

五十年來臺灣博碩士「書法」論文之研究動向  
The Trend of Doctoral and Master's Dissertation of "Calligraphy"  
for 50 Years in Taiwan

葉碧苓  
Yeh Bi-ling

輔仁大學歷史系及亞東技術學院通識教育中心兼任助理教授

摘要

- 一、前言
- 二、書史與書論類
- 三、書法教育類
- 四、創作表白類
- 五、書畫類
- 六、篆刻類
- 七、文史哲與書法類
- 八、設計、科技與書法類
- 九、結論

**【關鍵字】** 書法、書史、書論、書法教育、書法創作、篆刻

## 一、前言

臺灣的大學高等教育開設書法方面的課程，始於日治時期創立的臺北帝國大學(今之國立臺灣大學前身)。1937年前後，神田喜一郎(鬯齋，1897-1984)曾經以董其昌《畫禪室隨筆》卷一〈論用筆〉、〈評法書〉兩章作為教材，講授董其昌的書法理論共兩年。根據神田本人及其學生中村忠行(1915-1993)的回憶，1937年前後神田曾經以董其昌《畫禪室隨筆》作為選修課程「東洋文學演習」的教材，<sup>1</sup>《畫禪室隨筆》共有4卷，卷一論書分〈論用筆〉、〈評法書〉、〈跋自書〉、〈評舊帖〉4章。兩年左右的授課時間，神田只講完卷一的〈論用筆〉18則與〈評法書〉34則兩個篇章(總計52則)。神田的「講義」分為「考異」、「訓讀」、「解義」3部分，「考異」係版本、文句之考訂；「訓讀」即是日文翻譯；「解義」為內容詳解。1943年，神田將〈畫禪室隨筆講義〉分成4次刊載於《書苑》雜誌。<sup>2</sup>1980年，重新增補交由同朋舍出版；<sup>3</sup>其後，收入《神田喜一郎全集》IV。戰前，依規定臺北帝國大學的學生必須撰寫論文，通過畢業論文考試才能畢業，其論文的水準平均高於戰後的碩士論文。筆者查詢得知，神田在臺北帝國大學大約指導過5個學生，包括臺籍的田大熊(1907-1997)、吳守禮(1909-2005)、黃得時(1909-1999)，可惜沒有一個的論文與書法領域有關。<sup>4</sup>1950年代，臺灣的大學畢業生也要撰寫論文，惟亦未見有書法方面的畢業論文。

戰後，有關臺灣的大學系所開設書法課程的發展過程與內容，以及書法系所創設的呼籲，李郁周、林麗娥等已有數篇文章論及，本文不再贅述。<sup>5</sup>近

<sup>1</sup> 小葉田淳等，〈先學を語る—神田喜一郎博士〉，《東方學》第73輯(1987年4月)，頁231。神田喜一郎，《畫禪室隨筆講義·序》，收入《神田喜一郎全集》IV(京都：株式會社同朋舍，1990年6月)，頁3-5。

<sup>2</sup> 神田喜一郎，〈畫禪室隨筆講義〉(一)(二)(三)(四)，《書苑》第七卷第二、五、六、八號(1943年2、5、6、8月)。

<sup>3</sup> 神田喜一郎，《畫禪室隨筆講義》(京都：株式會社同朋舍，1980年4月)。

<sup>4</sup> 神田喜一郎指導的5位學生之畢業論文題目分別為：田大熊〈唐宋以前の評論界〉；吳守禮〈詩經文法研究「其」について〉；黃得時〈詞の研究〉；稻田尹〈紅樓夢研究〉；藤原登喜夫〈聊齋誌異の研究〉。張寶三：〈任教臺北帝國大學時期的神田喜一郎之研究〉，《日本漢學初探》(臺北：喜瑪拉雅基金會，2002年)，頁334。葉碧苓，《學術先鋒：臺北帝國大學與日本南進政策之研究》(臺北：稻鄉，2010年6月)，頁129-130、360-361。

<sup>5</sup> 李郁周：〈論大學書法系所的創設與發展〉，發表於1997年高雄師範大學主辦之「第三屆金石書畫研討會」，收入《臺灣書家書事論集》(臺北：蕙風堂筆墨公司，2002年8月)，頁236-251。林麗娥：《臺灣各級學校書法教育之現況評估》(臺北：政治大學中文系，1999

年來，臺灣的大專院校數目激增，總數已經超過 170 所，惟尚未有以「書法」為名的系所創設。筆者搜尋，1965 年傅申的中國文化大學藝術研究所碩士論文〈宋代文人之書畫評鑑〉，係臺灣第一篇有關「書法」主題之博碩士論文。四十餘年來博碩士「書法」論文數量累積已超過 700 篇，本文將之做較全面的回顧與檢討，或許有助於「書法」系所的開設，亦可提供有志於從事書法相關研究者之參考。

爲了論述方便，本文將這些博碩士論文分爲「書史與書論」、「書法教育」、「創作表白」、「書畫」、「篆刻」、「文史哲與書法」、「設計、科技與書法」等 7 類，分類方式或許不盡完善，且疏漏之處在所難免，尚請讀者先進、方家不吝批評指教。

## 二、書史與書論類論文

書史與書論類的博士論文有 20 篇(參見附表編號 D-1-1 至 D-1-20)，依其論文內容大致可再分爲書體與書風、書家、書法理論、文字學等 4 種。以書體與書風爲撰寫主軸者有 8 篇，所占比例最高。林榮森〈章草書法研究〉(D-1-19)闡述章草產生時代、興衰與流變、風格與藝術特徵、書寫功能與地位，及其對書風演變的影響。郭伯佾〈漢代草書的產生〉(D-1-4)釐清草書由萌發至形成之年代，對草書諸名稱提出釋義，並探討草書產生的原因及其字形淵源。陳欽忠〈唐代書風衍嬗之研究〉(D-1-1)論述唐代爲古今書法分水嶺，上承魏晉南北朝之帖學成就，亦爲宋代尚意書風之前奏。黃緯中〈唐代書法社會研究〉(D-1-3)探察唐代書法社會結構的變革轉易，以及影響唐代書法藝術發展的社會背景因素。劉小鈴〈盛唐八分書研究〉(D-1-15)藉由出土的碑刻與文獻資料，重新架構盛唐八分書之繁榮景象及其衰落的過程。朱書萱〈明代中葉吳中書家及其書風的形成〉(D-1-5)以吳中地區爲中心，探討地域性書風與個別書家(祝允明、文徵明、王寵)書風之間的關係。吳國豪〈晚明文人的書法生活〉(D-1-16)闡述晚明文人生活與書法之關係，包括藉由書法開展人際網絡、以書法自娛、書畫鑑藏等。郭芳忠〈乾嘉學術對晚清書學思想及書風影

---

年7月)。李郁周：〈研究所階段的書法課程與教學概述〉，《全國書法教學學術研討會論文集》(高雄：高雄師範大學，2006 年5 月)，頁23-41。

響之研究〉(D-1-11)闡述乾嘉考據學風引發書家投入碑碣金石研究，進而帶動復古書風的發展、金石書派的崛起，以及尊碑書學論著的出現。

以個別書家為論述主體之博士論文有 5 篇，其中研究蘇軾的就有 2 篇。廖學隆〈蘇軾書法藝術研究〉(D-1-12)將蘇軾書風發展分為醞釀形成期、突變期、成熟豐收期、潛藏期，以探究其尚意書風特色。趙太順(韓國籍)〈蘇軾及其書學〉(D-1-14)探討蘇軾書學師承、思想淵源、學書歷程、書風、書論等，並就蘇軾書風對朝鮮書法之影響設專節論述。蔡舜寧〈米芾之書學思想與書法藝術研究〉(D-1-7)從時代、作品、生平、思想、學書歷程等論述米芾之書學思想與書法藝術。黃志煌〈董其昌書學思想及其書法藝術研究〉(D-1-18)闡述董其昌儒、釋、道三教會通的書學思想與追求復古主義之浪漫書風。孫亮球〈吳大澂古文字學與篆書書法研究〉(D-1-13)述論吳大澂之生平、金石文字著作、篆書風格、篆書書作「偽字」、古文字考釋。

有關書法理論闡述之博士論文則有 5 篇。陳宜均〈漢魏兩晉時期中國書法形象論之研究〉(D-1-20)探討書法形象論思想的發軔與成形，及其理論分析與美學思想。莊千慧〈心慕與手追—中古時期王羲之書法接受研究〉(D-1-17)以「接受」美學的觀點探討王羲之書跡的傳播，以及王羲之典範在書法史上的建構、形塑與再生的過程。陳丁立〈張懷瓘書法思想〉(D-1-8)闡述張懷瓘「審美」、「創作」、「鑒賞」、「批評」等書法評論之理論體系。余美玲〈康有為書學研究〉(D-1-2)從理論系統與實際創作考察康有為書學之全貌。簡月娟〈中國近現代書法美學建構之研究〉(D-1-10)探討八〇年代至當代之書法美學熱，並就已出版之二十餘部書法美學專著進行內容析論。

探討文字學與書法關係者有 2 篇，陳麗紅〈尹灣漢墓簡牘文字及書法研究〉(D-1-9)將尹灣漢墓簡牘文字四萬多字製成「文字編」，分類探討其形體變化、文字假借，以及書體分析、書法藝術等。杜忠誥〈說文篆文訛形研究〉(D-1-6)根據出土之古文字資料，對照文獻，結合書法之筆法、筆意與筆勢等概念，從形體學之角度，針對《說文》篆文訛形的相關問題進行深入探討。

上述 20 位書史書論類的博士，除了陳麗紅與郭芳忠因為碩士階段係出身 40 學分班，沒有撰寫碩士論文，其餘 18 位在碩士階段都是撰寫「書法」類的論文。<sup>6</sup>

書史書論類的碩士論文有 253 篇(參見附表編號 M-1-1 至 M-1-253)。其中以撰寫個別書家為數最多，其次為書法理論、書法美學，再次為利用新出土金石、簡牘、碑版史料作字體、書體相關研究者，另外以一個時代的書法風格作為論述主體的也不少。此外，有關臺灣書法發展、臺灣書家之研究亦有快速增加的現象。

以個別書家為論述主體者數量最多的是蘇軾，有 8 篇。分別為：陳錚〈蘇東坡書法研究〉(M-1-17)、盧廷清〈蘇東坡的書法藝術〉(M-1-19)、黃鈺崑〈蘇東坡書法思想研究〉(M-1-123)、邢莉麗〈蘇軾黃州時期書蹟之研究〉(M-1-126)、宋德樵〈蘇軾書道初探〉(M-1-195)、劉珮貞〈蘇東坡書法形質與神韻之美學研究〉(M-1-202)、張文綺〈蘇東坡書風研究〉(M-1-215)、鄭清堯〈蘇軾行書藝術之研究〉(M-1-237)等。陳錚將蘇東坡書法，及其人、其文，作一廣泛之察照。盧廷清透過蘇東坡書學思想和書風發展及其影響之探討，將蘇東坡在中國書法史定位為「承先啓後」。黃鈺崑探討蘇東坡書法特色、淵源及其書法思想之內涵。邢莉麗運用心理美學理論探討蘇軾在黃州時期的墨跡所透露之美學意蘊。宋德樵整理《蘇軾文集》中有關書道理論的部分，同時將蘇軾書作分期品評。劉珮貞選擇蘇東坡代表書作為研究範圍，鑑賞、分析其書藝之價值。張文綺探討蘇東坡書風取法的來源、風格的演變及其思想意識、審美觀念。鄭清堯針對蘇軾的行書作品進行賞析，深入探討其運筆法、結構與章法。

以個別書家為論述主體者數量第二多的是董其昌，有 6 篇。分別為：曾藍瑩〈董其昌書法中米芾風格之研究〉(M-1-30)、徐孝育〈董其昌《大唐中興頌并題浯溪讀碑圖詩》卷研究—兼論董書中期款識風格〉(M-1-59)、黃世錦〈董

<sup>6</sup> 20 位書史與書論類的博士中，除了杜忠誥以〈睡虎地秦簡研究〉獲得日本筑波大學碩士，其餘皆為臺灣之碩士。

其昌書法受顏書風格影響之研究〉(M-1-73)、柯得欽〈文徵明與董其昌書法藝術之比較研究〉(M-1-204)、黃子霏〈董其昌畫禪室隨筆之書論研究〉(M-1-212)、周宗娟〈董其昌書學之研究〉(M-1-252)。曾藍瑩提出米芾〈蜀素帖〉與〈天馬賦〉等書作對董其昌書法風格之影響，以及董其昌的米芾風格所蘊含的晚明精神。徐孝育針對香港劉均量虛白齋所藏之〈大唐中興頌并題浯溪讀碑圖詩〉探討其書法風格、題款形式、流傳史等，並將其定年為 1606-1610 年間的作品。黃世錦透過董其昌臨顏真卿書跡的作品與顏書比對，闡釋董其昌之臨書觀與書法風格。柯得欽從書學歷程、書學理論、作品風格等層面綜合比較文徵明與董其昌的書法藝術。黃子霏針對董其昌《畫禪室隨筆》卷一〈論書〉篇探討董其昌之書法理論。周宗娟綜論董其昌的書學淵源、書學理論與書法實踐歷程、書法特色與評價等。

以個別書家為論述主體者數量第三多的是黃庭堅，有 5 篇。分別為：蔡舜寧〈黃山谷書法研究〉(M-1-54)、羅意如〈黃庭堅書法藝術之研究〉(M-1-149)、張家馨〈黃山谷與祝枝山草書比較〉(M-1-213)、薛惠齡〈《山谷題跋》中的書學研究〉(M-1-218)、李耀騰〈黃庭堅草書研究〉(M-1-239)。蔡舜寧闡述山谷的學書歷程，並分析其書法特色、書學理論。羅意如論述黃庭堅的生平、書學淵源、書風演變、書法理論、書藝特徵等。張家馨從時代書風、交遊環境、宗教觀等，綜觀黃庭堅與祝允明兩人的草書風格脈絡及其風格之異同。薛惠齡整理《山谷題跋》，從中歸納黃題堅書學歷程、書家評論、書學理論及書法美學思想。李耀騰從形式構成的空間分割評析黃庭堅的草書作品，呈現黃庭堅草書的面貌。

以個別書家為論述主體者，數量第四多者分別為王羲之、米芾、祝允明、傅山、王鐸、趙之謙、于右任、陳其銓，各有 4 篇。

(一)、王羲之：楊雅惠〈王羲之書體析論〉(M-1-18)、林勝鐘〈淳化閣帖王羲之草書研究〉(M-1-161)、吳政彥〈王羲之書法藝術研究—以現存王羲之名下之墨蹟為對象〉(M-1-199)、葉致良〈羲之俗書趁姿媚？—蘭亭·神龍的風格來源及其審美傳統〉(M-1-246)。楊雅惠以美學原理為本，兼及書史大勢，

分析王羲之書體之風格特質。林勝鐘以《淳化閣帖》的王羲之作品為對象，一方面對其草書加以「釋文」；一方面對「真偽」提出個人看法。吳政彥以書史上繫名於王羲之下之墨蹟作品，分析王書藝術風格。葉致良針對神龍本蘭亭序作風格來源及其審美傳統的闡述。

(二)、米芾：高輝陽〈米芾其人及書法〉(M-1-4)、鄭進發〈米芾蜀素帖〉(M-1-15)、余美玲〈米芾書法研究〉、王崇齊〈米芾臨仿書作之研究〉(M-1-130)。高輝陽對米芾生平及書法作概略式論述。鄭進發針對米芾《蜀素帖》的創作由來、書法風格等進行闡述。余美玲透過米芾的著述及其傳世書蹟，探討米芾的書法理論及其書法藝術成就。王崇齊針對米芾臨仿書作進行風格考察，並探討此類書作之歷代傳藏過程。

(三)、祝允明：杜裕明〈祝允明書學之「功」與「性」〉(M-1-34)、黃義和〈祝允明狂草風格之研究〉(M-1-132)、徐照盛〈祝允明書風的「境」與「韻」——論其摹古與鎔鑄〉(M-1-223)、黃仁德〈祝允明書法藝術研究〉(M-1-228)。杜裕明論述祝允明尚古反俗的楷書，以及學古翻新的狂草，具有法古之「功」的新銓與創新之「性」的開拓。黃義和以《前後赤壁賦》為主，深入分析祝允明狂草之變形風格。徐照盛探討祝允明書風的「摹古」與「鎔鑄」，以導出其書風形成的軌跡。黃仁德對祝允明書蹟作通盤整理，架構祝允明書法之用筆、結構、章法墨韻等美感特色。

(四)、傅山：鄭元惠〈傅山書風研究〉(M-1-41)、羅景中〈傅山書論及篆書創作成果分析〉(M-1-102)、林淑愛〈傅山書學思想及楷書風格研究〉(M-1-216)、吳仲平〈傅山行草書藝術研究〉(M-1-227)。鄭元惠由傅山「四寧四毋」的書學觀出發，提出其「拙趣」的篆隸書風與連綿草書的風格特質。羅景中探究傅山書論體系及其特有之「草篆」創作風格。林淑愛探討傅山書學思想，並以小楷《千字文》為例評析其楷書風格。吳仲平分析傅山在晚明社會環境與文化思潮下，行草書風轉變的過程與形式。

(五)、王鐸：李秀英〈王鐸書風研究〉(M-1-27)、陳麗妃〈王鐸研究〉

(M-1-52)、蘇仁彥〈王鐸書法研究〉(M-1-128)、黃一鳴〈王鐸書法的線性研究〉(M-1-157)。李秀英對王鐸的時代、生代、生平經歷、美學思想、書法理論、書法師承、書風發展及其影響，作較全面性的探討。陳麗妃從王鐸題跋內容闡述其書法觀，並探討王鐸書法淵源、特色及其在中國、日本書法史上的評價。蘇仁彥以藝術心理學、美學、社會學等觀點，論析王鐸書法風格、書史定位及其對日本書風的影響。黃一鳴從空間視覺、章法布局、創造形式等，析論王鐸書法作品的線形、線質與線的情性。

(六)、趙之謙：宣柱善〈趙之謙的書法篆刻〉(M-1-11)、洪嘉勇〈趙之謙書法藝術研究〉(M-1-178)、王佳以〈融碑入帖—趙之謙書藝風格演變歷程及其社會意涵之研究〉(M-1-182)、洪松木〈趙之謙的書學思想研究〉(M-1-183)。宣柱善整理趙之謙的書法、篆刻作品，探討其藝術價值及其影響。洪嘉勇大量收集趙之謙的書信、書作、畫作、印譜等資料，闡發其書法藝術思想與作品風格。王佳以探討趙之謙書風演變的歷程、因素及其社會意涵，並回溯其風格淵源。洪松木從書學思想的文化淵源、書學思想理論、藝術創作成就以及書學思想的價值等方面進行趙之謙書學研究。

(七)、于右任：王競雄〈于右任與標準草書〉(M-1-14)、侯清欽〈于右任書法藝術研究〉(M-1-173)、莊小苓〈于右任書法研究〉(M-1-203)、黃議震〈于右任標準草書之研究〉(M-1-233)。王競雄探討千字文之源由及其與草書的關係，歸納于右任標準草書選字的來源。侯清欽析探于右任書法楷、行、草書的筆法、點畫、章法、風格之美及其影響與成就。莊小苓全面蒐集于右任個時期之書法作品，從線質、運筆技法、架構、章法、氣韻鋪陳、精簡款式賞析其個時期之書作。黃議震闡述于右任創立「標準草書社」的過程，以及《標準草書》九次修訂的原則與過程。

(八)、陳其銓：翁坤山〈陳其銓書法藝術研究〉(M-1-148)、鄧菽菁〈陳其銓書法藝術之研究〉(M-1-153)、李弘正〈陳其銓綜體書法研究〉(M-1-181)、陳彥甫〈「氣韻風神窺品學，縱橫欹正顯機鋒」—陳其銓書論及其書風研究〉(M-1-210)。翁坤山闡述陳其銓學書歷程、各體及各時期書法風格特徵，並分



別與董作賓甲骨文書法、鄭板橋六分半書、朱玖瑩行書、陳丁奇草書、謝宗安隸書作比較。鄧菽菁論述陳其銓生平及書學、書法藝術及其對書壇的貢獻與影響。李弘正針對陳其銓自創之「四體綜合」書法作品深入探析其風格與成就。陳彥甫探討陳其銓書法理論及各體書法的風格來源與特色，闡述其書法創作與教育觀點。

以個別書家為論述主體者，數量排名第五，各有 3 篇者，分別為黃道周、鄧石如、金農、鄭板橋、何紹基、陳丁奇。

(一)、黃道周：廖益賢〈黃道周書法之研究〉(M-1-82)、賴曉雲〈從黃道周書《孝經》論其書法藝術〉(M-1-115)、盧毓騏〈黃道周與倪元璐行草書比較研究〉(M-1-222)。廖益賢探討黃道周的書法理念、書法淵源與特色，並與董其昌、張瑞圖、王鐸、倪元璐、傅山比較理念、特色之異同。賴曉雲從黃道周書寫《孝經》並因而成名之緣由談起，探討傳統儒者對書法藝術的定位與思想觀念。盧毓騏以明末同為抗清忠臣的黃道周、倪元璐之行草書，進行風格異同之分析。

(二)、鄧石如：劉滌凡〈鄧完白書法篆刻藝術研究〉(M-1-36)、張禮權〈鄧石如《陰符經大篆屏》研究〉(M-1-109)、張明明〈鄧石如書法藝術及其影響之研究〉(M-1-175)。劉滌凡以鄧石如書法、篆刻作品為研究主體，旁涉碑學興起的時代背景，以及乾嘉書壇、篆刻流派概況。張禮權針對鄧石如《陰符經大篆屏》分析「金文」、「石鼓文」對其篆書風格之形成，兼論鄧石如對晚清、日本與韓國書壇的影響。張明明闡述鄧石如書法風格形成過程與書學理論實踐，及其對書壇的影響。

(三)、金農：蔡麗芬〈金農書法藝術研究〉(M-1-100)、張致苾〈金農書法研究〉(M-1-101)、劉家華〈金農書法風格研究〉(M-1-118)。蔡麗芬論述金農各時期書法風格的形成背景、風格特色及其貢獻。張致苾探討金農生平、書法歷程，分析其「漆書」之筆法特色與特殊之美感。劉家華探析金農的書法風格，運用視覺心理學、美學和藝術社會學等觀點，探討其書法藝術的現

代性。

(四)、鄭板橋：李秀華〈鄭板橋書法之研究〉(M-1-26)、張瓊如〈鄭燮及其書法研究〉(M-1-99)、鍾隆榮〈鄭板橋生平及其書藝研究〉(M-1-134)。李秀華探討鄭板橋生平經歷、創作思想及其書風發展、影響與評價。張瓊如從「接受美學」的理論，探究鄭板橋書學思想、書學淵源，析論其「六分半書」的書法特色。鍾隆榮闡述鄭板橋「醜」、「亂」與「以畫入書」的獨特書法風格。

(五)、何紹基：余思穎〈篆分真草只一事—何紹基的碑學書法成就及地位〉(M-1-62)、何孟侯〈何紹基及其書法之研究〉(M-1-68)、林明享〈何紹基書法臨創之研究〉(M-1-206)。余思穎論述何紹基以顏體為基礎，運用董其昌的創作理念，在寫碑時融入篆意之顏體筆法以掌握碑刻之神韻，化篆、分入真楷，創造「篆分真草只一事」的獨特風格。何孟侯闡述何邵基的生平、交往、書學與書論以及各體書法的風格。林明享針對何紹基五體的臨摹作品，透過與原帖的分析、比較，歸納出何紹基臨書的方法及特徵，並從其創作作品探討書法風格的發展。

(六)、陳丁奇：黃東修〈陳丁奇書法藝術之研究〉(M-1-69)、邱進江〈陳丁奇書論與書風之研究〉(M-1-120)、謝珀欽〈陳丁奇行草書道藝術之研究〉(M-1-158)。黃東修全面整理陳丁奇書法作品、書論，對其各體書法進行風格析探。邱進江探討陳丁奇書學理念與書風，及其書法教育觀。謝珀欽探究陳丁奇行草書道藝術的精神，及其行草藝術的創作思維與方向。

除了上述論文之外，以個別書家為論述主體的碩士論文，出現 2 篇或 1 篇者，不勝枚舉，請自行參照附表，此處不再贅述。

以書法理論、書法美學為論述主體之碩士論文有 34 篇，分別為：黃崇鏗〈中國草書的藝術〉(M-1-5)、陳欽忠〈中國書法論研究〉(M-1-10)、鄭淙賓〈筆墨煙雲—論書法線條的表現性〉(M-1-83)、程代勒〈狂草風格之研究〉(M-1-16)、詹坤艫〈九宮格與書法造形結構關係探討研究—以歐陽詢九成宮體

泉銘爲例〉(M-1-117)、吳憶禎〈書法造形與空間之研究—以歐陽詢九成宮醴泉銘爲例〉(M-1-135)、林俊臣〈書法現代性問題之探討〉(M-1-142)、楊山河〈楷法論—異視角的筆法理論〉(M-1-193)、陳權玉〈書法美學—論「線條」在書法藝術中的表現性〉(M-1-196)、趙慕鶴〈中國書法美學研究—以鳥蟲體爲中心〉(M-1-232)、王立宜〈漢字隸書造形結構與其藝術價值之研究〉(M-1-242)、朱國和〈漢字書法平面構成之研究〉M-1-250；洪金山〈漢魏南北朝碑學之研究〉(M-1-3)、李文珍(郁周)〈南北朝書體及以碑帖畫分書體說之研究〉(M-1-8)、唐敏銳〈六朝書論研究〉(M-1-58)、莊千慧〈魏晉南北朝書論之研究〉(M-1-70)、任弘〈楷書研究〉(M-1-12)、蔡耀慶〈唐代書法形式之研究〉(M-1-67)、朱書萱〈張懷瓘書論思想探微〉(M-1-37)、楊旭堂〈張懷瓘書學研究〉(M-1-81)、李翠瑛〈孫過庭「書譜」中書論藝術精神探析〉(M-1-42)、彭道衡〈孫過庭《書譜》書學理論與書法藝術之研究〉(M-1-105)、李瑞榮〈孫過庭《書譜》書論及技法析論〉(M-1-243)、黃惠謙〈懷素草書自敘帖的時間性〉(M-1-53)、陳昭坤〈姜夔書學研究〉(M-1-151)、楊貴中〈項穆《書法雅言》之思想研究〉(M-1-97)、劉鑒毅〈劉熙載《藝概·書概》研究〉(M-1-87)、林翠華〈阮元碑學研究〉(M-1-107)、許秀娟〈阮元碑學及其書法研究〉(M-1-172)、江愛忠〈包世臣書法學習論探究〉(M-1-80)、林義川〈包世臣《藝舟雙楫》書論研究〉(M-1-152)、陳翠〈康有爲書論與書藝研究〉(M-1-131)、簡月娟〈清末民初書法理論之研究—自一八四〇年至一九四九年爲範疇〉(M-1-56)、張力升〈吳榮光之書學理論與實踐研究〉(M-1-248)。

利用新出土金石、簡牘、碑版史料作字體、書體相關研究之碩士論文有29篇，分別爲：鄭惠美〈漢簡文字的書法研究〉(M-1-9)、金壽天〈殷商銘文書法藝術研究〉(M-1-22)、謝宗炯〈秦書隸變研究〉(M-1-23)、郭伯佾〈漢碑隸書的文字構成〉(M-1-24)、焦明晨〈敦煌寫卷書法研究〉(M-1-25)、施拓全〈秦代金石及其書法研究〉(M-1-29)、陳月秋〈楚系文字研究〉(M-1-33)、凌春玉〈北齊婁叡墓誌書體考〉(M-1-38)、王昌煥〈楷書帖體字之研究〉(M-1-44)、游炎輝〈敦煌寫經書法研究〉(M-1-47)、陳丁立〈「書體」觀念研究〉(M-1-48)、丁瑞茂〈漢鮮于璜碑研究—從鮮于璜碑看漢碑碑形、篆額書風及畫像紋飾的問題〉(M-1-51)、蕭世瓊〈馬王堆帛書文字研究〉(M-1-57)、歐慧敏〈敦煌書

法述論〉(M-1-89)、邱奕銘〈尹灣西漢簡牘章草書法的研究〉(M-1-13)、莊姿音〈郭店楚簡老子甲書法研究〉(M-1-136)、李泰瑋〈郭店楚墓竹簡書法探析〉(M-1-137)、謝榮恩〈包山楚簡書法藝術風格探析〉(M-1-141)、張雲超〈樓蘭漢文簡紙墨迹研究〉(M-1-159)、邱澄寬〈東周齊國書風研究〉(M-1-163)、黃雅茹〈秦漢魏晉識字書之書法風格與書寫教育探源〉(M-1-164)、鄭禮勳〈楚帛書文字研究〉(M-1-170)、吳新欽〈北魏平城時期敦煌寫經書法研究〉(M-1-176)、許榕〈上博楚簡書法藝術研究—《孔子詩論》與《緇衣》之比較為例〉(M-1-176)、張明萊〈初唐敦煌佛經寫卷書法之研究〉(M-1-187)、蘇英田〈商周秦漢篆隸書法風格之演變〉(M-1-18)、丁韋安〈北齊臨淮王像碑書法研究〉(M-1-225)、王忠仁〈帛書《戰國縱橫家書》之書法研究〉(M-1-238)、周志平〈侯馬盟書書法之研究〉(M-1-241)。

以一個時代的書法風格為論述主體之碩士論文有 25 篇，分別為：廖學隆〈魏晉風神書風研究〉(M-1-43)、王冠超〈北碑書法研究〉(M-1-251)、李福臻〈唐代楷書之研究〉(M-1-2)、宋后玲〈唐人草書研究〉(M-1-6)、蔡耀慶〈唐代書法形式之研究〉(M-1-67)、洪文雄〈唐人楷書的文化意涵〉(M-1-127)、郭晉銓〈唐代楷法建構之研究〉(M-1-165)、莊子茵〈宋代書法及其文學涵泳之研究〉(M-1-85)、謝孟俶〈北宋院體書法研究〉(M-1-94)、夏賢李〈金代書法之蘇軾與米芾傳統〉(M-1-31)、郭敏郎〈唐宋書風轉變之研究〉(M-1-98)、吳立政〈元代書法風格研究〉(M-1-171)、陳宜均〈明代雲間書派之研究〉(M-1-60)、莊連棚〈晚明變形書風之表現形式研究〉(M-1-155)、王麗瑄〈明人小楷研究〉(M-1-177)、陳亮霖〈晚明松江書派研究〉(M-1-186)、陳民芳〈變形—晚明立軸行草空間論〉(M-1-219)、張清治〈清代金石家之書法〉(M-1-1)、廖新田〈清代碑學書法研究〉(M-1-32)、蘇森裕〈清初漢隸復興之研究〉(M-1-86)、金美京〈清代篆書風格研究〉(M-1-129)、黃進益〈清代顏體書風研究〉(M-1-225)、林佩瑾〈論清代乾嘉以前帖學書法的發展與衰微〉(M-1-180)、成雅君〈清代碑學對乾嘉以後隸書發展影響之研究〉(M-1-217)、姚吉聰〈清代後期篆書造形研究〉(M-1-169)。

近年來，隨著臺灣研究的勃興，有關臺灣書法發展、臺灣書家之研究論

文數量有快速增加的趨勢，總計有 31 篇，分別為：麥鳳秋〈臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗〉(M-1-20)、郭承權〈呂世宜書法研究—兼論與臺灣書壇發展之關係〉(M-1-76)、吳鼎仁〈呂世宜書學風格研究〉(M-1-106)、蘇麗瑜〈鹿港書家王漢英及鹿港書壇之研究〉(M-1-167)、香取潤哉〈「昭和書豪」山本竟山—日本治臺時期旅臺書家研究〉(M-1-160)、王競雄〈于右任與標準草書〉(M-1-14)、侯清欽〈于右任書法藝術研究〉(M-1-173)、莊小苓〈于右任書法研究〉(M-1-203)、黃議震〈于右任標準草書之研究〉(M-1-233)、胡順展〈溥儒書法研究〉(M-1-229)、利佳龍〈臺靜農書法之研究〉(M-1-66)、涂璨琳〈丁念先隸書之研究〉(M-1-122)、郭哲志〈謝宗安書法藝術研究〉(M-1-185)、林世榮〈王壯為先生書法之研究〉(M-1-63)、黃東修〈陳丁奇書法藝術之研究〉(M-1-69)、邱進江〈陳丁奇書論與書風之研究〉(M-1-120)、謝珀欽〈陳丁奇行草書道藝術之研究〉(M-1-158)、翁坤山〈陳其銓書法藝術研究〉(M-1-148)、鄧菽菁〈陳其銓書法藝術之研究〉(M-1-153)、李弘正〈陳其銓綜體書法研究〉(M-1-181)、陳彥甫〈「氣韻風神窺品學，縱橫欹正顯機鋒」—陳其銓書論及其書風研究〉(M-1-210)、陳俊光〈陳福蔭書法研究〉(M-1-234)、何文吉〈丁玉熙書法藝術之研究〉(M-1-194)、蔡沁怡〈女性書家與董陽孜研究〉(M-1-174)、楊馥吉〈臺灣當代書法的傳統與實驗〉(M-1-190)、張巧佳〈臺灣地區榜書書法藝術調查研究〉(M-1-197)、張枝萬〈二十世紀臺灣書壇的重要推手李普同書法生涯研究〉(M-1-207)、許正宗〈臺灣省展書風之研究 1967-2006〉(M-1-214)、何美青〈臺灣現代之書法藝術的探索〉(M-1-198)、許方怡〈十人書會之研究〉(M-1-24)、孫涵暉〈「基隆市書道會」的創立及其發展之研究(1933-2008)〉(M-1-249)。其中，比較特別的一篇是以日本書家山本竟山(1863-1934)為論述主角，香取潤哉〈「昭和書豪」山本竟山—日本治臺時期旅臺書家研究〉(M-1-160)，闡述日治時期旅臺日本書家山本竟山之生平、經歷，學書歷程與書學成就，及其對臺灣書壇之影響與地位。

### 三、書法教育類

書法教育類的博士論文有 3 篇，分別為：朴炳千(韓國籍)〈中國歷代名碑帖之研究—書藝美之分析與在教學上應用〉(D-2-1)、陳政見〈自我控制訓

練與書法教學對國小高活動量學生處理效果之研究〉(D-2-2)、陳添球〈行動取向的職前師資培育模式之研究—以國小國語科識字與寫字教學為例〉(D-2-3)。朴炳千探討中國歷代名碑帖文獻的藝術美，並從中、韓書家作品各挑選五種碑帖，分析其藝術美與臨摹教學之應用。陳政見分析國小學生活動過多之行為特徵，施以書法教學進行自我控制訓練，並評估其效果。陳添球以國小國語科識字與寫字教學之實施，探討行動取向師資培育的理論基礎，及其歷程與效能。

書法教育類的碩士論文有 91 篇(參見附表編號 M-2-1 至 M-2-91)，屬於書法教育史的有 1 篇：葉碧苓〈日治時期臺灣公學校書法教育之研究〉(M-2-9)，探討日治時期公學校(初等教育)書法課程沿革、師資培育、教科書編印概況及其內容、教學活動概況，以及社會書法活動與公學校書法教育之關係。

論述個別書家教育的有 2 篇，分別為：何叔弦〈陳丁奇書法教育之研究〉(M-2-46)、李讚桐〈蔡崇名先生書學及其教學之研究〉(M-2-44)。何叔弦探討陳丁奇學書歷程及其書法理論、書法課程與教學，以及對臺灣書法教育的影響。李讚桐闡述蔡崇名從事書法教學、推展書藝之成就、貢獻與影響。

討論書法史與書家應用於教學者有 12 篇，分別為：蔡順祈〈以篆書教材運用於國小五年級書法教學之研究〉(M-2-54)、吳淑娟〈漢代隸書及其教學之研究—以漢碑書法為例〉(M-2-28)、歐陽詢楷書及其教學之研究〉(M-2-43)、侯美玉〈褚遂良楷書及其教學之研究〉(M-2-16)、姜琇齡〈顏真卿書法及其教學研究〉(M-2-57)、林世彬楊玉蘭〈國小書法讀帖教學研究—以柳公權玄秘塔碑為例〉(M-2-50)、柳樹儀〈柳公權書法及其教學研究〉(M-2-66)、曾憶慈〈蘇東坡書法及其教學之研究〉(M-2-27)、曾暖惠〈黃山谷行草書及其教學研究〉(M-2-80)、鄭怡雯〈趙孟頫楷行書及其教學之研究〉(M-2-55)、王幼芳〈趙孟頫楷書之教學研究—以《玄妙觀重修三門記》為例〉(M-2-67)、凌佩萱〈王鐸《擬山園帖》及其行草書教學研究〉(M-2-79)。

屬於社會書法教育的有 3 篇，分別為：安于燮〈書道教育在現代社會上

重要性〉(M-2-4)、張瑞香〈以書法藝術作為審美輔導教育之研究—桃園少年輔育院為例〉(M-2-10)、謝郁正〈美術館書法教育之研究〉(M-2-19)。高等書法教育有 2 篇，分別為：吳玉華〈師院書法養成教育之研究〉(M-2-8)、黃珮怡〈當代韓國書壇之發展經驗—以大學書藝科與藝術殿堂書藝館之設置與營運為主〉(M-2-18)。屬於中等書法教育的有 8 篇，分別為：王明通〈中學國文教學法之研究〉(M-2-1)、周天賜〈國民中學國文科情意教學評量之研究〉(M-2-3)、朱錦娥〈國中學生書法態度之研究〉(M-2-11)、黃志煌〈高級中學行書教學之研究〉(M-2-13)、童梅芳〈中學書法欣賞教學研究〉(M-2-32)、劉錦佩〈國中國文教師國語文課程綱要能力指標相關問題之研究〉(M-2-73)、蔡家雯〈中等學校國文教學工具書之應用〉(M-2-81)、盧怡珊〈國中、小智能障礙實用語文課程實施現況調查研究〉(M-2-89)。屬於小學書法教育研究者數量最多，其中較特別的是陳美螢〈臺日國小書法教育之比較研究〉(M-2-84)。其餘請自行參見附表，此處不再贅述。

#### 四、創作表白類

創作表白類目前尚無博士論文，碩士論文則有 48 篇(M-3-1 至 M-3-48)。創作表白類的碩士論文大多以「主題式」方式呈現個人創作理念，因此論文標題大多加上副標題以突顯創作之意涵。諸如：史東錦〈文字與繪畫—以行草書為組織元素的繪畫創作〉(M-3-1)(底線為筆者加註，以下皆同)、羅睿琳〈安住—自我生命探究與實踐〉(M-3-4)、李清源〈慈悲喜捨—觀音鈴記創作研究〉(M-3-8)、黃坤燃〈「受想行識」心經系列黃坤燃—書法創作理念及解析〉(M-3-11)、張書政〈一種姿態—張書政水墨及書法創作自述〉(M-3-12)、莊訪祺〈翰墨真如—禪學與書法創作之研究〉(M-3-17)、柯志正〈造形情性的意趣—書法創作研究〉(M-3-17)、林思妤〈穿梭在空間中的白與黑—林思妤的書法創作論述〉(M-3-19)、許志芳〈「窗」的造形遇合—書法創作研究〉(M-3-20)、蕭一凡〈書法與他者—域外、死亡，體驗(一個批判性概述)〉(M-3-21)、周大村〈蛻變—周大村的書法與水墨創作自述〉(M-3-23)、潘秉耕〈直觀·心性—書法入畫創作研究〉(M-3-28)、陳育民〈流轉—感通書畫〉(M-3-32)、陳錫盈〈知白守黑—陳錫盈水墨書法創作論述〉(M-3-35)、翁櫻芳

〈線條·空間·翰墨遊—翁櫻芳草書創作研究〉(M-3-36)、呂英志〈錯置·再生—呂英志「源自書法」創作研究〉(M-3-37)、林貴滿〈遊心—草書表現的思考與實踐〉(M-3-38)、張佑傳〈若即若離—圖像與書寫的交織〉(M-3-39)、陳銘鏡〈筆情墨趣—書法墨韻表現形式之創作研究〉(M-3-40)、江進華〈心跡墨痕—造型空間觀念在書法創作中的體現〉(M-3-41)、蔡琳蒨〈造形·線條與色彩的意象轉念—蔡琳蒨創作自述〉(M-3-42)、王志宏〈生命情境的底蘊—漢字意象創作研究〉(M-3-43)、盧虹妙〈道是無情還有情—盧虹妙書藝創作理念及解析〉(M-3-44)、藍進士〈書說千文—藍進士書藝創作研究〉(M-3-45)、簡潤福〈時空影舞者—簡潤福書法創作研究〉(M-3-47)、林圭堂〈文字的遊行—林圭堂創作論述〉(M-3-48)等。

## 五、書畫類

書畫類目前有博士論文 1 篇：楊雅惠〈兩宋文人書畫美學研究〉(D-4-1)，探討宋代「文人」的意涵，析論其繪畫、書法美學，並探討文人畫與書法之審美聯繫。

書畫類的碩士論文有 54 篇(M-4-1 至 M-4-54)。以個別書畫家之研究數量最多，其中研究石濤者占 4 篇，分別為：廖立文〈一畫自我—石濤的藝術哲學〉(M-4-15)、金大烈〈石濤及其繪畫之研究〉(M-4-18)、吳雅清〈八大石濤合譜〉(M-4-28)、陳宣彤〈石濤繪畫創造思想體系之研究〉(M-4-31)。撰寫倪瓚、董其昌、徐渭、八大山人、溥儒的，各有 2 篇。至於沈周、陳淳、趙孟頫、齊白石等各有 1 篇，請自行參考附表，此處不再贅述。

以書畫鑑賞、收藏以及書畫理論、書畫與社會之關係為論文主體者有 17 篇，分別為：傅申〈宋代文人之書畫評鑑〉(M-4-1)、洪璣鎬〈留華韓國書畫家與收藏者探考〉(M-4-3)、石守謙〈元代繪畫理論之研究〉(M-4-10)、許海欽〈論題跋〉(M-4-12)、鄭銀淑〈項元汴之書畫收藏〉(M-4-12)、覃瑞南〈清高宗書畫鑑藏之研究〉(M-4-25)、劉瑞寬〈民初上海地區美術團體之研究(1912-1937)〉(M-4-27)、洪昌毅〈中國美學「相對觀」形質之研究—論書、畫、



鉅印造形美感構成之探討〉(M-4-29)、張麗莉〈宋代繪畫中書法性之研究〉(M-4-30)、方瓊華〈「美術」概念的形成—以日治時期臺灣美術展覽活動為中心〉(M-4-35)、侯怡利〈北宋私人書畫收藏之研究〉(M-4-36)、黃捷瑄〈書畫鑑定方法研究—以文徵明(1470-1559)山水畫為例〉(M-4-41)、蔣政緯〈南唐國主的書畫政策〉(M-4-45)、曾昭榕〈表演與交流—論唐代書畫場中的審美活動〉(M-4-46)、蕭吉亨〈文人書畫商業心—小魚作品探析〉(M-4-51)、李婉甄〈藝術潮流的衝擊與交會—日治時期魏清德的論述與收藏〉(M-4-53)、劉心如〈書畫鑑藏與晚明江南文人文化—以詹景鳳(1528-1602)為中心的考察〉(M-4-54)。

## 六、篆刻類

篆刻類目前有博士論文 1 篇：陳星平〈中國文字與篆刻藝術〉(D-5-1)，以篆刻藝術與中國文字密切的關係切入，從藝術史的角度進行中國篆刻的考察，探討篆刻藝術入印用字的相關問題。

篆刻類的碩士論文有 30 篇(M-5-1 至 M-5-30)。以個別篆刻家之研究數量最多，其中吳昌碩就占了 4 篇，分別為：方挽華〈吳昌碩篆刻藝術研究〉(M-5-1)、黃華源〈吳昌碩編年篆刻作品研究「資料庫運用初探—以紀年編款為例」〉(M-5-13)、陳穎昌〈吳昌碩篆刻用字研究〉(M-5-19)、楊梅吟〈吳昌碩印風與晚清中日書法篆刻藝術交流的發展〉(M-5-25)。齊白石、黃牧甫、趙之謙等，以及臺灣當代篆刻家王北岳、王壯為、梁乃予、吳平各有 1 篇，請自行參考附表，此處不再贅述。

此外，以篆刻與文字、風格、印論等為論文主體的有 15 篇，分別為：鍾雅倫〈先秦古璽與西方印章比較研究〉(M-5-2)、葉曼娜〈朱白相間印之研究〉(M-5-6)、吳崇剛〈燕京篆刻藝術之探研(1890~1949)〉(M-5-10)、曾子雲〈元押研究〉(M-5-14)、吳靜忱〈晚明印論研究〉(M-5-15)、陳信良〈印外求印—近現代篆刻創作發展考察研究〉(M-5-17)、黃俊誌〈先秦肖形璽印之研究〉(M-5-18)、莊永旺〈篆刻藝術的分朱布白之研究—以晚清至民初有關印面布局的審美風格為焦點〉(M-5-20)、施伯松〈近現代甲骨文入印的篆刻藝術發展研

究〉(M-5-21)、洪曜南〈篆刻與書法之關係研究〉(M-5-24)、陳重亨〈戰國秦系璽印研究〉(M-5-26)、莊哲彥〈古璽章法於閒章篆刻之創作研究〉(M-5-27)、柯詩安〈臺灣公藏印譜之調查與研究〉(M-5-28)、李中然〈石原文庫所藏印譜之調查與研究〉(M-5-29)、蔡孟宸〈明清閒章美學研究〉(M-5-30)。

## 七、文史哲與書法類

文史哲與書法類目前有博士論文 32 篇(D-6-1 至 D-6-32)，依其內容大致可分為金石、文字學為主兼論書法，文學與學術史為主兼論書法，以及哲學、美學與生活史為主兼論書法 3 種。內容以金石、文字學為主兼論書法的博士論文有 11 篇，分別為：張光裕〈偽作先秦彝器銘文疏要〉(D-6-1)、葉國良〈宋代金石學研究〉(D-6-2)、林素清〈戰國文字研究〉(D-6-3)、許學仁〈戰國文字分域與斷代研究〉(D-6-5)、江淑惠〈郭沫若之金石文字學研究〉(D-6-13)、河永三〈漢代石刻文字異體字與通假字之研究〉(D-6-14)、陳昭容〈秦系文字研究〉(D-6-15)、黃靜吟〈楚金文研究〉(D-6-16)、施順生〈甲骨文字形體演變規律之研究〉(D-6-17)、林清源〈楚國文字構形演變研究〉(D-6-19)、吳濟仲〈晚清金文學研究〉(D-6-21)等。

內容以文學與學術史為主兼論書法的博士論文有 9 篇，分別為：戴麗珠〈趙孟頫文學與藝術研究〉(D-6-6)、蔡崇名〈蔡君謨之學術〉(D-6-7)、葉程義〈漢魏石刻文學研究〉(D-6-8)、盧瑩通〈陳蘭甫先生之生平及其學術〉(D-6-9)、金炳基〈黃山谷詩與書法之研究〉(D-6-10)、陳文豪〈魏晉南北朝墓誌銘研究〉(D-6-18)、陳文生〈倪瓚文藝研究〉(D-6-20)、吳秋蘭〈晚明嘉定四先生研究〉(D-6-28)、徐月芳〈魏晉南北朝書牘研究〉(D-6-29)。

內容以哲學、美學與生活史為主兼論書法的博士論文有 12 篇，分別為：何乾〈禪宗精神與中國藝術〉(D-6-4)、金經一〈甲文所見殷人崇祖意識型態之研究〉(D-6-11)、鄭毓瑜〈六朝藝術理論中之審美觀研究〉(D-6-12)、徐慧鈺〈林占梅園林生活之研究〉(D-6-22)、黃明誠〈才性情感與玄心—論魏晉藝術精神的內涵與發展〉(D-6-23)、金炫廷〈明人的鑑賞生活—江南文人的鑑賞

活動與鑑賞自娛〉(D-6-24)、許志信〈傅山思想研究〉(D-6-25)、林琦妙〈文徵明美學思想研究〉(D-6-26)、方碧玉〈東晉南北朝世族家庭教育研究〉(D-6-27)、陳慶元〈東晉士人階層玄佛道思想與文化研究〉(D-6-30)、洪然升〈六朝「文士/文藝」品鑒論〉(D-6-31)、陳秋燕〈東晉名士生死觀研究〉(D-6-32)。

文史哲與書法類目前有碩士論文 153 篇(M-6-1 至 M-6-153)，依其內容大致亦可分為金石、文字學為主兼論書法，文學與學術史為主兼論書法，以及哲學、美學與生活史為主兼論書法 3 種。內容以金石、文字學為主兼論書法者，大約有 70 篇，諸如：張光裕〈先秦泉幣文字辨疑〉(M-6-2)、陳俊成〈宋代金石著述考〉(M-6-7)、朴魯姬〈廣開土大王陵碑文字考述及其研究〉(M-6-16)、陳韻珊〈小篆與籀文關係的研究〉(M-6-21)等。內容以文學與學術史為主兼論書法者，大約有 58 篇，諸如：商靜江〈柯九思生平及其學藝之研究〉(M-6-1)、胡舒婷〈董其昌之詩書畫研究〉(M-6-12)、金炳基〈趙孟頫詩與書法之研究〉(M-6-25)、趙飛鵬〈楊守敬之藏書及其學術〉(M-6-29)等。內容以哲學、美學與生活史為主兼論書法者，大約有 25 篇，諸如：楊敦禮〈蘭亭序與曲水流觴研究〉(M-6-10)、呂昇陽〈六朝美學中的形神思想之研究〉(M-6-45)、范文瑞〈蘇黃書畫理論中道與象的辯證問題〉(M-6-47)、毛文芳〈董其昌逸品觀念之研究〉等(M-6-52)。其餘請自行參考附表，此處不再贅述。

## 八、設計、科技與書法類

設計、科技與書法類目前沒有博士論文，碩士論文則有 63 篇(M-7-1 至 M-7-63)，依其內容性質大致可分為資訊科技、裱褙與修復技術以及設計與應用 3 種。

資訊科技與書法圖像有 19 篇，分別為：林進益〈中文字體之圖形處理系統〉(M-7-1)、王舜正〈書法影像內中文字的二值化和非等方向性擴散〉(M-7-8)、盧建智〈中文字帖書法字之描述〉(M-7-9)、陳映舟〈中文草書書法字帖的文字切割與辨識〉(M-7-12)、江東毅〈由影像輸入之機械臂書法系統〉(M-7-13)、連挺佑〈毛筆筆鋒之模擬及其水墨書畫系統〉(M-7-14)、劉浩群〈虛擬書法之設計與實作〉(M-7-16)、李建法〈多種影像切割樹表示法之編碼轉換

和植基於四分樹的漸進式中文書法傳輸技術之研究〉(M-7-17)、吳俊秀〈影像處理與模糊理論應用於互動式書法學習評量系統〉(M-7-19)、江玠峰〈特定中國書法風格之知識推論模擬〉(M-7-23)、張景智〈以書法為空間造形探索之方法研究〉(M-7-26)、王信弼〈數位書法的數位典藏與數位權利管理模式之研究〉(M-7-36)、黃啓倫〈數位化字型符號之創作與研究(以書法魏碑—張猛龍碑之書法風格為例)〉(M-7-39)、馮議徹〈漢字的筆劃特徵與風格意象〉(M-7-44)、劉育君〈應用參數式形狀文法於篆刻之造形分析、衍生與分類—以清末三大家為例〉(M-7-48)、陳振祥〈數位書法系統之研究與實作〉(M-7-52)、丁怡翔〈基於力回饋搖桿之毛筆字書寫輔助系統〉(M-7-54)、李珮銓〈行書風格之量化分析與比較—以宋代四大家為例〉(M-7-57)、黃美甄〈以遠距手勢操控的中國書畫程式〉(M-7-61)。

書畫裱褙與修復技術類有 18 篇，分別為：廖伶芬〈裱褙用漿糊之研究〉(M-7-2)、徐健國〈裱褙用漿糊之研製及其性質分析〉(M-7-3)、林勇志〈裱褙用漿糊改良之研究〉(M-7-4)、廖美雲〈酸性紙脫酸處理對文物保存之影響〉(M-7-6)、洪順興〈書畫摺扇製作材料與保存修復方法之初探〉(M-7-18)、范定甫〈書畫揭裱修復之研究—以暫時性加固方法與材料為主〉(M-7-22)、葉志誠〈傳統裱褙研光用蠟之研究〉(M-7-25)、林永欽〈匾額的修護與保存—以三級古蹟鹿港文開書院「萬世師表」匾為例〉(M-7-27)、許兆宏〈拓片修復與保存之研究—以「晉平西將軍孝侯周府君之碑」為例〉(M-7-35)、葉仁正〈澱粉酵素應用於書畫裱褙襯紙揭離技術之研究〉(M-7-37)、蘇玲君〈傳統書畫修復之染色初探—以「水墨蘭花」作品為例〉(M-7-41)、李秀香〈書畫手卷的工藝技法與保存修復探討—以清朝戴熙水墨畫修復為例〉(M-7-45)、高宜君〈書畫冊頁形式之製作與其修復保存探討—以「(明)藍瑛絹本山水冊頁」為例〉(M-7-46)、葉竑毅〈書畫立軸用縲繩工法之保存研究〉(M-7-50)、蔡欣辰〈書畫修復用紙全色前上膠之研究〉(M-7-51)、王瓊霞〈補紙再造應用於書畫文物修護技術之研究—以明代王問人物畫為例〉(M-7-53)、陳盈如〈私人收藏紙本書畫作品的保存研究—以蔡草如作品為例〉(M-7-62)、潘怡伶〈絹本重彩掛軸之劣化特徵研究與探討—以清初名臣王杰書法為例〉(M-7-63)。

書法設計與應用等議題之碩士論文有 26 篇，分別為：孫漢傑〈文字設計表現在平面廣告之研究〉(M-7-5)、羅珮尹〈管絃樂曲《水雲蘭亭》及其創作理念〉(M-7-7)、陳辛祝〈借古開今—晉代王羲之〈喪亂帖〉轉化為服裝設計〉(M-7-10)、余碧珠〈書法專題展規劃及其展示設計之研究〉(M-7-11)、莊興業〈臺灣地區書畫用墨的傳統製法與成份檢測分析研究〉(M-7-15)、譚雅今〈書法表現在數位海報設計之視覺語言研究—以行書為例〉(M-7-20)、李孟玲〈書法造形之反應初探〉(M-7-21)、陳碧珠〈美術館蒐藏品採購鑑價之研究—以臺灣美術館為例〉(M-7-24)、張盛權〈篆刻線條與質感在平面設計上的應用〉(M-7-28)、劉珍貴〈動態美學與建築空間形式操作之研究—以行草書法藝術為例〉(M-7-29)、李佳穎〈身體知覺與書法美學—從蔡邕的筆論展開身體知覺現象的研究〉(M-7-30)、葉育男〈形體的自由化—東方書法與美學在數位構築中的初探〉(M-7-31)、陳麗桂〈文字、書體與書法的關係生成與相互影響研究〉(M-7-32)、楊惠娟〈臺灣日治時期報紙版面編輯設計形式特色研究〉(M-7-33)、郭文軒〈以漢字形、音、義形成簡化字體的法則研究—探討視覺設計元素之研究〉(M-7-34)、曾若涵〈近現代中國書畫之投資報酬率及投資組合〉(M-7-38)、林鴻鈞〈以織為墨，書草於衣—以書法線條運動轉化之服裝設計〉(M-7-40)、謝文達〈勾勒—空間寫意試探〉(M-7-42)、吳綉華〈印刷四原色顏料結合毛筆書寫練習對設計創作者個人腦波活動影響之研究〉(M-7-43)、陳筱君〈臺灣藝術品市場的發展與實務—以羲之堂營運為例〉(M-7-47)、張純雅〈臺灣吉祥圖像之文字設計研究〉(M-7-49)、任珍妮〈以演算法作曲為基礎的華文詩詞與書法之可聽化研究〉(M-7-55)、吳冠羚〈書法布白於漢字編排設計之應用〉(M-7-56)、曾揮展〈以東方書法美學應用於時鐘造型設計之研究〉(M-7-58)、劉秉承〈空間形態書寫之視域形感辨識分析〉(M-7-59)、蘇達峰〈書法藝術應用於造形設計之探討—以張旭狂草為例〉(M-7-60)。

## 九、結論

臺灣的博碩士「書法」論文始於 1960 年代中國文化大學藝術研究所之成立。1965 年，傅申〈宋代文人之書畫評鑑〉是第一篇。總計 1960 年代有 5 篇，1970 年代有 33 篇，1980 年代有 66 篇，1990 年代有 163 篇。進入二十一

世紀後，篇數快速激增，根據筆者初步的統計，至 2010 年年初累計已達 749 篇。筆者將其分類統計製成附表，以方便讀者查閱。資料來源主要以國家圖書館博碩士論文網登錄者，但在查詢過程中發現部分學校之論文僅登錄在自己學校的博碩士論文網，並未登錄至國家圖書館博碩士論文網，因此推斷應該還有被遺漏者，想要一篇不漏的一網打盡，勢必不可能。

類別 年代	書史與 書論		書法教育		創作表白		書畫		篆刻		文史哲與 書法		設計、科 技與書法		小 計
	博 士	碩 士	博 士	碩 士	博 士	碩 士	博 士	碩 士	博 士	碩 士	博 士	碩 士	博 士	碩 士	
1961-1970		2						1				2			5
1971-1980		6		2				11			1	13			33
1981-1990	1	17	1	1				11		2	11	21		1	66
1991-2000	3	51	1	8		5	1	11		5	8	61		9	163
2001-2010	16	177	1	80		43		20	1	23	12	56		53	482
小計	20	253	3	91		48	1	54	1	30	32	153		63	<b>749</b>

筆者在附表設有指導教授一欄，根據統計，指導書法博碩士論文篇數最多者係高雄師範大學國學系蔡崇名教授 50 篇，第二多的是臺灣藝術大學書畫系林進忠教授 28 篇，第三多的是王北岳教授 27 篇，第四多的是中興大學中文系陳欽忠教授 19 篇，第五多的是臺灣師範大學國文系許鈺輝教授 17 篇，第六多的是新竹教育大學蔡長盛教授 16 篇，第七多的是中國文化大學藝術研究所莊嚴(尙嚴)教授 14 篇，第八多的是臺灣大學藝術史研究所傅申教授 13 篇，其次于大成、陳維德、李郁周、黃緯中等教授各 10 篇。

整體而言，臺灣的博碩士「書法」論文，以人物研究占最大宗。研究蘇軾是最多的，目前已有博士 2 篇，碩士超過 20 篇。其次是王羲之、董其昌，各有十餘篇。再次是黃庭堅、傅山，鄭板橋、米芾、趙之謙、吳昌碩、金農、王鐸、祝允明、于右任、陳丁奇、陳其銓等，也都有 4 篇以上。

根據筆者的分類統計，五十年來臺灣的博碩士「書法」論文以書史與書

論類之探討為數最多。博士論文 20 篇，其中書體與書風 8 篇，書家研究 5 篇，書法理論 5 篇，書法與文字學 2 篇。碩士論文 253 篇，其中又以書家研究為數最多，書法理論與書法美學 34 篇，字體與書體相關研究 29 篇，時代書法風格 25 篇。此外，有關臺灣書法發展、臺灣書家之研究也已累計達 31 篇。書法教育類的博士論文 3 篇。碩士論文 91 篇，屬於書法教育史的 1 篇，當代書家教育史 2 篇，以書法史與書家應用於教學者 12 篇，社會書法教育 3 篇，高等書法教育 2 篇，中學書法教育 8 篇，屬於小學書法教育的篇數占最多。創作表白類目前尚無博士論文，碩士論文則有 48 篇。創作表白類的碩士論文大多以「主題式」方式呈現個人創作理念，因此論文標題大多加上副標題以突顯創作之意涵。書畫類目前有博士論文 1 篇。碩士論文 54 篇，以個別書畫家研究數量最多，其中研究石濤的有 4 篇。其次，書畫鑑賞與收藏、書畫理論以及書畫與社會之關係的有 17 篇。篆刻類的博士論文 1 篇。碩士論文 30 篇，以個別篆刻家之研究數量最多，其中研究吳昌碩篆刻的有 4 篇。以篆刻與文字、風格、印論等為論文主體的有 15 篇。文史哲與書法類的博士論文 32 篇，其中，金石、文字學為主兼論書法的有 11 篇，文學與學術史為主兼論書法的有 9 篇，哲學、美學與生活史為主兼論書法的有 12 篇。文史哲與書法類的碩士論文 153 篇，其中，金石、文字學為主兼論書法的有 70 篇，文學與學術史為主兼論書法的有 58 篇，哲學、美學與生活史為主兼論書法的有 25 篇。設計、科技與書法類目前沒有博士論文，碩士論文則有 63 篇。其中，資訊科技與書法圖像 19 篇，裱褙與修復技術 18 篇，設計與應用 26 篇。

概括而言，五十年來臺灣的書法博碩士論文所探討的範圍更加擴大、課題多樣化、資料利用更加周延、研究態度更加客觀。今後有志於從事書法研究之博碩士研究生，除了可在擇題與選定論文方向時加強前述論文不足之處外，亦應避開重複性、類似性過高的題目，一方面可以讓書法研究更加多元化；一方面也可突顯研究者的見識與研究能力。

此外，撰寫以書法為主題的博碩士論文之所屬系所，厥為本研究的重點，由此可知博碩士論文的出身位置，藉此分析，可以知曉系所教學方向與重點。然因論文字數限制，此一分析只能暫時割愛，日後有機會再另加討論。

附表：五十年來臺灣博碩士「書法」論文一覽表

博士						
書史與書論						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
D-1-1	1990	陳欽忠	唐代書風衍嬗之研究	政治大學中國文學研究所	王靜芝；于大成	
D-1-2	1992	余美玲	康有為書學研究	中國文化大學中國文學研究所	汪中	
D-1-3	1993	黃緯中	唐代書法社會研究	中國文化大學史學研究所	龔鵬程	
D-1-4	1996	郭伯佾	漢代草書的產生	中國文化大學史學研究所	馬先醒	
D-1-5	2001	朱書萱	明代中葉吳中書家及其書風的形成	臺灣師範大學國文研究所	葉國良	
D-1-6	2001	杜忠誥	說文篆文訛形研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	√
D-1-7	2002	蔡舜寧	米芾之書學思想與書法藝術研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
D-1-8	2003	陳丁立	張懷瓘書法思想	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
D-1-9	2003	陳麗紅	尹灣漢墓簡牘文字及書法研究	高雄師範大學國文學系	季旭昇	
D-1-10	2004	簡月娟	中國近現代書法美學建構之研究	政治大學中國文學研究所	羅宗濤；陳欽忠	
D-1-11	2005	郭芳忠	乾嘉學術對晚清書學思想及書風影響之研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
D-1-12	2006	廖學隆	蘇軾書法藝術研究	臺灣師範大學國文學系	汪中；莊耀郎	
D-1-13	2007	孫亮球	吳大澂古文字學與篆書書法研究	東吳大學中國文學系	許鈇輝	
D-1-14	2007	趙太順	蘇軾及其書學	中國文化大學史學研究所	宋晞	
D-1-15	2008	劉小鈴	盛唐八分書研究	中國文化大學史學研究所	王吉林	
D-1-16	2008	吳國豪	晚明文人的書法生活	中國文化大學史學研究所	張清治	
D-1-17	2009	莊千慧	心慕與手追—中古時期王羲之書法接受研究	成功大學中國文學系碩博士班	陳昌明	
D-1-18	2009	黃志煌	董其昌書學思想及其書法藝術研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
D-1-19	2010	林榮森	章草書法研究	逢甲大學中國文學系	謝海平	
D-1-20	2010	陳宜均	漢魏兩晉時期中國書法形象論之研究	淡江大學中國文學系博士班	蕭振邦；高柏園	
書法教育						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
D-2-1	1987	朴炳千	中國歷代名碑帖之研究—書藝美之分析與在教學上應用	政治大學教育研究所	李璫；劉興漢	
D-2-1	1996	陳政見	自我控制訓練與書法教學對國小高活動量學生處理效果之研究	彰化師範大學輔導研究所	何東墀	√
D-2-3	2001	陳添球	行動取向的職前師資培育模式之研究—以國小國語科識字與寫字教學為例	政治大學教育學系	邱錦昌；鄭晉昌	
創作表白						



編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
<b>書畫</b>						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
D-4-1	1992	楊雅惠	兩宋文人書畫美學研究	臺灣師範大學國文研究所	汪中	
<b>篆刻</b>						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
D-5-1	2004	陳星平	中國文字與篆刻藝術	東海大學中國文學系	魏仲佑	√
<b>文史哲與書法</b>						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
D-6-1	1974	張光裕	偽作先秦彝器銘文疏要	臺灣大學中國文化研究所	屈萬里	
D-6-2	1982	葉國良	宋代金石學研究	臺灣大學中國文學研究所	孔德成	
D-6-3	1984	林素清	戰國文字研究	臺灣大學中國文化研究所	龍宇純	
D-6-4	1984	何乾	禪宗精神與中國藝術	中國文化大學哲學研究所	羅光	
D-6-5	1986	許學仁	戰國文字分域與斷代研究	臺灣師範大學國文研究所	李殿魁	
D-6-6	1986	戴麗珠	趙孟頫文學與藝術研究	臺灣師範大學國文研究所	汪中	√
D-6-7	1987	蔡崇名	蔡君謨之學術	臺灣師範大學國文研究所	黃錦鉉	
D-6-8	1987	葉程義	漢魏石刻文學研究	東吳大學中國文學研究所	高明	√
D-6-9	1988	盧瑩通	陳蘭甫先生之生平及其學術	中國文化大學中國文學研究所	王更生	
D-6-10	1988	金炳基	黃山谷詩與書法之研究	中國文化大學中國文學研究所	汪中	
D-6-11	1990	金經一	甲文所見殷人崇祖意識型態之研究	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
D-6-12	1990	鄭毓瑜	六朝藝術理論中之審美觀研究	台灣大學中國文學研究所	齊益壽	√
D-6-13	1991	江淑惠	郭沫若之金石文字學研究	臺灣大學中國文學研究所	龍宇純；齊益壽	
D-6-14	1994	河永三	漢代石刻文字異體字與通假字之研究	政治大學中國文學研究所	簡宗梧	
D-6-15	1996	陳昭容	秦系文字研究	東海大學中國文學研究所	李孝定	√
D-6-16	1997	黃靜吟	楚金文研究	中山大學中國文學系	孔仲溫	
D-6-17	1998	施順生	甲骨文字形體演變規律之研究	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
D-6-18	1998	陳文豪	魏晉南北朝墓誌銘研究	政治大學中國文學系	羅宗濤	
D-6-19	1999	林清源	楚國文字構形演變研究	東海大學中國文學研究所	李孝定；李立信	
D-6-20	2000	陳文生	倪瓚文藝研究	輔仁大學中文系	王靜芝	

D-6-21	2001	吳濟仲	晚清金文學研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	
D-6-22	2003	徐慧鈺	林占梅園林生活之研究	政治大學中國文學研究所	黃志民	
D-6-23	2004	黃明誠	才性情感與玄心—論魏晉藝術精神的內涵與發展	高雄師範大學國文學系	何淑貞	V
D-6-24	2004	金炫廷	明人的鑑賞生活—江南文人的鑑賞活動與鑑賞自娛	中國文化大學史學研究所	吳智和	V
D-6-25	2005	許志信	傅山思想研究	臺灣師範大學國文學系	王冬珍	
D-6-26	2005	林琦妙	文徵明美學思想研究	高雄師範大學國文學系	周虎林	
D-6-27	2006	方碧玉	東晉南北朝世家家庭教育研究	中國文化大學史學研究所	王吉林	V
D-6-28	2007	吳秋蘭	晚明嘉定四先生研究	東海大學中國文學系	許建崑	
D-6-29	2007	徐月芳	魏晉南北朝書牘研究	中國文化大學中國文學研究所	邱燮友	
D-6-30	2008	陳慶元	東晉士人階層玄佛道思想與文化研究	東海大學中國文學系	唐翼明	
D-6-31	2009	洪然升	六朝「文士/文藝」品鑒論	成功大學中國文學系碩博士班	陳昌明	
D-6-32	2010	陳秋燕	東晉名士生死觀研究	高雄師範大學國文學系	林文欽	

**設計、科技與書法**

編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版

**碩士**

**書史與書論**

編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
M-1-1	1967	張清治	清代金石家之書法	中國文化大學藝術研究所	張隆延	V
M-1-2	1969	李福臻	唐代楷書之研究	中國文化大學藝術研究所	丁念先	
M-1-3	1973	洪金山	漢魏南北朝碑學之研究	中國文化大學藝術研究所	莊尚嚴；曾紹杰	
M-1-4	1973	高輝陽	米芾其人及書法	中國文化大學藝術研究所	莊尚嚴；邢光祖	
M-1-5	1974	黃崇鏗	中國草書的藝術	中國文化大學藝術研究所	莊尚嚴	
M-1-6	1974	宋后玲	唐人草書研究	中國文化大學藝術研究所	莊尚嚴；那志良	
M-1-7	1975	鄭進發	米芾蜀素帖	臺灣大學歷史研究所	陶晉生；莊嚴	
M-1-8	1980	李文珍 (郁周)	南北朝書體及以碑帖畫分書體說之研究	中國文化大學藝術研究所	王壯為	V
M-1-9	1981	鄭惠美	漢簡文字的書法研究	中國文化大學藝術研究所	王壯為	V
M-1-10	1982	陳欽忠	中國書法論研究	中國文化大學中國文學研究所	于大成	
M-1-11	1982	宣柱善	趙之謙的書法篆刻	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-1-12	1984	任弘	楷書研究	臺灣師範大學歷史研究所	那志良	

M-1-13	1985	李淑卿	伊秉綬書法之研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-1-14	1985	王競雄	于右任與標準草書	中國文化大學藝術研究所	張光賓	
M-1-15	1986	余美玲	米芾書法研究	臺灣師範大學國文研究所	于大成	
M-1-16	1986	程代勒	狂草風格之研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-1-17	1986	陳錚	蘇東坡書法研究	東吳大學中國文學研究所	于大成	
M-1-18	1987	楊雅惠	王羲之書體析論	臺灣師範大學國文研究所	李鑾	
M-1-19	1988	盧廷清	蘇東坡的書法藝術	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-1-20	1988	麥鳳秋	臺灣地區三百年來書法風格之遞嬗	中國文化大學藝術研究所	李普同	
M-1-21	1988	黃緯中	楊凝式研究	中國文化大學藝術研究所	姜一涵	
M-1-22	1988	金壽天	殷商銘文書法藝術研究	中國文化大學藝術研究所	邢志良	
M-1-23	1989	謝宗炯	秦書隸變研究	成功大學歷史語言研究所	周行之	
M-1-24	1990	郭伯佾	漢碑隸書的文字構成	中國文化大學藝術研究所	姜一涵	
M-1-25	1990	焦明晨	敦煌寫卷書法研究	成功大學歷史語言研究所	黃永武	
M-1-26	1991	李秀華	鄭板橋書法之研究	臺灣師範大學美術研究所	張光賓	
M-1-27	1991	李秀英	王鐸書風研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-1-28	1992	張忠明	雲峰刻石的藝術成就及鄭道昭在書法史的地位	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-1-29	1992	施拓全	秦代金石及其書法研究	高雄師範大學國文研究所	蔡崇名	
M-1-30	1992	曾藍瑩	董其昌書法中米芾風格之研究	臺灣大學歷史研究所	朱惠良	
M-1-31	1992	夏賢李	金代書法之蘇軾與米芾傳統	臺灣大學歷史研究所	朱惠良	
M-1-32	1992	廖新田	清代碑學書法研究	臺灣師範大學美術研究所	蔡崇名	V
M-1-33	1992	陳月秋	楚系文字研究	東海大學中國文學研究所	李孝定	
M-1-34	1992	杜裕明	祝允明書學之「功」與「性」	臺灣大學藝術史研究所	朱惠良	
M-1-35	1992	楊維鴻	八大山人書藝之研究	中國文化大學藝術研究所	張光賓	
M-1-36	1993	劉滌凡	鄧完白書法篆刻藝術研究	高雄師範大學中國文學研究所	蔡崇名	
M-1-37	1993	朱書萱	張懷瓘書論思想探微	臺灣師範大學國文研究所	李鑾	
M-1-38	1993	凌春玉	北齊婁叡墓誌書體考	中國文化大學藝術研究所	林保堯	
M-1-39	1994	胡雅娟	李邕書法之研究	中國文化大學藝術研究所	張清治	
M-1-40	1994	李璧苑	弘一法師出家前後書法風格之比較	中國文化大學藝術研究所	張清治	V
M-1-41	1994	鄭元惠	傅山書風研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-1-42	1994	李翠瑛	孫過庭「書譜」中書論藝術精神探析	臺灣師範大學國文研究所	柯慶明	

M-1-43	1994	廖學隆	魏晉風神書風研究	臺灣師範大學國文研究所	汪中	
M-1-44	1994	王昌煥	楷書帖體字之研究	政治大學中國文學研究所	羅宗濤	
M-1-45	1995	林永裕	梁同書書法研究	中正大學中國文學研究所	周鳳五	
M-1-46	1995	賴文隆	晚明張瑞圖書法之研究	中國文化大學藝術研究所	張清治	
M-1-47	1995	游炎輝	敦煌寫經書法研究	逢甲大學中國文學研究所	林聰明	
M-1-48	1995	陳丁立	「書體」觀念研究	中央大學中國文學研究所	張夢機	
M-1-49	1996	陳志達	文徵明及其書法研究	高雄師範大學中國文學研究所	蔡崇名	
M-1-50	1996	盧慧紋	元代書家康里巎巎研究	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-51	1996	丁瑞茂	漢鮮于璜碑研究—從鮮于璜碑看漢碑碑形、篆額書風及畫像紋飾的問題	藝術學院美術史研究所	朱惠良；林保堯	
M-1-52	1996	陳麗妃	王鐸研究	中國文化大學史學研究所	孫同勛	
M-1-53	1996	黃惠謙	懷素草書自敘帖的時間性	中國文化大學藝術研究所	林國源	
M-1-54	1997	蔡舜寧	黃山谷書法研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-1-55	1997	陳瑞玲	蔡襄書法之研究	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-56	1997	簡月娟	清末民初書法理論之研究—自一八四〇年至一九四九年為範疇	中興大學中國文學研究所	陳欽忠	
M-1-57	1997	蕭世瓊	馬王堆帛書文字研究	臺灣師範大學國文學系	許鈇輝	
M-1-58	1997	唐敏銳	六朝書論研究	暨南國際大學中國語文學系	周鳳五；林啓屏	
M-1-59	1998	徐孝育	董其昌《大唐中興頌并題浯溪讀碑圖詩》卷研究—兼論董書中期款識風格	華梵大學東方人文思想研究所	李福臻	
M-1-60	1998	陳宜均	明代雲間書派之研究	政治大學中國文學系	林麗娥	
M-1-61	1998	吳國豪	宋高宗書史地位研究	成功大學藝術研究所	黃緯中；劉梅琴	
M-1-62	1998	余思穎	篆分真草只一事—何紹基的碑學書法成就及地位	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-63	1998	林世榮	王壯為先生書法之研究	中國文化大學史學研究所	王大智	
M-1-64	1998	趙太順	翁方綱研究	中國文化大學藝術研究所	王大智	
M-1-65	1998	簡英智	王福庵的書法與篆刻之研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-1-66	1998	利佳龍	臺靜農書法之研究	中國文化大學藝術研究所	王大智	
M-1-67	1998	蔡耀慶	唐代書法形式之研究	臺灣師範大學美術學系	黃光男	
M-1-68	1998	何孟侯	何紹基及其書法之研究	中國文化大學史學研究所	王大智	
M-1-69	1998	黃東修	陳丁奇書法藝術之研究	中國文化大學藝術研究所	張清治	
M-1-70	1998	莊千慧	魏晉南北朝書論之研究	成功大學中國文學系	陳昌明	
M-1-71	1999	蔡宜璇	古樹新花—吳昌碩(1844-1927)的石鼓文	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-72	1999	王心悅	陸游與范成大的書法研究—兼論宋金的蘇黃米傳統	臺灣大學藝術史研究所	傅申	

M-1-73	1999	黃世錦	董其昌書法受顏書風格影響之研究	輔仁大學中國文學研究所	葉國良	
M-1-74	2000	孫靜如	元代張雨書法藝術與道教關係之研究	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-75	2000	呂秀蘭	吳昌碩研究	中國文化大學藝術研究所	王大智	
M-1-76	2000	郭承權	呂世宜書法研究—兼論與臺灣書壇發展之關係	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-1-77	2001	黃家康	隋代智永《真草千字文》之研究	華梵大學東方人文思想研究所	李蕭錕	
M-1-78	2001	洪光耀	八法散聖，字林俠客—徐渭書法研究	臺灣師範大學美術研究所	施隆民	
M-1-79	2001	方令光	以鄭羲下碑為中心論南朝書法之影響	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-80	2001	江愛忠	包世臣書法學習論探究	南華大學文學研究所	李正治	
M-1-81	2001	楊旭堂	張懷瓘書學研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-1-82	2001	廖益賢	黃道周書法之研究	中國文化大學史學研究所	李郁周	
M-1-83	2002	鄭淙賓	筆墨煙雲—論書法線條的表現性	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	林仁傑	
M-1-84	2002	張佳傑	明末清初福建地區書風探究—以許友為中心	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-85	2002	莊子茵	宋代書法及其文學涵泳之研究	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠	
M-1-86	2002	蘇森裕	清初漢隸復興之研究	臺灣師範大學美術研究所	施隆民	
M-1-87	2002	劉鑒毅	劉熙載《藝概·書概》研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-1-88	2002	許玉芳	書法線條中的情緒表現：以顏真卿、蘇東坡、徐渭為例	屏東師範學院視覺藝術教育研究所	范瓊方	
M-1-89	2002	歐慧敏	敦煌書法述論	玄奘人文社會學院中國語文研究所	羅宗濤	
M-1-90	2002	林榮森	徐渭書法藝術之研究	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠	V
M-1-91	2003	謝碧珠	國字標準字體與初唐楷書字樣差異之研究：以歐陽詢九成宮醴泉銘為中心	新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修台灣語言與語文教育研究所語文教學碩士班	王北岳；黃陶陶	
M-1-92	2003	黃臺芝	宋四家之評書研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-1-93	2003	黃淑貞	曹秋圃書法研究	中國文化大學史學研究所	李郁周	
M-1-94	2003	謝孟俶	北宋院體書法研究	中國文化大學史學研究所	黃緯中	
M-1-95	2003	劉小鈴	北宋薛紹彭研究	中國文化大學藝術研究所	沈以正	
M-1-96	2003	何炎泉	張瑞圖之歷史形象與書蹟	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-97	2003	楊貴中	項穆《書法雅言》之思想研究	臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班	莊耀郎	
M-1-98	2003	郭敏郎	唐宋書風轉變之研究	中山大學中國語文學系研究所	楊雅惠	
M-1-99	2003	張瓊如	鄭燮及其書法研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-1-100	2003	蔡麗芬	金農書法藝術研究	屏東師範學院視覺藝術教育研究所	黃冬富	
M-1-101	2003	張致苾	金農書法研究	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠	

M-1-102	2003	羅景中	傅山書論及篆書創作成果析	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠
M-1-103	2003	張淑喜	趙孟頫書法藝術研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	陳維德
M-1-104	2003	陳秀雋	沈曾植書法藝術研究	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠
M-1-105	2003	彭道衡	孫過庭《書譜》書學理論與書法藝術之研究	臺中師範學院語文教育學系碩士班	鄭峰明
M-1-106	2003	吳鼎仁	呂世宜書學風格研究	銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班	黃建森
M-1-107	2004	林翠華	阮元碑學研究	彰化師範大學國文學系	鄭靖時
M-1-108	2004	蔡淑芳	華夏真賞齋收藏與《真賞齋帖》研究	中國文化大學史學研究所	黃緯中
M-1-109	2004	張禮權	鄧石如《陰符經大篆屏》研究	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	江明賢
M-1-110	2004	陳怡君	清代海寧陳家的書法世業	中國文化大學史學研究所	黃緯中
M-1-111	2004	張苑玲	劉墉書法研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民
M-1-112	2004	張清河	龍門二十品及其書法風格探析—兼論其在隸楷變易中的承啓地位	臺北市立師範學院視覺藝術研究所	黃光男
M-1-113	2004	張月慶	元代章草三家之研究	屏東師範學院視覺藝術教育學系碩士班	黃冬富
M-1-114	2004	蕭毓謙	書法鑑定方法研究—以趙孟頫作品為例	臺南藝術學院藝術史與藝術評論研究所	徐小虎
M-1-115	2004	賴曉雲	從黃道周書《孝經》論其書法藝術	臺灣大學藝術史研究所	傅申
M-1-116	2004	劉洋名	笪重光(1623-1692)及京口地區的收藏與書風研究	臺灣大學藝術史研究所	傅申
M-1-117	2004	詹坤軀	九宮格與書法造形結構關係探討研究—以歐陽詢九成宮醴泉銘為例	新竹師範學院美勞教育學系碩士班	蔡長盛
M-1-118	2004	劉家華	金農書法風格研究	新竹師範學院美勞教育學系碩士班	蔡長盛；李惠正
M-1-119	2004	陳麗玉	唐太宗的書法研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名
M-1-120	2004	邱進江	陳丁奇書論與書風之研究	花蓮師範學院語文教學碩士班	黃宗義；許學仁
M-1-121	2004	莊永固	蕭退庵書法藝術研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠
M-1-122	2004	涂璨琳	丁念先隸書之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠
M-1-123	2004	黃鈺崑	蘇東坡書法思想研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名
M-1-124	2004	李彥樺	吳大澂齋尺牘及其書風研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳；傅佑武
M-1-125	2004	張進勇	張大千早期書法之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠
M-1-126	2004	邢莉麗	蘇軾黃州時期書蹟之研究	政治大學國文教學碩士學位班	鄭文惠
M-1-127	2004	洪文雄	唐人楷書的文化意涵	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠
M-1-128	2004	蘇仁彥	王鐸書法研究	新竹教育大學進修部美勞教學碩士班	蔡長盛
M-1-129	2005	金美京	清代篆書風格研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳；傅佑武
M-1-130	2005	王崇齊	米芾臨仿書作之研究	臺灣師範大學美術學系	傅申
M-1-131	2005	陳翠	康有為書論與書藝研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名

M-1-132	2005	黃義和	祝允明狂草風格之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	劉素真	
M-1-133	2005	邱奕銘	尹灣西漢簡牘章草書法的研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-134	2005	鍾隆榮	鄭板橋生平及其書藝研究	臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班	王關仕	
M-1-135	2005	吳憶禎	書法造形與空間之研究—以歐陽詢九成宮醴泉銘為例	臺北市立師範學院視覺藝術研究所	黃光男	
M-1-136	2005	莊姿音	郭店楚簡老子甲書法研究	臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班	季旭昇	
M-1-137	2005	李泰璋	郭店楚墓竹簡書法探析	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-138	2005	蔡翔宇	千字文書法之研究	中興大學中國文學系	陳欽忠	
M-1-139	2005	許民憲	宋徽宗書法藝術研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	陳維德	
M-1-140	2005	黃嬰如	弘一法師及其書法研究	彰化師範大學國文學系	張清泉	
M-1-141	2005	謝榮恩	包山楚簡書法藝術風格探析	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-142	2005	林俊臣	書法現代性問題之探討	南華大學美學與藝術管理研究所	杜忠誥	
M-1-143	2006	陳芬芬	潘天壽及其書法之研究	彰化師範大學國文學系	張清泉	
M-1-144	2006	郭威麟	李北海書法藝術研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-1-145	2006	張世南	王寵書藝研究	臺北市立教育大學應用語言文學研究所	施隆民	
M-1-146	2006	柯耀程	龍門二十品書法風格研究	中山大學中國文學系研究所	楊雅惠	
M-1-147	2006	林豐慧	虞集書法研究	政治大學中等學校教師在職進修班	鄭文惠	
M-1-148	2006	翁坤山	陳其銓書法藝術研究	新竹教育大學進修部美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-1-149	2006	羅意如	黃庭堅書法藝術之研究	臺北市立教育大學應用語言文學研究所	陳維德	
M-1-150	2006	魏可欣	從尚意到復古：趙孟堅書法風格之研究	臺灣大學藝術史研究所	傅申	
M-1-151	2006	陳昭坤	姜夔書學研究	中興大學中國文學系碩士在職專班	陳欽忠	
M-1-152	2006	林義川	包世臣《藝舟雙楫》書論研究	中興大學中國文學研究所	陳欽忠	
M-1-153	2006	鄧菽菁	陳其銓書法藝術之研究	中興大學中國文學研究所	陳欽忠	
M-1-154	2006	陳建仁	鮮于樞書法藝術研究	屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士班	吳奕芳	
M-1-155	2006	莊連棚	晚明變形書風之表現形式研究	新竹教育大學人資處美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-1-156	2006	鄧昌苓	臺灣前衛書法之省思	佛光人文社會學院藝術學研究所	潘播	
M-1-157	2006	黃一鳴	王鐸書法的線性研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	劉素真	
M-1-158	2006	謝珀欽	陳丁奇行草書道藝術之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	劉素真	
M-1-159	2006	張雲超	樓蘭漢文簡紙墨迹研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-160	2006	香取潤哉	「昭和書豪」山本竟山—日本治臺時期旅臺書家研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	蘇峰男	
M-1-161	2006	林勝鐘	淳化閣帖王羲之草書研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	張清治	

M-1-162	2006	劉嘉成	吳讓之書法篆刻研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-163	2006	邱澄寬	東周齊國書風研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-164	2006	黃雅茹	秦漢魏晉識字書之書法風格與書寫教育探源	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-165	2006	郭晉銓	唐代楷法建構之研究	淡江大學中國文學系碩士班	馬銘浩	
M-1-166	2006	韓俐菱	虞世南書學之研究	臺中教育大學語文教育學系碩士班	鄭峰明	
M-1-167	2007	蘇麗瑜	鹿港書家王漢英及鹿港書壇之研究	明道大學國學研究所	林麗娥	V
M-1-168	2007	吳忠煌	從「以書入畫」理論談黃慎書法	中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班	王大智	
M-1-169	2007	姚吉聰	清代後期篆書造形研究	明道大學國學研究所	李郁周	
M-1-170	2007	鄭禮勳	楚帛書文字研究	中正大學中國文學所	黃靜吟	
M-1-171	2007	吳立政	元代書法風格研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	施隆民	
M-1-172	2007	許秀娟	阮元碑學及其書法研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-1-173	2007	侯清欽	于右任書法藝術研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-1-174	2007	蔡沁怡	女性書家與董陽孜研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-1-175	2007	張明明	鄧石如書法藝術及其影響之研究	佛光大學藝術學研究所	潘潘	
M-1-176	2007	吳新欽	北魏平城時期敦煌寫經書法研究	南華大學文學研究所	鄭阿財	
M-1-177	2007	王麗瑄	明人小楷研究	暨南國際大學中國語文學系碩士班	陳欽忠	
M-1-178	2007	洪嘉勇	趙之謙書法藝術研究	中興大學中國文學系所	陳欽忠	
M-1-179	2007	王振邦	倪元璐書法藝術研究	中興大學中國文學系所	陳欽忠	
M-1-180	2007	林佩瑾	論清代乾嘉以前帖學書法的發展與衰微	中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班	王大智	
M-1-181	2007	李弘正	陳其銓綜體書法研究	臺灣藝術大學造型藝術研究所	林隆達	
M-1-182	2007	王佳以	融碑入帖—趙之謙書藝風格演變歷程及其社會意涵之研究	東海大學美術學系	吳超然	
M-1-183	2007	洪松木	趙之謙的書學思想研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-184	2007	許榕	上博楚簡書法藝術研究—《孔子詩論》與《緇衣》之比較為例	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-185	2007	郭哲志	謝宗安書法藝術研究	屏東教育大學視覺藝術學系碩士班	黃冬富	
M-1-186	2007	陳亮霖	晚明松江書派研究	屏東教育大學中國語文學系碩士班	朱書萱	
M-1-187	2007	張明萊	初唐敦煌佛經寫卷書法之研究	玄奘大學中國語文學系碩士在職專班	羅宗濤	
M-1-188	2007	邵仕毅	毛澤東書法之研究	中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班	王大智	
M-1-189	2007	翁毓濤	伊秉綬書法風格研究	新竹教育大學進修部美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-1-190	2008	楊馥吉	臺灣當代書法的傳統與實驗	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	李振明	
M-1-191	2008	林信明	虞世南書藝之研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	施隆民	



M-1-192	2008	王浚湧	趙孟頫尺牘及其書法研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	古國順	
M-1-193	2008	楊山河	楷法論—異視角的筆法理論	中山大學中國語文學系研究所	楊雅惠	V
M-1-194	2008	何文吉	丁玉熙書法藝術之研究	逢甲大學中國文學所	余美玲	
M-1-195	2008	宋德樵	蘇軾書道初探	東吳大學中國文學系	許清雲	
M-1-196	2008	陳權玉	書法美學—論「線條」在書法藝術中的表現性	大葉大學造形藝術學系碩士在職專班	吳振岳	
M-1-197	2008	張巧佳	臺灣地區榜書書法藝術調查研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林隆達	
M-1-198	2008	何美青	臺灣現代之書法藝術的探索	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	曾肅良	
M-1-199	2008	吳政彥	王羲之書法藝術研究—以現存王羲之名下之墨蹟為對象	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-1-200	2008	林怡秀	唐代書法家張旭之研究	中國文化大學史學研究所	黃緯中	
M-1-201	2008	陳唐祥明	王世貞〈墨蹟跋〉研究	政治大學中國文學研究所	陳欽忠	
M-1-202	2008	劉珮貞	蘇東坡書法形質與神韻之美學研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-1-203	2008	莊小芩	于右任書法研究	臺灣藝術大學書畫藝術學系	林進忠	
M-1-204	2008	柯得欽	文徵明與董其昌書法藝術之比較研究	明道大學國學研究所	陳維德	
M-1-205	2008	邢開祥	翁同龢書法藝術之研究	明道大學國學研究所	李郁周	
M-1-206	2008	林明享	何紹基書法臨創之研究	明道大學國學研究所	李郁周	
M-1-207	2008	張枝萬	二十世紀臺灣書壇的重要推手李普同書法生涯研究	明道大學國學研究所	李郁周	V
M-1-208	2008	蘇英田	商周秦漢篆隸書法風格之演變	明道大學國學研究所	林進忠；陳維德	
M-1-209	2008	吳弘政	陳鴻壽書法研究	明道大學國學研究所	陳維德	
M-1-210	2008	陳彥甫	「氣韻風神窺品學，縱橫敬正顯機鋒」—陳其銓書論及其書風研究	花蓮教育大學國民教育研究所	顏進雄	
M-1-211	2008	林詠茜	柳公權書藝研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	余崇生	
M-1-212	2009	黃子霏	董其昌畫禪室隨筆之書論研究	國立臺灣藝術大學造形藝術研究所理論組	林進忠	
M-1-213	2009	張家馨	黃山谷與祝枝山草書比較研究	中興大學中國文學系所	陳欽忠	
M-1-214	2009	許正宗	臺灣省展書風之研究 1967-2006	中興大學中國文學系所	陳欽忠	
M-1-215	2009	張文綺	蘇東坡書風研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-1-216	2009	林淑愛	傅山書學思想及楷書風格研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-217	2009	成雅君	清代碑學對乾嘉以後隸書發展影響之研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-218	2009	薛惠齡	《山谷題跋》中的書學研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-219	2009	陳民芳	變形—晚明立軸行草空間論	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-220	2009	張晏甄	沈尹默書法研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-1-221	2009	張瓊月	顏真卿書風研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	

M-1-222	2009	盧毓騏	黃道周與倪元璐行草書比較研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-223	2009	徐照盛	祝允明書風的「境」與「韻」—論其摹古與鑄鑄	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-224	2009	黃進益	清代顏體書風研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-225	2009	丁韋安	北齊臨淮王像碑書法研究	高雄師範大學國文學系	林文欽	
M-1-226	2009	資成都	《淳化閣帖》研究	高雄師範大學國文教學碩士班	林文欽	
M-1-227	2009	吳仲平	傅山行草書藝術研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-1-228	2009	黃仁德	祝允明書法藝術研究	高雄師範大學國文學系	黃宗義	
M-1-229	2009	胡順展	溥儒書法研究	高雄師範大學國文學系	郭芳忠	
M-1-230	2009	王斐貞	吳大澂篆書書藝之研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	陳維德	
M-1-231	2009	方立權	陳鴻壽及其書法研究	臺北藝術大學美術史研究所	林保堯	
M-1-232	2009	趙慕鶴	中國書法美學研究—以鳥蟲體為中心	南華大學哲學系碩士班	陳德和	
M-1-233	2009	黃議震	于右任標準草書之研究	佛光大學藝術學研究所	潘潘	
M-1-234	2009	陳俊光	陳福蔭書法研究	佛光大學藝術學研究所	倪再沁	
M-1-235	2009	趙茂男	陸柬之書法研究	佛光大學藝術學研究所	潘潘	
M-1-236	2009	林容加	中國書法對日本「唐樣書」影響之研究—兼探日本出版書法全集中涵攝之中國書法文化	淡江大學中國文學系碩士在職專班	馬銘浩	
M-1-237	2009	鄭清堯	蘇軾行書藝術之研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-1-238	2009	王忠仁	帛書《戰國縱橫家書》之書法研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-239	2009	李耀騰	黃庭堅草書研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-240	2009	林幼賢	齊白石書法藝術之研究	華梵大學工設學系碩士在職專班美術組	黃智陽	
M-1-241	2009	周志平	侯馬盟書書法之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-1-242	2009	王立宜	漢字隸書造形結構與其藝術價值之研究	嶺東科技大學視覺傳達設計研究所	符逸群	
M-1-243	2009	李瑞榮	孫過庭《書譜》書論及技法析論	臺南大學國語文學系國語文教學碩士班	黃宗義	
M-1-244	2009	陳明義	柳公權書法藝術之研究	政治大學國文教學碩士學位班	林麗娥	
M-1-245	2009	許方怡	十人書會之研究	華梵大學美術系碩士班	李郁周；熊宜中	
M-1-246	2009	葉致良	羲之俗書趁姿媚？—蘭亭·神龍的風格來源及其審美傳統	臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所	徐小虎	
M-1-247	2009	張倍源	來楚生書法藝術之研究	明道大學國學研究所	李郁周	
M-1-248	2009	張力升	吳榮光之書學理論與實踐研究	明道大學國學研究所	陳維德	
M-1-249	2010	孫涵暉	「基隆市書道會」的創立及其發展之研究(1933-2008)	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	余崇生	
M-1-250	2010	朱國和	漢字書法平面構成之研究	高雄師範大學國文學系	林文欽	
M-1-251	2010	王冠超	北碑書法研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	

M-1-252	2010	周宗娟	董其昌書學之研究	臺南大學國語文學系教學碩士班	黃宗義	
M-1-253	2010	游永吉	劉墉書法藝術研究	明道大學國學研究所	李郁周	
<b>書法教育</b>						
<b>編號</b>	<b>年份</b>	<b>姓名</b>	<b>題目</b>	<b>畢業學校系所</b>	<b>指導教授</b>	<b>是否出版</b>
M-2-1	1975	王明通	中學國文教學法之研究	高雄師範大學中國文學研究所	黃慶萱	
M-2-2	1976	蔡崇名	書法及其教學之研究	高雄師範大學中國文學研究所	于大成	√
M-2-3	1981	周天賜	國民中學國文科情意教學評量之研究	臺灣師範大學教育研究所	賈馥茗	
M-2-4	1994	安于燮	書道教育在現代社會上重要性	中國文化大學藝術研究所	張清治	
M-2-5	1994	蔡明富	書法治療對國小過動兒童問題行為與自我概念輔導效果之研究	臺南師範學院初等教育學系	游麗卿	
M-2-6	1995	吳啓禎	當前國民小學書法教學模式之研究	臺北師範學院初等教育研究所	周全	
M-2-7	1996	林秉武	書法學習活動對國小兒童情緒困擾輔導效果之研究：書法學習活動方案	嘉義師範學院國民教育研究所	周立勳	
M-2-8	1999	吳玉華	師院書法養成教育之研究	花蓮師範學院國民教育研究所	許學仁	
M-2-9	1999	葉碧苓	日治時期臺灣公學校書法教育之研究	臺灣師範大學歷史研究所	吳文星	√
M-2-10	2000	張瑞香	以書法藝術作為審美輔導教育之研究—桃園少年輔育院為例	臺灣師範大學美術研究所	黃光男；王國川	
M-2-11	2000	朱錦娥	國中學生書法態度之研究	臺灣師範大學美術研究所	黃光男；王國川	
M-2-12	2001	吳東壁	國民小學教師書法專業發展與教學知能之個案研究	臺北師範學院課程與教學研究所	周全	
M-2-13	2001	黃志煌	高級中學行書教學之研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-2-14	2002	苗振華	慣用左手兒童寫字能力特性與書法美感形式表現之研究	新竹師範學院美勞教育研究所	蔡長盛	
M-2-15	2002	張順誠	屏東縣國民小學書法課程實施現況調查研究	屏東師範學院國民教育研究所	蔡寬信	
M-2-16	2002	侯美玉	褚遂良楷書及其教學之研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-17	2003	林婉芬	楷書藝術創作與教學	臺灣師範大學美術學系在職進修教學碩士學位班美術教學組	王北岳；吳長鵬	
M-2-18	2003	黃珮怡	當代韓國書壇之發展經驗—以大學書藝科與藝術殿堂書藝館之設置與營運為主	東海大學美術學系	姜一涵	
M-2-19	2003	謝郁正	美術館書法教育之研究	南華大學美學與藝術管理研究所	陳國寧	
M-2-20	2003	王世慈	「全國學生美術展覽」制度之研究—以臺中市國小組書法類為案例—	南華大學美學與藝術管理研究所	陳國寧	
M-2-21	2003	陳章甫	藝術鑑賞統合教學法對國小五年級學生書法風格鑑賞能力之影響	新竹師範學院美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-2-22	2003	馬久嬭	楷書硬筆書法教學對國小中高年級學生書寫美感表現之影響	新竹師範學院美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-2-23	2003	莊雁茹	書法教學 e-learning 教材之設計與發展—以國小高年級為例	屏東師範學院教育科技研究所	鄭傑麟	
M-2-24	2003	余益興	國小書法教學應用檔案評量之研究	臺中師範學院語文教育學系碩士班	劉瑩；楊銀興	
M-2-25	2003	蘇德隆	國小書法欣賞教學之研究	南華大學美學與藝術管理研究所	蔡崇名	
M-2-26	2004	施永華	國小中高年級書法線條造形及結構表現之研究	新竹師範學院美勞教育學系碩士班	蔡長盛	

M-2-27	2004	曾憶慈	蘇東坡書法及其教學之研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-28	2004	吳淑娟	漢代隸書及其教學之研究—以漢碑書法為例	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-29	2004	陳昭治	書法學習活動在國小「衝動性格兒童」輔導上之應用—個案研究	屏東師範學院視覺藝術教育學系	陳朝平	
M-2-30	2004	陳惠冰	傳統書法教學法與空間意識發展書法教學法之比較研究	新竹師範學院進修部美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-2-31	2004	施翔友	臺中縣國民小學九年一貫課程四年級書法教學實施現況之調查研究	新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-2-32	2004	童梅芳	中學書法欣賞教學研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-33	2004	陳生步	澎湖縣國民小學書法教學問題之研究	臺南大學教育經營與管理研究所	林進材	
M-2-34	2005	蔡鳳容	國民小學楷書教學研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-35	2005	黃大乾	國小三到六年級書法練習簿教材內容之比較研究-以當前發行五個版本為例	新竹教育大學進修部語文教學碩士班	黃陶陶	
M-2-36	2005	李盛德	硬筆書法及其教學研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	林麗娥	
M-2-37	2005	毛河泉	國小高年級書法教學之個案研究—以不同書體之學習為策略	嘉義大學視覺藝術研究所	劉豐榮	
M-2-38	2005	洪瑞遠	九年一貫課程資訊融入國小書法欣賞教學學習成效之研究	高雄師範大學工業科技教育學系	方榮爵	
M-2-39	2005	許秀菊	國小低年級學童書寫動作調整之行動研究	臺北師範學院幼兒教育學系碩士班	黃意舒；周全	
M-2-40	2005	游淑賢	小學書法教育情境與教學實施之行動研究—以臺北市興華國民小學為例	臺北師範學院語文教育學系碩士班	羅秋昭	
M-2-41	2005	林素甄	國小一年級書法創意教學之行動研究	嘉義大學視覺藝術研究所	劉豐榮	
M-2-42	2006	蔡婉君	兩岸現行小學國語文課程綱要之比較	臺北教育大學課程與教學研究所	林新發	
M-2-43	2006	林世彬	歐陽詢楷書及其教學之研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-44	2006	李讚桐	蔡崇名先生書學及其教學之研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-45	2006	袁肇凱	高雄市教育優先區國小學生中文錯字分析之研究	中山大學教育研究所	吳寶桂	
M-2-46	2006	何叔弦	陳丁奇書法教育之研究	嘉義大學視覺藝術研究所	劉豐榮；蘇子敬	
M-2-47	2006	許勝寶	國小低年級楷書硬筆字教學研究—以永樂國小二年三班為例	新竹教育大學人資處語文教學碩士班	黃陶陶	
M-2-48	2006	鍾秋斌	數位多媒體網站設計與應用研究—以國小書法教學為例	臺灣師範大學設計研究所	周賢彬	
M-2-49	2006	陳忠建	書法網路教學方法研究—九年一貫國中小寫字課程	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-2-50	2006	楊玉蘭	國小書法讀帖教學研究—以柳公權玄秘塔碑為例	新竹教育大學人資處語文教學碩士班	黃陶陶	
M-2-51	2006	王熙元	資訊科技融入國小書法教學與傳統書法教學之比較研究	臺中教育大學教育學系	楊銀興	
M-2-52	2007	薛美鈴	國小書法教學研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-53	2007	陳宛邵	書法教學現況及教師書法教學意願之研究—以臺北市國小為例	中央大學學習與教學研究所	林信榕；劉旨峰	
M-2-54	2007	蔡順祈	以篆書教材運用於國小五年級書法教學之研究	花蓮教育大學國民教育研究所語文科教學碩士班	李秀華	
M-2-55	2007	鄭怡雯	趙孟頫楷行書及其教學之研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	

M-2-56	2007	賴美惠	國小書法融入藝術與人文課程之教學研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-57	2007	姜琇齡	顏真卿書法及其教學研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-58	2007	張美惠	電腦輔助筆順融入傳統教學增進中度智能障礙兒童寫字能力成效之研究	臺北教育大學特殊教育學系碩士班	李淑玲	
M-2-59	2007	張玉嬌	國中書法欣賞教學之研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-60	2007	毛建祥	符合建構式教學目標之數位學習教材設計之研究—以溥心畬書畫為例	中國文化大學資訊傳播研究所	蔡順慈	
M-2-61	2008	曾章欽	應用 CMMI 於改善國民小學書法教學流程	亞洲大學資訊工程學系碩士班	廖岳祥	
M-2-62	2008	林悅齡	草書書法意象調查研究	大葉大學造形藝術學系碩士班	賴瓊琦	
M-2-63	2008	魏君宴	國小學童對書法的心理感覺調查研究	大葉大學造形藝術學系碩士在職專班	賴瓊琦	
M-2-64	2008	呂采芸	寫字教學現況調查及因應策略之行動研究—以花蓮縣 H 國小為例	臺北教育大學語文與創作學系碩士班	羅秋昭	
M-2-65	2008	姚乃仁	國民小學書法教學之現況調查—以臺東縣為例	臺東大學教育學系(所)	程鈺雄；王明泉	
M-2-66	2008	柳樹儀	柳公權書法及其教學研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-67	2008	王幼芳	趙孟頫楷書之教學研究—以《玄妙觀重修三門記》為例	臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班	黃緯中	
M-2-68	2008	林彩鳳	書法學習活動對國小學習障礙兒童提升注意力的影響	花蓮教育大學國民教育研究所輔導碩士學位班	高金成	
M-2-69	2008	黃馨儀	國小書法專長教師養成歷程及相關因素研究—以臺中市為例	臺中教育大學語文教育學系碩博士班	劉瑩	
M-2-70	2008	胡永生	國小高年級硬筆書法教學研究	臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班	周全	
M-2-71	2008	林秀如	書法課程數位學習評分系統之研究：以字體架構為例	立德管理學院資訊傳播學系	陳驊	
M-2-72	2008	蘇珮淳	資訊科技融入國小三年級寫字教學之行動研究	臺北教育大學語文與創作學系語文教學碩士班	周全	
M-2-73	2008	劉錦佩	國中國文教師國語文課程綱要能力指標相關問題之研究	高雄師範大學教育學系	邱兆偉	
M-2-74	2008	張伶宜	運用數位影像模仿及回饋教學策略對國小一年級學童寫字成效及學習態度之研究	臺北市立教育大學課程與教學研究所	崔夢萍	
M-2-75	2008	鄭媿瑾	意義化寫字教學對國小中年級寫字困難學生寫字成效之研究	臺北教育大學特殊教育學系碩士班	呂翠華	
M-2-76	2008	張烈芳	書寫困難兒童寫字表現之個案研究	臺北教育大學特殊教育學系碩士班	李乙明	
M-2-77	2008	邱清珠	寫字教學法對國小二年級寫字困難學生學習成效之研究	臺東大學特殊教育學系碩士班	劉明松	
M-2-78	2008	翁淑鸞	國民中小學篆書教學可行性之研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-2-79	2009	凌佩萱	王鐸《擬山園帖》及其行草書教學研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-2-80	2009	曾暖惠	黃山谷行草書及其教學研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-2-81	2009	蔡家雯	中等學校國文教學工具書之應用	高雄師範大學國文教學碩士班	杜明德	
M-2-82	2009	陳琬婷	國小高年級硬筆書法教學之研究	高雄師範大學國文學系	林文欽	
M-2-83	2009	徐雪珍	國小一年級鉛筆執筆與筆畫教學之研究	花蓮教育大學國民教育研究所	陳添球	
M-2-84	2009	陳美螢	臺日國小書法教育之比較研究	臺灣師範大學國文學系在職進修碩士班	簡明勇	
M-2-85	2009	李怡靜	國小一年級硬筆字遊戲教學之行動研究	淡江大學課程與教學研究所碩士班	朱惠芳	

M-2-86	2009	李樹芬	書法融入創意教學之研究—以花蓮縣忠孝國小五年級為例	花蓮教育大學國民教育研究所	李秀華	
M-2-87	2009	賴展昌	系統化教學設計模式在國小書法網路輔助教學的應用	中正大學教育學研究所	陳姚真	
M-2-88	2009	何卿爾	字形結構為主的書法教學研究—以九成宮醴泉銘碑為例	新竹教育大學人資處語文教學碩士班	黃陶陶	
M-2-89	2009	盧怡珊	國中、小智能障礙實用語文課程實施現況調查研究	花蓮教育大學國民教育研究所	洪清一	
M-2-90	2009	蘇家螢	多媒體教學對國小中年級學習障礙學生寫字成效之研究	臺北教育大學特殊教育學系碩士班	李淑玲	
M-2-91	2009	江秀卿	國民小學書法創意教學研究—以四年級篆書教學為例	臺中教育大學語文教育學系碩博士班	劉瑩	
<b>創作表白</b>						
<b>編號</b>	<b>年份</b>	<b>姓名</b>	<b>題目</b>	<b>畢業學校系所</b>	<b>指導教授</b>	<b>是否出版</b>
M-3-1	1994	史東錦	文字與繪畫—以行草書為組織元素的繪畫創作	臺灣師範大學美術學系	袁金塔	
M-3-2	1995	黃智陽	現代書法藝術創作研究	臺灣師範大學美術研究所	傅佑武	
M-3-3	1997	李丞馥	非再現性水墨藝術表現—探討傳統抽象藝術之抽象審美觀	臺灣師範大學美術研究所	羅芳	
M-3-4	1998	羅睿琳	安住—自我生命探究與實踐	臺南藝術學院造形藝術研究所	蕭勤	
M-3-5	1998	朱幼華	書法意象與舞蹈神韻結合的繪畫—筆歌彩舞	臺灣師範大學美術學系	孫家勤	
M-3-6	2002	鄭漢禕	無限可能	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	羅芳	
M-3-7	2003	鄭清和	書法藝術之研究—楷、隸、篆、行、草五體書法之探究與創作實踐	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	林仁傑	
M-3-8	2003	李清源	慈悲喜捨—觀音鈴記創作研究	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	梁秀中	
M-3-9	2004	陳建山	漢字造型符號形式轉化之創作研究	交通大學應用藝術研究所	張恬君	
M-3-10	2004	薛志揚	篆書應用創作之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	歐豪年	
M-3-11	2004	黃坤燃	「受想行識」心經系列黃坤燃—書法創作理念及解析	屏東師範學院視覺藝術教育學系	陳英文	
M-3-12	2004	張書政	一種姿態—張書政水墨及書法創作自述	東海大學美術學系	倪再沁	
M-3-13	2004	張德馨	禪宗美學特質應用在書畫上之創作	臺北市立師範學院視覺藝術研究所	吳長鵬	
M-3-14	2005	涂以仁	肖形印元素應用於設計創作研究—以十二生肖圖文創作為例	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	蘇宗雄	
M-3-15	2005	賴孟詩	書法藝術中墨韻表現趣味之研究—以臺灣當代書法藝術創作為範疇	彰化師範大學藝術教育研究所	蔡瑞霖	
M-3-16	2005	吳金洋	行草書創作研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-3-17	2005	莊訪祺	翰墨真如—禪學與書法創作之研究	華梵大學工業設計系碩士班	洪昌毅	
M-3-18	2005	柯志正	造形情性的意趣—書法創作研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-3-19	2006	林思妤	穿梭在空間中的白與黑—林思妤的書法創作論述	新竹教育大學美勞教育研究所	蔡長盛	
M-3-20	2006	許志芳	「窗」的造形遇合—書法創作研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-3-21	2006	蕭一凡	書法與他者—域外、死亡、體驗(一個批判性概述)	臺北市立教育大學視覺藝術研究所	吳長鵬	
M-3-22	2006	羅應良	解構書藝—造形及線條之研究	臺北教育大學藝術與藝術教育學系碩士班	郭博州	

M-3-23	2007	周大村	蛻變—周大村的書法與水墨創作自述	大葉大學造形藝術學系碩士在職專班	吳振岳	
M-3-24	2007	陳炫明	書法結構研究—行草書法之新思維	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	林昌德	
M-3-25	2007	柯良志	借鑑民間書法的當代書藝—柯良志創作論述	臺灣師範大學美術學系	李振明	
M-3-26	2007	胡正誼	書法線條與造形的探討—胡正誼書法創作論述	新竹教育大學人資處美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-3-27	2007	孫淑琪	點線面·材質的對話—孫淑琪的書法篆刻創作論述	新竹教育大學美勞教育研究所	蔡長盛	
M-3-28	2008	潘秉耕	直觀·心性—書法入畫創作研究	臺北市立教育大學視覺藝術學系碩士班	吳長鵬	
M-3-29	2008	路慶麟	陶瓷藝術中書法的空間表現—路慶麟陶藝創作論述	臺灣藝術大學工藝設計學系	劉鎮洲	
M-3-30	2008	魏瑞宗	在繪畫人物中的書寫意象	臺北藝術大學美術學系碩士在職專班	陳世明	
M-3-31	2008	張春發	書畫合參之書法創作研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-3-32	2008	陳育民	流轉—感通書畫	臺北藝術大學美術學系美術創作碩士班	李蕭錕	
M-3-33	2008	莊賜祿	書法線條的傳承與創新書法線條的傳承與創新—莊賜祿意象創作	臺中教育大學美術學系碩士班	程代勒	
M-3-34	2008	錢俊其	思緒的辨證—自我對弈	臺北藝術大學美術學系碩士在職專班	劉錫權	
M-3-35	2008	陳錫盈	知白守黑—陳錫盈水墨書法創作論述	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	何懷碩	
M-3-36	2008	翁櫻芳	線條·空間·翰墨遊—翁櫻芳草書創作研究	臺北教育大學藝術學系碩士班	郭博州	
M-3-37	2008	呂英志	錯置·再生—呂英志「源自書法」創作研究	臺北教育大學藝術學系碩士班	郭博州	
M-3-38	2009	林貴滿	遊心—草書表現的思考與實踐	華梵大學工業設計學系碩士在職專班美術組	黃智陽	
M-3-39	2009	張佑傳	若即若離—圖像與書寫的交織	華梵大學工業設計學系碩士在職專班美術組	黃智陽	
M-3-40	2009	陳銘鏡	筆情墨趣—書法墨韻表現形式之創作研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林隆達	
M-3-41	2009	江進華	心跡墨痕—造型空間觀念在書法創作中的體現	華梵大學工業設計學系碩士在職專班美術組	黃智陽	
M-3-42	2009	蔡琳蓓	造形、線條與色彩的意象轉念—蔡琳蓓創作自述	大葉大學設計暨藝術學院碩士在職專班	李元亨	
M-3-43	2009	王志宏	生命情境的底蘊—漢字意象創作研究	臺北市立教育大學視覺藝術學系視覺藝術教學碩士學位班	黃光男	
M-3-44	2009	盧虹妙	道是無情還有情—盧虹妙書藝創作理念及解析	屏東教育大學視覺藝術學系	陳英文	
M-3-45	2009	藍進士	書說千文—藍進士書藝創作研究	屏東教育大學視覺藝術學系	陳英文	
M-3-46	2009	林美伶	自我情緒之圖像記錄研究	長榮大學視覺藝術研究所	劉文三	
M-3-47	2009	簡潤福	時空影舞者—簡潤福書法創作研究	新竹教育大學人資處美勞教學碩士班	蔡長盛	
M-3-48	2009	林圭堂	文字的遊行—林圭堂創作論述	臺中教育大學美術學系碩士班	程代勒	
<b>書畫</b>						
<b>編號</b>	<b>年份</b>	<b>姓名</b>	<b>題目</b>	<b>畢業學校系所</b>	<b>指導教授</b>	<b>是否出版</b>
M-4-1	1965	傅申	宋代文人之書畫評鑑	中國文化大學藝術研究所	張隆延	
M-4-2	1971	彭鳳翔	沈周研究	中國文化大學藝術研究所	李霖燦；莊嚴	

M-4-3	1972	洪璫鎬	留華韓國書畫家與收藏者探考	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-4	1974	陳葆真	陳淳研究	臺灣大學歷史研究所	李霖燦；楊雲萍	V
M-4-5	1974	宋莉環	元四家中倪雲林之研究	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-6	1974	黃朝民	董其昌及其繪畫之研究	中國文化大學藝術研究所	莊嚴；邢志良	
M-4-7	1975	楊式昭	趙孟頫繪畫的研究	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-8	1975	洪雲龍	齊白石藝術創作研究	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-9	1977	吳保合	高克恭研究	臺灣大學歷史研究所	李霖燦；楊雲萍	
M-4-10	1977	石守謙	元代繪畫理論之研究	臺灣大學歷史研究所	李霖燦；王德毅	
M-4-11	1978	熊宜中	陳洪綬評傳	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-12	1978	許海欽	論題跋	中國文化大學藝術研究所	莊嚴	
M-4-13	1981	許湘苓	元代墨竹畫之研究	臺灣大學歷史研究所	譚旦岡	
M-4-14	1981	孫紅郎	金農繪畫的研究	中國文化大學藝術研究所	李霖燦；王北岳	
M-4-15	1982	廖立文	一畫自我—石濤的藝術哲學	臺灣大學哲學研究所	張柯圳；趙雅博	
M-4-16	1982	白雪蘭	傅山之書畫研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳；姜一涵	
M-4-17	1983	鄭銀淑	項元汴之書畫收藏	中國文化大學藝術研究所	邢志良；李霖燦	V
M-4-18	1984	金大烈	石濤及其繪畫之研究	臺灣師範大學美術研究所	李霖燦	
M-4-19	1987	金謹中	八大山人繪畫上之筆墨與構圖研究	中國文化大學藝術研究所	張清治	
M-4-20	1987	薛慧蓉	倪瓚容膝齋圖之研究	臺灣大學歷史研究所	石守謙	
M-4-21	1987	王文宣	董其昌「癸亥寶華山莊紀與六景冊」之研究	臺灣大學歷史研究所	石守謙	
M-4-22	1988	張信勇	柯九思墨竹作品之研究	臺灣師範大學美術研究所	李霖燦	
M-4-23	1988	巴東	張大千繪畫藝術之研究	臺灣師範大學美術研究所	曾培；郭軻	
M-4-24	1991	崔惠媛	元代「古木竹石」繪畫之研究	臺灣師範大學美術研究所	沈以正	
M-4-25	1991	覃瑞南	清高宗書畫鑑藏之研究	中國文化大學藝術研究所	余城	
M-4-26	1992	陳麗娟	傅狷夫的書畫藝術	臺灣師範大學美術研究所	林柏亭	
M-4-27	1993	劉瑞寬	民初上海地區美術團體之研究(1912-1937)	政治大學歷史研究所	莊申慶	
M-4-28	1993	吳雅清	八大石濤合譜	中國文化大學藝術研究所	金榮華	
M-4-29	1994	洪昌毅	中國美學「相對觀」形質之研究—論書、畫、鈐印造型美感構成之探討	中國文化大學藝術研究所	余城	
M-4-30	1994	張麗莉	宋代繪畫中書法性之研究	中國文化大學藝術研究所	余城	
M-4-31	1996	陳宣彤	石濤繪畫創造思想體系之研究	臺灣師範大學美術研究所	張德文	
M-4-32	1996	林鈺玲	蘇東坡美學思想及其現代意義	臺灣師範大學美術研究所	黃光男	



M-4-33	1997	陳秀娟	元初文人書畫家之研究	中國文化大學史學研究所	莊申慶	
M-4-34	2000	高明一	清代金石書法入畫—研究趙之謙花卉畫的歷史意涵	藝術學院美術學系碩士班	莊素娥	
M-4-35	2002	方瓊華	「美術」概念的形成一以日治時期臺灣美術展覽活動為中心	臺北藝術大學美術史研究所	林保堯；廖瑾瑗	
M-4-36	2003	侯怡利	北宋私人書畫收藏之研究	中國文化大學史學研究所	黃緯中	
M-4-37	2003	巫素敏	枝葉關情—論鄭板橋墨竹書畫之一致性	中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班	沈以正	
M-4-38	2004	董良碩	師古超塵、雅逸儒士—溥儒先生書法與繪畫藝術之研究	中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班	余城；吳長鵬	
M-4-39	2004	林妙鏗	鄒企園書畫創作之研究	臺灣師範大學美術研究所	江明賢	
M-4-40	2004	王壽來	民國扇畫研究	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	沈以正	
M-4-41	2006	黃捷瑄	書畫鑑定方法研究—以文徵明(1470-1559)山水畫為例	臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所	徐小虎	
M-4-42	2007	李文蘭	黃易"訪碑圖"研究	臺北藝術大學美術史研究所	莊素娥	
M-4-43	2007	徐瑞香	徐渭及其題畫藝術	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	施隆民	
M-4-44	2007	吳南忻	徐渭傳世繪畫作品中題跋之詮釋	東海大學美術學系	姜一涵	
M-4-45	2007	蔣政緯	南唐國主的書畫政策	中國文化大學史學研究所	黃緯中	
M-4-46	2007	曾昭榕	表演與交流—論唐代書畫場中的審美活動	成功大學中國文學系碩博士班	林朝成	
M-4-47	2007	陳怡文	當代藝術研究—以楚戈、董陽孜、索薇馮克蕾、昆特于克為例	屏東教育大學視覺藝術學系碩士班	劉立敏	
M-4-48	2007	蔡家丘	草枕—日治前期日本來臺書畫家的創作與遊歷(1908-1927)	臺灣大學藝術史研究所	顏娟英	
M-4-49	2008	趙麗嫻	李錫奇藝術創作之研究	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	鐘有輝	
M-4-50	2008	賴璟嫻	溥心畬書畫藝術之研究—以1949年後為例	華梵大學工業設計研究所碩士在職專班美術組	洪昌毅	
M-4-51	2009	蕭吉亨	文人書畫商業心—小魚作品探析	逢甲大學中國文學所	余美玲	
M-4-52	2009	謝忠恆	謝瑄樵之藝術研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	劉素真	
M-4-53	2009	李婉甄	藝術潮流的衝擊與交會—日治時期魏清德的論述與收藏	臺灣大學藝術史研究所	顏娟英	
M-4-54	2010	劉心如	書畫鑑藏與晚明江南文人文化—以詹景鳳(1528-1602)為中心的考察	臺灣師範大學歷史學系	林麗月	
<b>篆刻</b>						
<b>編號</b>	<b>年份</b>	<b>姓名</b>	<b>題目</b>	<b>畢業學校系所</b>	<b>指導教授</b>	<b>是否出版</b>
M-5-1	1981	方挽華	吳昌碩篆刻藝術研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-5-2	1985	鍾雅倫	先秦古璽與西方印章比較研究	臺灣大學人類學研究所	黃士強；王北岳	
M-5-3	1992	崔峻豪	齊白石篆刻藝術的研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-5-4	1997	魯美貞	黃牧甫篆刻藝術特質之研究	臺灣師範大學美術學系	王北岳	
M-5-5	1998	陳榮傑	趙之謙篆刻藝術研究	華梵大學東方人文思想研究所	程代勒	
M-5-6	1998	葉曼娜	朱白相間印之研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	

M-5-7	1999	高德勝	趙古泥篆刻藝術研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-5-8	2001	李德斌	來楚生篆刻藝術研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-5-9	2003	楊靜如	黃賓虹藏古璽印與其古文字書法之研究	臺灣師範大學美術研究所	王北岳	
M-5-10	2004	吳崇剛	燕京篆刻藝術之探研(1890~1949)	臺灣師範大學美術系在職進修碩士學位班	王北岳	
M-5-11	2004	洪崇猛	王北岳篆刻藝術之研究	屏東師範學院視覺藝術教育學系	黃冬富	
M-5-12	2004	李國揚	王壯為篆刻藝術研究	屏東師範學院視覺藝術教育學系	黃冬富	
M-5-13	2004	黃華源	吳昌碩編年篆刻作品研究「資料庫運用初探—以紀年編款為例」	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-5-14	2004	曾子雲	元押研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	王北岳	
M-5-15	2005	吳靜忱	晚明印論研究	玄奘大學中國語文學系碩士班	沈謙	
M-5-16	2005	鄭多鏗	梁乃予先生藝術生平之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	王北岳	
M-5-17	2005	陳信良	印外求印—近現代篆刻創作發展考察研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-5-18	2005	黃俊誌	先秦肖形璽印之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-5-19	2006	陳穎昌	吳昌碩篆刻用字研究	中興大學中國文學系所在職專班	陳欽忠	
M-5-20	2006	莊永旺	篆刻藝術的分朱布白之研究—以晚清至民初有關印面布局的審美風格為焦點	彰化師範大學藝術教育研究所	蔡瑞霖	
M-5-21	2006	施伯松	近現代甲骨文入印的篆刻藝術發展研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	林進忠	
M-5-22	2006	莊曉音	吳平篆刻風格之研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	黃光男	
M-5-23	2006	蔡宗憲	元代印人吾衍研究	中國文化大學藝術研究所	黃緯中；阮常耀	
M-5-24	2007	洪曜南	篆刻與書法之關係研究	中興大學中國文學系所	陳欽忠	
M-5-25	2007	楊梅吟	吳昌碩印風與晚清中日書法篆刻藝術交流的發展	東海大學美術學系	吳超然	
M-5-26	2008	陳重亨	戰國秦系璽印研究	臺灣藝術大學造形藝術研究所	阮常耀	
M-5-27	2008	莊哲彥	古璽章法於閒章篆刻之創作研究	屏東教育大學視覺藝術學系	黃冬富；林文彥	
M-5-28	2008	柯詩安	臺灣公藏印譜之調查與研究	淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所碩士班	吳哲夫	
M-5-29	2009	李中然	石原文庫所藏印譜之調查與研究	淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所碩士班	吳哲夫	
M-5-30	2009	蔡孟宸	明清閒章美學研究	中正大學中國文學所	毛文芳	
<b>文史哲與書法</b>						
<b>編號</b>	<b>年份</b>	<b>姓名</b>	<b>題目</b>	<b>畢業學校系所</b>	<b>指導教授</b>	<b>是否出版</b>
M-6-1	1966	商靜江	柯九思生平及其學藝之研究	臺灣大學歷史研究所	姚從吾	
M-6-2	1970	張光裕	先秦泉幣文字辨疑	臺灣大學中國文學研究所	屈萬里	V
M-6-3	1974	金鐘太	漢樂浪時代之銘文之研究	臺灣大學歷史研究所	傅樂成	
M-6-4	1975	林素清	先秦古璽文字研究	臺灣大學中國文學研究所	龍宇純	

M-6-5	1975	姚翠慧	王夢樓研究	臺灣師範大學中國文學研究所	汪中	
M-6-6	1975	戴麗珠	蘇東坡與詩畫合一之研究	臺灣師範大學中國文學研究所	于大成	
M-6-7	1976	陳俊成	宋代金石著述考	政治大學中國文學研究所	張壽平	
M-6-8	1976	張簡坤明	袁爽秋研究	臺灣師範大學中國文學研究所	汪中	
M-6-9	1976	虞蓮系	倪雲林之詩畫研究	臺灣師範大學中國文學研究所	于大成	
M-6-10	1978	楊敦禮	蘭亭序與曲水流觴研究	中國文化大學藝術研究所	莊尚嚴	
M-6-11	1978	江正誠	歐陽修的生平及其文學	臺灣大學中國文學研究所	鄭騫	
M-6-12	1978	胡舒婷	董其昌之詩書畫研究	中國文化大學中國文學研究所	于大成	
M-6-13	1979	許學仁	先秦楚文字研究	臺灣師範大學國文研究所	李殿魁	
M-6-14	1979	凌亦文	增訂碑別字中俗字之研究	輔仁大學中國文學研究所	陳新雄	
M-6-15	1979	蘇琇敏	漢簡叢說	臺灣大學中國文學研究所	金祥恆	
M-6-16	1981	朴魯姬	廣開土大王陵碑文字考述及其研究	中國文化大學藝術研究所	王北岳	
M-6-17	1981	邱素雲	陳白沙思想研究	臺灣師範大學國文研究所	戴璉璋	
M-6-18	1982	陳昭容	急就篇研究	東海大學中國文學研究所	方師鐸	
M-6-19	1982	陳鎮亞	楊維禎研究	東吳大學中國文學研究所	劉兆祐	
M-6-20	1983	沈寶春	商周金文彝考釋	臺灣師範大學國文研究所	許鈇揮	
M-6-21	1983	陳韻珊	小篆與籀文關係的研究	臺灣大學中國文學研究所	龍宇純	
M-6-22	1983	朱岐祥	中山國古史彝銘考	臺灣大學中國文學研究所	金祥恆	
M-6-23	1983	黃秀燕	從文字演進看周官古文	臺灣大學中國文學研究所	金祥恆	
M-6-24	1983	汪深娟	侯馬盟書文字研究	中國文化大學中國文學研究所	李殿魁	
M-6-25	1983	金炳基	趙孟頫詩與書法之研究	中國文化大學中國文學研究所	于大成	
M-6-26	1984	徐富昌	漢簡文字研究	政治大學中國文學研究所	李威熊；李殿魁	
M-6-27	1984	熊道麟	羅雪堂先生之金文學	臺灣師範大學中國文學研究所	李國英	
M-6-28	1985	陶維極	周文考	臺灣大學中國文學研究所	許談輝；吳璵	
M-6-29	1986	趙飛鵬	楊守敬之藏書及其學術	臺灣師範大學國文研究所	于大成	
M-6-30	1987	林清源	兩周青銅句兵銘文彙考	東海大學中國文學研究所	李孝定	
M-6-31	1987	李徹	說文部首研究	臺灣師範大學美術研究所	曾忠華	
M-6-32	1989	柳東春	殷墟甲骨文記事刻辭研究	臺灣大學中國文學研究所	金祥恆	
M-6-33	1989	黃靜妃	王思任研究	東海大學中國文學研究所	何寄澎	
M-6-34	1989	衣若芬	鄭板橋題畫文學研究	臺灣大學中國文學研究所	曾永義	

M-6-35	1989	張尹炫	蘇軾生平及嶺南詩研究	成功大學歷史語言研究所	張高評	
M-6-36	1989	賴麗娟	文同詩畫之研究	成功大學歷史語言研究所	張高評	
M-6-37	1991	游國慶	戰國古璽文字研究	中央大學中國文學研究所	胡自達	
M-6-38	1991	黃介和	空海之研究	中國文化大學日本研究所	劉崇稜	
M-6-39	1991	鄭卜五	傅青主與其諸子學研究	高雄師範大學中國文學研究所	周虎林；鮑國順	
M-6-40	1991	許守泯	傅山之生平思想	清華大學歷史研究所	黃進興	
M-6-41	1991	鄭文倩	蘇軾藝術思想研究	臺灣大學中國文學研究所	柯慶明	
M-6-42	1991	徐慧鈺	林占梅先生年譜	政治大學中國文學研究所	黃志民	V
M-6-43	1992	施順生	甲骨文異體字研究	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
M-6-44	1992	金良美	陸機文賦研究	臺灣師範大學國文研究所	黃慶萱	
M-6-45	1992	呂昇陽	六朝美學中的形神思想之研究	中央大學中國文學研究所	曾昭旭	
M-6-46	1992	黃惠菁	東坡文藝創化理論研究	臺灣師範大學國文研究所	張子良	
M-6-47	1992	范文瑞	蘇黃書畫理論中道與象的辯證問題	淡江大學中國文學研究所	李正治	
M-6-48	1992	陳玉玲	沈尹默文學及書法藝術研究	淡江大學中國文學研究所	李瑞騰	
M-6-49	1993	洪燕梅	睡虎地秦簡文字研究	政治大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-50	1993	黃靜吟	秦簡隸變研究	中正大學中國文學研究所	周鳳五	
M-6-51	1993	蔡鴻江	晉國文獻及銘文研究	高雄師範大學中國文學研究所	周虎林	
M-6-52	1993	毛文芳	董其昌逸品觀念之研究	淡江大學中國文學研究所	龔鵬程	
M-6-53	1994	劉秋蘭	秦代陶文研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	
M-6-54	1994	潘琇瑩	宋國青銅器彝銘研究	成功大學中國文學研究所	周行之	
M-6-55	1994	陳中芷	春秋時代盟誓	清華大學歷史研究所	杜正勝	
M-6-56	1994	謝映蘋	曾侯乙墓鐘銘與竹簡文字之研究	中山大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-57	1994	戴伶娟	蘇軾題畫詩藝術技巧研究	成功大學歷史語言研究所	張高評	
M-6-58	1994	崔圭淳	康有為政治思想之研究	臺灣師範大學國文研究所	傅武光	
M-6-59	1995	邱湘雲	殷墟甲骨文虛詞研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	
M-6-60	1995	陳紹慈	甲金籀篆四體文字的變化研究	東海大學中國文學研究所	龍宇純	
M-6-61	1995	金根培	敦煌社文書研究	逢甲大學中國文學研究所	林聰明	
M-6-62	1995	黃瓊瑩	敦煌碑志文研究	逢甲大學中國文學研究所	林聰明	
M-6-63	1995	李淑萍	漢字篆隸演變研究	中央大學中國文學研究所	蔡信發	
M-6-64	1995	莊淑慧	曾侯乙墓出土竹簡考	臺灣師範大學國文研究所	邱德修	

M-6-65	1996	松田貴美人	日本國字研究	成功大學中國文學研究所	謝一民	
M-6-66	1996	林聖傑	春秋滕器銘文彙考	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
M-6-67	1996	陳茂仁	楚帛書研究	中正大學中國文學研究所	莊雅州	
M-6-68	1996	王仲翊	包山楚簡文字研究	中山大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-69	1996	吳雅芝	戰國三晉銅器研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	
M-6-70	1996	黃人二	戰國包山卜筮祝禱簡研究	臺灣大學中國文學研究所	周鳳五	
M-6-71	1996	裴玉永	北齊石刻異體字研究	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
M-6-72	1996	陳純適	翁方綱年譜	東海大學中國文學系	陳鴻森	
M-6-73	1996	黃麗如	漢隋之間滎陽鄭氏研究	臺灣大學歷史研究所	鄭欽仁	
M-6-74	1996	曾國棟	清代臺灣示禁碑之研究	成功大學歷史語言研究所	何培夫	
M-6-75	1996	黃楸萍	弘一大師李叔同德行學藝之研究	高雄師範大學中國文學研究所	張光甫	
M-6-76	1996	金桂台	蘇軾的書信研究	臺灣大學中國文學研究所	王保珍	
M-6-77	1997	吳濟仲	容庚之金文學研究	臺灣師範大學國文研究所	許鈇輝	
M-6-78	1997	孫亮球	馬衡金石學之研究	東吳大學中國文學系研究所	許鈇輝	
M-6-79	1997	林宏明	戰國中山國文字研究	政治大學中國文學研究所	簡宗梧；蔡哲茂	V
M-6-80	1997	黃靜吟	楚金文研究	中山大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-81	1997	王若嫻	唐蘭古文字學研究	中國文化大學中國文學研究所	許鈇輝	
M-6-82	1997	黃亮文	敦煌寫本張敖書儀研究	成功大學中國文學研究所	王三慶	
M-6-83	1997	張麗花	甲骨文字四書說研究	臺灣師範大學國文研究所	季旭昇	
M-6-84	1997	魏靜宜	周代戎事銘文研究	高雄師範大學中國文學研究所	蔡崇名	
M-6-85	1997	陳國瑞	吳越文字研究	中山大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-86	1997	陳菽玲	漢字形體演變之研究—從字典部首探究漢字形體之演變	中興大學中國文學研究所	王仁祿	
M-6-87	1998	林雅婷	戰國合文研究	中山大學中國文學研究所	孔仲溫	
M-6-88	1998	林又華	吳國青銅器銘文研究	高雄師範大學中國文學研究所	蔡崇名	
M-6-89	1998	鄭憲仁	周穆王時代銅器研究	臺灣師範大學國文研究所	張光遠；季旭昇	
M-6-90	1998	連一峰	黎庶昌、楊守敬[古逸叢書]研究	中國文化大學史學研究所	潘美月	
M-6-91	1999	陳鳳儀	容庚著述編年研究	東吳大學中國文學系	許鈇輝	
M-6-92	1999	李天祥	劉熙載《藝概》之藝術思想探析	臺灣師範大學國文研究所	柯慶明	
M-6-93	2000	闕曉瑩	《古璽彙編》考釋	臺灣師範大學國文研究所	季旭昇	
M-6-94	2000	李知君	戰國璽印文字研究	高雄師範大學國文學系	孔仲溫；蔡根祥	

M-6-95	2000	黃明誠	魏晉南北朝才性論研究	高雄師範大學國文學系	何淑貞	
M-6-96	2000	許擇文	唐代論草書詩研究	臺灣師範大學國文研究所	莊耀郎	
M-6-97	2000	洪然升	書法與政治關係之研究—以兩漢、魏晉南北朝為研究範圍	逢甲大學中國文學系	余美玲	
M-6-98	2001	曹泳蘭	錢大昕之石刻學研究	臺南大學國民教育所國語文教育學教學碩士班	葉國良	
M-6-99	2001	陳秀玉	國家圖書館藏金文全形拓研究	臺灣師範大學國文研究所	季旭昇；盧錦堂	
M-6-100	2001	蘇建洲	戰國燕系文字研究	臺灣師範大學國文研究所	季旭昇	
M-6-101	2001	徐月芳	蘇軾奏議書牘研究	中國文化大學中國文學研究所碩士在職專班	李德超	V
M-6-102	2002	余純卿	黃山谷詩論與詩的教學	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-6-103	2002	劉文叢	王絨題畫詩研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	包根弟	
M-6-104	2002	洪倩芬	石濤山水題畫文學研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-6-105	2003	王雪吟	吳鎮題畫文學研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-6-106	2003	何麗香	戰國璽印字根研究	臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班	季旭昇	
M-6-107	2003	錢天善	明三家畫題畫詩研究	淡江大學中國文學系	陳文華	
M-6-108	2003	蔡清和	歐陽脩《集古錄跋尾》之研究—以書學、佛老學、史學為主	中正大學中國文學系	許東海	
M-6-109	2003	李新華	曾國藩教育思想研究	臺南大學國民教育所國語文教育學教學碩士班	汪中文	
M-6-110	2004	連蔚勤	常用合體字小篆結構研究	東吳大學中國文學系	許鈇輝	
M-6-111	2004	金聖容	金農題畫文學研究	逢甲大學中國文學系	余美玲	
M-6-112	2004	陳秀惠	臺灣傳統寺廟匾聯研究—以桃園地區開漳聖王信仰為例	新竹教育大學臺灣語言與語文教育研究所	范文芳	
M-6-113	2004	曾瑞雯	中國律詩書法史中文質中和之觀念與實踐—以南北朝至杜甫、顏真卿的詩歌書法發展為觀察對象	淡江大學中國文學系	馬銘浩	
M-6-114	2004	邱怡芬	書法與養生：書法活動對生命養護意義初探	佛光人文社會學院生命學研究所	翁玲玲	
M-6-115	2005	王麗惠	秦、楚金文書體比較研究	政治大學中等學校教師在職進修班	洪燕梅	
M-6-116	2005	吳淑慧	清儒翁方綱及其《易》學研究	臺灣師範大學國文學系	王哲雄	
M-6-117	2005	許淑美	文徵明題畫文學研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	施隆民	
M-6-118	2005	蔡忻亞	鄭板橋思想研究	高雄師範大學國文教學碩士班	龔顯宗	
M-6-119	2005	游美玲	沈周題畫詩研究	臺北市立師範學院應用語言文學研究所	陳維德	
M-6-120	2006	范淑玲	正宗書畫社的乩示治療	輔仁大學宗教學系	鄭志明	
M-6-121	2006	張佩慧	周家臺三〇號秦簡論考	政治大學國文教學碩士學位班	洪燕梅	
M-6-122	2006	馬君怡	黃庭堅題畫文學研究	清華大學中國文學系	李貞慧	
M-6-123	2006	廖怡蘋	溥儒詩歌研究	輔仁大學中文系	包根弟	

M-6-124	2006	黃玉真	東坡文字禪研究	高雄師範大學國文教學碩士班	林文欽	
M-6-125	2006	黃亮禎	以「達生適情」論王羲之生命情調	成功大學中國文學系碩士班	江建俊	
M-6-126	2006	李燕新	東坡辭賦研究—兼論蘇過辭賦	高雄師範大學國文學系	張子良；蔡崇名	
M-6-127	2006	吳清華	書法藝術中的道家精神	南華大學哲學研究所	陳政楊	
M-6-128	2006	謝妤姍	王少濤詩文中所呈現的藝術情趣	中興大學中國文學系所	吳福助	
M-6-129	2007	謝幸運	澎湖武聖廟群匾聯研究	高雄師範大學國文教學碩士班	蔡崇名	
M-6-130	2007	彭群傑	論中國書法為創作理念的琵琶作品—《點》、《千章掃》之詮釋與分析	臺灣師範大學民族音樂研究所	許瑞坤；王世榮	
M-6-131	2007	劉文魁	禪在書藝上之實踐	嘉義大學視覺藝術研究所	王源東	
M-6-132	2007	高靖旻	王羲之愛鵝研究	中國文化大學史學研究所	黃緯中	
M-6-133	2007	許春櫻	清代御史江春霖研究—兼論其詩文及書法	中國文化大學史學研究所	陳清香	
M-6-134	2008	紀瓊真	傅山詩歌中地域書寫與審美意趣研究	清華大學中國文學系	蔡英俊	
M-6-135	2008	黃淑卿	鹿港寺廟楹聯研究—以媽祖及武聖奉祀為研究場域	南華大學文學系碩士班	黃文成	
M-6-136	2008	黃啓宗	新店安坑地區廟宇楹聯之研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	江惜美	
M-6-137	2008	李季芳	鄭板橋的文學藝術理論研究	東海大學中國文學系	王建生	
M-6-138	2008	陳正杰	從莊子觀點審視現代書法美學研究	東海大學哲學系	謝仲明	
M-6-139	2008	殷黃明綱	唐代禪宗對書法的影響	華梵大學東方人文思想研究所	何廣棧	
M-6-140	2008	盧冠燕	蘇軾題畫詩類型主題研究	臺灣師範大學中國文學系研究所	潘麗珠	
M-6-141	2008	張文彥	蘇舜欽及其學術研究	高雄師範大學國文學系	蔡崇名	
M-6-142	2008	鄭琬珊	論陳繼儒的美感生活研究	玄奘大學中國語文學系碩博士班	莊雅州	
M-6-143	2008	林啓誠	張純甫傳統詩歌研究	新竹教育大學人資處語文教學碩士班	范文芳	
M-6-144	2008	李立明	唐寅及其詩歌研究	東吳大學中國文學系	歐陽炯	
M-6-145	2009	吳佳坤	蔡襄詩歌研究	高雄師範大學回流中文碩士班	蔡崇名	
M-6-146	2009	薛仁明	天地之始—胡蘭成的道與藝	佛光大學藝術學研究所	林谷芳；潘禧	
M-6-147	2009	吳靜怡	六朝美學批評「神」、「骨」之研究	彰化師範大學國文學系	呂光華	
M-6-148	2009	伊藤真奈美	唐玄宗時代日本遣唐使研究	逢甲大學中國文學所	謝海平	
M-6-149	2009	謝見智	張翥及其詩詞研究	輔仁大學中文系	廖棟樑	
M-6-150	2009	張毓如	乘著日常生活的列車前進—以戰後二十年間的《暢流》半月刊為考察中心	政治大學臺灣文學研究所	范銘如	
M-6-151	2009	陳貞燕	呂佛庭藝術思想之研究	明道大學國學研究所	陳維德	
M-6-152	2010	黃淑貞	桃園地區三官大帝廟宇楹聯研究	臺北市立教育大學中國語文學系碩士班	何石松	
M-6-153	2010	魏猷恩	拙與老的書畫美學觀研究	明道大學國學研究所	李郁周	

設計、科技與書法						
編號	年份	姓名	題目	畢業學校系所	指導教授	是否出版
M-7-1	1982	林進益	中文字體之圖形處理系統	淡江大學資訊工程研究所	鄭國揚	
M-7-2	1993	廖伶芬	裱褙用漿糊之研究	中興大學森林學系	張豐吉	
M-7-3	1995	徐健國	裱褙用漿糊之研製及其性質分析	中興大學森林學系	張豐吉	
M-7-4	1997	林勇志	裱褙用漿糊改良之研究	中興大學森林學系	張豐吉	
M-7-5	1997	孫漢傑	文字設計表現在平面廣告之研究	臺灣工業技術學院工程技術研究所	林品章	
M-7-6	1998	廖美雲	酸性紙脫酸處理對文物保存之影響	中興大學森林學系	張豐吉	
M-7-7	1999	羅珮尹	管絃樂曲《水雲蘭亭》及其創作理念	交通大學應用藝術所	吳丁連	
M-7-8	2000	王舜正	書法影像內中文字的二值化和非等方向性擴散	交通大學資訊工程系	李錫堅	
M-7-9	2000	盧建智	中文字帖書法字之描述	交通大學資訊工程系	李錫堅	
M-7-10	2000	陳辛祝	借古開今—晉代王羲之〈喪亂帖〉轉化為服裝設計	輔仁大學織品服裝學系	陳華珠；周功鑫	
M-7-11	2001	余碧珠	書法專題展規劃及其展示設計之研究	南華大學美學與藝術管理研究所	蔡瑞霖	
M-7-12	2001	陳映舟	中文草書書法字帖的文字切割與辨識	交通大學資訊工程系	李錫堅	
M-7-13	2002	江東毅	由影像輸入之機械臂書法系統	臺灣科技大學電機工程系	施慶隆	
M-7-14	2002	連挺佑	毛筆筆鋒之模擬及其水墨書畫系統	臺灣大學資訊工程學研究所	歐陽明	
M-7-15	2002	莊興業	臺灣地區書畫用墨的傳統製法與成份檢測分析研究	雲林科技大學文化資產維護研究所碩士班	連萬福	
M-7-16	2003	劉浩群	虛擬書法之設計與實作	大同大學資訊工程研究所	陳俊銘	
M-7-17	2003	李建法	多種影像切割樹表示法之編碼轉換和植基於四分樹的漸進式中文書法傳輸技術之研究	中正大學資訊工程研究所	張真誠	
M-7-18	2003	洪順興	書畫摺扇製作材料與保存修復方法之初探	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	
M-7-19	2004	吳俊秀	影像處理與模糊理論應用於互動式書法學習評量系統	中華大學資訊工程學系碩士班	韓欽銓	
M-7-20	2004	譚雅今	書法表現在數位海報設計之視覺語言研究—以行書為例	崑山科技大學視覺傳達設計研究所	王雅倫	
M-7-21	2004	李孟玲	書法造形之反應初探	輔仁大學應用美術學系碩士班	呂清夫	
M-7-22	2004	范定甫	書畫揭裱修復之研究—以暫時性加固方法與材料為主	臺南藝術學院古物維護研究所	張元鳳	
M-7-23	2004	江玠峰	特定中國書法風格之知識推論模擬	交通大學資訊科學系所	施仁忠	
M-7-24	2004	陳碧珠	美術館蒐藏品採購鑑價之研究—以臺灣美術館為例	南華大學美學與藝術管理研究所	陳國寧	
M-7-25	2005	葉志誠	傳統裱褙研光用蠟之研究	雲林科技大學文化資產維護系碩士班	連萬福	
M-7-26	2005	張景智	以書法為空間造形探索之方法研究	雲林科技大學設計運算研究所碩士班	張登文	
M-7-27	2005	林永欽	匾額的修護與保存—以三級古蹟鹿港文開書院「萬世師表」匾為例	臺南藝術學院古物維護研究所	魏理(Ulrich Weilhammer); 林春美	



M-7-28	2006	張盛權	篆刻線條與質感在平面設計上的應用	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	施令紅	
M-7-29	2006	劉珍貴	動態美學與建築空間形式操作之研究—以行草書法藝術為例	臺南藝術大學建築藝術研究所	江冠勳	
M-7-30	2006	李佳穎	身體知覺與書法美學—從蔡邕的筆論展開身體知覺現象的研究	南華大學環境與藝術研究所	陳正哲；歐崇敬	
M-7-31	2006	葉育男	形體的自由化—東方書法與美學在數位構築中的初探	交通大學建築研究所	劉育東	
M-7-32	2006	陳麗桂	文字、書體與書法的關係生成與相互影響研究	朝陽科技大學設計研究所	諸葛正	
M-7-33	2006	楊惠娟	臺灣日治時期報紙版面編輯設計形式特色研究	雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班	曾啓雄	
M-7-34	2006	郭文軒	以漢字形、音、義形成簡化字體的法則研究—探討視覺設計元素之研究	樹德科技大學應用設計研究所	陳孝銘	
M-7-35	2006	許兆宏	拓片修復與保存之研究—以「晉西將軍孝侯周府君之碑」為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	
M-7-36	2006	王信弼	數位書法的數位典藏與數位權利管理模式之研究	華梵大學資訊管理學系碩士班	陳俊德	
M-7-37	2006	葉仁正	澱粉酵素應用於書畫裱褙襯紙揭離技術之研究	嘉義大學森林暨自然資源研究所	杜明宏；夏滄琪	
M-7-38	2006	曾若涵	近現代中國書畫之投資報酬率及投資組合	中原大學企業管理研究所	胡為善；劉立倫	
M-7-39	2006	黃啓倫	數位化字型符號之創作與研究(以書法魏碑—張猛龍碑之書法風格為例)	臺灣師範大學設計研究所在職進修碩士班	梁桂嘉	
M-7-40	2006	林鴻鈞	以織為墨，書草於衣—以書法線條運動轉化之服裝設計	實踐大學時尚與媒體設計研究所	盧廷清	
M-7-41	2006	蘇玲君	傳統書畫修復之染色初探—以「水墨蘭花」作品為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	
M-7-42	2007	謝文達	勾勒—空間寫意試探	成功大學建築學系碩博士班	王明蘅	
M-7-43	2007	吳綉華	印刷四原色顏料結合毛筆書寫練習對設計創作者個人腦波活動影響之研究	朝陽科技大學設計研究所	李慧芳	
M-7-44	2007	馮議徹	漢字的筆劃特徵與風格意象	成功大學工業設計學系碩博士班	馬敏元	
M-7-45	2007	李秀香	書畫手卷的工藝技法與保存修復探討—以清朝戴熙水墨畫修復為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳；林勝伴	
M-7-46	2007	高宜君	書畫冊頁形式之製作與其修復保存探討—以「(明)藍瑛絹本山水冊頁」為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	
M-7-47	2008	陳筱君	臺灣藝術品市場的發展與實務—以羲之堂營運為例	臺灣師範大學美術學系在職進修碩士班	黃光男	
M-7-48	2008	劉育君	應用參數式形狀文法於篆刻之造形分析、衍生與分類—以清末三大大家為例	元智大學資訊傳播學系	李其璋	
M-7-49	2008	張純雅	臺灣吉祥圖像之文字設計研究	雲林科技大學視覺傳達設計系碩士班	謝省民；顧理	
M-7-50	2008	葉竑毅	書畫立軸用縲繩工法之保存研究	雲林科技大學文化資產維護系碩士班	連萬福	
M-7-51	2008	蔡欣辰	書畫修復用紙全色前上膠之研究	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳；陳信泰	
M-7-52	2008	陳振祥	數位書法系統之研究與實作	淡江大學資訊工程學系碩士班	洪文斌	
M-7-53	2008	王瓊霞	補紙再造應用於書畫文物修復技術之研究—以明代王問人物畫為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳；陳信泰	
M-7-54	2008	丁怡翔	基於力回饋搖桿之毛筆字書寫輔助系統	交通大學電機與控制工程系所	楊谷洋	
M-7-55	2009	任珍妮	以演算法作曲為基礎的華文詩詞與書法之可聽化研究	交通大學音樂研究所	黃志方	
M-7-56	2009	吳冠羚	書法布白於漢字編排設計之應用	臺灣師範大學美術學系	林俊良	
M-7-57	2009	李珮銓	行書風格之量化分析與比較—以宋代四大家為例	元智大學資訊傳播學系	李其璋	

M-7-58	2009	曾揮展	以東方書法美學應用於時鐘造型設計之研究	南華大學應用藝術與設計學系 碩士班	陳木杉	
M-7-59	2009	劉秉承	空間形態書寫之視域形感辨識分析	東海大學建築學系	蘇智鋒	
M-7-60	2009	蘇達峰	書法藝術應用於造形設計之探討—以張旭狂草為例	華梵大學工業設計學系碩士班	廖學書	
M-7-61	2009	黃美甄	以遠距手勢操控的中國書畫程式	臺灣科技大學工業管理系	李永輝	
M-7-62	2009	陳盈如	私人收藏紙本書畫作品的保存研究—以蔡草如作品為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	
M-7-63	2009	潘怡伶	絹本重彩掛軸之劣化特徵研究與探討—以清初名臣王杰書法為例	臺南藝術大學古物維護研究所	張元鳳	