

書畫藝術學刊 第1期 ~ 第14期 論文篇目

書畫藝術學刊 第一期 篇目		書畫藝術學刊 第二期 篇目	
黃光男	博物館展覽理念與規劃	沃興華	論于右任書法
羅世平	織錦迴文—寶山遼墓壁畫與唐畫的對讀	河內利治	何紹基書《秦興縣襟江書院記》
李宏	從周初青銅器看殷商遺民的流遷	李郁周	台灣與日本的書法交流
林進忠	《悲盦手札》的相關研究	林進忠	東周鳥蟲書的文字造形藝術
游國慶	古漢字與雜體篆—以三十二體篆書盛京賦為例	李宗仁	山水繪畫的創作與思維
林文彥	古璽掇遺	高雲龍	試析松竹梅的象徵意匠
陳奕愷	來自敦煌的香樂之神	蘇守質	日本繪畫創作的技法與象徵意義
杜三鑫	即令餘事亦驚人—江兆申先生篆刻藝術初探	黃明媛	羅伯特·史密森「地點／非地點」系列作品探析
張克齊	飛羽英姿山中精靈—台灣藍鵲寫生創作研究	杜三鑫	晚清印外求印用字小考
張進勇	張大千與流沙墜簡	葉惠美	心源情境
吳恭瑞	高劍父之改革理念初探	蔡麗雲	石濤之似與不似形象意念探析
蔡介騰	篆刻空間美感析論—篆刻創作研究	李憲專	足臂十一脈灸經書法研究
徐建國	傳統書畫裝裱材料及工序對書畫保存之影響（以立軸為例）	黃一鳴	王鐸書法的扭曲與變形
黃華源	再論吳昌碩六十以後紀年篆刻作品與史料之考察	陳重亨	秦印字形體勢的變異考察及隸化現象析探
楊敦堯	圖寫興亡：實景山水圖在清初金陵社會網路中的意涵	陳忠建	書法網路教學方法研究—九年一貫國中小寫字課程
林敏智	顛覆符號思考與視覺的狂想者—達利	黃雅茹	書法風格中典範與類型的交互作用以阜陽漢簡蒼詰篇為例
葉惠美	「意、韻、情」—惲壽平花鳥畫探討	李泰瑋	郭店楚簡結字體勢分析
香取潤哉	山本竟山在台灣的碑刻書法	林勝鐘	淳化閣帖王羲之帖名商榷
沈明芬	鉛白顏料的變色處理之研究—以兩張東方繪畫修復為例	邱澄霓	齊璽印風與文字研究
陳信良	西魏「獨孤信」十八面體印文的書法研究—暨數位化3D製作	劉嘉成	吳讓之仿秦漢印之研究
張秀琴	旅	張益昇	光與影的對話—水墨創作研究
葛小蓉	荊楚文化的藝術		
施伯松	董作賓的甲骨文篆刻作品探析		
黃俊誌	先秦肖形璽印在近代篆刻創作的傳承應用		
張雲超	樓蘭出土的〈李柏文書〉、〈濟文書〉與「華督殘紙組」		

書畫藝術學刊 第三期 篇目		書畫藝術學刊 第四期 篇目	
沃興華	論展示空間的變化與字體書風的發展	黃光男	透視水墨畫教育
林進忠	唐代篆書「浯溪三銘」的書寫者	陳池瑜	張渥的《九歌圖》與神話形象
平野和彥	何治法的詩書畫篆刻—關於東方藝術的發展和向走未來的若干問題	毛建波	近代美術史視野中的余紹宋
金丹	論包世臣書法流派及其現象	李郁周	蘇軾〈寒食詩卷〉黃庭堅跋語析義
蔡清德	文徵明與金陵書家交遊考略	游國慶	三十二體篆書金剛經之研究
林隆達	禪意書風探析	蘇守質	近代膠彩藝術之考察-基底繪材的認識與應用
游國慶	宋夢英集篆十八體書碑及其相關問	張進勇	張大千的款文書風特質
黃智陽	書藝觀念與觀念書藝的離合	吳恭瑞	藝術的創造力初探
何堯智	從東方水墨的題款藝術探索當代視覺語言	劉東芹	宋曹交遊考略
林錦濤	任伯年畫作鈐印事實研究	李承珍	研究李可染論著中的偽作鑒別
蔡顯良	宋代論書詩發展概況	李珮詩	明亡前後金陵勝景圖像之研究-以松巒古寺為例
陳學嬪	有意味的形式—魚·鳥	張秋停	彩墨畫之可能性探討
陳信良	新〈印學書庫〉的建構與應用研究	張瑞蓉	原始·蛻化·再生-繪畫創作研究
林逸安	「借物喻情」—生活意像之水墨畫創作研究	郭欣怡	「寫·真感情」-女性情態之創作論述
羅宇均	「稚情化境」—天真童顏的水墨畫情境創作研究	黃宏文	山岩交響-「岩」之心象水墨創作研究
盧瑞廷	鄭月波「隔紙畫」與「指畫」創作研究	陳瑩	傳情映心境-庶民人物畫創作研究
游世河	「殘缺的美感」—高一峰水墨畫風格之研究	楊淑嬌	石獅之陰陽美學創作
張瑞蓉	岩畫圖像與藝術創作研究	劉有慶	縱情丘壑-山水皴法創作之研究
劉東芹	文彭晚年書法篆刻活動及兩京行迹考述	張峰碧	水仙繪畫與人文情境
張益昇	藍蔭鼎生平事略	徐凡軒	型態過度：水墨藝術中的當代情境
		簡楷倩	雪舟山水中繪畫中禪意的表現
		陳文曦	閻立本的《十三帝王圖》初探-以冕服「十二章」紋飾為基準

書畫藝術學刊 第五期 篇目		書畫藝術學刊 第六期 篇目	
吳松	以水墨元素為特徵的人體繪畫課程—擴展人體審美型態與內在價值的自由邊界	黃光男	文人畫在台灣評述
黃宗義	讀《絳帖·唐顏真卿書》	陳振濂	“象”與“思”—關於理論研究與創作實踐關係之研究
陶喻之	〈青天歌〉底辨青藤—〈青天歌卷〉問世背景蠡酌兼談徐渭字畫明清鑒藏始末	小川知二	日本の仏教彫刻(仏像)~飛鳥白鳳時代と天平時代<7-8世紀>を中心に~
林進忠	水墨繪畫傳承的人文情境本質	朴眞秀	「発見」される美、「発明」される伝統—植民地時代の朝鮮美術と柳宗悦
蔡友	從元陽梯田寫生談《寫生與創作的實踐》	石堂徳一	会に観る沖繩イメージ
廖新田	論藝術品的神聖性—從社會科學的思考出發	林永利	室町時代畫僧雪村人物畫之研究
黃戈	近明代“雅集圖”畫題在朝鮮後期的播遷	白適銘	羅振玉的古物認識及其「反(返)經信古論」思想探析
金寶敬	中國《顧氏畫譜》對朝鮮後期繪畫的影響	劉素真	嶺南繪畫的意境探討—以高奇峰《木魚伽僧》為例
蔡顯良	宋代論書詩的主要題材與特色	黃重興	傳統影音新聞媒體的挑戰—新媒體時代來臨:從 PeoPo 平台談起
鄭多鏗	談篆刻刀之種種	蘇守質	初探心象表現與繪畫創作的關係
曾子雲	長沙出土滑石印風格概述	黃一鳴	程滄波先生與台灣二王帖學發展概述
林清鏡	象外之象的邂逅—繪畫創作研究	香取潤哉	1950年代前後日本現代書道發展的考察
李秀香	書畫手卷的典藏與維護探討	黃戈	高麗與宋元繪畫交流述略
謝榮恩	出土楚簡文字的字體考察—以〈包山楚簡〉為例	李承珍	臺北故宮博物院藏李唐《策杖探梅》的真偽鑒定研究
黃華源	再探《日本書寫·書道教育史資料》對台灣書法研究提供之參考	蔡顯良	元代論印詩初探
呂松穎	當代水墨「材料學」初探	徐健國	書畫立軸裝裱及收藏
王慶鐘	「書畫為體.生活為用」—以社造為例	李弘正	陳其銓綜體書法研究
何美青	中國現代書法初探	鄭明珠	真善美—赤子容顏的水墨創作淺談
張春發	書畫合參之書法創作研究	許兆宏	蓑衣拓本的裝裱探討
林品均	丁衍庸與林風眠、關良之水墨創作風格初探	洪松木	趙之謙「學必師古」的書藝傳承觀
張益昇	藍蔭鼎的水墨畫導向	陳俊吉	寶寧寺水陸畫的繪畫製作年代與賞賜年代探究
劉欣宜	傅抱石仕女人物畫鑒定初探	楊企霞	傅狷夫於石濤畫論之參悟與資用
蔡孟宸	從趨吉避凶到安身立命:論先秦「佩帶印」	蔡芯圩	日本金銀器裝飾淺說
王忠仁	帛書《戰國縱橫家書》文字特性分析	藍御菁	《明內府騶虞圖》之研究
		陳立筠	溥心畬山水作品中的自我風格表現

書畫藝術學刊 第七期 篇目		書畫藝術學刊 第八期 篇目	
黃光男	潘天壽的畫境詩意	郭繼明	書法和諧論—書法藝術本質特徵探微
陳池瑜	現代中國畫的傳統與變革	王岩松	中國古代壁畫複製與臨摹：探究泥皮壁畫的製作特色
申秦雁	唐墓壁畫起稿方法的考察和研究	朱琪	西泠八家偽印續考—故宮博物院等處所藏西泠八家印章辨偽
蘇子敬	陳丁奇述論書法創造之根本原理	陳曉菲	視覺認知訓練之應用教學
劉靜敏	靈臺湛空明—從〈藥方帖〉談黃庭堅的異香世界	韋佳	徐上達《印法參同》技法理論的特點分析
蔡顯良	學書須學顏真卿—顏真卿與宋代書法新探	劉鑿毅	晚清書學用筆論
朱琪	西泠八家偽印考—明清流派篆刻辨偽探蹟	黃朝政	試論明清文人肖像畫中的思考意識與表現特徵
陳珠元	以互動多媒體提升使用者經驗認知	陳俊吉	高奇峰〈木魚伽僧〉畫面僧人宗教意象探討
沈小雲	網路發展與媒體變遷	周志平	侯馬盟書書法風格析探
莊永固	清人隸書的轉化與運用	許志芳	「窗」的造形遇合—書法創作研究
李國坤	漢字書寫載體演化與社會功能關係研究	羅宇均	師心化境—現代生活人物創作實踐
謝榮恩	包山楚簡的筆法與筆勢	徐凡軒	日本水墨發展流變初探
劉嘉成	篆刻藝術臨摹的典範—以吳讓之仿鄧石如印為例	張峯碧	略談揚州畫派及其水仙繪畫
陳信良	新〈印學書庫〉的啟用與書籍管理網站的比較	曹靜琍	劉延濤的書法藝術
柯志正	草書的情性表現	陰勝國	王澐的“前碑學”審美觀念探析
雷涵琳	象與境—繪畫創作理念研探	陳怡安	潘天壽水墨作品風格試析
王忠仁	戰國縱橫家帛書結字之造形特性	林廉穎	從清初后妃圖像試論中西畫藝的融合及其女性形象
李耀騰	黃庭堅書論分析	辜琪鈞	水墨表現技法應用於文化海報上之研究
李孟學	古代孝子圖像鑑戒功能的轉換	陳玟婷	任熊版畫研究
蔡芯圩	從日本〈烏毛立女屏風〉考唐朝「美女屏風」壁畫之源流		
林淑芬	當代書畫藝術的創新析探—以臺灣藝術大學學生作品為例		

書畫藝術學刊 第九期 篇目	書畫藝術學刊 第十期 篇目
高木森 美與藝	丁治民 新發現集篆寫本：姚敦臨《二十體篆》
晁岱雙 中國古代題畫書跡的雅正規整與瀟灑醇和風格	潘善助 / 董曉玲 海峽兩岸社會書法教育比較研究
麥青龢 臺灣現代藝術的先驅者之一：陳顯棟	李宗仁 繪畫語言的建立—以油桐花繪畫創作為例
王藍亭 / 劉芝仔 傳統藝術中之花卉植物吉祥圖像應用研究	章以慶 古織金綾綾織物之研究—以蘭地牡丹花紋錦為實例
葉碧苓 五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向	王藍亭 / 吳涵潔 歐普藝術與視覺圖像之動態錯覺感知研究
林妙鏗 鄔企園藝術創作的思想與風格	葉碧苓 五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向
吳清文 漫談中國水墨畫中的筆和墨	朱琪 物形印章的發展和轉捩—以宋元時期古器物形印章和書刻牌記為中心
許方怡 十人書會書法展及其影響	黃華源 清末到日治(1885-1945)社會變遷下的臺灣書法發展考察
翁燕珍 董應舉〈皇都賦〉與〈皇都積勝圖〉圖文關係研究兼〈皇都積勝圖題跋〉考	李躍林 蘇軾的美學理念及王懿榮舊藏《蘇軾書滿庭芳詞帖》辯偽
蔡孟宸 老年與書法—以「晚期風格」向藝術心靈對話	白宗仁 從「意象」角度談張大千潑墨潑彩山水
趙龍濤 蘇軾論書詩簡論	蔡孟宸 老年與書法—以「晚期風格」向藝術心靈對話
林亮吟 視象·是相—雲南元陽梯田之水墨創作與研究	林政榮 當代印壇之出走—談流行印風
林孟青 藤攀葛繞畫人生	江文進 元代文人印章的形式分析(下)—元代篆刻發展的兩個向度
江文進 元代文人印章的形式分析(上)—元代篆刻發展的三個階段	李孟學 北宋汝窯與高麗青瓷
黃馨儀 吳應卯書作特徵與用筆型態再分析—以《桃源詩》、《落花詩》為例	林葦 水拓石紋肌理衍生創作之研究
林淑芬 從 Giuseppe Castiglione 到郎世寧的繪畫風格轉移之探討(上)	陳芃宇 花想—以形寫心之繪畫創作研究
李嘉津 台北故宮博物院兩件《華燈侍宴圖》的異同	陰勝國 晚明書法藝術思潮及其對當代的啟示
	李嘉津 明代同期的兩個孫隆皆擅畫

書畫藝術學刊 第十一期 篇目	書畫藝術學刊 第十二期 篇目
黃 惇 漢字書法、書寫與電腦—由漢字書寫的衰退所想到的	王 藍 亭 / 陳 怡 誼 以皇冠圖像探討徽飾藝術之視覺傳達與意象研究
馮 幼 衡 張大千中期(1941-60)青綠山水：嘗恨古人不見我也！	林 福 春 「日治期」外地藝師於蘭陽寺院創作之研究
王 藍 亭 / 陳 怡 誼 從紋章學中的徽飾藝術探討盾徽與扶盾物之圖像傳達及其意象研究	馮 幼 衡 張大千晚期(1960-1983)的青綠山水：從古典到現代之路
蔡 麗 雲 石濤《畫語錄》氤氳章之印證—以石濤花卉芙蓉花為例	陳 珠 元 商品設計法則之探討
吳 秋 野 《墨梅圖卷》作者考	李 憲 專 馬王堆帛書醫書卷書手的判別
黃 朝 政 傳統中國肖像畫與西洋繪畫-早期影響-(上)	李 躍 林 對《神龍蘭亭》書法風貌的再認識
陳 俊 及 元代顏輝於畫史上定位與評價之探討	陳 信 良 秦漢墨跡文字演變的考察研究
莊 哲 彥 楚騷之變蘭亭之變—蘇軾〈赤壁賦〉之形式內容析探	吳 秋 野 《長江萬里圖》的作者與年代考
陳 曉 倩 雲南石寨山型銅鼓藝術	金 廷 修 門與人內在表現之研究—以近現代韓國水墨畫為中心
孫 明 道 徐渭的繪畫與王維的傳說	黃 朝 政 傳統中國肖像畫與西洋繪畫-早期影響-(中)
熊 永 生 黃山山水畫創作的美學理論與黃山畫派	陳 俊 吉 中國善財童子的「五十三參」語彙與圖像考
林 淑 芬 從 Giuseppe Castiglione 到郎世寧的繪畫風格轉移之探討 (下)	許 雲 超 文字造形思維—書法創作研究
曹 靜 琍 劉延濤的繪畫藝術	黃 雅 宜 日下部鳴鶴與楊守敬的交流
陳 心 緹 傅山的書法臨仿創作表現性探析	張 碧 俐 花現心世界—「以葵花喻心」繪畫創作研究
陳 源 麟 黃慎的書法藝術初探	
張 怡 芳 淺析康裡巉巖的書法藝術	
王 海 帆 淺析雲南傣族剪紙藝術的風格特徵及其成因	
黃 士 哲 漢字書法橫豎畫的斜度錯視	

書畫藝術學刊 第十三期 篇目		書畫藝術學刊 第十四期 篇目	
陳 欽 忠	學者書法家典範—于大成書學述論	任 平	從“蘭亭序”看書法史的闡述模式
羊 文 漪	歐洲中世紀末《貧窮人聖經》圖文形制的流變探討兼論單印版與早期繪本間互動關係	林 文 彥	印章礫筆之流變
蔡 介 騰	從趙宦光草篆書風—論晚明文人書寫的情意	李 鋼	從《洛神賦》中的山水描繪再解晉人對漢壁畫傳承與修正
李 躍 林	從進化心理原理看中國書法古典理論	羊 文 漪	黃土水『甘露水』大理石雕做為二戰前一則有關臺灣崛起的寓言：觀摩、互文視角下的一個閱讀
吳 秋 野	《墨梅圖卷》作者考	吳 秋 野	蜀川圖繪製與仿製的年代及作者考
張 卉	豐子愷與中國近現代藝術精神的締造	陳 俊 吉	消失的造像傳統：唐密經綸中曼荼羅的善財童子造像
陳 信 良	文獻的索引數位化製作與研究—以「引得市」為例	江 柏 萱	馬王堆帛書《周易》書法風格特色
黃 朝 政	傳統中國肖像畫與西洋繪畫—早期影響—(下)	謝 忠 恆	從謝琯樵影響的清代臺灣水墨畫家論起
陳 俊 吉	本生故事的善財童子對於亞洲文藝影響之初探：兼談中國此類造像藝術未發展之成因	羅 星 笛	花間集—女人情感世界之創作研究
趙 龍 濤	懷素《小草千字文》“曲筆”初探	張 祐 禎	海港意象—臺灣風情水墨創作研究
黃 伯 思	情思化境—書法創作研究	清水峰子	鄭曼青水墨畫與太極拳之相關性
張 天 健	藝術是追求自由的途徑—張天健創作自述	吳 佺 俊	清中期嘉興地區繪畫初探—錢載與方薰
吳 弘 鈞	簡帛書為官民書風辨—以戰國時期為例	陳 夢 帆	元王繹〈楊竹西小像〉析論
周 琍 琪	康熙朝屏風油畫〈桐蔭仕女圖〉繪製年代的初探	吳 宜 鈴	試析 1930 年代上海情歌漫畫—以張光宇 (1900-1965)《民歌情話》為例
		林 順 得	提倡「以詩入畫」的徽宗繪畫中為何不見詩意表現
		周 惠 珊	論宋米芾〈論書帖〉辨析
		張 嘉 樽	從《市擔嬰戲》中貨郎擔上貨物探討貨郎的多重身分
		張 羚 驩	試證〈布袋和尚圖〉、〈明人十八學士圖〉應是明代宮廷畫家劉俊所作

國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

《書畫藝術學刊》徵稿辦法

一、本學刊以鼓勵從事書畫藝術之學術及創作研究，提高學術水準，促進學術交流為宗旨。

二、本學刊為純學術性質，提供書畫藝術專業相關的教師與研究生發表各種研究論文及創作研究成果，亦得特別邀請國外及校外專家學者惠賜專稿。

三、有關研究論文之規定如下：

(一)論文內容包括水墨、書法及篆刻等本系各教學課程領域。

(二)除特邀學者以外，論文稿件以兩年內完成者為限。

(三)學術研究文稿以每篇最多兩萬字為度，含圖文總頁數以不超過 20 頁為原則，並請加標點符號；創作研究成果亦比照要求，但文稿字數可較少，最短應在三千字以上。另需以中英文註明作者及篇名。

(四)來稿請用 A4 紙橫式打字，一式二份並附磁片。

(五)來稿經審查後刊登，限於經費將不提供稿酬，僅致送本刊 2 本、抽印本 18 份。

四、請撰稿人配合事項：

(一)於文前撰寫 250 字左右的中文摘要及關鍵字：內容包括研究動機、目的、方法、結果等，並與論文標題獨立一頁。

(二)本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等；創作研究內容宜包括創作理念、學理依據、表現分析及作品說明等，採圖文參照並列形式。

(三)為求體例完整，請在正文中加註釋，註釋之內容請列於同頁下方，並於

篇末列舉參考文獻。註釋標號請以（註 1）、（註 2）之順序標明，或小字號 1.2.3...順序標明。請參考附件。

(四)文章之次序標號請務必清楚，中文稿件不以「章」、「節」區分，請按 一、(一)、1、(1)、A、a 之順序編寫。

(五)基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：

1. 《 》書名、雜誌名。
2. 〈 〉單篇論文名稱、某件作品之名稱。
3. 「 」引用文字之內容，或是敘述之重點文字（同下）。
4. “ ” 敘述之重點文字（同上）。
5. （ ）文章中補充說明之部份。

(六) 參考文獻之部份，請按作者姓名中英文分兩部份書寫，中文以筆畫順序由少到多排列，英文以字母由 A 起，書目體例，請參考附件。特殊符號單位及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表務求工整，並註名資料來源。

(七) 投稿者須同意填寫**授權同意書**。

五、下列稿件恕不刊登：

- (一)與本刊宗旨、體例不符之文稿。
- (二)有抄襲之嫌、具有爭議性內容之文稿。
- (三)非學術性或無資料出處之文稿。

六、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。本學刊所登之著作版權歸本單位所有，除著者本人外，轉載刊印須經本系同意。

七、本學刊保留最後刊登文稿與否之審議權。

八、本徵稿辦法，經書畫藝術學系系務會議審議通過後實施，修正時亦同。

(附件一)

論文註釋及參考文獻的撰寫規定

(一) 撰寫文書說明

- 1.學刊論文須以電子檔 word 格式投稿繳件，首頁內容含中文題目、英文題目、作者姓名、作者英文姓名、作者職稱(或最高學歷)、中文摘要(600字以內)、中文關鍵詞(至多五個，以頓號“、”區分)；本文部份包含前言、本文研究內容、註釋、參考文獻、附圖及結論等。
- 2.論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後得列出全部參考(引用)文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，先列出作者姓名，其次為篇名、書名、(出版地、出版社、出版年月)、期別、頁碼。論文附圖須配合內文編號，並隨文刊附於同一頁，不宜附於文章附錄。

(二) 版面設定

論文之文字內容及格式，依本學刊之規定，稿件中英文均統一以 A4 稿紙橫式電腦打字，需加標點符號、使用字體、級數及相關規定如下：

- 1.邊界：上、下→2.54cm；左、右→3.17cm。
- 2.打字行距 1.5 倍高，一頁 34 字×30 行為限。
- 3.論文內頁統一以 A4 紙張橫式打字，中文字型以標楷體，細明體，新細明體為主。英文字型：Times New Roman 為主。

4.字級大小：

- (1)大標題 → 新細明體 18 級。(如「第一章 緒論」之標題文字)。
- (2)次標題 → 新細明體 16、14 級。(如「第一節○○○」及「一、○○○」之標題文字)。
- (3)內文 → 新細明體 12 級。
- (4)註釋 → 新細明體 10 級。
- (5)獨立引文 → 改用標楷體 12 級。

5.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

6.論文本文至附錄以 1、2、3、4....等阿拉伯數字編頁。

7.工具/選項/相容/（建議選項設定於）Microsoft Word (亞洲)版本 2010。

（三）標題註釋及參考文獻的撰寫規定

- 1.章、節的編號請使用一、二、1、2...等有次序之中文或阿拉伯數字編號，章名在同一行。章節標號請務必清楚，論文之章節款項請按「第一章、第一節、一、(一)、1、(1)、a、◎、●、·...」之順序，擇要適當編寫。
- 2.章次及章名請盡量位於當頁版面的頁首頂端，節次及名稱自版面左端排起。
- 3.基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 - (1)《 》書名、期刊、雜誌名。
 - (2)〈 〉文章篇名及碩、博士論文等單篇論文名稱、某件作品之名稱。
 - (3)「 」引用文字之內容。
 - (4)（ ）文章中補充說明之部份。
 - (5)英文部分引號請用“ ”，書名、期刊請以斜體表示。
- 4.數字部分（含年月日、頁數、註釋號碼、編號...）請以阿拉伯數字表示

(採 Times New Roman 字體、半形字)。

5.若有使用特殊符號請務必使用 Symbol 字型，若需要的符號不在 Symbol 字型中，請使用 Word 中的 Microsoft 方程式編輯器來編輯。

6.註釋採隨頁註，並於書後列舉參考文獻書目。註釋標號請以小字號 1.2.3...順序標明，註釋內容列記於同頁下方，期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表與圖版務求工整清晰，並註明資料來源。

7.註釋引用之格式如下：

(1)中文期刊論文或研討會論文：作者，〈篇名〉，《期刊名稱》，卷期(出版地，出版單位，年月)，頁碼。

• 初引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》，第二期(台北：藝術學雜誌社出版，1996年8月)，頁61-84。

• 再引：吳仁士，〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，頁61-84。

(2)西文期刊論文或研討會論文：作者—篇名—期刊卷期—出版項—年月—頁碼。

• 初引：Hoyt Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

• 再引：Tillman, "A New Direction in Confucian Scholarship," pp. 455-474.

(3)中文書籍或博碩士學位等專著：作者，《書名》(出版地：出版者，年月版次)，頁碼。

• 初引：徐書城，《宋代繪畫史》(北京：人民美術出版社，2000年12月1版)，頁140-149。

• 再引：徐書城，《宋代繪畫史》，頁140-149。

- 初引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》（國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文，2009年6月），頁93-115。
 - 再引：李耀騰，《黃庭堅草書研究》，頁93-115。
- (4)西文書籍或博碩士學位等專著：作者—書名—出版地點—出版公司—出版年分。
- 初引：Samuel P. Huntington, *Political Order in Changing Societies* (New Havens: Yale University Press, 1968), pp. 102-103.
 - 再引：Huntington, *Political Order in Changing Societies*, pp. 102-103.
- (5)引用原版或影印版古籍，請注明版本與卷頁。
- 初引：王鳴盛，《十七史商榷》（臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本），卷12，頁1。
 - 再引：王鳴盛，《十七史商榷》，卷12，頁1。
- (6)報紙或雜誌新聞：〈標題〉—《報紙名稱》（出版地）—年月日—版頁。
- 初引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，《聯合報》（台灣），2012年9月3日，都會版B2。
 - 再引：〈平溪昭和橋擬登錄歷史建築〉，都會版B2。
 - 初引：“Peace Conference for China,” *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.
 - 再引：“Peace Conference for China,” p. 889.
- (7)口述歷史：如引用已出版口述歷史，請按上列專書引用方式；如屬於田野訪問方式取得資料，請於註腳註明受訪人姓名，訪談者姓名，訪問時間及地點。如受訪者不願以真名呈現，應於文中說明，並請以「林先生口述」之方式處理。
- 範例：林金賓先生口述，訪談者林大明，民國九十四年三月十日於竹山鎮桂林里自宅訪問。

- 範例：Interview with Professor Hobsbawm, conducted by Liang-Kai Chou, at The New School for Social Research, New York, November 18, 1986.

(8)網路訊息：作者（年月日）。訊息名稱【新聞群組、線上論壇或討論群組】。取自<http://xxx.xxx.xxx>

- 範例：平安（2009年8月26日）。李家同看國豪：被放棄的孩子【線上論壇】。取自
http://discuss.tvbs.com.tw/discuss_manager/DISCUSS_detail.asp?w=&opt=1&rd=1&P=1&K=0&discuss=A81510120021105235346&title=20100826214811-219.84.180.33&win=

8.引文：

- (1)原文直接引入文句中者，於其前後附加引號，若引文內別有引文，則使用「」表明。引文原文有誤時，應附加（原誤）。
- (2)獨立引文，不加引號，左邊排縮 2cm，右邊不縮排。若為節錄整段文章，則每段起頭在內縮二字元；若從段落中節錄，則起頭不內縮。
- (3)引文有節略而必須表明時，均以節略號六點……表示，如「xxx……xxx」；英文引文則為句中三點…，句末四點……。

9.照片及圖表

- (1)圖表均須加以編號。
- (2)表名列於表上方，表註列於表下方；圖名、圖註列於圖下方。
- (3)註明圖片出處。
- (4)自行拍製之照片或圖表，註明自己之姓名及拍製日期。
- (5)為配合本校學位論文提交系統之規定，請使用 gif 和 jpg 格式（盡量不要使用 bmp 格式，如有其他圖檔格式，請先轉成 gif 和 jpg 格式，以免檔案太過龐大）。

10. 參考文獻

(1) 全篇論文後須詳列引用文獻。中、日文在前，西文在後。中、日文書目，請依作者姓名筆畫排序；西文書目依字母次序排序。同一作者有兩本（篇）以上著作時，則依著作之出版先後排列，新著在前，舊著在後。參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

(2) 參考文獻書寫格式請參閱註釋引用之格式。

(3) 參考文獻不須編碼。

• 範例：

王鳴盛，《十七史商榷》，臺北：樂天出版社，1972，景印廣雅書局本。

杜維運，《清代史學與史家》，臺北：東大圖書公司，1984。

黃一農，〈中國科技史研究的新挑戰〉，《新史學》，14：4（臺北，2003.12），頁 157-176。

Huntington, Samuel P. *Political Order in Changing Societies*. New Havens: Yale University Press, 1968.

Tillman, Hoyt. "A New Direction in Confucian Scholarship: Approaches to Examining the Differences between Neo-Confucianism and Tao-hsüeh?" *Philosophy East and West*, 42:3 (July 1992), pp. 455-474.

〈挨戶勸填新規約〉，《華字日報》（香港），1920年5月24日，第3張第4頁。

"Peace Conference for China," *The North China Herald*, (Shanghai) 30 June 1923, p. 889.

11. 其他注意事項

- (1)中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。
- (2)已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，必須將全文列為附錄並在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

（附件二）

論文文書處理注意事項

（一）論文文字

- 1.每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.17 cm，裝訂左邊，頁首 1.5cm、頁尾 1.75cm。
- 2.打字行距 1.5 倍行高，每頁 34 字×30 行為限。
- 3.論文內頁統一以 A4 紙張，橫式，新細明字體，電腦 word 打字。
 - (1)大 標 題→ 新細明 18、16 級。（如章、節、摘要、書目之標題文字）
 - (2)次 標 題→ 新細明 14 級。（如一、（一）之標題文字）
 - (3)內 文→ 新細明 12 級，首行縮排 2 字。
 - (4)註 釋→ 新細明 10 級，行距單行，置於該頁下方。
 - (5)獨立引文→ 改用標楷 12 級。
- 4.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

(二) 內頁範例：

第一章 書書書書

第一節 畫畫畫畫畫畫

一、藝藝藝藝藝藝

(一)、術術術術術術術

1. 學學學學學

學學學學學學，學學學學學學學學學學學學。學學學學學學學學學學，學學學學學學學學學學；學學學學學學，學學學學學學，學學學學學學學學。吳名士曾說：

系系系系系系，系系系系系系系系系系系系系系系系，系系系系系系。系系系系系系系系系系。系系系系系系系系，系系系系系系系系系系。²

² 吳明仕：〈成長與發展中的書畫藝術研究〉，《書畫藝術學刊》（台北，大觀藝術雜誌社出版，2006年8月）第二期，09-18頁。

(附件三)

著作授權同意書

論文名稱：_____ (以下稱「本論文」)

一、若本論文經 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系「書畫藝術學刊第 期」 接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：

1. 以紙本或是數位方式出版；
2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
3. 再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。

二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。

三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。

四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日

書畫藝術學刊 第14期 國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

編輯工作委員會

工作委員：林錦濤 書畫藝術學系 專任副教授 兼系主任
劉靜敏 書畫藝術學系 專任教授
李宗仁 書畫藝術學系 專任教授
劉素真 書畫藝術學系 專任副教授
馮幼衡 書畫藝術學系 專任副教授
陳炳宏 書畫藝術學系 專任副教授
羊文漪 書畫藝術學系 專任助理教授

編審委員會組織

編審委員：謝顯丞 臺灣藝術大學 專任教授 兼校長
林進忠 書畫藝術學系 專任教授 兼美術學院 院長
林錦濤 書畫藝術學系 專任副教授 兼系主任
林隆達 書畫藝術學系 專任教授
阮常耀 書畫藝術學系 專任副教授
涂璨琳 書畫藝術學系 兼任副教授
劉素真 書畫藝術學系 專任副教授
蔡友 書畫藝術學系 兼任教授
李宗仁 書畫藝術學系 專任教授
蔡崇名 高雄師範大學 專任教授
李郁周 明道科技大學 專任教授
黃冬富 屏東教育大學 專任教授
程代勒 臺灣師範大學 專任教授
林昌德 臺灣師範大學 專任教授
曾肅良 臺灣師範大學 專任教授
許文融 建國科技大學 專任教授
黃宗義 臺南大學 專任教授
蘇峰男 長榮大學 專任教授
羅振賢 長榮大學 專任教授
陳欽忠 中興大學 專任教授
游國慶 國立故宮博物院 副研究員

主 編：劉素真 書畫藝術學系 專任副教授

刊 名：書畫藝術學刊
刊期頻率：半年刊
發行人：謝顯丞
出版機關：國立臺灣藝術大學
地 址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號
網 址：<http://www.ntua.edu.tw>
電 話：(02) 2272-2181 ext 2050、2051、2052
印 刷：台灣身心障礙人福利促進協會
出版日期：中華民國一〇二年七月
創刊年月：中華民國九十五年十一月
工 本 費：新臺幣 600 元整
G P N : 2009504010
I S S N : 1993-7156

書畫藝術學刊 第 14 期 國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系

發 行：國立臺灣藝術大學
發行人：謝顯丞
刊行指導：林進忠
策 劃：林錦濤
主 編：劉素真
校正編排：劉宜璇
執行編輯：劉宜璇、陳重亨、林淑芬、賴香因、林佳穎
封面設計：陳芃宇
封面題字：林隆達
封底篆刻：蔡介騰
校 址：22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號
電 話：(02) 2272-2181 ext 2050、2051、2052
傳 真：(02) 8969-7521
E - MAIL：t0999@mail.ntua.edu.tw