

類型學視域下的當代隸書分類初探

浙江書協學術委員會副秘書長

黃齊輝

摘要

自隸書產生以來，隸書名稱與類型紛繁複雜，莫衷一是，給當下隸書研究與創作帶來了一定的負面影響。本文從類型學的角度出發，通過對古代隸書的分類界定，而展開對當下隸書的分類研究，目的是釐清當下隸書創作的基本生態格局，以促進隸書在當代的進一步發展。

關鍵字：隸書、類型學、分類研究、當代意義。

前言：

從書法發展史來看，隸書起源於戰國後期，之後開始了長達千年的隸變漫長時期，到東漢發展為八分書。這種整飭規範的分書把隸書推向了高峰，然而自此以後再無發展，從晉到清前期，隸書始終在八分的程式化圈子中徘徊，隸書衰微已久。清代中後期，隨著簡帛書大量出土，隸書再次流行擴散，形成獨特的清隸格局。然而，自隸書產生以來，隸書名稱與類型紛繁複雜，莫衷一是，給當下隸書研究與創作帶來了一定的負面影響。本文從類型學的角度出發，通過對古代隸書的分類界定，而展開對當下隸書的分類研究，目的是釐清當下隸書創作的基本生態格局，以促進隸書在當代的進一步發展。

一、古代隸書的類型學分析

在浩翰的隸書世界裏，存在著多種類型，類型學是研究隸書分類的重要方法。羅竹風主編的《漢語大詞典》把"類型"解釋為"具有共同特征的事物所形成的種類"。個體與群體是物質存在形態的兩種方式，若幹相同的個體就是同一群體，即同一類型。無論自然界還是人類社會，也無論物質文化還是精神文化，宏觀到宇宙，微觀到微生物，事物無不按照不同的物質或要素分成各種類型，並以一定的結構形式而存在。用類型學的方法研究隸書的意義在於比較容易厘清隸書的基本格局。以不同的視角，隸書存在不同的分類：從字體論的角度來看，隸書可以分為行書隸類型、草書隸類型、楷書隸類型、篆書隸類型、純粹隸書類型；從隸變的角度來看，有古隸、八分、今隸等類型；從歷史時代的角度來看，有秦隸、漢隸、唐隸、清隸等類型；從地域的角度來看，有山東隸、河南隸、陝西隸等；從書刻材質的角度來看，有碑刻類隸書、摩崖類隸書、墨跡類隸書等。如下圖：

分類角度	分類標準	具體類型
字體論	隸書與其他字體雜揉情況	行書隸類型、草書隸類型、楷書隸類型、篆書隸類型
隸變論	隸書演變情況	古隸、八分、今隸
時代論	不同朝代	秦隸、漢隸、唐隸、清隸
地域論	不同地域	山東隸、河南隸、陝西隸
材質論	書刻材質與環境	碑刻類隸書、摩崖類隸書、墨跡類隸書

從上圖來看，相對還是比較宏觀的分類方法，都有比較明確的分類標準與界線，稱之為隸書的客觀分類法，而有一種是依據藝術風格而進行的分類，稱之為主觀

分類法。古人對於隸書的分類大都是第二種。比如漢隸風格繁多，對此分類也各不相同。朱彝尊在《西嶽華山廟跋》中把漢隸分為方整、流麗、奇古三種；王澎在《竹雲題跋》中把漢隸分為古雅、方整、清瘦三種，而康有為在《廣藝舟雙楫》則把漢碑分為駿爽、疏宕、高渾、豐茂、華艷、虛和、凝整、秀韻等8種。此分類法是書法理論家從個人角度對隸書藝術風格的分類。

然而，從類型學的角度來看，任何一種分類法，都有其優劣之處，難以窮盡。不過隸書分類對隸書創作有著重大的影響與意義：一是隸書分類是隸書創作的邏輯起點。隸書創作是建立在對隸書系統的分類臨寫基礎之上的，不同隸書分類對隸書創作有著重要的導向作用。二是隸書分類是解釋當代隸書現象與基本格局的客觀依據。當代多元化態勢下隸書創作格局是復雜多元的，隸書分類是厘清當代隸書基本格局最有效的方法。三是隸書分類是預測隸書發展的理論前提。對未來隸書發展的規模、質量、類型的預測，必須有賴於現有的隸書分類成果。

二、當代隸書的分類探索

從歷史上看，隸書的分類以時代分之，各有不同。漢隸、唐隸、清隸，一時代一時代之風采。當下隸書的分類，顯然很難以短短幾年內做一個時代層面上的劃分。雖然80年代到90年代再到現在，隸書的創作狀態有所不同，但就當下來說，還是無法這樣看待的。

時代的分層是時間上的區分，是縱向的。空間上若去分則能橫向的以地域風格來作為依據，空間地域文化差別是文化藝術多元的一種客觀導體，流派的興盛也往往都帶有強烈的地域特色。比如清代中期以來，書家所津津樂道的"南北"之論，即根植於此。以當下隸書的創作狀態來看，地域的界線已然在逐漸淡化。總體來看北方隸書相對粗頭亂服，注意對結體的玩味，於筆畫空間的嘗試有其獨具之處。代表人物如王鏞、劉彥湖、徐海、曾翔、李強等。南方書家作隸書，往往注重筆畫本身帶來的意味，作品上有其向內求趣味的傾向。與北方隸書對比，大體來看是比較傳統的，代表人物如沈定庵、俞建華、余正、鮑賢倫等。這裏沈、俞、余諸人的隸書傳統而有新意，在結字上寓奇於巧。至於鮑賢倫書法，以秦漢古隸為歸指，大氣渾厚，但在結體上並沒有過分的誇張與放肆，只是在廟堂氣營造上花費了一些心思。

從以上角度與分類當下隸書的發展狀態，可以明顯發現當下隸書南北審美與書法理念的區別。從某種角度來說，這兩者的區別才是其隸書區別的根本所在。對南北地域的角度來分類當下隸書，一方面缺乏新的審視角度，另一方面也實在過於籠統而難以刻畫書當下隸書的時代特色。魏翰邦在《內蘊與形式》的一文中

對當下篆隸書法嘗有過風格傾向的分類。概而論之即是：1.人篆隸中揉入楷書、行書成分；2.簡化篆隸；3.通俗化、形式化 4.半途而廢。這個分類缺乏一定的標準。第三、四兩類與一、二兩類顯然沒有站在同一個視角看問題。僅就隸書論，若以隸有楷、行揉入，那麼還可以說有草書或篆書揉入，兩者在風格上也是具有明顯區別的。這一個融入它提是當下書法人為出新、出奇、求變的高明做法，就連沈定庵這樣的老一輩書家也一直在做這方面的努力與嘗試。至於簡約的創作傾向一直在書法的創作中為人所註重，隸書以古茂密為美，反其道而行之，亦別有意味，尤其要指出的，這個簡約還有技法單一的指向。這樣的話，已是可以包含一大批在技法上單薄、元味、簡單的書作了。隸書技法單一是作品文化品味的稀釋，更是加速了流行書風的發展，減低了創作的難度系數，有利了相互“克隆”與跟風。倪文東在《當代隸書創作異變及審美探究》中也提出類似的分類法：篆隸結合、造型奇特、融入行草、金石趣味、碑簡雜糅等五大類。並遂一作為解釋。雖然其展開的分析有具深入與合理，不過與魏翰邦的分類相比是更趨於合理化。

三、當下隸書分類的意義闡述

當下隸書的整體格局，是使我們首先感覺到的一種帶傾向性的、主導性的和比較突出的方面。一是在藝術風格上，重表現而輕內涵。隸書自兩漢盛極之後，雖清代有再度中興之勢，然其審美已大異其趣，由於裝飾性的不斷加強，幾近於僵化，漢碑風骨也漸行漸遠。當下，隸書創作也有類似弊端。當代隸書多傾向於結體的變形和追求線條的趣味變化，但是這樣做的結果往往又忽略了隸書的內在本質。二是在隸書分類上，重今隸而輕古隸、重清隸而輕秦隸。今隸容量學習、臨摹，也容量入手，在集字式創作模式之下，以及競技化功利的趨導之下，今隸成為創作的主要取向，而古隸因為學習材料、難度的局限，往往令人望而生畏，這也從一個側面反映出當下的浮躁書風。三是在藝術傾向上，重楷書隸而輕行草書隸，楷書隸有鮮明的典型筆畫畫特征和用筆規律，比如清之伊秉綬隸書，近現代的劉炳森隸書，與美術字類似，是隸書追求形式裝飾的結果。

筆者認為造成當下隸書創作格局的主要原因有兩個：一是在隸書類型理解上的單一化。當下書法家向古代書法資源取法時，對取法資源往往缺乏深入系統的研究，只是吸收一些形式和技法方面的東西。二是當今書法家的競技型價值觀決定了在隸書類型上舍難求易。在當代書法展覽化、大眾化的背景之下，展覽成為評介書法家成功與否的關鍵因素，參加展覽-加入書協-社會認可，成為多數書法家的思維與邏輯，也是成為一名真正書法家的必由之路。於是也就形成了為展覽而創作，為入展而工作的創作邏輯。隸書創作思想發生了位移與變質：從為個人性情服務向為展覽量身定作服務。所以在當代隸書創作中，有相當一部分人直接

向明星和評委學習，更容易出名和引起大眾眼球的關注。

因而要扭轉當下隸書的格局，隸書分類思想就尤其重要。一是隸書分類的整體性思想帶來的隸書創作的系統性。對隸書分類的全面研究是隸書創作的基礎。考察清代碑派隸書大家時就會發現，清代隸書大家對取法對象都有深入的研究。比如鄭簠自康熙初北上山東、河北尋訪摹拓漢碑30多年，對漢碑進行深入的研究和臨習。鄧石如經梁巘的介紹，寓居南京梅氏家博覽三代、周秦、漢魏金石，用幾年時間各臨《史晨》、《華山》、《張遷》、《校官》等名碑50本。二是隸書分類的多元性思想帶來的隸書創作的原創性。隸書創作觀念的變化，不僅僅影響到當代隸書創作，也將影響到當代草書創作、楷書創作和行書創作。古隸階段，各種各樣的字形結構，各種各樣的書體形態，不僅僅影響隸書，同時也會影響其他諸體。因而從橫向角度看，隸書創作不能孤立地學習隸書，只有把其他書體也廣泛學習後，隸書才有可能寫好。所以當代隸書在整合創作理念的影響下，面向古代各種書法資源，應該有很大的創新空間，但是在名利的誘惑和對書法資源缺少深入研究，嚴重影響了當今隸書的發展。

參考文獻：

1. 賴非：《書法環境-類型學-書法史的理論與方法》，文物出版社，2003年版。
2. 華人德：《中國書法史-兩漢卷》，江蘇教育出版社，1999年版。
3. 劉正成：《略論隸書與當代隸書創作》，《全國隸書學術討論會論文集》，河南美術出版社，1998年版。
4. 倪文東：《當代隸書創作異變及審美探究》，《書法》，2007年第3期。
5. 劉雲鵬：《漢碑隸書在當代冷落的原因分析—兼論當前隸書的創作現狀》，《美術報》，2007年5月26日。