯粗於該字的其他筆畫，甚至多出二～三倍的按壓程度。 （2）多有上揚雁尾。 除了筆畫加粗，伴隨上揚的雁尾也是橫畫主筆表現的特點，當然向上的角度或大或小，上揚的底端或圓或方，均富含些微差距在其中。 （3）多出現於該字的最下方。 若字中出現加粗的線條，並伴隨著雁尾的橫畫主筆，則其位置多在字的最下方，如此有助於穩定字形結構，具有平衡文字重心之效。				

(2) 左鉤

釋文	「誇張主筆」字例—左鉤			
子				
	九一上_32	五一上_17	四八上_28	七〇上_34 (凡 34 例)
可				
	二五上_06	八下_09	三五上_10	三五上_06 (凡 11 例)

得	 二一上_2 二六上_31 八四下_24 四四上_22 (凡 25 例)
乃	 二七下_12 五五上_22 六三上_14 (凡 8 例)
「左鉤」的筆法除「乃」字為橫折彎鉤外，其他字例多為「豎鉤」的筆畫，用筆方式為下筆後朝左下方漸漸按壓加重至筆畫末端，再朝左上方提筆收束筆毛，收筆處呈現向左上方斜翹的「雁尾」貌，而其中按重的程度、傾斜的角度並不完全相同，或尖銳單薄（如：于【六六下_25】、得【八四下_24】等）或圓潤渾厚（如：于【四九上_07】、乃【五五上_22】等），或平緩（如：于【六六下_25】、可【二五上_06】等）或陡峭（如：子【五一上_17】、乃【六三上_14】等），可見雖用筆法大致相同，但仍能因掌控程度的不同而產生豐富的變化與書寫趣味。	

（3）撇

釋文	「誇張主筆」字例—撇			
少	 二一上_25 二〇下_09 五上_26 七三上_02（凡 8 例）			
涉	 六八下_31 五上_17 八八上_07 七上_07			

「撇」的寫法與「左鉤」略同，在起收筆與行筆間漸行漸按的用筆方式十分相似，唯「撇」的傾斜度稍大，同為朝左下方書寫，「左鉤」朝「下」之意多，而「撇」則朝「左」的意思稍多。「少」、「涉」二字以撇為主筆，運筆時的粗細變化並不太大，但仍看得出筆鋒向下按壓後撇出的用筆方式，相較之下「少」字主筆顯得較為肥厚，「涉」字則較為挺拔，出鋒稍飄逸些。

(4) 右鉤

「右鉤」的用筆方式與「捺」十分相似，向右下方按重後以「雁尾」收筆，但下拉的程度一般較捺畫來得長且輕重明顯；以下將「心」部、「戈」部、「衣」部、及「其他—右彎鉤」等用筆特徵極為相似的字例歸為此類，並稍作分析說明。

A、「誇張主筆」字例—心部							
快	 七三下_13	 一〇上_39	忘	 四六上_20			
思	 六一下_09	 九〇下_11	悔	 五六上_15	 九一上_11		
B、「誇張主筆」字例—戈部							
成	 五下_21	 三四下_20	或	 八八下_11	 八八下_15		
C、「誇張主筆」字例—衣部							
初	 八六上_07	 四三上_11	 四四上_31	襦 ／ 需	 二二上_14	 二二上_24	 二二下_16
D、「誇張主筆」字例—右彎鉤							
兇	 一二下_02	 八四下_35	 四二上_27	 五六上_21	(凡 16 例)		
已	 一一上_16	 一三上_23	 一五上_27	 六下_18			
死	 六九下_11	 六九下_11					

(5) 捺

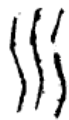
釋文	「誇張主筆」字例－捺			
歸				
	八六上_03	三七上_01	三七上_10	三七下_18
大				
	四下_08	四八上_14	五五上_06	二四上_11 (凡 46 例)
永				
	四五上_17	三六上_05	二三上_06	五上_23
字中若有「捺」畫，則往往成為該字主筆，由上方字例可知帛書《周易》的捺畫主筆表現多有加重、加粗的特性，且以雁尾收筆，而線條拉長與否則視字形與書寫者對結構的表現而定，並無一定的原則，如「永」字即有主筆拉長（【四五上_17】）與未拉長（【二三上_06】）的寫法。而雁尾的出鋒變化也不盡相同，以同字為例，「大」的捺畫雁尾或長而平緩（如【四八上_14】），或短而斜翹（如【五五上_06】）。				

列舉能明顯觀察出主筆的字例，看出其共同現象：多將主筆線條加重、加粗，並伴隨著尾端下壓按重收束後的「雁尾」，有些更拉長主筆，加強筆毛提按間所造成的粗細變化，使主筆特徵更為誇張而鮮明。

3、線條平直化

筆畫的平直化是漢字發展的總的趨勢¹²，從西周金文多曲折圓轉的線條，到戰國秦篆的字形發展，能見著筆畫逐漸平直化的漸進過程，而到了帛書《周易》的漢代，更鮮明的線條平直化特徵反映出隸書已臻成熟的特點，若更進一步討論，線條的平直化則必然地影響著文字結體的方正化，此將於下段作探討，本段主要提出線條平直化的字例，並加以說明。

¹² 黃文杰：《秦至漢初簡帛文字研究》，北京，商務印書館，2008年2月，頁46。

釋文	金石銘文	帛書《周易》	說明
子	 西周大克鼎	 一五下_09 八五上_19	金文「子」字上方的橢圓的「頭形」於筆畫平直化後，呈現似「梯形」的樣貌，而下方「雙手朝上」之形也平直化，甚至已以橫畫一筆帶過。
見	 西周史牆盤	 七五上_14	金文「見」字上方的「目形」外框以弧線表示，帛書則已呈現平直的長方形；下方人形金文亦為具弧度的曲線，帛書則往「↙」、「↘」兩個較為平直的方向書寫。
于	 戰國石鼓文	 四六上_23 八九上_04	帛書「于」字的兩種寫法皆有筆畫平直化現象，【四六上_23】直畫向下寫出一橫折向左的弧鉤，【八九上_04】則索性直接朝左下方直下，皆較石鼓文彎曲的圓弧線平直許多。
川	 先秦貨幣	 四四上_01 八八上_09	於先秦貨幣所見「川」字三畫皆為彎曲的S形，然帛書中 13 個「川」字例見得類似形體的僅 3 例，大多為【八八上_09】較平直的三直線。

（二）文字造形與結體特色

此部分就「字形特色」、「部件特徵」、「形體辨異」、「主筆彰顯與字形重心取向」等，層層分析帛書《周易》的文字造形與結體方式，期能歸納出本帛書的文字形體特色。

1、字形特色

（1）結體方正化：

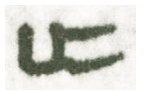
結體的「方正化」為帛書《周易》於文字形體演變上的主要特徵，也是秦至

漢初的一部分簡牘帛書在線條平直化後，所帶動更進一步的結構特色，帛書《周易》中的文字無論是長形、方形、扁形，皆為「結體方正化」框架下的類型，本段舉出《雲夢睡虎地秦簡》與帛書《周易》相同的字例，說明同為「筆畫平直化」特徵下，帛書《周易》更富「結體方正化」的字形特色。

釋文	睡虎地秦簡	帛書《周易》	說明
容		 一八下_21	帛書「容」字呈方扁形，上方「宀」部方正直下幾乎框住內部筆畫，內「谷」字筆畫全朝左右發展，下方「口」形寬扁亦配合了全字方整的樣貌。
居		 九〇下_21	帛書「居」字朝橫向發展的意思較多，秦簡「尸」的左撇稍彎曲，帛書則較垂直向下，下方「口」形亦呈方扁狀，與秦簡較渾圓飽滿具有微微弧度的外形不同。
出		 九〇下_31	「出」字最大的差別在下方與字中兩「凵」形開口的直畫，秦簡皆具向外的斜度，帛書則較直正。其實兩字寫法極為相近，由此相較之下，又更能明顯看出帛書「結體方正化」的特色。
見		 二四上_10	秦簡「見」字上半部雖已是「正目形」，但仍多圓弧用筆，帛書則為十分方正的長形外框，使全字方整的感覺又更加明確。
吉		 九一上_22	帛書「吉」字下半部「口」形呈方扁造形，與秦簡的倒三角形「▽」明顯不同，也因此帛書更多了「方正化」的意味。

（2）長形與寬扁結體：

帛書《周易》的文字外輪廓以方形以及略扁的方形為主體，但也有少數左右較窄的長形字，與上下特別受壓縮的寬扁字形，舉例如下：

釋文	長形字例	說明	釋文	寬扁字例	說明
下	 八二下_39	「下」字右點雖特別加重，但拉長全字的豎畫才是主筆。	小	 三三上_20	「小」字橫向排列的三點自然形成其寬扁字形。
獲	 六九下_34	「獲」字的結構特色在於筆畫集中上半部，依附拉長的豎畫。	而	 八五上_03	「而」字習慣將橫畫朝左右拉長，形成此寬扁字形的關鍵。
悔	 一〇下_20	「悔」字筆畫集中於上半部，下方作「心」部的加長延伸。	亡	 九一上_12	「亡」字直畫短而橫向筆畫較長，造成此字成寬扁形。
尊	 八五上_05	「尊」字上半部筆畫朝橫向層層向下相疊，下方朝左的弧鈎拉出字內疏密變化。	人	 九一上_02	「人」字捺畫朝右下方書寫，但朝右開展之意濃，又左撇短而彎曲，使字形更加寬扁。
群	 九〇下_02	「群」字由上方七橫的堆疊，搭配直豎的拉長，使字形呈現狹長狀。	不	 八五上_04	「不」字的橫、撇、捺皆為向左右開展的筆畫，只要直畫稍短，即易呈現寬扁字形。

由以上分析可知，形成狹長字形的共同原因有：（1）該字上下相疊的筆畫較多，且多集中上半部；（2）多具向下拉長的主筆—直畫或長撇、長捺；（3）字內有豐富的疏密變化。而寬扁字形的形成原因多半是：（1）以朝橫向發展的

筆畫為主筆一橫畫、右捺；(2)該字筆畫較少，且直畫較短（如「小」、「亡」）。

(3) 字內的幾何特徵：

三角形		方形	圓形
 三六上_23_尚	 一五上_27_已	 四〇上_04_公	 四六上_03_茅
 六七上_08_山	 三六下_05_茲_災	 八四上_10_西	 二六下_20_鄰
 二五下_08_節	 三七上_25_幽	 三九上_15_宿	 二九上_14_q02_汜
 三九下_01_從	 九〇下_29_去	以廣義的文字造形來說，本帛書字形大多為方形，此處特別舉出的是字內局部也有確切「方形」的字例，以見其由內而外的字形特徵。	字內含圓形的字例於本帛書最為少見，由此可看出前述「結體方正化」的結構特性十分鮮明，而此處的圓轉多半是由篆書演變而來的書寫特徵。
山、節、從等字為筆畫相黏的黑所造成的三角形，其他多為筆畫連接所構成的三角形空間。			

2、部件特徵

(1) 部件位置未定型

偏旁位置不固定的現象在先秦文字中是相當突出的，到了戰國末期，秦國正體篆文的偏旁位置已相對固定¹³，而到了漢代，偏旁、部件的位置應該更加明確，但於帛書《周易》中，仍能見著少許部件位置未定型的字例：

¹³ 黃文杰：《秦至漢初簡帛文字研究》，北京，商務印書館，2008年2月，頁76。

部件位置未定型字例				
				
二九上_20_𦉰	九〇上_23_賁	八二下_11_𠂔	三五上_13_𦉰	三五上_27_𦉰
「𦉰」、「賁」、「𠂔」、「𦉰」四字為上下移位的字例，前三字為部件上下移位，「𦉰」字作「𦉰」形，為偏旁上下移位。前三字又分別為「田」、「十」、「口」形的重複部件組合，可見得重複部件的上下移位可能為此時期在文字書寫上常見的現象。				
		此類為「左右→上下」的移位，以左表為例，本為左邊的「肉」、「水」偏旁，卻往右半部的下方塞，另如「悔（【九〇上_18】）」偏旁也是如此，此現象出現頻率較高，為一常見的部件移位現象。		
八八上_03_𦉰	六九下_19_𦉰			

（2）偏旁草化與規範化

部首	字例一	字例二	字例三	說明
言	 八六上_17_言	 三四下_22_譚	 五下_26_訟	「言」字單寫時字形十分統一，而作為部首則有不同程度的簡化現象。
角	 七二上_10_角	 三一上_16_觴	 三九下_25_解	「角」作單字仍見框內二「人」形，作為部首時則草化為兩橫。
金	 七九下_02_金	 六一上_01_釵	 三一上_15_釵	「金」部寫法固定為上方一右點，下方左右各一點。
鳥	 三五上_14_鳥	 八八上_22_鳴	 八六上_22_鴻	「鳥」部寫法統一，唯下方從「匕」形變化而來的四點有時寫法不盡相同。

阜	 六一下_22_陝	 六六下_09_陽	 八六下_31_陵	「阜」部統一為三橫折相連的寫法。
水	 八六上_26_酒	 八七上_10_漸	「水」部已規範化為三短橫。	
止	 八二上_17_武	 四下_04_武	 八六上_03_歸	 五上_36_歸
辵	 六六下_17_道	 八四上_16_道	 三五下_32_過	 八二上_14_進
「止」部與「辵」部的寫法著眼於「止」形的草化現象，多呈「Z」字形，「辵」部亦有與上方筆畫連接的草化寫法，而末畫或短收，或延伸拉長以雁尾收筆，寫法多變，可見當時並未加以規範。				

3、形體辨異

(1) 形近字之辨：

秦漢簡牘帛書中許多文字形體十分相似，需從其筆畫的長或短、連或斷，書寫的順序、方向等仔細觀察審視，否則在識別與判讀上常容易因混淆而產生錯誤，有些字例甚至無法憑字形分辨，僅能從前後詞意進行推敲，以下提出本帛書中，三組形近字加以分析：

A、來—未—求

釋文	形近字例		釋文	形近字例	
來	 二九上_12_	 三九上_09	求	 一五上_04	 二八上_06

未	 二九上_17	 七七上_28	
說明	(1)「來」，甲骨文作，《說文》篆文，秦漢簡牘寫法與本帛書類似： （睡虎地）（銀雀山），左右的「人」皆由豎畫分別向左、右展開，當兩畫寫得較平直，便與「未」字相似度大增，當審慎觀察該筆畫行徑方向以避免混淆或誤認。 (2)「未」甲骨文為上加「\／」成形，《說文》：「，味也，…，象木重枝葉也。」睡虎地秦簡之仍富枝葉向上生長意味，至本帛書已將其合為貫穿豎畫的兩橫，可能也因此左右擴展的寫法造成與「來」及「求」字形相近的情況。 (3)「求」字金文形，本帛書與古璽形頗相似，與「來」及「未」最大區別在於上方兩凸角，若凸角不明顯如【一五上_04】則易與「來」混，而下方從豎畫發展出的撇捺組合朝左右開展，若寫得平直如橫畫，則與「未」可能產生混淆，故以【二八上_06】的書寫架構較清晰易辨些。		

B、 入—人

釋文	形近字例			
入	 六二下_23_入	 一五下_06_入_納	 六二上_20_人_入	 五二上_22_人_入
人	 七下_13_人_	 七上_25_人_	 三三上_21_人_	 五五上_07_人_

於秦漢簡牘帛書中，「人」與「入」多有混淆情況，往往需由前後詞意推敲而得，本帛書於此二字亦有混淆情形，有些需與今通行本對照，才得其「人」形實為「入」字。較能明顯辨別者如前三字（左撇右捺長度與高低差不大），能看出自甲骨文、金文、至秦代簡牘的演變脈絡，但此寫法僅占 10 例中的 3 例，多數為「人」的寫法：撇畫短而曲度大，捺畫向右下方延伸拉長，與撇畫形成明顯的高低落差，線條長度也有三倍左右的差距。於是「人」與「入」多有混淆，實在不易單由字形進行分辨。

C、无—先—失—夫

釋文	形近字例		釋文	形近字例	
无	 二九下_02	 四六下_09	先	 八二下_25	 七下_14
失	 七一下_30	 六六上_33	夫	 二三上_15	 六六上_32
說明	（1）「无」，於《說文》中屬奇字，作，為西周字中心部分之省形，如秦漢簡牘中間直畫皆凸出的寫法，如（睡虎地）、（銀雀山），且「無」與「无」兩形互見，本帛書中亦有此情況：【三一下_20_無—無】。至於書寫上，如【四六下_09】的寫法最多，共 133 例的「无」字（扣除破損不清者）有四例屬【二九下_02】寫法，與「先」字極為相似，更有一原釋文為「先」字，後與今本《周易》對照應為「无」字之例（【三下_24】）。 （2）「先」，金文（大盂鼎），从止从人；《說文》：「，前進也，从儿之。」於帛書中上半部「之」的筆順，中間豎畫完成後，左右兩點由外而內書寫，與豎畫相連，所成形貌與「无」字頗為相像。 （3）「失」，《說文》：「，縱也，从手乙聲。」字形為一手形右加一捺				

	(金文、戰國文字原作从「中」从「元」)，【七八上_04】可見端倪(此寫法最多)，然此字形又與「先」、「无」二字相似，唯捺畫未向下延伸拉長，撇畫為一撇到底(「先」、「无」二字先豎再撇)略有不同；而【七一下_30】寫法釋為「矢」，借為「失」，上方以平直橫畫一筆寫過，則與「夫」十分相像，易於混淆。 (4)「夫」，《說文》：「，丈夫也，从大一。」「夫」字共 10 例，2 例破損不清，所剩的 8 例中【二三上_15】寫法(一撇到底)佔 4 例，此寫法與現今「夫」字同形，不易造成混淆，另一半則為【六六上_32】似「矢」的寫法，分辨困難。
--	--

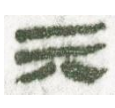
(2) 單字結構變化

書寫者在抄寫文章時，遇相同字常不免於結構或筆法上做出變化，帛書《周易》亦然，又因文字於當時正處隸變時期，於是更增加了其中單字結構的變化性。

A、文字結構的變化

釋文	結構變化字例			說明
飛 蜚 蜚	 三五上_13	 三五上_27	 五一上_11	「蜚」，《說文》：「蜚，赤羽雀也。」與「飛」音同假借 ¹⁴ ，「蜚」亦然。
童	 一一下_06	 八五上_12	 七三上_25	「童」，說文篆文  ，【七三上_25】上下皆有省筆，【一一下_06】與【八五上_12】則仍含篆形，僅寫法稍異，前者較平直。

¹⁴ 張立文：《白話帛書周易》，河南，中州古籍出版社，1994 年 5 月，頁 261。

克	 一五下_10	 七〇下_04	 七下_21	「克」字金文作  ，可能將下部右圓挪至「口」形下方，而成【七下_21】與【一五下_10】結構；而《說文》篆文  ，古文作  與  ，可能後者與【七〇下_04】的字形演變有關。
永	 四五上_17	 九二上_33	 一〇上_25	「永」，金文  （毛公鼎），《說文》篆文  ，筆畫經書寫者拉長、縮短後，與「光」  形頗為相似。
鄰	 三二上_17	 二六下_20	 二六下_28	「鄰」字結構差別在右半部「邑」旁，說文篆文作  ，於偏旁多作「  」（睡虎地），如【二六下_28】，或相連成【三二上_17】，【二六下_20】為增形，但並不多見（可能與「阜（  ）」）。
舊	 二九上_31	 五下_12		「舊」，說文篆文  ，字首从「萑」，帛書則省簡作「隹」，而从「工」形則為秦至漢初簡帛文字形體之時代特色之一 ¹⁵ 。
其	 八七上_13	 九〇上_24		「其」字共 87 例，  寫法共 86 例，即  寫法僅 1 例，按《說文》篆文  ，「丌」與「元」皆為「其」的古文異體字。
音	 八九上_02	 三五上_17		「音」，說文篆文  ，【八九上_02】可顯見線條平直化的演變，【三五上_17】則於下半部增一橫，成「目」形。

¹⁵ 黃文杰：《秦至漢初簡帛文字研究》，北京，商務印書館，2008 年 2 月，頁 51。文中認為秦至漢初簡帛文字形體有若干富有時代特色的字形、偏旁、部件，其獨特風格上有別於秦篆，下有別於今隸。

泥	 二九上_28	 三一下_26	甲骨文形為兩人相背，「泥」字共 4 例，兩種字形所佔各半，【三一下_26】右半部結構與《說文》篆文同形，【二九上_28】則已明顯隸化，與楷書字形相仿。	
寧	 五上_05	 八八上_19	「寧」，說文篆文，宀內依序為「心—皿—丁」，睡虎地秦簡作，但帛書省皿形代以「口」形，將「丁」字豎畫貫穿，【五上_05】又於口中增筆。	
遇 愚 禺	 七下_23	 四一上_13	 七五下_13	 三五下_11
	「遇」从辵禺聲，「愚」从心禺，與「禺」皆屬同聲系，古相通 ¹⁶ 。			
蹇	 二四下_14	 二四下_08	 二四上_01	《說文》篆文：「蹇」，「寒」，「塞」。 此處主要討論「蹇」形漸成「𨾏」形之辨。
塞 寒	 八〇下_04	 二九下_22	 三〇上_09	

¹⁶ 張立文：《白話帛書周易》，河南，中州古籍出版社，1994 年 5 月，頁 263。

說明	「蹇」，《說文》：「走兒，从走蹇省聲。」而「蹇」，《說文》：「跛也，从足寒省聲。」二者古音相近，「蹇」為「蹇」的假借字，又一說「蹇」為「蹇」之異體¹⁷。「蹇」从足寒省聲，篆形同「寒」从蹠。「寒」，金文（大克鼎），《說文》：「，凍也，从人在宀下蹠上下為覆，下有欠也。」睡虎地秦簡作，銀雀山漢簡作，可知「蹠」形至漢後漸成「𠂔」形。「蹇」，春秋金文，睡虎地秦簡作，銀雀山漢簡作，隔也，从土蹇聲。」其「𠂔」，《說文》：「極巧視之也，从四工。」與「寒」从「蹠」大不同，但由此三字例可知「蹠」形自秦至漢後漸與「𠂔」形混同。
備 棚 朋	      九二上_27 三九下_15 三四下_06 一三下_35 五三上_07_棚 四四上_23_朋 「備」字右半部下方「朋」的寫法多變，前二者似承自金文、形，後二者與下方「朋」字部件則可從金文另一寫法，與睡虎地秦簡見得。

B、書寫上的變化

釋 文	寫法變化字例			說明
子	 一五下_09	 八五上_19	 三三上_25	【一五下_09】較為接近說文篆文形，【八五上_19】以一橫帶過，【三三上_25】橫畫結尾上揚則為此時期常見的雁尾收筆。

¹⁷ 丁四新：《楚竹書與漢帛書《周易》校注》，上海，上海古籍出版社，2011年4月，頁278。

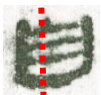
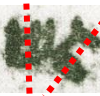
求	 一五上_04	 二八上_06	 六六下_02	「求」，說文古文  ，帛書仍寫出字首特徵，但筆畫較為平直，【六六下_02】最後撇捺更以一橫代之。
侯	 二七上_23	 二七上_13	 三四上_04	【二七上_23】、【三四上_04】與【二七上_13】的主要差別在【二七上_13】字首篆形多曲折，【三四上_04】則因特別強調撇畫寫法，而與他者不同。
登	 七上_34	 八九上_03	 五五上_01	「登」字寫法字首「  」的表現不同，「  」，《說文》：「𡳿，足刺𡳿也」，兩腳掌向外張開行走貌。三種寫法【七上_34】最為接近，另二者「止」形開口改變。
六	 一〇上_27	 四五上_05	 八五上_21	「六」字寫法上的差別主要在「入」→「  」的演變，《說文》：「从入八。」自【一〇上_27】至【八五上_21】可見「入」形兩畫漸平，相連處加粗，進而連成一點一橫的過程。
戒	 二三下_30	 二六下_16	此二字差別在「戈」部向右的斜鉤【二三下_30】以雁尾突出主筆，【二六下_16】則以筆直的豎畫為之。	
北	 二四上_08	 四四上_25	【二四上_08】符合金文  形，然【四四上_25】似乎更似楚簡  （包山）、  （郭店）、  （楚帛書）之形。	
悔	 一〇下_20	 九〇上_18	二「悔」字下半部「心」寫法不同，雲夢睡虎地秦簡  、  兩種寫法亦為類似情況。	

以上分析可發現，「文字結構的變化」大致因正處於隸變階段而表現出結體的多變性，此部分多可由金文、秦至漢初簡牘窺出端倪；「書寫上的變化」多表現於相同結構組合的部件寫法上，表現出此時期「線條平直化」與「結構方正化」的特徵，而有些在主筆表現上的變化，則為書寫者對字形結構的掌握與表現。

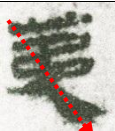
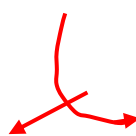
4、主筆彰顯與字形重心取向

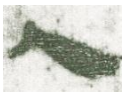
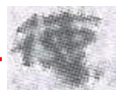
此段由「單字軸線與取勢組合」及「主筆與字形取勢」兩部分討論帛書《周易》中的文字取勢，藉由畫出單字中軸線與主筆的中心線，觀察字形的動態方向。

（1）單字軸線與取勢組合

中軸線與取勢	字例			
中軸線平移	 三六上_13	 八四上_20	 四二上_08	 三五上_17
中軸線左傾	 二八上_18	 六九下_19	 三六下_02	 三五下_36
中軸線右傾	 八九上_04	 八二上_15	 八八下_19	 五一下_28
部件軸線傾斜	 二九上_14	 六九下_36	 三九下_17	 三三下_23

(2) 主筆與字形取勢

釋文	字例一	主筆取勢	字例二	字形取勢
敦	 一〇下_24		 四九下_21	
	【一〇下_24】主筆拉長造成字內極大的高低落差，因此增強了文字在視覺上的取勢，反觀【四九下_21】主筆未彰顯，全字的取勢便平緩許多。			
得	 八四下_24		 二六上_31	
	【八四下_24】因主筆拉長，全字顯得高挑，並因主筆的動勢而帶動全字的視覺方向。【二六上_31】主筆未特別彰顯，字形取勢並不強烈，相較於前者，此字形多了向左右發展的橫向張力。			
娣／弟	 三七下_27		 三七下_03	
	【三七下_27】主筆拉長後，使全字取勢朝右下（↘）發展，【三七下_03】則因撇畫加長，與右弧鉤齊，抵銷了原拉長主筆的字勢，使全字看來較為均勻平正。			
子	 四八上_28		 七〇上_34	
	「子」字多因主筆取勢影響全字的動勢發展，【四八上_28】主筆較彎，最後出鋒朝左行（←），而【七〇上_34】主筆微彎，曲度較小，使得字勢多向下行。			

人				
	「人」字的字形取勢多取決於主筆的斜度與出鋒方向，【一五上_22】斜度大，出鋒時平緩向右行（→），而【三三上_21】斜度較小，且出鋒雁尾朝右上（↗）翹，使全字取勢較富動感。			
德				
	【九三上_18】主筆朝右下拉長，造成全字「左上—右下」（↘）的取勢，而【二〇下_41】未以拉長線條彰顯主筆，使字勢較為平緩而稍多出朝左右擴展之勢。			

以上分別將單字中軸線的「平移」、「左傾」、「右傾」以及單字中「部件軸線傾斜」分類舉出字例，見得單字的動勢與其平衡機制，並分析出強調主筆與否對字形取勢影響之大，除可加強字形本身的疏密與動勢，也因主筆的長短、出鋒的方向，使文字產生不同的視覺動感。

四、小結

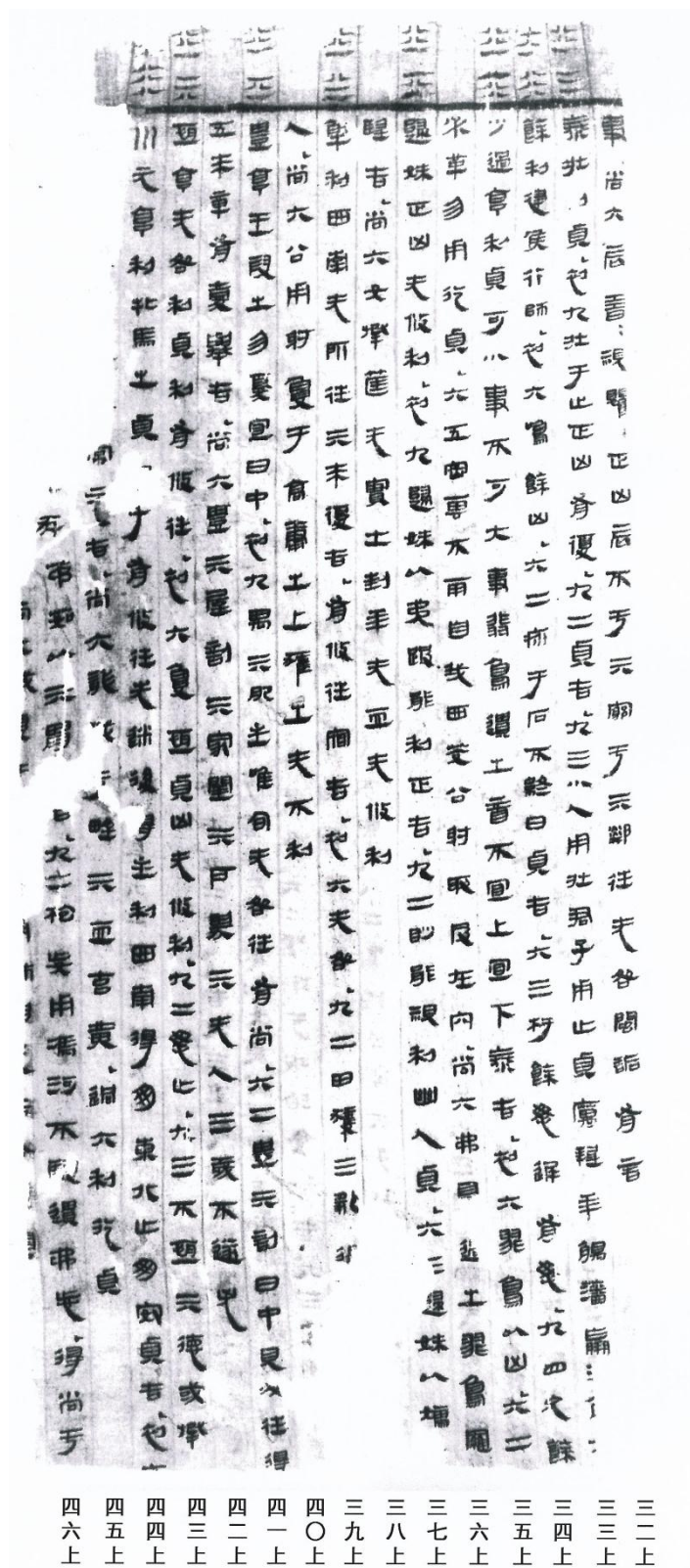
「板狀線」是帛書《周易》最多見的線條特徵，為與秦簡相承的典型用筆，而「釘狀線」有時出現，類似「釘頭鼠尾」的樣貌，是筆畫在短距離中迅速提按造成的，為快速書寫下普遍且正常的用筆現象；而「蠶頭雁尾」的起收筆形態十分常見，且有時一字中還出現兩次以上的上揚雁尾。由平直線條構成的字形結體多方整平穩，交接處多方折，部件也趨於固定化、規範化，主筆的彰顯為其十分鮮明的書寫特色，多半以筆畫加粗或拉長為表現，豐富了字形本身姿態與文字內外空間的變化。

馬王堆帛書中篆意較濃的書風（如《老子》甲本、《戰國縱橫家書》、《五十二病方》等）字形、線條多圓轉，可視為承襲《青川木牘》、《睡虎地秦簡》等「秦

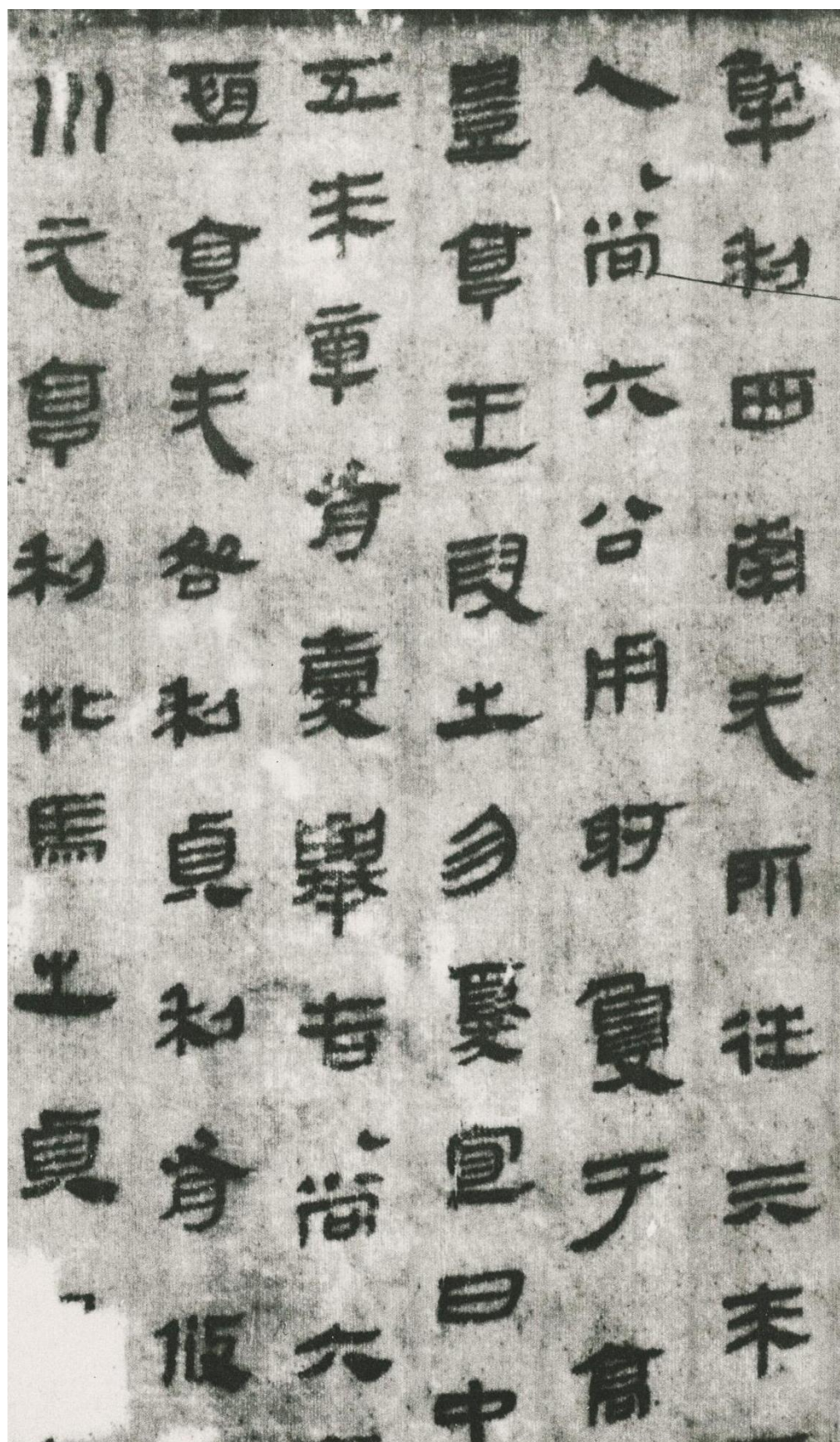
篆」之後，古隸發展的重要環節，而較為接近漢隸的一類（如《老子》乙本、《五占星》、《周易》）則多見方折的用筆、字形，並顯示出諸多成熟漢隸的特徵，二者在文字結構上並無多大差異（都處於隸變過程中），而馬王堆帛書的字體與書風，證明了秦系文字在字體演變上的承襲與遞變，使我們了解馬王堆帛書在文字隸變過程佔有十分重要的位置。

由於帛書《周易》出土於舊楚地，所以仍能從文字的使用上看出楚文字之遺緒，只是字體演變至漢文帝之時，已清晰地顯示出楚文字對漢隸在書法上的影響漸漸減弱。而帛書《周易》所處的字體演變位置為上承秦簡文字（秦篆、古隸），下啟標準漢隸，具有「承先啟後」的重要地位。

附圖：馬王堆漢墓帛書《周易》



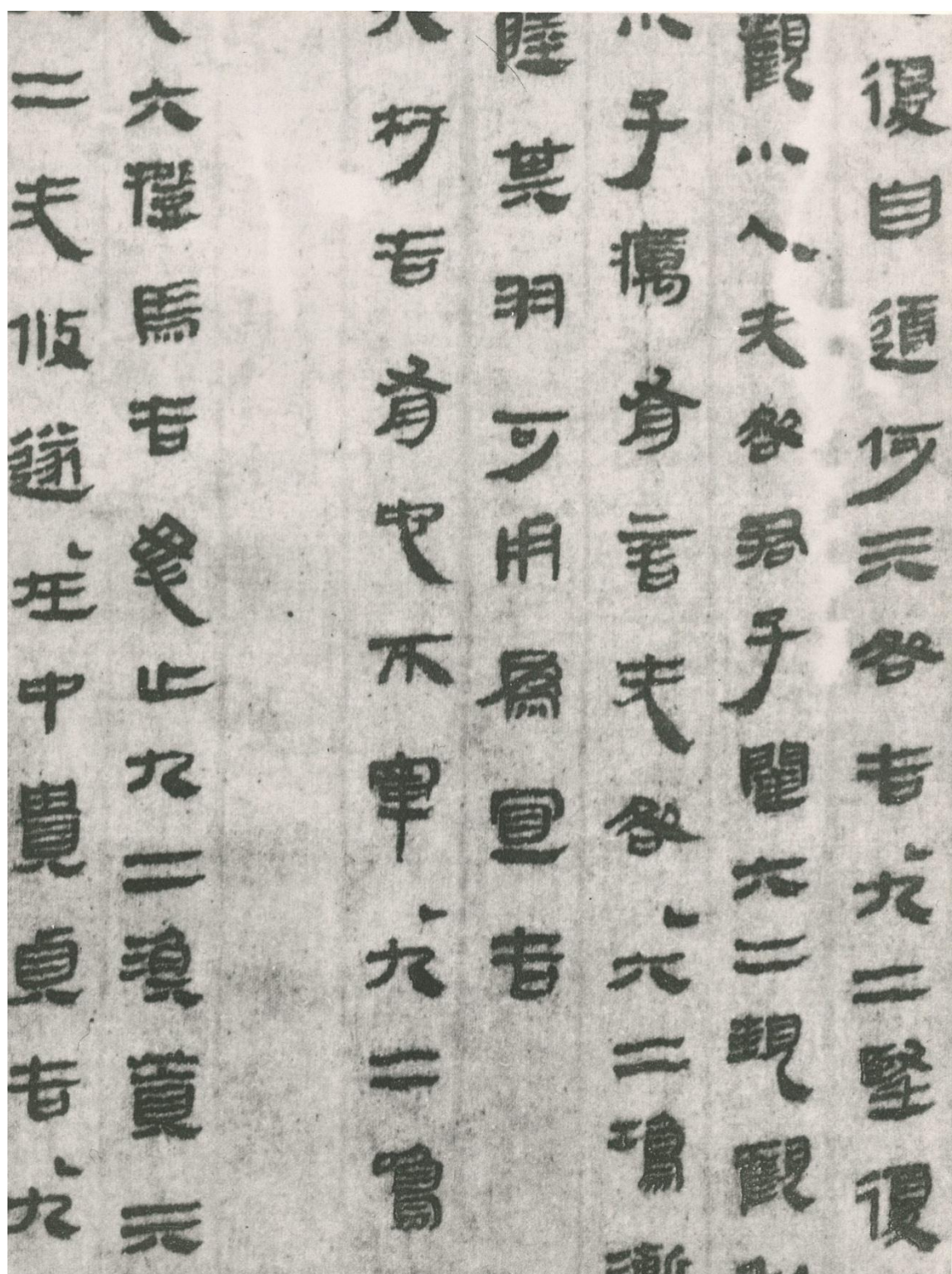
帛書《周易》（三二上～四六上）



帛書《周易》（右起三九上局部）

九六上 九五上 九四上 九三上 九二上 九一上 九〇上 八九上 八八上 八七上 八六上 八五上 八四上 八三上 八二上 八一上

帛書《周易》（八一上～九六上）



帛書《周易》（右起八四上局部）