壺與茶之妙趣

林池
中華文物保護協會　副理事長、中國西北大學文博學院　客座教授

前言

自古以來中國人對茶就有研究，在神農嘗百草，一日遇七十二毒，得茶而解，相傳黃帝採藥官驗識之：「巴東有香茗，煎飲可令人不眠」，公元五十九年西漢辭賦家王褒的＜僮約＞中記王的童樸要爲他「烹茶盡具」「武陽買茶」當時士大夫爲飲茶以形成市集。

許玉蓮魏晉南北朝至三國時飲茶文化頗盛，三國時吳國儒士韋曜因酒量差，官廷飲宴時吳王孫皓賜茶代酒，五世紀中南北朝時（吳興記）載「烏程縣二十里有溫山，出御苑」茶己成爲貢品。茶在中國西南原產地來至江南一帶，成有南方流行之飲品。

壹、唐代設立「貢茶院」

主理宮廷用之茗茶，公元八十四年朝廷，更以兵察廳掌理中茶「茶心市蜀之佳者，貯於陶器」，以防暑濕，御史躬親監啓，謂之御史茶瓶」陸羽茶經所記唐代茶可分爲粗茶，末茶，散茶及餅茶四種。茶餅之品質：「出膏者老，含膏者皺，宿製者則黑，日成者則黃，蒸壓而本正，縱之則坳垤。」煮茶方面；陸羽提倡煎茶法，備茶前，將茶餅炙乾，用碾磨成細末待用，煮茶選好水及木炭，架在風爐上煮水，水冒起魚眼般之氣泡時適量將鹽於入水中調味，水至沸起連珠般氣泡時用竹筷在沸水中循環攪動，然後再將茶末放進漩渦中，當水沸至波濤時，就將茶湯倒入盤內飲用，（此套唐代茶具現藏中國陝西法門寺博物館出土之唐代茶器具，鎏金鮮亮保存良好，爲宮庭帝皇所用祭祀精品）吾考古時所見並述之。

吾考古時唐代中之備茶法；唐蘇廙在（十六湯品所言）備茶法將茶末放於盌中以湯瓶（注子）將沸水注入茶盌中沖飲，（中國歷史博物館藏有一套五代邢窯茶具：風爐、茶鍑、茶臼、茶瓶、渣斗，頗爲精緻。

宋代茶是由細茶末結成，比唐代餅茶更爲細嫩，將團茶磨成細末，投入盞中，以注子將沸水澆勻而飲之，其型式稱爲「點茶法」。

宋人以「點茶法」之巧妙，細節泡好一盌好，茶文人雅士常以比試故稱「鬥茶」。由上述唐宋時鬥茶文化與「壺藝高技」已從宮廷中深入至民間；文人雅士展現其高超技藝而形成受人尊重之性源，文化融合。

貳、中國茶具之特色

中國茶具以陶瓷爲主，金、銀、銅器以祭祀之用，從中國古代陶瓷約 11000 年前之史前舊石器時代黑陶，5000 年前之仰韶文化彩陶鉢，彩壺雙耳壺皆爲剩水或日常生活器具至戰國灰釉盉、漢代灰釉鳥形文雙耳壺，灰陶加彩繭形壺，至唐代方有鬥茶、點茶之專用注子，如三彩鳳首龍柄柱子，

白釉注子、長沙窯瓜稜柱子至北宋定窯茶盌，茶托山西黑釉注子。唐代法門寺出土十九件越窯茶具瓷器，從漢代開始北方才生產，釉質精細，亮麗細緻迷人，唐代發揚光大如陝西法門寺出土之秘色釉，宋代五大名窯稱官窯由宮廷中燒製：汝窯、官窯、定窯、哥窯、鈞窯。其他北方窯場如耀州窯、越窯、磁州窯、吉州窯、南方建窯、德化窯皆爲精品。宋代茗茶風盛發展至大江南北，飲茶之風爲全國各階層日常生活不可缺，在宗教道教佛教，人士之鼓吹下精心故計典儀制度，皇室、貴族、文人雅士、雅逸推動。其茶具史見精緻。細膩，陝西之耀州窯因受越窯影響，器具更見成熟，經宋代傳至日本、韓國皆可見今日之「青瓷」。北宋、金代初之茶盌中的碗爲鬥茶，點茶時見色澤、高超技藝而出現定窯黑釉，河北磁州窯、福建建窯之天目碗，尤以建窯器物竹帶兔毫更爲新穎，典雅有「進琖」「供御」爲精品。詩云：「兔毫紫甌新，蟹眼青泉煮」江西景德鎮之白瓷注子亦與宋徽宗及茗家之所喜愛。

宜興丁蜀鎮蠡野羊角山紫砂窯址，從宋代開始就燒製注子，明代、清代燒壺發揚光大至今。

宜興產茶於唐代，唐人稱爲「陽羨」唐宋以來產「貢茶」而聞名至明皆向皇室貢茶。

宜興紫砂自明代供春，時大彬之陶藝名家所製之壺皆爲古樸，時大彬初期題刻係用竹刀劃刻。

宜興紫砂之特質

一、紫泥土質特優，獨絕，傳熱光澤亮麗。
二、歷代以來工藝相傳青出於藍技藝精湛。
三、與文人結合，詩畫題刻，琳瑯滿目雅緻。
四、造型典雅、樸實、自然、妙悟、真趣。

清代康熙、雍正、乾隆清三代社會穩定，紫砂陶藝名人輩出如，陳鳴遠、邵元祥、王南林、陳蔭千、邵旭茂、楊季初。

嘉慶道光年間：陳鴻壽、邵大亨名家，同治咸豐至清末年間：程壽珍、邵友廷、蔣楨祥、吳順根、范福奎。

民初至今：因政治不穩定，民國成立紫砂壺之名家，有部份仿古壺成立所謂「金鼎商標」「吳德盛」工廠，亦如「程壽珍」陶藝工廠程壽珍榮獲世界博覽會優獎。

近代有：王寅春、朱可心、顧景舟，因推展紫砂一廠至五廠藝有功榮任爲紫砂工藝美術大師，其弟子何道洪、徐秀棠、汪寅仙、何挺初、曹婉芬、顧紹培、呂堯臣、周桂珍、徐漢棠、張紅華‧‧‧‧等皆爲高級工藝美術師繼續傳繼創新。

明清代之瓷器茶具造型獨特，且有皇室官窯精美。龍泉窯刻花茶具爲千峰翠色青瓷美雅。青花瓷器自元代開始由西方傳入「蘇麻鈷藍」之鐵綉青花瓷，日本人稱爲青白瓷，元代開拓，明代官窯宮中極品盡出廣爲收藏家喜愛晶瑩透麗美不勝收，清爽怡人。

參、中國「茶藝文化」與日本「茶道」之影響

中國大唐時代開創了政治、經濟、文化上的空前盛世，帝國版圖不斷擴張與西域交流日益頻繁，陝西長安古城（西安）爲唐代首都，更爲十三皇朝舊都，中華五千年文明聖地，其地處橫跨歐亞「絲

路」的起點，中西文明交匯樞紐，西安城外寶維市之扶風法門寺曾是唐代皇室御用道場，因考古研究出土佛教佛指舍利，唐代皇宮秘色瓷、精緻茶具，唐代文化特色爲大器門放，富麗璨爛，因外交特質經交流在藝術風格承繼中華傳統藝術精髓脈絡，並揉合黃河、長江流域之文化。

因經「絲綢之路」之起點結合中西文明之交匯中心成爲一個國際性的國家，先後有七十多個國家地區與唐代中國進行交流，誠如唐太宗：「春日玄武門宴群臣，紫庭大樹滿，丹墀哀紱連，九夷莚瑤席，五狄列瓊筵。」此爲「貞觀之治」之盛況。

世界第一部茶書「唐代陸羽茶經」共分爲三卷十節，從唐代茶葉生產經驗，搜集歷代茶葉史料，並親自調查實踐結果成爲古代最完備的一本茶書。

唐代「蘇廙」「十六湯品」：第一品得一湯，第二品嬰湯，第三品百壽湯，第四品中湯，第五品腸脈湯，第六品大壯湯，第七品富貴湯，第八品秀碧湯，第九品壓一湯，第十品纏口湯，第十一品減價湯，第十二品法律湯，第十三品一面湯，第十四品宵人湯，第十五品賊湯，第十六品大魔湯。

宋代的茶書首推「蔡襄茶錄」因陸羽「茶經」未記載福建的建安茶，故寫之「茶錄」其爲書法家與蘇軾、黃庭堅、米芾並列爲四大家「茶錄」除強調茶的色、香、味，還彌補陸羽「茶經」許多不足之處，宋代飲茶已普及化，品茗講求藝術化境界。

宋代「宋徽宗、聖宋茶論」此茶書爲宋徽宗所寫，其內容包括茶樹的種植方法，採茶的方法、時期薰茶、榨茶、製茶的方法，鑑別茶品的方法等以陸羽「茶經」之立論基礎再依據宋代變革，將別敍述竹製「茶筅」洗刷鍋缶、茶具，對「點茶法」有詳細記載。

宋代之茶書亦有「宋、熊蕃」「宣和北苑貢茶錄」「宋、趙汝礪著」「北苑茶錄」「宋、黃儒著品茶要錄」，明代之茶書有「明、錢椿年」「製茶新譜」「明、田藝蘅」「煮泉小品」「、明許次紓」「茶疏」「、明屠隆」「茶箋」。

從歷代茶書中「茶」的豐富典籍，配合官庭、皇宮中所製造之茶具極品「官窯」使得「壺」與「茶」發揚光大。

中國由於唐代盛世陸羽爲提倡「茶道」茶藝專家，於唐代「茶道」非常盛行。

日本於唐代派特史至唐代交流派許多留學生到中國求學，並將「茶道」帶回日本。

日本天本元年（西元七二九年）武聖天皇召僧侶誦經，贈予我國輸入「團茶」，「茶道」因而引進至日本，延歷廿四年（西元八０五）日本僧侶最澄來中國習佛，學歸國時帶回「茶籽」種於「比欲山」之麓，此爲現今最古老茶園。

平安朝初期，因貴族、僧侶、文人之間模倣，中國文化，喫茶之風盛行，建久（西元一一九一年）建仁二年（西元一二０二年）榮西禪師來中國留學兩次帶回茶種，「抹茶」的製法且採所學心得寫成「喫茶養生記」一書，又將中國的百丈禪師的「百丈清規」傳入日本，作爲「茶禮」的藍本，日本飲茶之風徹底風行，僧侶們在「茶會」來修身養性，佈道於法，上流社會成立「茶會」名曰「茶數寄」民間成立「茶寄會」以彼此聯誼，十五世紀奈良林田的珠光氏結合「茶數寄」、「茶寄合」、「奠茶、奠湯」、「一味同心」之精神並用日本所自製陶瓷爲飲茶，茶具創立了「日本茶道」。

日本「武野紹鷗」再繼承珠光遺志將「茶道」簡化茶室由「書院式」改爲「草庵式」茶道大眾

化，「武野」再傳給「千利休」其深了解，中國、日本禪師創「茶禮」行「茶道」之精髓，經融合貫通中國古代之茶禮「清靜怡真」和「百丈清規」的真諦，進而樹立了日本「茶道」精神「和敬清寂」，中國稱「茶藝」亦爲「品茗」與「生活」融合觀「茶」、「壺」、「泡」之禮儀與技術經「鑑賞」之過程進入「茶藝」雅境。

日本「榮西禪師所著」「喫茶養生記」亦稱「茶桑經」，其內容爲「茶者養生之仙藥，延齡之妙術也」其中談及五臟調和乃是生命之根本。

日本之「茶道」由唐代傳入歷經元、明、清至現代其風格亦保留唐、宋時代之傳統，而發揚光大中國之「茶藝」受西方影響頗大，從唐代陝西法門寺所出土的皇親，國戚的重器「茶具」融合草原與中原文化的金銀器中可見盛唐國力之強盛，生活富足、高雅、精緻「茶藝」活動之展開盛況「澄明靜謐」「茶藝妙趣」。

肆、「茶」與「禪」互動關係澄明

唐代皇帝多喜食「丹藥」以求長生不老、寵信道士但除廢佛之唐武宗外大多「佛」、「道」並重。

唐代佛教鼎盛，佛教之藝術亦顛峯，全國佛寺多達五三五八所，貞觀十九年（西元六四五年）玄奘法師自印返國將在摩揚陀國所臨寫的菩堤瑞像帶回京此對唐代佛教具深影響。

在陝西扶風縣法門寺地宮一九八三年出土的六十四件，金銀器，皆爲唐代晚期唐懿宗及僖宗時所奉納，大部份是宮廷內「文思院」所製造的爲宮廷「供佛」「茶禮」中之器具，亦有精美頂級之玻璃器金銀器茶具中有：「金刻花帶蓋執壺」「金鴛鴦蓮瓣紋碗」「金摩羯紋長杯」「金雙獅紋鐺」「金掐絲團花杯」「銀鎏金三鈷杵紋閼伽瓶」「銀鎏金鴻雁折枝花紋匜」「銀鎏金團花流雲紋茶碾軸」「銀狩獵紋高足杯」「銀五曲高足杯」「銀蓮辯形茶托」「玻璃素面淡黃茶碗」唐高宗於龍門山鑿設大佛像（西元六七二年）成唐代佛教重地。

西元七八０年唐德宗進中元年陸羽「茶經」刻印，唐代由上述，佛教、道教之盛行在「祭祀」「禮佛」「練丹」中之儀式以「茶禮」「茶道」爲之從陝西之法門寺出土文物可得印證。

伍、廿一世紀千禧年「茶」與「藝」之發展妙趣

中國製茶從唐代（西元六一八～九０四年）全國茶產地已達十三省製法以蒸菁「團茶」爲主，名茶約四０～五０，其中以蒙頂「黃芽」及顧渚「紫筍」最有名，宋代飲茶更爲普遍民間名茶約一００種製法，由蒸菁「團茶」發展到「散茶」。

散茶外形分爲三類：

（１）片茶如龍鳳，石乳分十二等；
（２）散茶如雨前分十一等；
（３）臘茶如臘面分十二等，唐重「陽羨」，宋重「建州」

元代十二世紀末，福建、浙江等地綠茶改爲「炒菁」，明代朱元璋提倡「炒綠」亦改革爲「白茶」、「青茶」、「黃茶」、「黑茶」「紅茶」皆嶄新發展。

清代「武夷茶」高檔爲「奇種」半醱酵茶，是爲岩茶。

一六一０年左右福建武九山種小種「紅茶」輸往歐洲。

台灣茶葉之發展：始於清代嘉慶年間（一八一０年），有柯朝者回閩返臺攜「武夷茶種」於文山區種植，一八六五年淡水出口台灣「烏龍茶」輸出八萬餘斤，台灣製茶技術，研究發展圖飛猛進，台北縣鶯歌、苗栗縣各地皆有陶藝家製作精美造型之茶具，配合茶葉技術已篷勃發展，尤以苗栗「擂茶」更爲茶藝之融合。

綜結：廿一世紀爲台灣發展「壺」、「茶」、「藝」之最好良機可從三方面著手：

一、精研唐宋四藝結合「茶藝」、「香道」、「書畫」、「花藝」，精研、變革、發揚光大。

二、歐洲、亞洲、東、西方之風格可運用於茶具中，終究古董器物不易取得，且不實用，可結合仿古之茶具，運用科技方有獨特風格。

三、結合藝術家發展，廿一世紀須策略聯盟，將藝術家之「創意」與「壺藝」「茶藝」結合，以企業化經營管理方式開拓「千禧年」之「茶」與「藝」「文化」。

台灣目前之休閒活動至「郊外」假日人滿爲患，或於「城市」「街道」「ＳＰＡ」「生活空間」「壓力紓解」皆無法滿足「現代人」之需求須較大的「突破」、「創新」、「創意」將藝術家之精髓，結合「生命靜謐清心靈」「澄明禪心觀自然」「樸野真境悟大地」「璀璨千禧宜靜謐」「日月光華壺茶趣」。

附圖：

圖一　漢代－蛋壺

圖二　宋　宜興窯　醬釉水注

圖三　明末－宜興窯紫砂覆鐘式素身壺

圖四　清初　邵元祥款紫砂點彩大壺

圖五　清中　全彩紫砂六角壺

圖六　清末　范大生製魚化龍壺

圖七　清末　范祖德製三色竹節壺

圖八　近代徐秀棠製仿供春樹癭壺

圖九　18 世紀－景德鎮窯青花松樹紋杯、杯托

特一　銀五曲高足杯

特二　琉璃素面淡黃色茶碗

特三　金摩羯紋長杯

特四　金刻花帶蓋執壺

特五　銀鎏金三鈷杵紋闕伽瓶

特六　銀鎏金鴻雁折枝花紋匜

特七　銀鎏金寶相花紋蓋碗

特八　銀鎏金仕女狩獵紋八辦盃

特九　銀鎏金團花流雲紋茶碾軸

特十　銀狩獵紋高足杯

參考書目：

1. 中國陶瓷茶具，茶具文物公司羅桂祥珍藏出版
2. 紫砂壺全書，韓其樓編，韜略出版社出版
3. 日本茶道源流林瑞萱著，南方錄講義，陸羽茶書系列
4. 約會中國茶，許玉蓮、蕭慧娟，編著紫藤集團出版，蕭慧娟
5. 中國茶藝，劉漢介總編輯，婦幼出版社
6. 剪茶入門，小川後樂執筆，淡交社株式會社出版
7. 台灣茶，陳煥堂、林世煜著，猫頭鷲出版社出版
8. 茶道，江靜、吳玲編著，杭州出版社出版
9. 世界陶瓷全集中國古代，日本小學館出版
10. 陶瓷美，高橋宣治改寫，藝術圖書公司發行
11. 中國青花瓷，馬希桂著，上海古籍出版社出版
12. 宜興紫砂珍賞，顧景州主編，三聯書店公司出版
13. 百代昌吉－黑釉，磁州，吉州窯，發行人：黃光男，國立歷史博物館出版
14. 考古文物研究，中國西北大學文博學院編，三秦出版社出版
15. 河南古代瓷窯，河南省考古研究所，孫新民、趙文軍、郭木林著，國立歷史博物館出版
16. 天可汗的世界，國立故宮博物院主辦，時藝多媒體傳播公司出版
17. 也可以清心－茶器、茶事、茶畫，發行：杜正勝，國立故宮博物院出版

註：特一至特十　中國陝西扶風縣法門寺博物館珍藏。

圖二至圖九　由林池先生提供。