

清末到日治時期（1885—1945）社會變遷下台灣書法之考察

The Study of Calligraphy in Taiwan during the Changes from the End of Chin Dynasty to the Japanese Domination (1885AD to 1945AD.)

黃華源

Huang Hua-Yuang

台北體育學院通識教育中心兼任講師

摘要

社會變遷與書法之發展關係密切，屬於歷史性研究範疇，時間延續較長時，尤顯其重要。過去書法史所見之敘述，社會變遷通常僅作為點綴式的背景，本文試以清末到日治時期為時空範圍，以社會變遷與台灣書法之發展作為考察重點。藉前輩學者對清末以來台灣社會、經濟、文化發展之研究成果，配合書法記事繫年表以進行綜合性考察。論述採三段進行，首先簡述時代環境與書法之關係；次論清末到日治時期，四階段社會變遷下的台灣書法；最後以繫年表結合相關文獻，作清末到日治時期台灣書法之傳承、延續、消長、新生之考察。三種考察顯現了不同視點下對台灣書法的認識，因而更確信若要建構一部完整的台灣書法史，應該還有許多努力的空間；藉此也省視了社會變遷下，我們所認識的台灣書法傳承精神何在。

【關鍵詞】 清末、日治、台灣、台灣書法、社會變遷

壹·序論

一·研究動機

台灣專題的研究，受到重視已經不下二十年，〈台灣書法〉在這波潮流下，亦不惶多讓。前輩學者麥鳳秋女士所著《台灣地區三百年書法風格之遞嬗》(1661-1945)、《四十年來台灣地區美術發展研究—書法研究》(1949-1989)兩部巨著，幾乎涵蓋了台灣書法研究之全面範圍，而且麥女士多年來台灣書法之相關發表仍然持續不斷。葉心潭女士之《日治時期台灣小學書法教育》專著，則是書法教育題之大作。李郁周先生《台灣書家書事論集》，則是先生所述百年來台灣書法相關文章的大匯集。其他仍有許多前輩，為台灣書法過去的發展輪廓及未來之願景，持續的付出心力。

近年來大學相關系所，碩博士班的相繼設立，投入書法研究之學者可謂空前之眾。不過相較於美術類之西畫、東洋畫，甚至水墨與書法研究而言，整體比例上，以台灣書法為課題之研究仍然偏低。就研究內容視之，大都以小專題或近代書家為研究方向。

二·研究目的

要建購一部完整的《台灣書法史》，書家、書作的研究不但要持續進行，而且還要更往前深入於日治、清代之書家、書作、書論、書風、教育、技法…等等，以期到相當的積累再進而論之；因此一部《台灣書法史》，應該不僅僅是一堆書家、書作的排列而已。過去書法史之著作，常見以書法發展為主，時代因素僅作為背景點綴之陳述。這種現象，說明了書法與社會發展之間確實存在密切的關係，因此僅作點綴式的陳述，就書法史內涵的完整性而言，顯然是不夠的。因此本文試將書法與時代發展並行考察，試探社會變遷與書法發展有機的關聯，藉此驗證研究方法，以期有助於後續研究之進行。

三·範圍設定

首先要確立的是，〈台灣書法〉是指在台灣這塊土地上所發生的書法相關事務，因此清末、日治時期的書法，都是台灣書法的一部份。本文研究方向設定於

書法發展與時代變遷，時間範圍設定於清末台灣建省至日治時期，因此不以書家、書作為探討中心。

四·研究方法

首先以清末、日治時代之順序為時間縱軸，以政治、教育、經濟、社會變遷之種種事務與書法發展為橫向交集之座標，作綜合性考察。一方面從台灣通史、經濟發展史、社會發展史、清代台灣教育、日治時期台灣教育…等著作，取得台灣歷史文化發展之相關資訊。並參考顏娟英編著〈台灣近代美術大事年表〉1998年雄獅美術出版，葉心譚《日治時期台灣小學書法教育》1999年出版，附錄〈日治時期台灣書法教育及書壇大事年表〉，河內利治先生所撰〈日本·台灣書道交流史試論〉所附〈台灣日治時期書道相關日本人為中心之大事年表〉，國立台灣美術館，打開畫匣子〈台灣美術年表〉…等相關年表，製作〈社會變遷下台灣書法之考察 1885-1945 相關記事繫年〉(以下簡稱繫年表)如附表(表一)，以作綜合性之考察。

貳·本論

一·記事繫年製作之考量

1·相關年表之考察

本研究既以時代發展作為考察之要素，當應從現有年表中考察他人之長處，進一步調整出適合本研究使用之模式，因此試舉參考資料三例分析如下：

顏娟英女士編著之〈台灣近代美術大事年表〉，收錄 1885-1945 年日治時期台、日報刊雜誌之美術資訊將近兩百頁，條目依日期順序編輯，涵蓋畫家記事與畫壇記事，日治時期美術界之東洋畫、洋畫、傳統書畫、教育成果展、甚至骨董展售…等。資料條目都記有出處與日期，內容豐富且詳細，是台灣美術日治時期研究的重要參考資料。書中書法與同時代其他類別美術發展的紀錄，實可說明台灣書法在當時美術界之位置如何。

葉心譚女士編著之〈日治時期台灣書法教育及書壇大事年表〉，以〈台灣近代美術大事年表〉為基礎，抽出書法相關敘事，加上自身收集資料增刪而成。內容分為書法教育記事及書壇記事，在文字級數縮小的情況下仍然多達三十八頁，就日治時期台灣書法教育與書壇活動而言，的確是一份既豐富且專業的參考資料。不過集中於書法記事之後，失去其他美術訊息的參考，對本研究仍有不足。

國立台灣美術館打開台灣美術畫匣子〈台灣美術年表〉，也是以美術為主，記事內容之〈美術記事〉，下分台灣藝壇及世界藝壇兩大項，書法只是記事內容之一；作為時代背景的〈一般記事〉則包括台灣與世界等兩個欄目。從考察面而言此種方式比較符合本文考察的需要，不過書法敘事卻過於精簡。

就本研究而言，年表上的記事在時間軸上有其定位的意義，理想的編排應該是將〈台灣近代美術大事年表〉之內容單獨列出書法、旁列其他美術項目並輔以當時社會之相關資料。但龐大的資料量在此發表有所困難，因此改採〈社會變遷下台灣書法之考察 1885-1945 相關紀事繫年〉之形式，將書法相關記事列一欄目，輔以時代背景列一欄目，以此記事繫年作考察之基本材料，再結合其他政、教、經濟、社會發展之著作以進行考察。

2·資料勘誤

A·〈台灣近代美術大事年表〉1985年畫壇記事：

12月，〈總督府〉改建東瀛書院為淡水館，位於督府背面，作為台北文武官之娛樂場。1898年對一般市民開放為公會堂，1906年關閉。（大年表）

經查連橫之台灣通史，卷十一教育志之台灣書院表，記載登瀛書院：在台北府治，光緒六年，台北府知府陳星聚建。因此〈東瀛書院〉應修正為〈登瀛書院〉為宜。

B·〈台灣近代美術大事年表〉1985年畫家記事：

1923年6月末，嘉義書家余蓮航至台北，太平町瑞和商行揮毫。(台日
6.29.7.3〔漢6〕)

1934年12月嘉義書家余蓮航至台北金德裕合記，及新竹等地。(台日12.20
〔漢8〕)

經核對高雄市立美術館，《台灣美術三百年》125頁，書家小傳之敘述，
余塘字〈蓮舫〉號〈鑑亭〉…。又根據《畫舫千秋蓬萊心》台灣美術源流展，
畫冊161頁收錄余塘之作品落款(圖一)，余蓮航應修正為余蓮舫為宜。

二・時代環境、社會變遷與與台灣書法之關係

1・時代環境與書法

康熙二十二年(西元1683年)鄭克塽降清之後，清朝正式領有台灣。當時台灣
漢人移民約當二十五萬人左右¹，清領初期漢人的台灣墾拓，仍集中於台南及其
週邊而已。清政府厲行海禁政策，但地脊人稠的東南沿海確有移民之需，因此偷
渡來台者絡繹不絕。由於偷渡行為以男性為主，此舉造成台灣男女比例嚴重失
衡，家庭組織不易，兒童數量不如正常社會之比例，連帶著學童數也減少。此外
漢人移民初期，即使有子女，其人力也是投注於生產。來台移民不見得個個有成，
一事無成、流浪各地的羅漢腳〈單身流浪漢〉，動則聚眾動亂，清初種種不安定
的現象，確實侷限了這個新興漢人移民社會的書法發展。

清末台灣人口持續成長(根據日本領台隔年1896年的統計，台灣人口約為
260萬人。)鴉片戰爭之後台灣門戶開放，經濟發展從1870、1872、1876已經出現
出超，1878年起直到1895年台灣割讓之際，台灣都是保持出超²，社會相較於
大陸本土更為安定。在此良性循環之下，家庭才可能重視教育，據〈清代台灣進
士表〉(表二)之進士錄取年代與人數比例來看，台灣書法活動也是光緒以來本土
文人參與比例才大量的增加。

¹ 〈台灣移民史略〉陳漢光教授撰，《中原文化與台灣》頁342，台北市文獻委員會，中華民國61年5月印行。

² 《台灣史》黃秀政、張勝彥、吳文星著，45頁，五南圖書出版股份有限公司2006年10月初版十刷。

2· 社會變遷與台灣書法之關係

上述清初與清末之時代環境，事實上是兩個獨立時空。但是在兩個時空之間的延續、社會的變化有傳承、延續、消失與新生，此即社會之變遷。本文研究範圍設定於清末到日治，政權交替帶動的社會變遷至為明顯，但其背後微妙的變化，卻不是政權更替改弦易幟簡單數語即可交代。嚴格的來講此種社會變遷與書法發展之關係，是難以用時代來劃分的，不過基於論述之方便，將社會變遷與台灣書法之關係概分為清末、日治初期、日治中期、日治晚期等四個階段略述如下。

A· 清末之社會變遷與書法 1885-1895

1885年，清廷宣佈台灣建省，意味著對台灣的經營態度轉為積極。首任巡撫劉銘傳也確實銳意經營台灣，人口成長、經濟入超、前節已述。清末台灣書法的養成環境，基本上與中原傳統的科舉生態一樣，私塾、府學、書院，其最終目標乃在於科舉與功名。

清末的台灣漢人與清初移民不同，他們來台已歷數代經營，可謂落地生根，有的已經持有相當程度的積蓄，此際要他們返回祖籍可能已經沒有落腳之處。這一代土生土長的台灣文人，加諸於台灣書法大家庭後，才使台灣書法從大陸來台官員、幕僚、遊歷文人為主的結構，從比例上轉型為台灣書家佔有地位的結構。高雄市立美術館出版《台灣書法三百年》收錄書家 61 人，從排名順序上也大致呈現此一趨勢³。

B· 日治初期之社會變遷與書法 1895-1919

1895年台灣割讓給日本，台灣民主國的抵抗從六月到十月即宣告失敗，隨後台灣民眾的激烈抵抗卻持續不斷。初期武官總督採取軍事綏靖，平定動亂優先的策略，詳見〈日治時期歷任臺灣總督及其任期表〉(表三)。但日本統治者也隨即展開農業優先的經濟基礎建設，及日本吸收自西方的新式教育。

³《台灣書法三百年》書家簡歷 122-127 頁，發行人黃才郎，中華民國 87 年 6 月發行。

社會的突然變動，帶給台灣書法質變與量變的衝擊。質變的部份在於日式學校教育完全切除了科舉教育的生態，讀書、識字、書法，與仕途的關係斷絕，此舉反而將書法的個人涵養與遊藝的性質突顯出來。廖一瑾女士所著《台灣詩史》所附之《台灣詩社繫年》，其收錄詩社總數計 276 個，其中日治以前的只有 12 個⁴。這種現象，過去有學者解讀為，這是文人的民族意識，反日的表現，但是詩作的實質內容卻讓我們有更大的思考空間。質變的另一部分，在於日本引進的新式教育，書寫與文學性被區隔之後，使詩、書、畫一體的特質，強制注入了分離的元素。

日治初期，強力鎮壓台灣抗日運動的台灣總督府，為何可以容許詩社與書房的存在？其實這與總督府的籠絡文人仕紳策略有關。繫年表 1900 年之書壇記事即有：3 月於淡水館舉辦〈揚文會〉，進士、舉人、秀才等 146 人與會之記載。總督府籠絡文人之外，也善於運用文人開設書房附設教授日語的條件等，因此默許了私塾的發展空間。根據吳文星教授的研究，1897 年漢人書房數為 1127 所，1902 年增為 1822 所；不過 1904 年起，公學校學生數始超越書房，此後公學校日漸增長而書房逐漸減少。不過詩社與書房漢學在日治初期之逆勢成長，為詩文一體的台灣書法爭取了更大的延續空間。

C·日治中期之社會變遷與書法 1919-1936

1919 年以後，漢人的軍事抗爭已經平息，日本政府對台灣統治已經進入穩定時期。而當時的世界局勢，又逢第一次世界大戰後的世界殖民地民主潮，日本本土亦有所謂的大正民主期，台灣人民改走議會抗爭，而日本派任的總督也改為文官系統，詳見(表三)。

此時台灣也從農業化社會漸漸進入初期工商社會，日式教育也持續的成長，私塾漢學雖不至於斷絕，卻是呈現逐漸衰退的態勢；詩社聯吟風氣仍熾，不過內涵與日治初期已經有所轉變。日本引進西式教育之初，最晚在 1899 年，已經有台南學童的書法作品參加鹿兒島教育物品展的紀錄。此一階段的 1926 年 10 月底

⁴《台灣詩史》廖一瑾女士著，第 2 章第 4 節台灣詩社繫年，文史哲出版社，1999 年 3 月台北出版。

更開辦了第一屆台灣美術展覽會(簡稱台展)，此項展覽持續到 1936 年，作為台灣美術界的年度盛事，但遺憾的是書法並不包含於美展之中。西洋油畫、東洋畫、照相術、電影、唱片等，此時正以新潮事務的姿態融入台灣社會。

D·日治晚期之社會變遷與書法 1936-1945

1936 年台展停辦之後，1938 年舉行了第一回台灣總督府美術展覽會，(簡稱府展)，書法仍然不包含於美展之中。台展與府展這兩大官辦美展的未納入書法，說明書法在當時是弱勢的。

1936 年 17 任台灣總督小林躋造任職，此後恢復武官總督制度，並又逐漸採取軍事統治，台灣民眾的柔性抗爭勢力徹底遭受壓制。1937 年中日戰爭爆發後，皇民化運動如火如荼的進行，1943 年實施六年治義務教育後，教育普及率迅速提升，1945 年的統計數字，達到學齡兒童就學率超過 80%的紀錄。

1941 年 12 月 7 日，日本偷襲珍珠港，美國對日宣戰，太平洋戰爭爆發。台灣也進入戰時體制，此時與戰爭相關的書寫內容，及為皇軍展覽的活動頻頻出現。

三·台灣書法活動形式的傳承與新生

1·清領後期的書法活動

A 傳統書法活動

a 詩文與書信

台灣建省，為清朝統治的最後十年，台灣已從清初動亂的移民社會，進入人文積澱日深的安定社會。清朝台灣教育包括儒學、義學、書院、私人書房等，教育內容以八股為重心，以科舉為目標。曾於台南赤崁樓見蓬壺書院，童生月課小楷文書試卷(圖二)，今於行政院文建會國家文化資料庫，見妙心寺藏古文書中有蓬壺書院、崇文書院、引心書院、海東書院等學子月課試卷三十件，可見小楷在科舉制度下的重要性，及文書普遍水準。

清代台灣進士、舉人之錄取集中於晚期，說明此時文風已有相當基礎。這些進士、舉人、秀才所形成的社群，結合官吏、仕紳、富人的藝文活動，屬於精緻

文化的範疇；這些精英正是清末〈台灣書法活動〉之主宰。

此際文士之書法活動，基本承襲了中國清代傳統文人之習慣，對詩、文、書、畫普遍都有涉略，如：台北士林世家，潘雨人先生的往來書信中，有艋舺洪以南寄來之明信片，其上畫有〈新篁解籜〉墨竹圖(圖三)。傳統文士的書法活動，最基本的就是詩文的書寫，如清光緒2年(1876年)台南進士施士洁的《紅豆》詩稿(圖四)，此為乙未割台後，施士洁從廈門投稿參加台南詩社活動之作。此外，書信往返則為朋友間的訊息交換，如另一件洪以南致潘雨人先生的明信片，內容邀請潘先生重陽節登圓山、飲酒、放風箏(圖五)。作品的互相酬酢餽贈，則如鹿港鄭鴻猶，為其友人天來先生所書之行書中堂等(圖六)。上述〈書法活動形式〉雖有實用性或藝術性界定的模糊地帶，卻是延襲最長久從古至今持續不斷的方式。

b 詩社與文社

〈詩社〉與〈文社〉各自以詩、文作為活動之主軸，書法只是詩、文傳達的媒介，但文士之重視書法的傳統，其來有自。投稿詩文之製作、書寫，審美情感始於製作之初，並且貫串於製作之時，因此書法境界之高下，與詩文之內涵有相輔相成之妙。

根據廖一瑾女士所著《台灣詩史》之台灣詩社繫年。台灣最早成立的詩社，是明遺臣沈光文等，於康熙二十四年(1685年)創辦的〈東吟社〉。此後一百四十一年台灣沒有成立詩社。道光六年(1826年)，彰化知縣及地方人士陳掄元於虎尾文昌祠成立〈鍾毓詩社〉，為台灣的第二個詩社。說明道光之後聯吟漸興，詩社成為文人交游之風尚。咸豐元年(1851年)，新竹進士鄭用錫成立第三個詩社〈竹社〉後，才有新竹〈梅社〉、〈潛園吟社〉、〈竹梅吟社〉，台南〈崇正社〉、〈斐亭吟會〉〈浪吟詩社〉，彰化縣〈荔譜吟社〉，台北〈牡丹吟社〉〈海東吟社〉等詩社之成立⁵

台灣通史藝文志謂：

⁵ 同註4。

光緒十五六年，灌陽唐景崧來巡是邦，道署舊有斐亭，景崧葺而新之，輒邀僚屬爲文酒之會。台人士之能詩者悉禮致之，揚風扞雅，作者雲興。既而景崧升布政使，就任臺北。臺北初建省會，游宦寓公，簪纓畢至，景崧又以時集之，潤色升平，一時稱盛。

〈斐亭吟會〉1889年成立於台南，〈牡丹吟社〉1891年成立於台北。發起人爲時任台澎道之，廣西灌陽唐景崧，此爲來台仕宦與台灣文人之交流之例。

〈詩社〉是以詩爲主的遊藝雅集，唱合、品茗、飲酒、擊鉢作詩。〈文社〉與文昌祠結合，以文論爲主，參與者概爲義學、社學、私塾、書院體系之知識份子，目標爲科考。詩社與文社亦時有交融，前述道光六年(1826年)成立的〈鍾毓詩社〉位於虎尾文昌祠即爲一例。由於〈文社〉在清代之發展概與書房、義學、之屬性相容，日治時期大都被改爲公學校，民國遷台以來文昌祠歸於文昌帝君的宗教信仰，以致於被遺忘。

B 文藝雅集的贊助者—富紳與名園

清代中期以後，台灣經濟蓬勃發展，富豪鄉紳紛紛營建山莊庭園，有些主人本身就愛好詩文書畫，名園即爲品茗論藝雅集所。台南〈吳園〉、新竹〈北郭園〉、板橋〈林家花園〉、霧峰〈林家萊園〉謂爲台灣四大名園。建園最早的〈吳園〉有勝甲全台之說，但與詩文雅集之紀錄較少，其他三園如：

a 新竹〈北郭園〉

〈北郭園〉是開台進士鄭用錫，於咸豐元年（1851年）興建於新竹，〈有堂廡十數間，前後凡三四層，水池假山，亭樓花木燦然畢備〉，佔地寬廣園林優美。台灣有史以來的第三個詩社〈竹社〉，即於咸豐元年(1851年)成立於此，當時海內外名人及科場得意文士，時與先生在此詩酒酬唱，提倡風雅。鄭用錫晚年親題北郭園八景：〈小樓聽雨、小亭春望、蓮池泛舟、石橋垂釣、小山叢竹、深院讀書、曲檻看花、陌田觀稼〉並寫了八首五言絕句。鄭用錫主持明志書院多年，自製〈摺卷〉教授學生書法，對學生習字貢獻良多。

b 板橋林家花園

台北板橋林家花園之興建，約始於光緒初年，光緒 14 年增修，完工於光緒 19 年。根據台灣大學土木工程學系的報告，參與建園人士包括文人墨客，可知板橋林園主人已有相當之文學之薰陶(圖七)。事實上早在同治 2 年(1863 年)林維讓、林維源先生，爲了平息漳泉械鬥，教育漳泉弟子，即創立〈大觀學社〉，又於同治 12 年(1873 年)創立〈大觀義學〉後改名爲〈大觀書社〉。爲了林家子弟的教育，所聘西席謝培樵、呂世宜、葉化成合稱板橋林家〈三先生〉，對於北台灣藝文發展助益頗大。其中呂世宜之金石收藏、學識與書法，世人推與伊秉授齊名，並且名動京師。⁶他的金石收藏，直接充實了林家〈汲古書屋〉(圖八)，其後持續增藏，致使〈汲古書屋〉藏書有富甲東南之稱。呂世宜人稱〈台灣金石學導師〉，板橋林家對他金石學研究全力資助，並於道光年間根據呂世宜的金石碑版資料，遠赴福建請刻工好手鑄刻爲版，是台灣金石研究出版之祖，堪稱爲〈臺灣金石學推手〉⁷。

c 霧峰萊園

霧峰林家之萊園，爲光緒十九(1893 年)林文欽中舉後，爲侍奉母親而建的庭園。根據林獻堂〈先考文欽公家傳〉所云：是雅慕萊子斑衣之志，築萊園於霧峰之麓，春秋佳日，奉觴演劇侍羅太夫人，所以娛親者。台中霧峰林家，素以武功聞名，先人林奠國、林文察、林文明、林朝棟等，率領台勇協助清軍，平定同治元年（1862 年）臺中戴潮春之亂，並轉戰東南與太平天國軍隊作戰。林文欽的中舉，說明了霧峰林家從尙武家風轉爲儒家仕紳，此後尙有林朝宗、林朝崧、林朝璇等，皆科考錄取爲秀才。日治時期之林資修、林資鏗、林獻堂等致力於台灣民主與議會政治不遺餘力。其中林獻堂即爲林文欽之子，他所組織的櫟社，更是日治初期傳統文士雅集的重要代表。

d 新竹潛園

名園雅集推動書法活動者當不只四大名園而已，如竹塹(新竹)的文士林占

⁶《呂世宜西村先生研究資料、台灣林本源家文物及資料》合編乾坤二冊，吳守禮、林宗毅編，乾坤第 38、39 頁，台灣定靜堂 1976 年版。

⁷〈臺灣金石學導師呂世宜的一份研究材料，兼論臺灣金石學推手〉。黃華源撰，2009 年 9 月，發表於杭州西泠印社“重振金石學”國際學術研討會。

梅，道光二十九年(1849年)興建之〈潛園〉。林豪撰《淡水廳志訂謬》謂其〈能詩、能畫、能琴、能射、能音樂，皆卓卓可傳。〉可見他對林占梅文藝的推崇。他南征戴春朝之亂時猶攜琴同行，足見其藝術家氣質，亦見林占梅允文允武具有傳統儒士之精神。林占梅經常招徠各地雅士，舉辦詩酒吟會以文會友於〈潛園〉，不但促進了文人間的頻繁互動，也刺激了竹塹北台文風的興盛。日治時期開路之故，潛園遂廢。

e 台中筱雲山莊

筱雲山莊，為秀才呂炳南於清同治五年（1866年）所建。炳南有子女玉、汝修與汝誠，一門三人俱中秀才，廣東名士吳子光稱許為〈海東三鳳〉，次子汝修，更於光緒十四年登戊子科舉人，文章道德為時人所重。同治年間，吳子光曾在山莊擔任西席，帶動中部文風，為作藏書題聯云：〈筱環老屋三分水，雲護名山萬卷書。〉其藏書之富，與台南府城海東學院、板橋林家〈汲古書屋〉可以媲美。直到日治時期其後人呂厚庵與呂蘊白二位詩人，均為櫟社社員，他們鼓吹詩教，發揚民族文化，不遺餘力。

2・日治時期新舊書法活動之消長

1895年日本治台，為台灣帶來了教育、經濟、社會的變革，也為書法活動帶來了新的刺激與變動。隨著時代的發展，書法的活動與呈現形式，有傳承也有創新。

A 傳統書法活動在日治時期的發展

a 詩文與書信

傳統文士最基本的書法活動就是詩文與書信，這從清末到日治後期，基本上是完全的延續的。前節舉例台南進士施士洁乙未(1876年)割台後仍投稿參加台南詩社活動，有《紅豆》詩稿為例，稿紙與書寫都還沿用清代格式，(見插圖四)；另前舉收藏家王行恭先生收藏明信片(出自林潘家，總計37張)，根據明信片上所印之日文はかき，可以斷定為日治時期物品無誤。這種配合時代發展，演化出來的明信片書信形式，應可謂為傳統事物適應新時代之產物。

b 詩社、文社

根據《台灣詩史》廖一瑾女士著，第二章第四節之台灣詩社繫年，其台灣詩社調查總數計 277 個，清代 12 個，日治時期 202 個，無記年的 58 個⁸，從數量上來看台灣詩社之發展，其輝煌之年代實在日本治台之後。其中又以台北瀛社、台中櫟社、台南南社等，各為台灣北、中、南之代表。根據陳昭瑛女士的看法，其風氣在 1925 到 1926 年間達到最盛⁹1927 年以後之詩壇，面臨新文化運動的衝擊，本質已不復從前。至於〈文社〉的發展，日治時期科舉既廢，文論已經不興，附有大量田產的文社大都被改為公學校，因此文社在日治時期迅速脫離文人的交流活動。

B 文藝雅集與富紳名園之興廢

a 清代名園之興廢

清代名園進入日治之後，命運發展各自不同。新竹〈北郭園〉與〈潛園〉俱因拆城築路而廢；台灣首富板橋林家舉家遷往廈門，其後人林熊光、林熊祥等，發展為日治時期北台灣之名書家、收藏家等，林熊祥與林景仁於 1923 年創台北鍾社，經常雅集。台中霧峰林家之萊園，日治之後活力依然興盛，日治時期詩壇翹楚之〈櫟社〉，即以萊園為集會場所，林家後人林獻堂等亦積極投入社務，是日治時期傳統文士雅集的重要代表。台中筱雲山莊後人，呂厚庵與呂蘊白二位詩人，均為霧峰櫟社社員，他們鼓吹詩教，發揚民族文化，不遺餘力。

b 日治時期新建名園

環鏡樓

除了舊有世家之外，日治時期興建之名園當以基隆顏家為最，嚴家以煤礦起家，主人顏雲年雅愛詩詞，壬子大正元年(1912 年)於基隆擇地建樓，因環山鏡海故名〈環鏡樓〉(圖九)。1914 年落成時，台北〈瀛社〉、新竹〈竹社〉、台中〈櫟社〉及全島詩人於此擊鉢詩會，號稱全台第一次詩人大會，有《環鏡樓唱合集》行世。1918 年顏家買下日本人木村久太郎的〈木村御殿〉別墅，並興建樓宇、整修庭園，將家族成員及宗祠搬遷至此，其弟顏國年取名為〈陋園〉。此為日式採

⁸ 同註 4。

⁹ 〈日據時期台灣儒學的殖民地經驗〉《台灣與傳統文化》第 40 頁，陳昭瑛著，台灣書店 1999 年 7 月，台北發行。

合西式風格的庭園，定期開放給一般市民參觀。因顏家愛好賦詩，陋園成爲全台詩人匯集之處，也是當時日本官方與台灣民間菁英的交流場所。

琳瑯山閣

嘉義〈琳瑯山閣〉主人張李德和女士（1893-1972），字連玉，號羅山女史、琳瑯山閣主人、題襟亭主人、逸園主人。年二十，于歸嘉義〈諸峰醫院〉張錦燦醫生。昭和4年（1929年）張醫師將醫院改建爲洋樓，二樓讀書處，號爲〈琳瑯山閣〉。由於夫婦皆雅愛詩詞，屋後庭園〈逸園〉即成爲詩友吟詠之處。1930年張李德和女士向林玉山學畫，並加入〈春萌畫會〉，同年創立〈連玉詩鐘社〉詩社活動尚有〈琳瑯山閣詩會〉、〈題襟亭填詞會〉，此後又擴及〈鴉社書畫會〉、圍棋會、音樂會等。張李德和女士熱心藝文活動，並提供贊助，〈琳瑯山閣〉遂爲嘉義藝文活動之重鎮。

3・日治時期新式書法活動的展開

A・書法教育

a・學校書法教育

從日治時期的初等教育來看，1896~1897年，總督府在全臺各地設國語講習所16所、分校18所，招募臺人子弟教授日語。1898年7月，頒布〈關於書房義塾規程〉，將書房納入管理，規定書房設日語、算術，使書房成爲公學校教育的輔助機關。從1904年起，公學校學生數始超越書房¹⁰不過1919年以前，公學校擴充緩慢，入學率仍然偏低，直至1915年度，學齡兒童入學率仍不及10%。

1919年，文官總督田健治郎致力於增設公學校，翌年入學率約增爲25.1%，至1940年入學率更增爲57.4%。1943年總督府正式實施六年制義務教育，該年入學率約65.7%，1945年則超過80%¹¹。隨著日式教育的引進，日本的習字簿、範本等書法初階學習方式也引進台灣，截至台灣光復一共經過了五期的發行¹²。

¹⁰ 〈日據時代臺灣書房之研究〉，《思與言》人文與社會科學期刊，吳文星：第16卷第3期65-71頁，1978年9月。

¹¹ 《台灣史》黃秀政、張勝彥、吳文星著，212頁，五南圖書出版股份有限公司2006年10月初版十刷。

¹² 《日治時期台灣小學書法教育》葉心潭著，第三章書法教科書之編印，頁65-90，1999年蕙風堂

這種國家規定，統一範本的教學方式，是台灣書法教育的一大轉折點。其教學內容包含假名、漢字與硬筆書法等，則可以看到台灣書法元素中日本書法的轉換與參合。

b・講習、演講、與函授

傳統教育，書法的學習大都承襲於師門，與自修。日治時期，公學校以國定範本為教材，學校與社會上還有講習、演講會等方式傳授書法知識，這也是書法教育形式的新發展。目前看到較早的講習紀錄是明治 37 年（1904 年）10 月，的台北府中街大村氏書法講習班招生。昭和 10 年（1935 年）2 月，比田井天來於新竹與嘉義，以書道講演的形式，進行教學。同年台中師範學校南國書道會、校友會共同主辦教育書道講習會，講師、助講師等陣容龐大，而昭和 12 年（1937 年）7 月，南師校友會主辦講師高塚竹堂書道講習會，台灣南部及澎湖外島教師兩百人參加，是學生數龐大的書道講習會。

1904（明治 37）年 10 月・台北府中街大村氏書法講習班招生。

1913（大正 2）年 2 月 2 日・鈴木青園氏為普及書道，特於每週日召開習字會。

1927（昭和 2）年 3 月 1 日・台北州教育會旭小學校舉辦書法講習會，講師台北師範學校西川鐵五郎。

1935（昭和 10）年 2 月 23 日・比田井天來書道講演於新竹，0224 於新富小學校，0226 赴嘉義。

1935（昭和 10）年 07 月 13 日・台中師範學校南國書道會、校友會共同主辦教育書道講習會，特別邀請全國學中等學校習字教育協會理事、學會本部會長田中海庵擔任講師、北一師石井賢藏（綠山）、南師伊藤喜內、中師烏塚健吉為助講師。

1937（昭和 12）年 7 月 12 日・南師校友會主辦教育書道講習會，講師高塚竹堂，計有高雄、台南、屏東、澎湖 200 名小公學校教師參加。

在眾多細目中，大正 5 年（1916 年）2 月 27 日，一則宜蘭雨森某發起第一回競書會。是為競書較早的資料，至於是否為通訊學習，沒有更進一步之資料仍不敢確定。但昭和 7 年（1932 年）1 月，鷺堂流《書道研究》招募書道通信教授會員，則是明確的通訊書法教學活動。另根據香取潤哉先生留學台灣藝術大學 2005 年 1 月，與林建宏先生所撰的〈日本與台灣競書起源報告〉：1943 年 7 月，台灣本土的級進制度月課競書活動，正式展開。推動者為基隆書道會林成基、林耀西、李普同等人，利用《詩報》半月刊的版面，編入〈書道壇〉專欄以進行通信教學，《詩報》為戰爭末期少數持續發行的漢文刊物，不過因為戰爭的關係 1943 年 7 月終告息版。即便如此，戰後台灣相關活動，溯其源頭即是在此。

B・展覽

台灣書法的步入展覽形式，的確是書法呈現形式的一大改變。傳統書法藝術層次的交流的對象，大都以個人為主；書信、廳堂、書齋懸掛的作品，其出發點並不是面對一般觀眾。廟宇、公共建築、摩崖刻石之製作，雖有紀念或公告性質，也有公開展示的事實，但其出發點與為美展而作截然不同。

日本率先吸收西洋文明之博覽會、展覽等新式活動，台灣在日本統治之下，立即移植了日本的先進事物。雖然繫年表所集日本治台期間，書法相關展覽活動資料仍然有限，舉此分析所得陳述如下：

a・具有官方色彩的習字成果展

1899(明治 32)年 3 月・台南第一公學校參加鹿兒島八縣教育物品展，包括書畫。

1900(明治 33)年 5 月・島內各公學校暨日本各國校學藝品展，其中習字、圖畫佔三分之一。

1906(明治 39)年 3 月・佐賀市舉辦之九州聯合教育品展覽會，台灣提出書方、手工等學生作品 61 件。

1908(明治 41)年 10 月 23 日・日本閑院宮殿下參觀國語學校之生徒成績品展覽，對國語學校之鉛筆畫，習字等作品深表讚揚，翌日開放供各界參觀。

所舉四例抽樣，為教育體制下之書法成果展。在台灣書法大事年表中，此類

紀錄比重不少，應可以歸納為公辦書法活動，亦為近代學生美展的前身。

b・國際交流展

1917（大正6）年11月18日・台中廳教育衛生展覽會於台中中學舉行，展出圖畫、習字等學生作品，參展者包括台灣、日本、朝鮮、樺太(庫頁島)、滿州及中國、南洋諸學校，並展出東美校教師參考作品。

1938（昭和13）年11月1日・日滿華親善書道展於滿州國新京寶山百貨店、奉天教育會館、東京美術館展出，台灣入選者，書部：張國珍、林傳貴、劉曉村、李維垣、潘春霖、楊江波、李讚生。

1941（昭和16）年9月28日・日華親善兒童美展於廣東省孔廟舉行，展出中、日（台）國民學校學生圖畫、習字、手工等作品。

以上四則美展，參展地區包括日本、朝鮮、樺太、滿州及中國、南洋諸學校。當時朝鮮為日本合併，所處境遇與台灣類似，不能以外國論。但滿州、中國、南洋等地已屬日本國境之外，但這類的展覽經驗，就台灣而言可謂〈國際交流形式〉開展的早期經驗。

c・古今書畫展

1901（明治34）年2月23日・淡水館月例會及古書畫展，包括岸岱、圓山應瑞、吳春、谷文晁、西鄉南洲、賴山陽等作品。

3月16日・淡水館月例會及古書畫展，包括尾形光琳、與謝蕪村、渡邊華山、谷文晁等作品。

4月28日・淡水館月例會及古書畫及骨董器物展，包括岸駒、野村宗達、本居宣長、菊地容齋、陸秀夫、林則徐等作品。

5月5日・，淡水館舉行書畫抽籤展，現場揮毫者：藤崎紫海、片寄南峰、高井洞南、富川文舟、須賀蓬城、戶田翠香、相澤峽民、粉山衣洲、李秉鈞、洪以南、上田稻香、草場金台、鹽川一堂、武部竹令、狩野永讓、鈴木羊石、三木春錦、高屋如山、川田墨鳳等。

12月12日・淡水館月例會及古書畫展，作品多為石坊街橫山商

店所收藏。台灣美術館之《編年紀事》

〈淡水館〉原為清代之登瀛書院，明治二十八年，被充為總督府文武官吏的俱樂部，後亦為官民共用的公會堂¹³。淡水館月例會，舉辦之〈古書畫展〉或〈古今書畫展〉是日治初期，極具活力的古今書畫展覽，繫年表所列 1901 年之活動，即可見其活動力之一般，其他類似之活動繫年表中亦收錄不少。這類展覽基本上是日本人組織的古董、書畫展覽，所以展品內容多為日本古書畫，且具有商業色彩。1901 年 4 月 28 日的展出物品卻出現〈陸秀夫〉、〈林則徐〉等，明、清名人作品，說明台灣人此時已參加了日本人的社交圈。而 5 月 5 日的書畫抽籤展，現場揮毫人士有台灣李秉鈞、洪以南則是一例證明。

d・名家展、義展(義賣)、訂購展

1910 (明治 43) 年 10-11 月・台灣書畫會發起河原柏年送別訂購會。

1912 (大正 1) 年 5-7 月・總督府囑託山本竟山發起竟山書畫訂購會，於基隆光尊寺演講，以及久寶寺揮毫。

1916 (大正 5) 年 3 月・高梨寶山禪師來台，成立書畫訂購會。

1918 (大正 7) 年 3 月 16 日・東京書畫商伊藤景文，舉辦古書畫陳列拍賣會於一力樓、於台中樋口旅館。

1918 (大正 7) 年 10 月 27 日・明治維新名士尺牘展於博物館展出。

1920 (大正 9) 年 1 月・鈴木串雨、尾崎秀真及台灣書家林知義、魏清德發起李逸樵紀念書畫展，所得潤資捐贈慈善事業。

1923 (大正 12) 年 10 月 13 日・台灣日日新報舉行震災救助書畫義賣會，包括洪以南、羅秀惠等人作品，悉數賣出，計 172 圓 50 錢。

1926 (大正 15 昭和 1) 年 2 月 12 日・書家比田井天來成立書法訂購會。

1933 (昭和 8) 年 9 月 23 日・趣味同人會明治維新志士遺墨展於台灣日日新報。

1934 (昭和 9) 年 9 月・西川萱南書道作品訂購會。

¹³〈淡水館〉伊能嘉矩，署名采風子，《臺灣慣習記事》第 6 卷第 10 號，52~53 頁，明治 39 年 10 月 13 日發行。中譯本，(臺灣慣習研究會原著)《臺灣慣習記事第六卷·下》第 140 頁，臺灣省文獻委員會，民國 81 年 12 月發行。

以上幾則案例有為交流目的訂購會、賑災目的的義賣會、商業性質的拍賣會、也有紀念性質的展覽等等，可見展覽性質多元而豐富。

e·紙上展覽

日本治台之前，雖有台灣巡撫劉銘傳手抄形式的《邸抄》，傳達法令規章、官方文件以供民閱覽；英國長老會巴克禮牧師以新式印刷刊行《台灣府城教會報》等，但都不是正式的報紙¹⁴，明治31年(1898年)日本人守屋善兵衛併購《台灣新報》及《台灣日報》成立《台灣日日新報》。由於得到台灣總督府的協助，及漢文版的發行，迅速成為台灣第一大報。直到1944年4月，因戰爭物資缺乏，與言論控制之需，台灣總督府合併台灣其他六家報紙為《臺灣新報》，出刊長達47年之《臺灣日日新報》才正式畫下句點。目前搜尋資料可以看到1909年到1941年間，幾乎每年都刊載新春紙上書畫展或書畫印展。這種紙上展覽的形式，是報業的精心規劃，也是台灣書法呈現形式的另類表現。

C·書會、書畫會

a·日本人為主的〈書會〉或〈書畫會〉如：

1912（大正元）年2月·書家千葉青藍來台，教授書道並組成道風會。

1929（昭和4）年4月27日·石井賢藏（綠山）主持台北書道研究會作品展於鐵道旅館。

1930（昭和5）年12月7日·西川萱南主持之南瀛書道會於台北第一高女舉行成立大會。

1935（昭和10）年11月16日·大津鶴嶺主持之〈台灣書學院〉秋季書道展於台灣日日新報，共530件，另有古今書畫80件。

b·台灣人為主的〈書會〉或〈書畫會〉如：

1929（昭和4）年1月25日·曹秋圃個展於台北博物館，同時成立〈澹廬書會〉。

1932（昭和7）年2月7日·新竹益精書畫會改組，麗澤書畫會創會展於新竹公會堂。

¹⁴ 〈第一章混沌初開—台灣報業伊始〉《台灣報業史》王天濱著，亞太圖書出版社，2003年4月台北出版。

1940（昭和15）年5月12日・基隆東壁書畫會李天慶（普同）倡議改組為〈基隆書道會〉。

以書法或書畫關係結社交流，日治以前的台灣是未曾聽聞的，這類團體的出現，也與日本當時的國內文藝發展密不可分。在紀錄中收錄的〈書會〉或〈書畫會〉超過三十餘個，就其發起成員之屬性，大致可分為日本人為主或台灣人為主的兩大區分。這種緣起於日本引入台灣之組織，其發展延續至今。

D・赴日參加社團競賽與展覽

a・台灣人經常參加之日本書道展覽

由書法社團舉辦書法競賽，頒與獎狀，然後舉辦展覽，這在日治以前的台灣也是不存在的事物。當時政經文化中心為東京，日治中期以後，台灣書家也熱烈參與了在日本的大型書法比賽與展覽，在紀錄中從1928年起到1943年16年間，竟然多達40餘次的紀錄。日本舉辦展覽單位如：

〈帝國展覽會〉、東京〈日本書道作振會〉、東京〈戊辰書道會〉、〈日本美術協會〉書畫篆刻展、〈泰東書道院展〉、〈名古屋書道研究一樂會〉、〈東方書道會〉、〈關西書道會〉、〈東亞書道會〉、東京〈三樂書道會〉、京都〈平安書道展〉、〈興亞書道連盟〉等。而日本本土的書道團體，也遠涉台灣成立分會，如：〈斯華會〉台北分會、〈奈良寧樂書道會〉台北分會等。

b・入選以上書畫會展覽台灣書家名單：

曹秋圃、李逸樵、郭介甫、簡端堂、張國珍、施雲從、郭雙傳、劉子雲、郭眉生、劉陸生、朱啓星、郭眉生、陳淑媛、陳希津、李讚生、郭介輔、連曼生、李讚生、張金柱、張國珍、鄭淮波、傅條陽、施壽柏、潘春霖、紀金寶、張滿守、方添喜、葉春潮、傅漢淮、楊江波、高澤壽。這些是在紀錄中得以條列姓名者。其他如：

1932（昭和7）年10月28日・曹秋圃、施雲從等14人入選大阪市教育部主辦之第二屆關西書道會，獲銅牌獎。

1932（昭和7）年11月・台灣書家21人入選東京泰東書道院第三回展。

- 1934（昭和9）年6月7日・東方書道會展於東京美術館，台灣郭眉生、劉陸生等16人入選。
- 1934（昭和9）年12月・泰東書道院第五回展，台灣麗澤書畫會張國珍、澹廬書會、朴子書家施雲從等等21人入選，大橋公學校陳淑媛、陳希津（曹秋圃指導）入選。
- 1935（昭和10）年5月・日本美術協會第九十八回書道篆刻展，新竹麗澤書畫會員等14人入選。
- 1935（昭和10）年12月3日・東京泰東書道院開第六回展覽會，台灣共有13人入選。
- 1938（昭和13）年1月8日・泰東書道院第八回展於東京美術館，台灣34名入選。
- 1938（昭和13）年5月7日・台人28名入選東京日本美術協會舉辦之第一百五回書畫篆刻展覽會。
- 1939（昭和14）年1月8日・泰東書道院第九回書道、文人畫、篆刻全國展於東京美術館展出，包括新竹麗澤書畫會12名會員等，共40位台人入選。
- 1940（昭和15）年1月7日・泰東書道院主辦奉讚書道展於東京美術館，台中斯文會佐藤玉山等12名，及新竹書畫益精會等多人入選。
- 1940（昭和15）年7月31日・大日本書道會第四回於東京美術館及美術協會展出，台灣入選者張國珍，以及台灣書學院少年部34件。

在這些紀錄中，雖然無法指出台灣入選人數中，究竟有多少為日本人。不過入選者動則十數人，甚至多達三四十人的紀錄，可見台灣熱中於書法競賽的程度。

E・揮毫、購票參觀

1908（明治41年）11月8日，台灣書畫名家於共進會舉辦古書畫與骨董陳列會，有台北書畫家現場揮毫，開放購票入場。這種需要購票參觀的書法展覽，在台灣也是創舉。而現場揮毫之形式，從紀錄來看，若非學生習作展、紀念性質的遺作展，展覽會經常附帶有現場揮毫，而且這種風氣甚至也感染了台灣書家，聯合揮毫等。如：

1902（明治35）年4月20日・台灣書畫會會員戶田翠香等14人於淡水館開會，

並即席揮毫。

1907（明治40）年1月4日・台書畫家展與新年揮毫會於台北俱樂部。

1913（大正2）年3月21日・台灣書畫會洪以南、須賀蓬城、尾崎秀真等於江戶長舉辦年度書畫展暨揮毫活動。

參・結論

台灣書法的觀點問題

本論採用了三種考察方式，首先以時代環境與書法之關係，用清初與清末兩個時代切片作為比較。其次再用社會變遷與台灣書法之關係，將清末到日治晚期之間，用四個時間點作觀察論述。

第三種考察方式，台灣書法活動形式的傳承與新生，則是利用相關文獻與〈社會變遷下台灣書法之考察 1885-1945 相關記事繫年〉表，作為考察析論之依據。這份分析首先將清末到日治晚期的書法活動形式，分為清領後期的書法活動、日治時期新舊書法活動之消長、日治時期新式書法活動的展開等三階段析論。第一段，清領後期的書法活動，包括傳統書法活動之詩文書信與詩社文社，贊助文藝雅集的富紳與名園等。第二段，日治時期新舊書法活動之消長，包括傳統書法活動詩文書信與詩社文社，以及富紳名園在日治時期的發展與興廢。第三段，日治時期新式書法活動的展開，則以書會、展覽、講習、函授……等，清代未曾存在的書法活動形式，比較具體的呈現了清末到日治時期台灣書法活動的面貌。

三種不同距離的考察，提供了我們一個思考，那就是就台灣書法的認識而言，我們研究的積澱，是否已經達到可已完成一部完整《台灣書法史》的程度了。

書法是一個生命體

在研究資料中也發現，書法與社會變遷之關係密切，而社會變遷中影響書法發展的因素也難以意料。比如日治初期，台灣人抗日活動仍然如火如荼之際，台灣總督府基於攏絡文人，並利用私人書房之故，竟然使書房、詩社之數量逆勢成長。這種發展態勢，與政權更替顯然不是立即畫下等號。

資料中引述，台展、府展未將書法納入，而有書法於當年居於弱勢之析論。但繫年資料卻見書法相關活動之條目林立，此亦說明，居於弱勢只能說是非主流並非消失滅絕，只要生命力尚存，它會轉化而發展下去。

傳統事物與時俱進，清代的文人書信往來，日治時期可以轉化為明信片，一張小小的卡片，文人雅士仍然可以毛筆書信作畫。然而隨著時代改變，也曾經看過洪以南以硬筆書寫的詩稿，這也可以說明，傳統事物隨者時代環境而消長的現實。然而更多的新興事物，卻是不斷的滲入既有的形式中。例如清代未曾聽聞的書法比賽與展覽、學生作品展示、書法講習、研習班、甚至還有函授書法…等等。

從清代來比對日治時代，這些都是過去未有的新鮮事。但是從現在來看日治時期，這些新鮮事物不就是現在學生美展、全國美展、電視錄影空中教學的前身嗎？因此不得不感嘆，書法不是書家以毛筆書寫作品而已，書法與社會變遷之間的互動，說明書法本身就是一個生命體；政策、經濟、人文環境…等，就是它所生存的生態環境，從它與生態之間的互動來看，它的確是有消長興衰的。

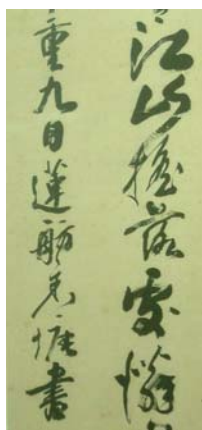
對傳統的反思

以此次研究的範圍而言，對台灣書畫傳統的再認識，可說是額外的收穫。若說清末是傳統，那麼我們現在傳承的，而且也適應的頗為自然的展覽與比賽、書法社團與空中教學等等，其根源在日治時期都可找到一些蛛絲馬跡。因此，我們不得不重新認識傳統的本質；傳統不是一成不變的東西，在環境變遷中，傳統也會與時俱進，隨著社會變遷，不斷去蕪存菁，並增添新元素。

參考書目：

- 1.《明清時代台灣書畫作品》行政院文化建設委員會編輯，中華民國 73 年出版。
- 2.《台灣書法三百年》高雄市立美術館，中華民國 87 年 6 月出版。
- 3.《台灣早期書畫專輯》國史館台灣文獻館編中華民國 92 年 12 月出版。
- 4.《翰墨珠林·台灣書法傳承展作品集》淡江大學文錙中心 2004 年 4 月出版
- 5.《台灣先賢書畫選集》南投縣美術學會，中華民國 69 年 10 月 21 日印行。

6. 《台灣地區三百年來書法風格之遞嬗》麥鳳秋著，中華民國 77 年，中國文化大學碩士論文。
7. 《風景心境—台灣近代美術文獻導讀—》顏娟英譯著，雄獅圖書股份有限公司 2001 年 3 月台北出版。
8. 《日治時期台灣小學書法教育》葉心潭著 1999 年蕙風堂筆墨有限公司出版。
9. 《台灣近代美術大事年表》顏娟英編著，中華民國 87 年 10 月，雄獅圖書有限公司出版。
10. 《台灣鄉土文物淺說》王國璠著，北區台灣史蹟源流研究會印行。
11. 《中原文化與台灣》台北市文獻委員會，中華民國 61 年 5 月印行。
12. 《臺灣書家書事論集》李文珍著，2002 年，蕙風堂筆墨有限公司出版。
13. 《藝術史學的基礎》原著 Giulio Carlo Argan · Maurizio Fagiolo，曾培·葉劉天增譯；東大圖書有限公司 1992 年 2 月，臺北市出版。
14. 《社會學概論》林顯宗編著，台北五南圖書出版公司印行 1987 年 7 月初版。
15. 《圖解社會學》吳逸驊著，台北市，城邦文化事業股份有限公司，2004 年 10 月 13 日初版 2 刷。
16. 《INTERPRETING THE PAST UNDERSTANDING THE PRESENT 解釋過去/了解現在—歷史社會學》S.Kendrick P.Straw D.McCrone 編，王幸慧、江政寬、詹緣端、廖慧貞譯，麥田出版社 1977 年 11 月 15 日台北出版。
17. 《台灣與傳統文化》陳昭瑛著，台灣書店 1999 年 7 月，台北發行。
18. 《歷史、文化與台灣》—台灣研究研討會五十回紀錄上下冊，張炎憲主編，台灣風物雜誌社 1988 年 10 月台北發行。
19. 《台灣經濟、社會與文化的變遷》賴澤涵主編，威仕曼文化事業有限公司，2008 年 8 月台北出版。
20. 《台灣史》黃秀政、張勝彥、吳文星著，五南圖書出版股份有限公司 2006 年 10 月初版十刷。
21. 《台灣詩史》廖一瑾女士著，文史哲出版社，1999 年 3 月台北出版。
22. 《台灣報業史》王天濱著，亞太圖書出版社，2003 年 4 月台北出版。
23. 《呂世宜西村先生研究資料、台灣林本源家文物及資料》合編乾坤二冊，吳守禮、林宗毅編，台灣定靜堂 1976 年版，
24. 《台灣歷史年表》吳密察監修，遠流出版事業有限公司，2001 年 1 月 20 初版。



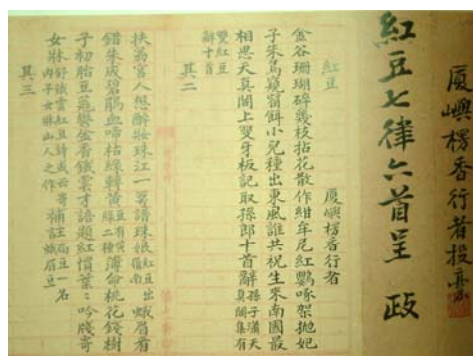
(圖一)余蓮舫之落款。



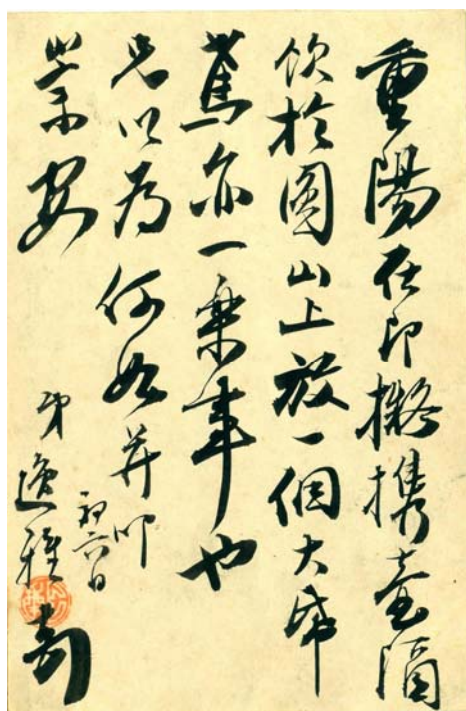
(圖二)蓬壺書院童生月課試卷



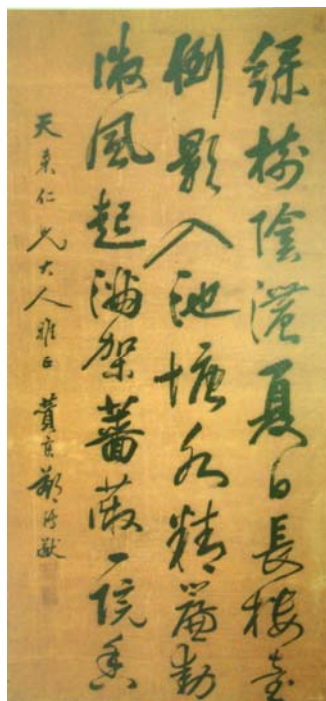
(圖三)洪以南〈新篁解籜〉王行恭先生藏



(圖四)施士洁《紅豆》詩稿



(圖五)洪以南致潘雨人明信片



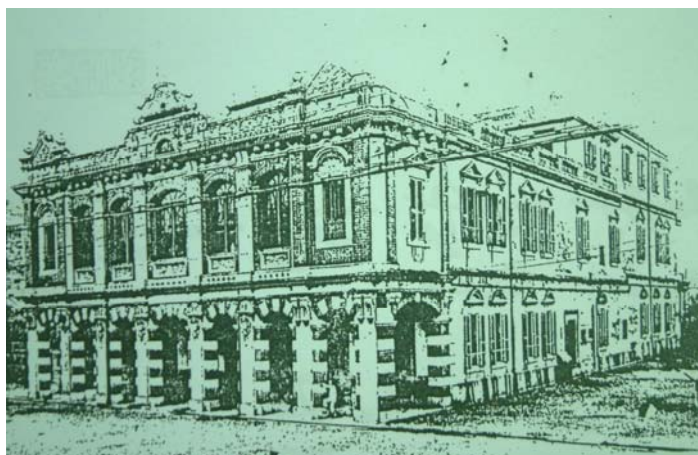
(圖六)鄭鴻猶行書中堂



(圖七)林國芳對聯



(圖八)汲古書屋



(圖九)基隆環鏡樓