

陳丁奇先生百歲紀念—

二十世紀台灣書法發展回顧

學術研討會論文集

主辦單位：國立歷史博物館、國立台灣藝術大學

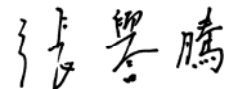
協辦單位：中華民國書法教育學會、玄風書道學會

館長 序

書法是中國文化特有的藝術瑰寶，然而隨著近年來多元文化的衝擊及數位科技的日益普及，台灣書法的發展也因此面臨了前所未有的遽變，爲了順應新時代的變遷，書法藝術的發展除了透過民間各書法社團的推動之外，許多大專院校更紛紛設立書法相關系所，以培育優秀的書法人才，再者，亦可藉由學術研討會，透過交流及對話的方式，做一學術性的觀察與整理，以期瞭解近百年來台灣書法之發展及其藝術成果，提供台灣書法界回顧傳統經驗及尋求未來發展之價值。

本館對於台灣書法藝術的保存與發揚亦不遺餘力，今年因適逢素有「南台書宗」美譽的陳丁奇先生百歲冥誕紀念，本館很榮幸能夠與「陳丁奇百歲紀念書法展」策展籌備委員會共同策劃辦理展覽，同時，爲了提升此一展覽的學術價值並擴大其影響面，特與國立台灣藝術大學共同主辦，中華民國書法教育學會、玄風書道學會協辦此一學術研討會，邀請海內外重要的專家學者進行論文發表與討論，並將此一成果彙集成冊，希冀藉此拋磚引玉，分享海內外學者專家對台灣近百年來書法發展的回顧與省思，以提供台灣書法界未來發展趨勢的參考與指標。感謝各相關單位及各界人士與書界同道支持並共襄盛舉。

國立歷史博物館館長



謹識

校長 序

台灣書法界為紀念前輩書法大師陳丁奇，除了在國立歷史博物館舉辦「任道·澄懷—陳丁奇百歲紀念書法展」之外，另外舉辦了以「二十世紀台灣書法發展回顧」為主題的學術研討會，主要針對中國清朝晚期至今，在台灣的書法藝術發展，以及近現代以來東亞地區書法藝術的傳承教育、風格潮流與現象等相關議題，作一全面性的探討。

在人文社會的學術領域中，首要重視的便是倫理思想的真諦。倫理即是要使他人了解我們的心聲，在此立意之下，舉辦這樣的研討則是更具意義。倫理和今天所探討的書法藝術風格的發展並非沒有關係，舉例來說，書法若是失去倫理、失去勵志、失去文學、失去哲學，則這樣的書法表現就只有表相而毫無意義。因此書法是法治的，是倫理的，是文學、哲學，也是美學。宋代理學的美學其實就是書法最重要的美學根據，但一般人不把它當成內涵資源；而理學是什麼呢？就是把看起來非常理性但實際上卻是非常感性的一種表徵，也就是中國傳統古典藝術非常重要的一個開端，如果現今東方美術還有一點內涵特質，千萬不要忽略了書法在藝術史上的地位及重要性。

書法藝術具有豐厚高妙的美學層次，也一定有蘊含東方藝術太極裡面的循環，有五行的方式，這才能真正深解中國書法藝術之學問，而這也是道德、也是才華，也是藝術表現的外在力量，絕對不單單只是拿毛筆來進行書寫。書法藝術內涵是比較含蓄，書法的質量，就是文學，書法不是一筆下去，有沒有遲緩的問題，書法的濃度，是從它的造形，從它的型態、它的風格內涵去探討，是個大可深究的學問。我們特別籌劃舉辦研討會，除了謝謝諸多學界先進方家與貴賓蒞臨參與，還要感謝國立歷史博物館與本校書畫藝術學系認真地舉辦這樣的活動。這是一個相當重要的學術研討會，我們希望它能夠成功，給台灣社會文化中一些愛好書法而有承續東方藝術發展使命感的人，能夠了解到書法藝術美學到底要怎樣的表現。

國立台灣藝術大學 校長



《二十世紀台灣書法發展回顧》學術研討會議程表

5月20日 星期四

時 間	場 次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人	
08:30 ~ 08:50		報 到 / 領取論文集及會議資料			
08:50 ~ 09:10		開幕、主席與貴賓致詞	張譽騰 館 長 黃光男 校 長	貴賓：指導、協辦、贊助等單位主管或代表	
09:10 ~ 10:10	1	發表人：李郁周 明道大學國學研究所教授 題 目：陳丁奇書學淵源初探	黃光男 國立台灣藝術大學 校長	蘇子敬 國立嘉義大學國文學系教授兼系主任	
10:10 ~ 10:20		休 息			
10:20 ~ 11:20	2	發表人：蔡明讚 書法教育月刊主編 題 目：從陳丁奇的書法看百年來台灣書風演嬗	王耀庭 國立故宮博物院前 書畫處處長 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系教授	林隆達 國立台灣藝術大學 書畫系副教授	
11:20 ~ 12:20	3	發表人：香取潤哉 世新大學、真理大學兼任講師 題 目：臺灣日治時期的日人書家活動與足跡—以山本竟山的書法成就與對臺灣影響為例		蔡友 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系教授	
12:20 ~ 13:30		午 餐 休 息			
13:30 ~ 14:30	4	發表人：黃華源 台北體育大學兼任講師 日本大東文化大學博士生 題 目：清末到日治時期（1885~1945）社會變遷下的台灣書法發展考察	熊宜中 華梵大學美術系教授兼書法研究中心 主任	黃宗義 國立台南大學國語文學系教授	
14:30 ~ 15:30	5	發表人：邱進江 花蓮教育大學語教所碩士 題 目：陳丁奇先生書風析探		蕭世瓊 國立台中教育大學 講師	
15:30 ~ 15:50		茶 敘			
15:50 ~ 14:50	6	發表人：葉碧苓 輔仁大學歷史系兼任助理教授 題 目：五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向	李郁周 明道大學國學研究所教授	吳國豪 何創時書法基金會 主任	

5月21日 星期五

時間	場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
08:30 ~ 08:50	報 到			
08:50 ~ 09:50	7	發表人：許方怡 華梵大學美術系研究所碩士 題 目：十人書會書法展及其影響	巴東 國立歷史博物館 副研究員兼展覽組 主任	杜三鑫 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系講師
09:50 ~ 10:50	8	發表人：盧廷清 實踐大學服裝設計學系所副教授 題 目：不停飛筆起雲煙—陳丁奇先生的草 書藝術		黃智陽 華梵大學美術系副 教授
10:50 ~ 11:00	休 息			
11:00 ~ 12:00	9	發表人：李秀華 國立東華大學中國語文學系教授 題 目：書法於大學通識教育推展的經驗與 啟示—以東華大學為例	陳欽忠 國立中興大學中文 系教授	曾肅良 國立台灣師範大學 藝術史研究所教授
12:00 ~ 13:00	午餐 休息			
13:00 ~ 14:00	10	發表人：陳欽忠 國立中興大學中文系教授 題 目：陳其銓闡揚書道的統系	陳維德 明道大學國學研究 所教授兼人文學院 院長	林進忠 國立台灣藝術大學 美術學院院長
14:00 ~ 15:00	11	發表人：林麗娥 明道大學國學研究所教授兼所長 題 目：影響二十世紀台灣百年書壇發展之 因素探討		王耀庭 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系教授
15:00 ~ 15:20	茶 敘			
15:20 ~ 16:20	12	發表人：蘇麗瑜 明道大學國學所書法藝術碩士 共硯生活藝術學會第一任執行長 題 目：鹿港地區書法傳承的人文社會力量 探析	林進忠 國立台灣藝術大學 書畫藝術學系教授 兼美術學院院長	施伯松 中華民國書法教育 學會副理事長
16:20 ~ 17:20	13	發表人：何美青 台灣師範大學美研所碩士 桃園國中美術教師 題 目：台灣現代書法內容與風格的演變		黃一鳴 中華漢光書道會理 事長

目 次

1. 陳丁奇書學淵源初探……………1
李郁周 / 明道大學國學研究所教授
2. 從陳丁奇的書法看百年來台灣書風演嬗……………21
蔡明讚 / 書法教育月刊主編
3. 臺灣日治時期的日人書家活動與足跡—以山本竟山的書法成就
與對臺灣影響例……………55
香取潤哉 / 世新大學、真理大學兼任講師
4. 清末到日治（1885~1945）社會變遷下的台灣書法發展考察……………83
黃華源 / 台北體育大學兼任講師
5. 陳丁奇先生書風析探……………109
邱進江 / 花蓮教育大學語教所碩士
6. 五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向……………137
葉碧苓 / 輔仁大學歷史系兼任助理教授
7. 十人書會書法展及其影響……………187
許方怡 / 華梵大學美術系研究所碩士
8. 不停飛筆起雲煙—陳丁奇先生的草書藝術……………221
盧廷清/實踐大學服裝設計學系所副教授
9. 書法於大學通識教育推展的經驗與啓示—以東華大學為例……………241
李秀華 / 國立東華大學中國語文學系教授
10. 陳其銓闡揚書道的統系……………265
陳欽忠 / 國立中興大學中文系教授
11. 影響二十世紀台灣百年書壇發展之因素探討……………283
林麗娥 / 明道大學國學研究所教授兼所長
12. 鹿港地區書法傳承的人文社會力量探析……………323
蘇麗瑜 / 明道大學國學所書法藝術碩士
13. 台灣現代書法內容與風格的演變……………363
何美青 / 台灣師範大學美研所碩士