從傳統「書法藝術」比對「茶藝」構成諸元 —
兼論茶飲藝術的路徑與界說

陳森桂
賞識堂檀木藝術工房　負責人

壹、書法藝術的躍進與茶飲藝術的蹣跚

書法和茶飲同樣來自先民的日常生活當中，書法源自記事的文字書寫，而茶飲來自解渴提神之用。這兩者都以水爲媒介，也都以實用爲基礎。書法漸漸演變到具有美的形式、用筆、結體、章法兼備。早在殷商時代的甲骨文就有。而春秋末期才有意識地將文字朝向書法藝術發展。至秦漢兩代才真正奠定了書法的藝術地位（註 1) 這醞釀的時程長達三百年跨越了三個朝代。在「書法」被正視爲藝術之後，書法家大增，而書法藝術創作也推陳出新，各領風騷，延續到每一個朝代，訖今。

茶傳說源自神農氏，如果據以爲真，那就早於書法源頭的「文字」不知幾千年。唐之前還不談茶如何沏飲，才得個「美」字。陸羽著茶經，嚴辨茶、水、器--- 等。大大提昇了茶湯的品質與茶事專業的形象。至宋代鬥茶風氣盛極。茶湯的講究空前，相對的也將製茶技術，茶碗。器用推向高峰，并列插花、掛畫、點香、喝茶爲生活四藝。比對到書法藝術的演進途程，似乎已到達「秦漢將屆，藝術不遠」的年代。如果再稍假時日，以宋代藝文之盛，將茶飲成就爲藝術應有很大的機會（註 2）可惜爲大漠鐵騎的元朝所終結。

明清開啓了紫砂壺文明的序幕，成就斐然。至今「紫砂壺藝」舉世推崇。因能夠以「紫砂作品」具體呈現藝術成就，定位爲「藝術」已無疑義。而「茶飲」一事仍然未脫離「生活所需的飲料」地位，頂多也只是講究茶品、泉水、器用。火候罷了講究喝茶 是官、商、高僧、 紈褲子弟的時尚。（註 3）

從清末到民初的百年民族浩劫裡，茶變成一種貿易的項目，是物流的商品。好茶變得稀少而價昂，能講究喝茶的在臺灣只剩少數的遷臺重臣、官宦、巨賈、文豪、醫生、買辦而已。（註 4）民間庶眾仍然以粗茶解渴於田隴阡陌之際。茶仍然是茶，「茶飲」的事仍然不會被以「藝術」的眼光來欣賞。當然也不敢奢言「茶藝」兩字。

這期間「建築」走過四百年，「攝影」歷經一百年都被承認爲「藝術」，是新興的藝術種類。優秀的建築師和攝影家輩出，也呈現了許多「具體」的作品，分別鞏固其「藝術地位」。

1970 年代的能源危機，使臺茶轉內銷，茶產區的農會辦比賽茶推廣茶品，漁船、單幫客挾帶大量的宜興壺進來，對上極濃極香的凍頂茶，味道果真不同凡響。飲茶風氣大開。加上富裕的民生景氣。茶與壺的身價快速攀昇，而品賞茶質、壺藝的程度也相對提高，而愈形講究。城鄉間陸續大開茶館，提供刻意裝潢的品茗環境，並推廣「茶藝」。1984 年籌組「中華茶藝事業聯誼會」。這個組織定格了「茶藝」兩字，可視爲「將茶飲推向藝術的意識」已然形成。

二十年來茶界、商界、政府、民間推廣茶飲活動不遺餘力，終至熱鬧有成，茶香千里，近年來更推向大陸彼岸。大有一番蓄勢待發，蓬勃氣象之兆。然而「茶藝」一詞仍然未見嚴謹的定義。聽由各界各自表述。認定尷尬，社會大眾及傳播媒體更是無所遵循。

在藝術的領域裡，「書法」將「茶飲」遠遠拋後三千年。而隸屬茶飲工具的「宜興紫砂工藝」也超前成爲藝術項目已近兩百年。

釐清「茶藝」這兩個字，是很費事的。講清楚，說明白，還得問問大家同不同意？最後還可能被「投票表決」或「壓倒性的諛論」所摧毀。畢竟願意坐下來冷靜、客觀檢討、思考。　的人，只佔少數。因此本文嘗試以項目的比對和摹擬來釐清「茶飲藝術」的本質。提供各界思考的面向，進而匯集茶界，藝界暨社會賢達高見，認清「茶藝」真正通達「藝術」的路徑，並通過「藝術辯證」的考驗，以成就「茶飲藝術」這項新興的藝種。並賦予實質的社會認定，一如書法。繪畫。音樂和舞蹈藝術等。從而引領茶飲藝術的茁壯和文明價值。

貳、書法與茶飲的器用比對

1、書法藉由筆、墨、紙、硯來書寫。筆講究剛柔、大小。或以狼毫、山馬成其剛，以羊毫。兔毫備其柔或兼以「七紫三羊」取其剛柔並濟，含墨走鋒自在快意。是「書法」不可或缺的工具。筆有良窳，自會影響書家筆勢提按。峰芒收放。製筆當有精湛手藝。但並不包含在「書法藝術」當中。其餘 硯、墨、紙亦然。因此，擁有多少好筆、好墨、好硯、好紙張只能以「書法器用收藏頗豐」視之。這跟「書法藝術」和「藝術家」之間不能劃上等號。也未必有所關連。筆好，功勞歸於製筆之人。硯好，功力亦歸于製硯之人，紙、墨亦然。筆。墨、紙、硯造得「爐火純青」也是藝術。而買家。藏家只得一個「識」字，識得好貨，購得「書法藝術的好器用」罷了。頂多冠上一個「書法器用或文房四寶收藏家」已然足矣。收藏家也未必寫得一手好字。

2、茶藉由壺或蓋碗，來沖沏; 水注、風爐、杯盞等爲輔。壺也講究材質、大小、有瓷、有陶。紫砂又分段泥。精練土。朱泥--- 等，各司不同火候。型式，厚薄主宰茶湯風味至爲明顯。可以增美茶的湯香。喉韻 是「茶飲藝術」中不可或缺的器用，雖已獨立爲「紫砂工藝」新藝種，但並非構成「茶飲藝術」之本體。一如毛筆不等於書法，其關鍵在人一般。其餘茶葉，水杯亦然。所以，收藏許多名家壺器、杯、盤、碗、盂外加各式上等茶葉，也只是「買家」而已，和「茶飲藝術」和「藝術家」也不能劃上等號。也未必有所關聯。

參、書法與茶飲元素的比對

書法講的是點、劃、提、按、執筆、用筆、結體、布局等技巧。加上個人的修養。內涵表現在書法的作品上。能夠親睹優秀的名家現場揮毫，完就一幅雋美的「創作」並落款用印。真是一件美事。那幅字只待裝裱入框或卷軸。可以傳閱、讚賞。終歸是「實體的作品」--- 藝術品。文字是材料，桌上的筆、墨、紙、硯只是創作過程的工具，是善其字或講排場。 顯身價之所需，並不是「書法藝術」的元素。**書法藝術元素是：**

1、書家對筆、墨的涵養與識知能力。
2、書家對紙、硯素材各別特性的認知。
3、書家對「字形」間架的造作能力。
4、書家對提、按、頓、挫、點劃運筆。　筆鋒收藏的駕御與嫻熟。
5、書家對字間筆劃起承呼應的見解與能力。
6、書家對筆順起訖的確切認知與經年累月的臨池功夫。
7、書家對字串、行氣的體勢運用與通篇的佈白功力。

8、書家對書法格式、章法與裝裱形式的認知。
9、書家對文字、詩、詞、歌賦的情感與涵養。
10、書家對用印、提款的素養。
11、書家對歷代碑帖、法書、法帖的素養。
12、書家統攝以上諸元之能力。
13、創意與天分。
14、人品。

藉由這些元素的確切養成。並具備極高的水平之後。才得以產生精彩的書法作品，兼及「書法藝術」。

茶飲講究的是識茶、擇壺、用水、火候。藉由個人的修養與內涵表現在「行茶的過程茶湯」之上。能夠身爲優秀茶人座上客，親身體驗那行茶過程的肢體動作。氛圍感受之美和茶湯的藝術。也是一件美事，其感動未必遜于觀賞書家揮毫。嚥下茶湯更是確確實實鑑賞「作品」的一部份。

茶是材料，壺、杯、水注是工具，也不是「茶飲藝術」的元素。 **茶飲藝術的元素是：**

1、茶人對茶品、茶識的格物致知之學與體會。
2、茶人對壺、碗、 杯等器用的格致之學與實務的經驗。
3、茶人對用水。火候的精深歷練。
4、茶人對流程起承轉合的幽雅掌控。
5、茶人對座上客的適切對應。
6、茶人對品茗環境氛圍的經營能力及品味。
7、茶人對藝術與人文的豐厚涵養和見解。
8、茶人對沏茶動作，風範，韻味經年累月的涵養。
9、茶人統攝以上諸元的能力。
10、創意與天分。
11、人品。

藉由這些元素的確切養成。並具備極高的水平之後。才得以演繹精彩的茶藝作品，兼及「茶飲藝術」。

肆、學書與沏茶難度之比對

學書法總要有識字的底子，拆點、劃、波、磔、撇、捺逐一練習用筆，進而結體構形。在九宮格或雙勾描紅冊裡爬行，摹繪。這期間督課的師長要求筆墨。紙硯冊頁排列整齊。坐姿挺立、端正、握筆正心。專注以便書寫。審慎擇取入手碑帖，反復閱讀撫臨，外加賢德。耆老策勵指點，涓涓數年。才得個「字體端正，筆意分明」，稍具正楷雛形。距離「善書者」尚早。只不過是「加入書法的行列」罷了。遑論「書法藝術」。

以這個標準來看待「沏茶」這件事。怎麼可能在茶桌上擺足了器用，穿上華服，買得好茶，開水一沖，即完就了「茶飲藝術」或「茶藝」表演一事。是不是可以類比毛筆字要寫得好，所需下的苦工有多少？要經過多少次的練習，才懂得執筆「指實掌虛」的奧　義。和磨墨要「重按輕移」的竅門---，然後臨帖行筆百而千，千而萬，才臻熟練。懂得 執筆書寫。(註 5)

沏茶的觀水溫、提壺、注水、翻杯佇停，乃至於分茶起身。也樣樣是學問。不能悠游串接。起

承有韻。舖底的素方（桌巾）動輒水漫金山，水滴飛濺，不克其由，執壺的人視而不見。只顧得稱讚茶有多香---。這就像極了初學書法之人，動作粗鄙，墨汁飛濺，亦不以爲意，聽它吹噓，洋洋得意，只顧得要人欣賞他的墨寶。

使茶湯的香與味俱佳，值得稱讚。但行茶過後，桌上茶滴水漬或桌布積水浸染，東一塊來西一處。這現象對照回去書法，即使字寫得很好或臨得很好。可是墨汁。水漬遍灑桌案或宣紙是會被議論紛紛的。作品上多了許多「藝業不精」「行筆不慎」的墨點，水漬在條幅、冊頁上是極不合適的。甚至得動用到裱褙師傅設法予以「移除」。

所以壺與杯以外的「點點滴滴」如何透過「精熟」「練達」而收攝到不「錯落」,「漫　散」的「凝練」「乾淨」。跟書法學習過程一樣是需要冗長的實作與練習的。能夠不滴不漏底行茶，注水，分茶的功夫就接近一種「藝」的圓熟。是「藝術」的基石。足以「具體」的被察覺與看見。並等待其他的「茶飲藝術元素」加疊進來，逐漸形成其藝術。

「書法藝術」形成已久，能夠。研究。解讀。欣賞。創作 的學術與社會人口已具一定規模。 形成了一定的鑑賞水平與討論的領域，經過理論的辯證與具體作品比對，終究理出了「書法藝術的堅固地位與文明價值」。當前社會看待「茶飲藝術」則不然。一說作品無法「具體呈現」。或者說沒有「作品實物」可供認定。二來「研究」與「評論」成果付之闕如，或隱沒於社會角落當中未被發掘。導致社會大眾或學術單位「看不懂」或「不了解」茶飲藝術，以致於不承認。

「茶飲藝術」的構成要素與作品的呈現形態及內容。我們可以試著從「表演藝術」形態 的身段、舉止與精神內涵去思考。「茶人」對沏茶元素的掌握和所表現出來的「行茶過程和茶湯」來構成「茶飲藝術」的作品，而這作品正如同舞蹈一樣，舞過即無，過程即作品。一種由視覺會同精神層面的覺知和味覺。嗅覺和觸覺共同來欣賞。感受的藝術。而能夠呈顯這樣複雜的「藝術表現」的「茶飲藝術家」是極其難求的「鳳毛麟角」。因此也可以確定「茶飲藝術」的難度和書法一樣擁有極高的難度。當社會與學界都能透過閱讀論述與品飲體會之後。「茶飲」的「藝術」才得以逐漸萌芽。而不再爲充斥各層面的諸多僞裝所混淆。

伍、書藝高超與茶法嫻熟

有人執筆舔墨，飛快地寫就一幅書法，骨肉勻停。字跡雋美，皆有可看處。可謂「書藝高超」，值得喝采。書法評論家劈頭一句「這松風閣已有九成火候了，就差那麼一點書卷氣---」大家還是鼓掌，喝采「書法表演」的精采。這下子可好了。原來這書法是臨摹黃庭堅的知名法帖「松風閣」來的，肖形運筆精采絕倫，幾近亂真。卻不是創作，是習作作品。在書法歷史的長河理，這一件「作品」只被歸到「褚遂良摹王羲之蘭亭序」一類位置。然後拿來跟「歐陽詢、虞世南、馮承素」等書家臨本作比較。問題是臨摹的人還得是大書法家才得以被保存下來。享有「文化保存」的規格與待遇。這也就是說，　不具備「創作」元素的書法作品，再怎麼熟練用筆。佈白都只停留在「書藝高超」的位子上，而「書藝」解作書法手藝。並未涉入真正「藝術」的堂奧。只是具備了厚實的基礎，等待「天分」來突破和開啓真正的「書法藝術創作」。

對照到沏茶手藝的嫻熟，一個人可以就場合與人數所需。製就當量的茶湯並詮釋了該茶品客觀的價值與風味。獲得眾人的稱許。這到底算不算「藝術」？還是只到達「茶法嫻熟」的境地。用評鑑書法的標準來說。很顯然的只能歸類到「茶法嫻熟」的「善沏者」而已。並不具備「原創」的思

惟，欣賞茶藝之人未與茶藝家互動，予品飲中充分領略其沏作茶湯的所有氛圍與素養。所流露出來的感動。光憑「茶湯」是無法完整構成「藝術」的，更何況「茶湯」也不能夠保存。傳閱。以證實茶品經由「茶飲藝術工作者」沏出的不凡品味與特殊見解。沒有參與觀賞「舞者」的演出過程。就無法具領到「舞蹈的藝術」。「茶飲藝術」亦然。

如稍作整理，可以敘述爲：

1、如果對茶品缺乏主觀見解。

2、對沏作該茶品亦無刻意創見。

3、對茶席。器用的氛圍經營欠缺。

4、對沏茶動作的精熟與情意傳達不足。

這四項缺憾散見于當今社會諸多「沏茶表演」之上。碰觸這四項，都是不足以構成「創作」與「藝術」的。也就是說擅長沏製「茶湯」或再加上動作嫻熟是只能停留在「茶法嫻熟」的位置上的，未能入於真正「藝術」的席次。只是具備了深厚的「手藝基礎」，等待「天分」來開啓和突破「創作」的「茶飲藝術」。

陸、書法藝術的門檻與茶藝的門檻

書法藉由長時間的書寫練習。臨摹碑碣、字帖兼及理論通曉。會逐漸完就一種書法的素養。與一定的書寫技巧（技藝），如果天分、創意具足，就有可能寫就富於創新的體勢和字形。用傳統的書法美學尺度去檢視這新創的風格。起筆、收筆、間架、行氣。章法---俱足，甚至別具優異的風格展現，令識者折服。這才跨入了「藝術」與「創作」的門檻。天分與創意愈高，加上倍數的苦練，就愈顯出「藝術與創作」成就的級距愈高、愈奇。以此對照到茶藝的門檻。臨視因循一兩種既定的模式沏茶。對茶品的認知和沏茶流程和詮釋手法了無新意。既使風度翩翩。姿態優美。茶香喉韻俱佳也是過不了「藝術」門檻的。必須具備如后所示，才得以窺其堂奧。

1、對同樣一種茶品具備特殊的見解。

2、經由思惟過的沏茶手法來表現其見解。

3、當茶湯足以詮釋。印證其見解且爲正向的建樹。（如更特殊的厚薄、韻味、奇美感受與精神層面愉悅的經驗---等）

4、流程中，也流露出沏茶功夫韻緻幾近精準、流暢、惟美的典範。令人心儀，或毫邁中仍然見得細膩的風采令人折服者。

5、同樣一種茶品，有能力因應不同的氣候、氛圍、場域與品飲對象目的等作出截然不同的演繹且臻於上善者。

6、天分創意俱佳。對茶品、茶識、沏茶手法迭有創見。足以「引領品飲知見趨向美，善。真摯新境界者。」

這樣的敘述只是主觀的摹擬，描述茶飲的「藝術門檻。」 提列出來以供比對。藉收引玉之想。

柒、原創、格局與層次

「書法藝術」領域裡，有真、行、草、篆各體「略顯新意」的書家。也有興一代變革，引領時代風潮的大書法家。一樣是原創的性質，卻有格局大小之別。大書法家在終其一生的書法生涯裡，從年青到老成，從恃才倔傲到樸素藏拙，又有不同的藝術面貌表現，每一階段皆有可賞之處。因此

在「茶飲藝術」的斟酌裡，也非得要成就大格局、大作爲、大作品不可。反倒是從周遭生活裡一一摭取。焠鍊，假以時日即有所成。隨著歲月推移與經歷的增長。藝業識見也必定增長。破繭而出的喜悅根植於日積月累的精進與思惟，因緣既起，大的作爲與作品自然應運而生。茶飲藝術家歷經人世諸多的磨難與幸福，茶飲的藝術也才得以向更高更深的層次萌長而增加其人文的厚度與韌性。

捌、藝術工作者的如常行爲與作品

藝術創作的過程，可以是思惟，也可能是重復揣摹一個動作。只是形成「作品」的過程或片段，不等於「作品」。就現有的社會習俗，凡「作品」大都以「正式的展演」爲其表徵。書法要審慎裝裱。懸掛要得宜，書法作品集付梓。前有序文導論，分析作者生平，師承。作品風格，後有跋文稱讚肯定勉勵，藝業精湛--- 。

觀賞之人，被有效的安排「正式欣賞」書法藝術作品。並藉由作品集冊的前後文章引介論述與作品解說。深入其創作背景等。獲得完整的體會與感知。

拜訪「茶飲藝術工作者」不是去看「作品」，是去親近、學習其素養與風範，從而體會其創作的源頭與滋養。共享「茶藝術」的喜悅。是美事。而不是去檢視，查核他「夠不夠藝術？」;相對而言，茶人的專業修爲如果沒有內化成素養，一下舞台就舉止零亂，行爲乖離。顯然生命並未落實在藝術上，也未必值得一探。舉個例子「雲門的舞者，在如常生活中並不誇張其肢體，行進間或趕車子也沒有舞台上跳躍的動作。但是你可以感受到他背脊挺直，精神昂揚和炯炯有神的雙眼。」作品在國家劇院的舞台上。

茶飲藝術既然含有「表演藝術」的成分，我們也來看看同屬表演藝術的舞蹈作品是怎麼發表的。「舞蹈」作品在發表的場景裡，觀眾已作好欣賞的準備，甚至在訂票時就開始醞釀欣賞，參與的念頭。「舞台」是一個爲「舞」搭建的台子，備有燈光來凸顯主題和經營空間層次。有布幕來區分段落，加上「舞衣」和化妝包裝角色，音樂協助起落，詮釋迴旋。 「作品」是原創的思惟，透過編舞並運用所有的「幫襯」元素，藉由舞者深厚的功力與柔軟的肢體來表現其作品。觀眾藉由眼睛來觀賞，由耳朵聆聽配樂來增加或協助其「感受」。舞蹈作品藉由諾大的場地。上千的座位和多場次的演出。加上評論的導引宣傳撰稿與節目單詳實的「創作解說」構成了「舞蹈藝術」與社會的良好互動與認可並確定爲「藝術」。由此可見藝術「正視作品發表」的重要性。

然而茶飲藝術何以至今仍處於未被確切認知，肯定; 從而奠定其「新興藝術種類」的地位？這似乎與「過多缺乏深厚涵養的表演者動輒示範，表演。以訛傳訛」與「如常的沏茶表演與作品發表亦無分辨能力」，絲毫不重視「作品發表」的應有藝術水平，作業程序與宣傳規模以致於混淆了學界與社會視聽，有密切的關聯。這裡暫時不論舞臺與燈光;「茶界對作品演出的態度與水平」才是真正的隱憂。

1、缺乏真正的好作品。
2、沒有中肯的茶藝評論。
3、沒有務實，精彩的茶藝論述。

是當前「茶飲藝術」發展的瓶頸。因此也只能寄望學界和茶界的交流，能夠醞育出真正的茶飲藝術家，並藉由作品的正式發表介紹給世人「真正的茶飲藝術」。作品發表在正式的舞台，有燈光、有佈景、有配樂，用以協助呈現茶飲藝術外顯的流暢。嚴謹與體勢，韻律之美。節目單中有序。有

導論。詳細介紹。作品創作的緣起。內容和創作思惟。發表之後有各界的評論和議題。引導社會認知「茶藝術」的內質之美，並交叉辯證其得失。督促「茶飲藝術」的精緻發展與進步。這是茶飲藝術路徑上極為重要的一個轉捩點。在茶飲藝術家長年投入諸多藝術元素的鍛造。對於「茶藝術」有深厚的藝術見地及功力之後。學界和社會能肯定其成果並促其正式展演發表。必能迅速端正並確立「茶飲」的藝術價值。明白區隔原有的「茶藝混淆與僞裝。」逐步成就此一新興的「藝術種類」並賦以文明的定義。

玖、通俗民藝與殿堂經典

民藝的普及與經典藝術的宏偉，各司其職，作育庶民與精英。民藝可以質樸淳厚，深入社會各階層，影響廣泛深遠。是傳統文化的大本大根。而經典的藝術則供之殿堂。博物院。標定民族最高的藝術成就與格局。

書法藝術根植民間亦供奉於殿堂，涵蓋廣大，已備受中外各界所重。而茶飲藝術則落於民藝之譜。有待提昇。這就得藉由學界釐清其藝種，並刻意予以栽培、分析、比較、歸納。辯證進而確定其文化上的價值與藝術地位。

一如傳統木雕的藝師與跤趾陶藝術家等逐漸受到學院的重視與肯定一般，都引進到藝術 院校裡，用以掬注傳統藝術的營養。不出幾年必會綻放出燦爛的花朵，結實累累。豐收滿 盈。「茶飲藝術」亦根源於傳統，雖有其深厚的內質，卻苦於未作學理上的歸納與創作 的試鍊。評論。當「茶飲藝術」的論述得以完成，藉由藝術院校的認定並推廣到學界與社 會，同時設定有效的學習路徑，以臺灣茶文化之富庶，建立真正的「茶飲藝術」已在咫尺。也只有這番作為，才能將「茶飲的民藝」提昇到「茶飲藝術」的殿堂之美與普世價值。

附註：

註 1、谷 谿　商周春秋戰國的書法藝術　中國美術全集 啓 功 編 1989 錦繡出版社
　　王靖憲　秦漢的書法藝術
註 2、黃永川　中國插花史研究　宋代插花藝術的鼎盛期　國立歷史博物館 1996
註 3、明 張岱　陶庵夢憶
註 4、據百年茶莊。日據耆老所述。
註 5、僧 智永　閉門習書三十載。 筆以成塚。懷素　植蕉萬株取葉以書俱為註腳。

參考書目：

1. 蔣勳，美的沉思，中國藝術思想芻論，雄獅美術，2003。
2. 蔣勳，藝術概論，東華書局，1995。
3. 啓功，中國美術全集，錦繡出版社，1989。
4. 宏庸，茶藝，幼獅文化出版社，1987。
5. 茶業技術推廣手冊，臺灣省茶業改良場，1995。
6. 阮逸明、楊盛勳、賴正南，臺灣烏龍茶的回顧與展望，臺灣茶業改良場，1998。
7. 張宏庸，茶的歷史，茶學文學出版社，1987。
8. 褚遂良摹王羲之蘭亭集序，上海書畫出版社，2001。
9. 孫過庭書譜，上海出版社，2001。