

十人書會書法展及其影響

The Study of the Ten People Calligraphy Society Exhibitions and its Influence

許方怡

Fang-Yi Hsu

華梵大學美術系研究所碩士

摘要

十人書會為戰後臺灣第一個書法雅集團體，書會的主要活動時間始於 1959 年，終於 1975 年，其間舉辦過十屆聯展。歷年成員包括陳定山、丁念先、朱雲、李超哉、王壯為、陳子和、張隆延、傅狷夫、曾紹杰、丁翼、丁治磐共十一位，皆為出生於清末民初，成長於中國北伐至對日抗戰時期的渡海來臺書家。十人書會大多數成員的書法成就與貢獻，對近幾十年的臺灣書法發展，皆過有大小不等的影響。至今，臺灣地區的書法教育、書法活動、書法風貌的走向等層面，仍留有這些前輩書家走過的足跡。

本研究首先觀照 1950 年代臺灣的整體書壇環境，以映照出 1959 年十人書會興起所扮演的關鍵性角色；其次，探察十人書會的主要活動狀況，梳理歷屆展覽、相關評論與書作內容，以及展覽的後續迴響。再進一步關注十人書會所帶動 1960 年代眾多書畫會成立的風潮及其書會成員的個人影響力，並同時探討此影響對臺灣書法發展的局限性，給予十人書會客觀的歷史定位。

【關鍵詞】 書會、十人、臺灣書法、雅集

一、前言

在臺灣書法近百年的發展過程中，1949 年戰後的書壇風貌、書風特色，以及整體書法文化的氛圍，因政治局面更替及政經文化政策的影響，呈現出與日治時期（1895-1945）不同的景況¹。當時陸續有中華民國政府官員、文士自中國來到臺灣，其中不乏許多知名的藝壇書畫界人士，他們大多帶有傳統文人雅士的特質，甚或詩書畫兼擅，藝術風格則承襲晉唐以來雅正、氣和的書風。²1949 年後的臺灣書壇即以這群渡海來臺的書家居於領導地位，並影響日後以游藝性書風為主的臺灣書法風格。戰後初期，臺灣社會環境仍處於動亂不安的局勢，書法活動在 1945 年後的十年之間，相當沉寂；至 1960 年代前後，許多書畫家陸續成立雅集團體，開始較為活絡展覽風氣；1962 年發起的中國書法學會，則匯聚當時書壇大多數書家的力量，為當時書壇的主導核心，與日本書法界有多次的互動。³1966 年，因政府提倡中華文化復興運動，影響往後十多年書法的蓬勃興起，如文物交流、書法展覽舉行、書畫雜誌刊行、民間書法社團林立等，⁴呈現書壇多元發展的樣貌。

面對臺灣書法百年來複雜且多元的發展，顯然難以從個別書家的研究成果，取得完全地了解與滿足。但回顧臺灣書法史研究領域，大部分的關懷焦點仍聚焦於個別或特定的書家，研究課題也以探討單一書家的書法藝術高度、書學理念、書風影響等幾個面向為主，而這些書家個人成就與貢獻的集合，便形塑出多數人

¹ 日治時期的臺灣書法風貌，除了明清時代以來館閣體書風，顏真卿、何紹基楷行風格及呂世宜（1784-1855）隸書風格外，加入了日下部鳴鶴（1838-1922）北碑風貌的「鳴鶴風」，發展出具有創作意識的書風表現，以及中國書畫家來臺交遊對區域書風的影響。學校教育方面，亦有官方建立完善的體制，包括公學校的基礎書法教育、教科書編審及中學書法師資培育檢定，並藉由展覽、揮毫、成立社團，提升學生的學習興趣。在書壇活動中，可見日籍書家或臺籍書家主持的書道研究會、書道講習班；報章雜誌不定期刊登紙上書法展、兒童書法展、古今書畫名蹟等，或有競書活動的舉辦。葉心潭：《日治時期臺灣小學書法教育》（臺北：蕙風堂，1999 年），頁 138-169。

² 李郁周：〈五十年來臺灣書壇鳥瞰〉，《臺灣書家書事論集》（臺北：蕙風堂，2002 年），頁 224-225。

³ 關於戰後中日書壇間的交流活動，可參見李郁周：〈臺灣與日本的書法交流(1945-1972)〉，《書畫藝術學刊》，2 期（臺北：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，2007 年 6 月），頁 37-82。

⁴ 中華文化復興運動，以中國文化的守衛者與道統繼承者自居，作為反攻大陸的標記及口號，以鞏固人心與追求中華文化傳承者的正統性。在其推行的十五項要點中，有多項是關於中國文化傳統的維繫，如「整理經典古籍」、「展開倫理、民主、科學之新文藝運動」、「大眾傳播對文化復興及善良風俗的鼓吹」、「發展觀光事業，保存歷史文物」、「鼓勵民間資助文化事業」等，明示應維護並傳承中華民族文化做為文化政策的發展重點，因此對於當時書壇的發展有正向推動的意義，促進書壇各個層面的發展，但過程中也同時因為諸多政治力的介入，或政策推動上不夠細緻、周延，反而形成書法發展過程中的缺陷，此部份值得再做深入的探索。

對於臺灣書法史既定的想法與認知，自然而然地忽視了書壇其他層面發展的重要性，諸如對於書法社會活動、書壇組織、書法交流的探討至今仍未有明確且深入的研究成果。就活躍於戰後書壇的中國渡海來臺書家而言，其實這群書家們的「群體」藝事活動，對於臺灣近五十年的書法發展影響更是一股不可不正視的力量，如 1955 年藝壇首先有書畫家籌組的中國藝苑，曾舉辦過書畫展、金石書畫的演講等；⁵其後，1959 年成立的十人書會則為當時最早的書法雅集團體，之後尙八儔書會、壬寅畫會、五人書會、忘年書會的興起，1960、70 年代的展覽、雅集活動也因此接連不輟。而「書會」力量的發揮與擴散，還可從 1970 年代後門派書會對臺灣書法承傳的影響，⁶以及 1990 年代墨潮會對臺灣書法藝術觀念造成衝擊等例子得到驗證。

如果說描繪某一書家的成就是微觀的單一視點，那麼了解「書法組織」的集體意識與活動型態，應可視之為綜合性的宏觀視野，以進一步尋繹這些書家的群體思維、書學思想、藝術觀念與交遊互動。而書法組織所生發的風格，除了能更精確地映照在時代書風的演變上，也使書法文化透過書會力量較為快速地融入社會活動中，並對於其後整體書壇發展產生積極性地影響。因此，本文以戰後臺灣第一個成立的書法雅集「十人書會」為研究中心，透過眾多零星分散在早期報刊中的史料及目前有限的相關文獻，逐步探索此書會的展覽活動型態、書作風格，並在橫向縱向的時空背景中，探究該時代政經文化政策下的整體書法環境，以及尋繹群體及書家個人所擴散的影響，期待提高歷史觀察的角度，賦予十人書會較為接近真實的歷史地位。

二、1940 年代末期至 1950 年代的臺灣書法相關活動

戰後初期的臺灣藝壇在國民政府文化政策的驅使下，尚無法有正常且良好的發展。當時臺灣雖被中華民國政府定位為反攻復國的基地，但在兩岸對峙的局勢中未曾擁有主戰實力，因此，在無法以軍事力量做為戰爭主力的狀況下，政府轉變以「文化思想戰」作為教戰目標，積極落實民族精神教育，捍衛中國文化使命。

⁵ 〈松林齋古畫今日起展覽〉，《中央日報》，1955.01.09【3】。（為省其繁複，本文所引用報紙新聞條目之日期及版次皆縮寫為數字，如中央日報 1955 年 1 月 3 日第 3 版為「《中央日報》，1955.01.03【3】」）

⁶ 林麗娥：〈臺灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》，39 期（2003 年 2 月），頁 37-56。

可以想見當時的文化、教育等相關政策皆是以政治目的為首要考量，而鮮少以人民的需要及文化發展作為政策擬定的基礎。以下，將從六個面向來觀察當時書法相關活動的狀況：

(一) 書法家展覽

戰後由書法家或畫家舉辦的書法個展與聯展次數不多，1940年代末期每年約有四、五次，1950年代每年約有七、八次，其中展覽較頻繁的有陶壽伯(1902-1997)、王王孫(1908-)、蕭一葦(1908-?)、溥心畬(1896-1963)，其他如譚淑(1899-1981)、鄭曼青(1902-1975)、曹緯初(1914-1980)、傅狷夫、丁德隆、李庸庵、王植波(1925-1964)、李超哉、宗孝忱(1891-1979)、李世傑、宋興、陳定山等人有一、二次，展覽者大多為大專院校教授、政府官員、軍中將士或服務於公職的書畫家，因受到文藝界、政府軍事單位，或好友邀請、推薦而舉辦展覽，書藝水準不一。展覽目的多半為因應當時政治氛圍，在展覽中義賣書畫作品，將所得作為勞軍、賑災之用。⁷

(二) 文物展

此時期的文物展，大致區分為兩類，其一為革命史蹟展，另一類為歷史文物展。革命史蹟展曾於1949年至1951年及1956年巡迴於臺灣各地，主要由中國國民黨主辦，為紀念中華民國開創與革命先烈的民族精神，展出革命人士的遺作、照片、手札、書畫作品等，以激勵革命青年的愛國情操。⁸1948年後，中央與各縣市政府機關也頻繁舉辦各種文物展，展出種類如古書畫、陶瓷器、拓本、文獻等，讓民眾感受中國悠久的歷史文化。1956年3月國立歷史文物美術館（國立歷史博物館）成立，展覽自中國大陸運臺的古文物，並陸續舉辦蘭亭修禊書畫特展、中原文物特展、日本歸還古文物展、古代硯墨特展等，⁹與中山堂、臺灣省立博物館同為當時臺北地區重要的展覽場地。

⁷ 〈王王孫於中山堂舉辦勞軍歷代書畫金石展覽會〉，《臺灣新生報》，1950.01.21【6】。〈鄭曼青、洪陸東於中山堂舉行書畫勞軍義展〉，《中央日報》，1950.02.09【4】。〈張一飛書畫義展〉，《臺灣新生報》，1954.07.29【4】。〈李世傑於高雄舉行指拳書義展〉，《中央日報》，1958.04.20【3】。〈陳定山書畫救災義展〉，《中央日報》，1959.09.19【8】。

⁸ 〈革命青年應看革命史蹟 展出先烈照片遺墨四百多件 地點在省黨部明日最後一天〉，《中央日報》，1950.03.30【4】。

⁹ 編輯部：〈一年來國立歷史博物館工作概況〉，《國立歷史博物館館刊》，2期（1962年），頁4-20。

(三) 軍中文藝活動與美展

1952 年 10 月國防部首次舉辦「國軍反共抗俄書畫展覽會」，「戰鬥文藝」的理念開始在軍中發酵，¹⁰1953 年後擴大為「國軍文化康樂大競賽」，靜態比賽包括書畫、刊物、宣傳海報等，由陸、海、空國軍等各級單位初賽後再進行複賽，內容必須以「反共抗俄、宣揚三民主義與愛國意義」為限，¹¹決賽作品可參加展覽並受到鼓勵，軍中的書法風氣便因此被激發，闕漢騫、李世傑即為當時有名的軍人書家，曾舉辦過個展。¹²此一時期政府所舉辦的「反共抗俄美展」、「自由中國美展」，同樣帶有濃厚的政治意識，政府不僅希望透過龐大數量的美術作品展覽，表現出時代藝術的創作動向，也欲以團結眾人之心彰顯民族精神，進而強化公辦美展的重要性與可看性。¹³

(四) 藝壇美術團體、書法團體

中國文藝協會於 1950 年成立，整合了文學界、藝術界的人力資源，舉辦過各領域的座談會、研習、比賽、展覽等活動，具有濃厚的官方色彩，¹⁴其組織設立四個委員會，分別為西畫組、國畫組、木刻版畫組、書法篆刻組。¹⁵1951 年曾與國防部政治部、教育廳共同舉辦反共抗俄美展。¹⁶1952 年 7 月，由書畫家共同成立的中國美術協會，大抵也是配合政府政策提倡美術風氣，發揚傳統文化，舉辦過祝壽美展¹⁷及現代美術展覽；¹⁸1953 年由陳定山、丁念先、高逸鴻(1908-1982)、陳子和、王壯為、張隆延等十二人組成中國藝苑，設立苑址，並闢中西畫室，教授書畫，也曾於會所舉辦書畫展覽。¹⁹

純粹的書法社團活動只見於報刊上的零星記載，如臺中劉鍾澍（第一屆國民

¹⁰ 〈舉辦書畫展覽會 祝總統壽 國防部訂徵稿辦法〉，《中央日報》，1952.09.10【4】。

¹¹ 〈國軍文化康樂競賽第二期卅一日開始〉，《中央日報》，1953.10.20【3】。

¹² 〈李世傑於高雄舉行指拳書義展〉，《中央日報》，1958.04.20【3】。〈義光育幼院在臺北市中山堂義賣李世傑拳書作品〉，《中央日報》，1959.11.10【4】。〈闕漢騫臺北市中山堂舉行書法個展〉，《中央日報》，1959.10.23【5】。

¹³ 吳敬恆：〈藝術動員與復興民族—為自由中國美展作〉、于右任：〈爭取自由—寫在自由中國美展前面〉，《中央日報》，1952.02.26【4】。

¹⁴ 陳奇祿：《中華民國文藝社團概況》（臺北：行政院文化建設委員會，1984 年），頁 11-16。

¹⁵ 〈中國文協美術委員會召開首次會議〉，《中央日報》，1952.06.08【4】。

¹⁶ 〈美術界昨集會慶祝第十一屆美術節，會後反共美展揭幕〉，《中央日報》，1951.03.26【5】。

¹⁷ 〈慶祝總統華誕，中國美術協會籌辦祝壽畫展〉，《臺灣新生報》，1951.10.07【4】。

¹⁸ 〈中國美術協會於中山堂舉辦現代美術展覽〉，《中央日報》，1957.03.21【4】。

¹⁹ 〈松林齋古畫今日起展覽〉，《中央日報》，1955.01.09【3】。

大會代表)於1953年創辦書法函授社、²⁰李庸庵等人於1958年成立民族書法研究社,²¹以及基隆書道會於1958年11月12日舉辦中日書法展;²²而1956年成立的「丙申書法會」是由書畫界重要人士共同發起,如于右任、賈景德(1880-1960)、李石曾(1881-1973)、梁寒操(1902-1975)、陳方(1897-1962)、唐嗣堯、陳子和、傅狷夫、高逸鴻、丁翼等二十餘人,似乎為規模不小的社團,但該社活動未留下紀錄與報導,無法有進一步的考證。²³

(五) 詩壇的書畫活動

臺灣地區的詩社在日治時期發展蓬勃,除了傳承傳統漢學文化,亦是熱絡書畫活動的主要場域,影響日治中期後眾多書畫會成立。²⁴1949年,著名詩人書家于右任(1879-1964)、賈景德等人渡臺,成為藝文界的焦點,每年與各地詩人見面、互動,促進了詩壇、藝壇的活絡。此時詩壇也有多種雜誌刊行,其中《臺灣詩壇》、《中華詩苑》、《鯤南詩苑》每期內容皆刊載一至二頁的名人書畫作品;《中華詩苑》於1960年更名為《中華藝苑》,開闢「程書」、「金石掇片」兩專欄,並有書畫理論、名碑介紹等文,及書壇消息報導、書畫家作品、書畫家潤例等內容。在書法活動、書法社團較為沉寂的1950年代,詩壇文人透過揮毫書寫詩文,抒發心中抑鬱,為當時延續書法風氣的一股力量。

(六) 書法教育

當時中小學的書法教育主要依循教育部政策施行。1949年教育部明訂以沈尹默所書之《題王右軍筆陣圖後》字帖為中學及小學高年級習字範本,由各校自行印刷,再送交教育部審定;²⁵1950年教育廳編輯《寫字作業簿》出版,請書法家高拜石範寫。²⁶小學生每週有六十分鐘的寫字課,「小學課程標準」中訂定寫字課

²⁰ 〈中國書法函授社成立〉,《臺灣新生報》,1953.02.01【5】。

²¹ 〈民族書法研究所正式成立招生〉,《臺灣新生報》,1958.06.09【4】。

²² 〈中日文化交流書法展覽會假臺北中山堂及基隆中正堂展覽〉,《中央日報》,1958.11.12【6】、《臺灣新生報》,1958.09.01【4】。

²³ 〈丙申書畫會〉,《中央日報》,1970.04.23【6】。

²⁴ 崔詠雪:〈翰墨春秋—1945年以前的臺灣書法〉,《翰墨春秋—1945年以前的臺灣書法》(臺中:國立臺灣美術館,2004年),頁22-41。

²⁵ 〈沈尹默字帖教部令作學生範本〉,《臺灣新生報》,1948.08.01【5】。

²⁶ 〈廣告(教育廳編輯「寫字作業簿」出版)〉,《中央日報》,1950.03.12【4】。

程目標與教材綱要，並有政府不定時發函告知各級學校重視寫字教育²⁷。而大專院校的書法教育，與中小學相較則有較大的落差，在當時臺灣省立師範學院藝術系(國立臺灣師範大學美術系前身)中，以國畫、西畫的學習最被重視，此從歷年的系展內容和該系的師資即可觀察出來。²⁸而其他大學的美術系與中文系只開設聊備一格的書法課程。

綜觀此時期的臺灣書法發展，不難發現各種展覽、比賽、文物展幾乎都是在文化政策的框架中舉行。官方所主導的美術展覽、競賽尤為盛大，為了影響民眾的想法與觀念，以「提高民族意識」、「反共抗俄」等作為名目，透過媒體不斷推行、宣傳；相較之下，民間活動顯然較不具可觀，加上受限於戒嚴令，人民無法自由結社、舉辦聚會、展覽，因此民間發起的書畫展覽活動居於少數，相關報導也十分有限，難以了解實際展覽情形。而當時展覽作品的書寫內容也必須與政治氛圍相呼應，多藉由「勞軍」、「賑災」的目的來強調藝術對於國家社會的貢獻，作品水準與藝術高度似乎已非首要條件，只要位居重要職位者就有機會取得更多資源。這種不平衡的狀況也在臺籍書家身上被清晰地彰顯出來。²⁹

另一方面，1950年代隨國民政府遷臺的文人藝術工作者，大多居於政府文化相關單位的重要角色或任大專院校教職的工作，直接主導了文化政策、高等教育以及藝壇的發展，³⁰這種中央集權的運作模式，使原本單純的藝術活動，最終演

²⁷ 〈書法具有藝術價值，學生不應任意塗鴉〉，《中華日報》，1954.12.16【3】、〈書寫標語禁藝術字一律用正楷〉，《中華日報》，1955.10.18【3】。

²⁸ 趙友培：〈擴大美術影響—師院師生美展觀後〉，《臺灣新生報》，1954.01.19【4】、林嗣佑：〈師大藝術系師生畫展〉，《中央日報》，1957.01.13【4】。

²⁹ 1940年5月成立的基隆書道會，曾辦理書法研究座談，並由林成基、林耀西與李普同設班指導中學生，是活躍於日治時期的書道社團。至1944年5月，因二次世界大戰漸趨劇烈，中止了社團活動。光復後，時局仍動盪不安，至1957年在于右任的鼓勵下積極復會，並更名為「臺灣省基隆市書法研究會」，1958年11月舉辦「中日書法交流展」，是戰後第一次與日本書壇互動的書法活動，場面盛大，並聘請于右任、賈景德、馬壽華等政府要員擔任名譽會長，但因當時的排日意識，加上臺籍書家未被重視，只有《中央日報》、《臺灣新生報》登載一小欄內容。李郁周：〈李普同對中日書法交流的貢獻〉，《臺灣書家書事論集》（臺北：蕙風堂，2002年），頁134-149。

³⁰ 如張道藩擔任立法院院長、馬壽華時任省府委員兼代財政廳長及臺灣省物資調節委員會主任委員、劉延濤為監察委員、葉公超為外交部長，莫大元、黃君璧先後主持師範學院美術系務、劉獅任政戰學校美術組主任，美術協會理事長胡偉克為總政治部副主任兼任等、張隆延任國際文教處處長後接國立臺灣藝術專校校長。另外，設有美術相關科系的學校，如師大、政戰、北師、南師、竹師等師資，也以大陸來臺藝術工作者居多。本地藝術工作者，絕大多數任教於中小學。黃才郎：《文化政策影響下的藝術贊助—臺灣一九五〇年代文化政策、藝術贊助與畫壇的互動》

變為形式化、愛國意識取向的政治宣傳工具。而當時中小學書法課程的實施及推動，取法政府官員所訂定的教育政策及綱要，但這些文人、藝術家官員未深入研究過書法教育學理，基層缺乏專業的師資、教材及良好的筆墨用具，導致學生無法接受正確的書法教育。³¹政府雖然不斷藉媒體報導提昇書法的重要性，但無法扎實地推行書法活動，書法仍持續地被邊緣化。

三、十人書會的成立及歷屆展覽活動

(一) 十人書會的成立

1950年代後期，書法活動的漸趨消沉使得書壇人士不得不正視這個問題。但相對於沉寂的書壇，畫壇在當時顯得活躍許多，加上成立於1955年的七友畫會，³²自1958年開始舉辦第一次展覽後，便成為藝壇矚目的焦點。而「七友畫會」的興起也似乎對當時書壇產生一些刺激，間接影響了「十人書會」的產生，十人書會成員李超哉在〈十人書展的壯大與沒落〉一文中曾有這樣的敘述：

當民國四十六七年的時候，我們大夥兒覺得文藝運動上漸漸展現著一股低潮，偶然我（李超哉）與王壯為先生，分別邀約了陳定山、丁念先、朱龍庵、陳子和、張隆延、傅狷夫、曾紹杰、丁翼諸公組織「十人書展」，這個不成文的組合不敢說是對復興中國文化有所裨益，但總想在個人的興趣上在這個時代的洪流裡激起一些影響作用的浪花。...「十人書展」這一個並不經意的名詞，也帶給一些愛好藝文的朋友們浮淺的印象。我們無意與當時聲華卓越的『七友畫展』相提並論，至少也說的上是一對「孿生姊妹」。³³

李超哉此文對於書會的緣起做了簡要交代，並將十人書會與七友畫會併稱為「孿生姊妹」，表示十人書會的確隱約參照著七友畫會的模式來經營。事實上，這十位書家在最開始的聚會中所形成的共識，是以「十人」為名舉辦展覽，展覽名稱直接定為「十人書展」，經過一段時間的籌備，1959年7月於國立歷史博物

（臺北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1992年），頁21-22。

³¹ 張隆延：〈書法教育的商榷〉，《文星》，61期（1962年11月），頁32-34。

³² 七友畫會的成員包括馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼青、張穀年、劉延濤、高逸鴻。相關研究可參見林永發：《七友畫會及其藝術之研究》（臺北：國立歷史博物館，1997年）。

³³ 李超哉：〈十人書展的壯大與沒落〉，《往日情懷》（臺北：中國書學館，1993年），頁78-84。此文同於李超哉：〈十人書展·重整旗鼓〉，《暢流》，43：8（1971年6月1日），頁42-44。

館舉辦了第一次聯展。半庵曾在〈十人書展巡禮〉文末記載「馬壽華先生敦促他們快成立書法會，或書法社」，³⁴顯示書家在聚會、籌備展覽之初，並非以立即成立「書會」為主要目標，而是先為舉辦「展覽」而努力。然而，透過其後每個月一次的雅集、交遊，逐漸演變為他們在展覽之外的主要活動，無形中形成較為穩定的書會運作模式。而十人書會之所以以「展覽」做為最重要的目標，除了藉由辦展覽督促書友勤勉學習，最主要是希望引起大眾對書法的重視。王壯為曾對此明確地指出：

這個書展，大略有一個共同的興趣，兩個共同目的。興趣自然引起對書法的愛好；目的一是希望藉此引起更多人對於研究書法的興趣，二是同人互相策勉砥礪使自己的技法功夫能有上進。關於前者，年來有不少新朋友對此道諮詢探討；軍中、學校、社會、美展中書法作品漸見蓬勃，法書複印出版日漸繁多；雖未必是直接受十人書展影響，但總是聲應氣求，在文化活動中聯鑣並進的可喜的事。³⁵

十人書會除了展覽以外，沒有其他的社團儀式，僅有平日的雅集活動，每月聚餐一次，累積一年的習字成果後，大家公選一次，集合展出。³⁶王壯為也曾談及他們雅集的情景：

我們曾互相評論，指出各人的優點缺點，當面陳詞，決不寬假。因為這樣，大家都得到了比較公正客觀的意見。也許受批評的人，當時臉上實在有些掛不住，但冷靜下來一想，旁觀者清，客觀評論，總是寶貴的。倘若我們的字寫的有些進步的話，這些評論，是有很大的幫助的。³⁷

在當時普遍褒多於貶的媒體報導風氣中，這種書友間能夠彼此真誠交互品評的情誼相當難能可貴，也是十位書家的書學、技藝能不斷增長的動力。

³⁴ 半庵：〈十人書展巡禮〉，《美術》，3：6.7（1959年8月），頁8。

³⁵ 王壯為：〈毫墨脛言—十人書展第三次·暢流書苑第三年〉，《暢流》，24：7（1961年11月16日），頁20。

³⁶ 陳定山：〈十人書展的回顧〉，《中國書畫》，35期（1973年1月），頁8。張隆延：〈十人書展第三回〉，《暢流》，24：8（1961年12月1日），頁24-25。

³⁷ 王壯為：〈十人書展與書苑一年〉，《暢流》，22：5（1960年10月16日），頁26。

十人書會的運作十分單純，偏向文人雅集性質的書會特色，結構鬆散，沒有正式的組織章程、沒有刻意留下活動紀錄、沒有領導社團的角色、沒有買賣書畫的利害關係。他們都是愛好書法的人士，無需依靠書畫為生，具有類似的審美觀，透過雅集，書友彼此交換學習心得、討論書法觀念，聯繫情感，也同時希望藉此激起一點影響的火花，喚起大眾對書法的重視，而「展覽」即為他們最重要的活動形式。

(二) 十人書會書家成員簡介

十人書會成員皆出生於清末民初，成長於中國北伐至對日抗戰時期。其中最年長的為陳定山，出生於 1897 年；年紀最小者為丁翼，出生於 1928 年。成員的籍貫大多分布於中國大陸東南地區，只有王壯為在河北省，較偏北方。他們大多在 1949 至 1951 年左右來臺，擔任公職、於大專院校任教，少數服務於民間機構，礙於本文篇幅無法詳述書家生平，僅以表 1「十人書會成員基本資料」呈現如下：

表 1：十人書會成員基本資料

姓 名	字 號	生 卒 年	籍 貫	學 歷	工 作 經 歷
陳定山	原名蘊，筆名小蝶 四十歲後以「定山」 為名，又號定山居 士，晚號永和老人、 永和七層樓主，1984 年後自號米叟	1897- 1989	浙江 杭州		翻譯 創辦西南興業公司 (1948 年來臺) 靜宜女子文理學院中文 系教授 中興大學中文系教授 淡江文理學院中文系教 授
丁念先	原名榦，字守棠，號 愚翁，別署念聖樓主 人	1906- 1969	浙江 上虞	上海正風文 學院中國文 學系	上海市政府教育局 物資局 (1949 年來臺) 省政府公職、物資局 中國文化學院藝術研究 所教授
朱雲	字龍涵，又曰龍厂， 齋號六穉	1907- 1975	浙江 紹興	福建警官學 校	警察 東海大學中文系教授 東海大學音樂系教授
李超哉	初名華國，大學後改	1907- 2004	江西	中華大學中	政府公職

	名超哉		新淦	國文學系	(1949 年來臺) 臺糖公司 經濟部參事 中國文化學院藝術研究所教授 國立臺灣藝專美術科教授
王壯為	原名沅禮，別號玉照山房、漸齋	1909- 1998	河北易縣	京華美專	廣東省政府參議 (1949 年來臺) 行政院與副總統辦公室秘書 交通銀行 國立臺灣師範大學教授 國立臺灣藝專美術科教授 中國文化學院藝術研究所教授
張隆延	本名龍炎，字十之，號疊翁	1909-	安徽合肥	金陵大學政治系、法國南溪大學法學博士	金華大學教授 財政部秘書 (1953 年來臺) 國立臺灣藝術專科學校校長 文化大學藝術研究所所長 巴黎中華民國駐聯合國教科文組織常任代表 美國紐約聖約翰大學、聖若望大學客座教授
傅狷夫	本名抱青，亦名唯一，別署野客、雪華村人、淡墨先生，六十歲後自號覺翁，齋名心香室	1910- 2007	浙江杭州		軍政部兵工署 (1949 年來臺) 政工幹校美術系 國立臺灣藝專美術科教授
曾紹杰	原名昭拯，改名少杰，齋名有萬石堂、鏗不捨齋、昆吾室、鐵畫樓	1911- 1988	湖南湘鄉	上海大夏大學會計系	軍政部兵工署 (1951 年來臺) 臺灣電力公司 中國文化學院藝術研究所教授

陳子和	別號後齋	1914- 1983	廣東 順德	廣 東 省 警 官 學 校、廣州大 學法學士	徐匯縣區長 廣東雲浮、三水、台山、 茂名縣縣長 高州警備司令部
丁翼	字健翔	1928-	江蘇 無錫	南 京 建 村 農 業專科學校	臺灣銀行總行秘書
丁治磐	原名介石，字似庵， 又字石庵，從軍後改 名為丁治磐	1893- 1988	江蘇 東海	江 蘇 陸 軍 講 武堂、陸軍軍 官教育團、陸 軍大學	陸軍二級上將 兵團司令 綏靖區副司令 青島警備司令 江蘇省主席 (1950年6月來臺) 總統府國策顧問

綜觀書會成員的生平背景及學書經驗，不難發現幾個共同的特性，除了部分書家早已相識外，其相似點也可視為他們結成書道好友的因素。

- 1、成長於書香世家，受傳統文化薰陶：書會成員都具有良好的家世背景，自幼接受私塾教育，或受家族長輩影響，熟讀經書、勤於習字，浸濡於傳統國學，促使他們不僅精於書法，也兼擅繪畫、詩詞、文學，與書法藝術表現相輔相成，並重視學識與人品，深具中國文人氣質。
- 2、皆擔任公職，書畫為業餘興趣：書會成員多任於公職，如軍事將領、地方首長、行政職員、大學教授。在動亂的時局中謀求穩定的工作，不僅不致於為生活苦惱，又是貢獻國家的方式。他們多利用公職餘暇，學習書畫，與同好交遊，而不需依靠書畫買賣維生，也不為提升自己的名利地位，書畫只是作為自己業餘的愛好。
- 3、來臺前之活動區域相近，具同鄉情誼：在中國大陸期間，成員的活動範圍大多分布於中國東南沿海區域，尤集中於上海、浙江、四川等經濟富饒、文藝活動薈萃或未受戰事干擾之地，使他們在書畫領域能持續精進不輟。陳定山、丁念先深耕於上海藝壇，頗享名氣；傅狷夫、曾紹杰也曾於1948年前後於上海地區拜訪藝壇人士。抗日戰爭時期，許多重要的政府機關、學校皆遷至四川地區，匯聚不少愛好藝術的人士，王壯為、曾紹杰、傅狷夫都因擔任公職

而移居此地，並有機會與同好交遊，參與雅集社團，舉辦展覽等藝事活動。

- 4、熱心投入藝壇，培育後進：書會成員自中國渡海來臺時，大多處於 30 歲至 40 歲的中壯年時期，書畫風格漸趨成熟，享有名氣，並持續深入於書畫領域而成專業。在臺期間，他們皆熱心參與藝文圈的活動，發起社團、舉辦展覽、講座等；同時發揮自己的專長於各大專院校美術系或中文系開設書法、書學史、篆刻、詩文等課程，培育書畫創作及研究人才。

(三) 十人書會歷屆展覽

十人書會自 1959 年 10 月在國立歷史博物館舉辦第一次「十人書展」後，至 1975 年為止共舉辦過十屆展覽。歷時十七年的十人書展可大致分為兩個階段。第一個階段為 1959 年至 1964 年共五屆，皆在臺灣地區舉行，1964 年首次至中南部展出。第二階段為 1971 年至 1975 年共五屆，除了每年一次在歷史博物館展覽外，1974 年及 1975 年兩度到美國聖若望大學展出，十人之名遠播海外。茲將各屆展覽狀況敘述如下：

1、第一屆到第五屆十人書展(1959-1964)

1949 年戰後，臺灣地區第一次所舉辦的多人「書法聯展」即為「十人書展」。此次書展雖是由民間雅集書會所發起，卻也經由學術機構－國立歷史文物美術館（今國立歷史博物館）主動的邀約、承辦與協助，³⁸一方面是因為歷史博物館為呼應當時政府的文化政策，舉辦古今文物展以宣揚中國文化；另一方面，十人書會的成員與政府相關單位有良好的互動關係，自然能取得較多的資源，省去許多辦展覽的瑣碎事項。

十人書展在 1959 年 7 月 1 日於歷史博物館揭幕後，共展出十二天，被譽稱為「自由中國第一次集體書法展覽」、「開風氣之先」的書法展。展覽作品共百件，每人出品十件，王壯為、張隆延、傅狷夫、丁翼四體並陳，陳子和有篆楷行，陳定山、李超哉為行楷，曾紹杰為篆隸，朱雲有北碑與漢碑，丁念先僅有隸書。值得注意的是，展品還包括陳定山的人物山水、陳子 and 的黑松，丁念先、王壯為亦有國畫作品點綴，此二人之畫作為皆為在臺第一次展露。

³⁸ 吳裕民：〈十人書展簡介〉，《暢流》，19：10（1959 年 7 月 1 日），頁 34-35。

首屆書展所引起的迴響，除了報刊雜誌中有陳定山、王壯為、張隆延撰文介紹外，尚有多位藝壇人士的評介，也引起青年朋友的重視與討論。此外，《暢流》主編吳裕民在展覽期間發表〈十人書展簡介〉一文後，旋即規畫開闢「暢流書苑」專欄，邀請王壯為定期寫一些關於書法的文章與見解，同樣引起許多讀者的熱情回應，³⁹為當時沉寂的書法環境帶來一些轉變的動力。

1960年，第二屆的十人書展選定在雙十節舉辦，⁴⁰共展出十三天，10月9日為預展，招待新聞文化界人士，因展期適逢國慶日，民眾參觀踴躍，同時受到旅外華僑的重視，觀眾多達四、五千人，因此特再延長五天。展品包括書法作品六十件，每位書家六件作品，並展示作者文房雅玩⁴¹、丁念先念聖樓所藏宋拓孤本漢夏承碑，⁴²以及書家所藏各朝名家所書真草篆隸真跡及墨拓本多種。⁴³

在此次展覽的作品中，呈現出較多臨摹歷代名碑帖的趨勢，其中丁念先仍承襲去年以漢碑為主的書風；曾紹杰筆意接近同鄉先賢何紹基，從他自刻印章「近來筆興到道州」即可驗證；張隆延臨米芾、傅狷夫臨伊秉綬、朱雲以南碑二爨作書；王壯為書漢金文軸，尚具古意；陳子和行草參沈曾植筆意，隸書師鄧石如；李超哉楷書臨習〈鄭文公下碑〉，而草書亦步亦趨學習于右任風格，並帶有摩崖石刻之筆意；陳定山則為一體近鍾繇，另一體近黃道周。⁴⁴十人之中以傅狷夫之草書最具獨特面目。虞君質曾對此次展覽特色抒發見解：

…十人書展顯示了藝術上的一個真理，就是在藝術的國土以內，最重「多樣的」發展，觀於十位作家的風格不同，而能各有特殊的表現，可以證明。獨怪世有以書法教人子弟者流，率不多去鼓勵學生博覽碑帖，自求多師，而斤斤限定門徒們必須寫老師法帖，不越老師規範，否則視為糞土朽木，不堪造

³⁹ 王壯為：〈十人書展與書苑一年〉，《暢流》，22：5（1960年10月16日），頁26。

⁴⁰ 王壯為：〈十人書展與書苑一年〉，《暢流》，22：5（1960年10月16日），頁26。

⁴¹ 〈十人書展觀眾踴躍〉，《中央日報》，1960.10.12【8】。

⁴² 〈「十人書展」觀眾踴躍，今展宋拓孤本夏承碑〉，《中央日報》，1960.10.16【8】。

⁴³ 〈十人書展延期五天〉，《臺灣新生報》，1960.10.23【4】。

⁴⁴ 張隆延：〈十人書展第二回〉，《文星》，6：6（1960年10月），頁18。王壯為：〈玄圃瑣言〉，《暢流》，22：6（1960年11月1日），頁11-12。

就，這真是冬烘俗儒的井蛙之見，…⁴⁵

這段內容，顯示了當時書法教育環境的師資能力不足，學生多半臨習老師的字體，較少接觸古代經典碑帖，而此次十人書展書家多以臨摹為主，從現代的角度來看，藝術性、原創性或許不足，但在當時卻藉由群體性的展覽，突顯了古碑帖的學習價值，似乎帶有導正書法學習方式的功用。

第三屆十人書展於 1961 年 11 月底舉辦，展期兩週。⁴⁶此次展覽因配合近來實施「總統重視書法教育之訓示」之文化使命，而格外受到重視，歷史博物館館長包遵彭同時也藉此強調該館舉辦此展覽的重要意義，顯示十人書展象徵著傳承古代書法的精髓與使命：

有人說歷史博物館只應展出歷史性古物及唐宋時代古畫，但我認為展出現代人的作品，並不就是忘卻歷史博物館的歷史使命，因為現代人的作品亦是源自古代的。⁴⁷

此次展出六十件，每人六件作品，風格與去年相較更添新意，包括朱雲石門頌長聯、李超哉訪日後所書標準草書大中堂、傅狷夫仿陳鴻壽丈二大聯、陳子和篆隸的遒勁、丁翼四體的秀整，皆展現全新的面目。⁴⁸其中王壯為特別著重寫飛白字，從其書作〈不時出新〉、〈戲筆也〉及用筆表現方式可察覺到，王壯為此時已有「繼往開來」、「承舊生新」的觀念，也說道：「書家不應一味法古，而要有獨創一局的念頭，但『生新』不能憑空而生，還須『承舊』，否則非但無法獨樹一幟，還會落入惡道。」⁴⁹王壯為新觀念的生發，不僅是平日自我學習的心得，也從書友間的品評、討論、交流獲得啓示。

⁴⁵ 虞君質：〈藝苑精華錄(147)－十人書展〉，《臺灣新生報》，1960.10.15【7】。

⁴⁶ 〈十人書法展廿二日揭幕〉，《中央日報》，1961.11.21【8】。

⁴⁷ 〈十人書展廿一日揭幕〉，《中華日報》，1961.11.17【4】。

⁴⁸ 張隆延：〈十人書展第三回〉，《暢流》，24：8（1961 年 12 月 1 日），頁 24-25。

⁴⁹ 王壯為：〈毫墨脛言－十人書展第三次·暢流書苑第三年〉，《暢流》，24：7（1961 年 11 月 16 日），20 頁。



圖 1 十人書會成員於國立歷史博物館前合照。

由左至右：丁翼、陳子和、李超哉、曾紹杰、陳定山、丁念先、王壯為、張隆延、傅狷夫

(《傅狷夫的藝術世界：論文集：傅狷夫文存 評介文章》，頁 92)



圖 2 十人書會成員於展覽會場合照

左起：傅狷夫、丁念先、丁翼、李超哉、王壯為、陳定山、張隆延、曾紹杰、朱雲、陳子和(李超哉：《往日情懷》，頁 87)

第四屆十人書展，於 1962 年 9 月 28 日在國立歷史博物館開幕預展，中國書法學會也於這天舉行成立大會，因此參觀書展的人更加踴躍。⁵⁰此次展覽，每人展出至少六件，以臨書居多。而王壯為繼去年展出較富有新意的作品後，他仍持續思考「寫字」與「藝術」的關係。在展覽前三、四個月的雅集中，傅狷夫曾對他說「我寫字就是畫畫」，引起王壯為許多想法，他開始使用濃墨、淡墨、焦墨、漬墨、彩墨等實驗性的書寫，作品取名〈毫墨樂章〉，他不認為是成功，只是嘗試。⁵¹由此可知王壯為書作帶有具體創作性意識的開端，多半是在雅集的聚會中從傅狷夫身上啟發而來。

第五屆十人書展於 1963 年 11 月 19 日在國立歷史博物館開始展出，為期兩

⁵⁰ 〈十人書法展廿八日揭幕〉，《中央日報》，1962.09.17【7】。

⁵¹ 王壯為：〈毫墨樂章〉，《暢流》，26：4（1962 年 10 月 1 日），頁 34。

週，每人展出四到六件。⁵²1964年1月10日，部分作品移至臺中中興新村中興堂展覽，由臺灣省政府同仁書法研究會⁵³主辦，這是十人書展第一次在臺北以外的區域舉辦，對提倡中部的書法風氣有帶動的作用。書作亦以臨書為多。⁵⁴

2、第六屆到第十屆十人書展

十人書會在第五屆舉辦完後，中斷了七年之久，七年中的人事變遷，包括張隆延於1966年10月赴巴黎就任中華民國駐聯合國教科文組織常任代表團副團長；⁵⁵丁念先於1969年逝世，十位書友不足二位，雖然未宣告書會「解散」，也已在無形中停止了活動，在此期間曾有再次舉辦書展的念頭，卻缺乏實際行動，僅是說說而已。⁵⁶然而，使書展得以復甦的契機，是陳定山提議敦請丁治磐先生加入，獲得大家一致贊同，並由李超哉負責邀約而成。1971年3月27日，十人團聚於天廚餐廳，共商展覽相關事宜，並訂11月假國立歷史博物館舉行第六次展覽，全部展出大小對聯。⁵⁷6月19日晚間，十人再聚會於臺北好望角餐廳，由朱雲與李超哉作東，餐後繼續商討辦理書展事宜，訂出展出時間、件數、場地，對聯以一副為一件，每人各出作品八到十件。⁵⁸



圖3 十人書會中之七人

前排左起：陳定山、丁治磐、王壯為
後排左起：丁翼、曾紹杰、陳子和、
李超哉（李超哉，〈東山再起的十人書展〉，《藝壇》，45，1971.12，頁13）

第六屆的十人書展在12月15日開幕，展期共十天，報章雜誌皆對於十人書展的緣起與過去的展覽加以介紹，可是對這次的展覽過程缺乏清楚的描述。此次

⁵² 〈十人書展海嶠印展獲好評〉，《臺灣新生報》，1963.11.25【4】。

⁵³ 〈藝文櫥窗〉，《中央日報》，1963.12.01【7】。

⁵⁴ 良爾：〈看十人書展〉，《中央日報》，1963.11.29【7】。

⁵⁵ 蘇啓明等編：《張隆延書法九十回顧展》（臺北：國立歷史博物館，1999年），頁154-157。

⁵⁶ 李超哉：〈十人書展的壯大與沒落〉，《往日情懷》（臺北：中國書學館，1993年），頁79-84。

⁵⁷ 李超哉：〈十人書展的壯大與沒落〉，《往日情懷》（臺北：中國書學館，1993年），頁79-84。

⁵⁸ 祝祥：〈十人書展定期餐敘商討繼續辦書展〉，《新生報》，1971.06.19【9】。

作品以楹聯為主要表現形式，書家皆自撰對聯內容，可見十人學養之深厚。⁵⁹

第八屆十人書展由國立歷史博物館與中國書法學會聯合舉辦，展品共一百件，展出內容包括陳定山以王羲之筆法書蘭亭，朱雲書漢隸、魏碑長聯，王壯為以長沙繪書與侯馬盟書兩種東周墨蹟集書為聯，李超哉除了行草外，另展出篆隸、木簡書，張隆延仍旅居美國，作品臨有黃庭堅、米芾、〈禮器碑〉、〈華山碑〉、〈史晨碑〉，傅狷夫有行草及小幅草篆，曾紹杰臨黃庭堅發願文、〈張猛龍碑〉、漢簡、伊秉綬書作，陳子和書禮器碑陰，丁翼書篆書、漢隸多種。⁶⁰展覽至 1974 年 1 月 3 日結束後，於 5 月到 7 月期間巡迴台灣各地展出。⁶¹10 月，十人書展應美國聖若望大學亞洲研究中心薛光前博士之邀前往展覽，以慶祝中華民國國慶活動。⁶²

第十屆十人書展於 1974 年 12 月 21 日開幕，為配合慶祝行憲紀念日，弘揚中華文化、提倡書法教育而舉辦，展出一百件書法作品，被譽為國內書展中高水準之展出。⁶³1975 年 1 月 12 日，十人書展再次赴美國聖若望大學展出，由國立歷史博物館與美國聖若望大學亞洲研究中心聯合舉辦，並由該校校長凱希爾博士及副校長薛光前博士主持，共計兩百多位來賓參加預展。展覽期間有李超哉揮毫示範，客座教授張隆延以「中國書法源流」為題發表演講（圖 4）。⁶⁴



圖 4

張隆延(右)於美國聖若望大學演講，中為李超哉，左為主持書展之聖大副校長薛光前。

(《中華書學》2:1, 1977.10, 頁 27)

⁵⁹ 中道：〈一周藝評—十人書展〉，《臺灣新生報》，1971.12.26【10】。

⁶⁰ 陳定山：〈十人書展的回顧〉，《中國書畫》，35 期（1973 年 1 月），頁 8。曹緯初：〈十人書展觀後〉，《藝壇》，77（1974 年 8 月），頁 22-23。〈書寫行草篆隸，十家風格迥異〉，《中央日報》，1974.01.02【6】。

⁶¹ 〈當代名家書法作品巡迴各地展覽〉，《中央日報》，1974.05.17【6】。

⁶² 〈當代名家書法作品巡迴各地展覽〉，《中央日報》，1974.05.17【6】。

⁶³ 〈慶祝行憲紀念·弘揚中華文化 十屆十人書法展覽〉，《新生報》，1974.12.21【5】。

⁶⁴ 〈十書法家精作明在聖大展出〉，《中央日報》，1975.01.11【6】。〈中國書法展在聖大揭幕〉，《中央日報》，1975.01.15【6】。

3、綜合分析

十人書會在 1975 年初結束海外展覽後，幾乎未見其相關的展覽消息，其原因之一可能因為朱雲身體狀況不佳，於 4 月住進醫院，⁶⁵並於 9 月 30 日病逝，自此書會成員無法齊聚，只有《中華書學》創刊號（1976.01）曾報導十人書會準備在 1976 年 3 月間於歷史博物館舉行聯展，並預計作專題報導，⁶⁶但最終書展沒有如期舉行，此後十人書會也沒有相關的活動紀錄。

在書法活動正逐漸興起的 1960 年代，十人書展除了是戰後臺灣書法聯展的首例，也是由知名的書畫家組成，一直是媒體注目的焦點；至 1970 年代書會重新復展後，再次引起藝壇的關心，特別在睽違六年後的 1971 年第六屆展覽，有許多報導與文章介紹十人書展過去盛大的展覽狀況，1974 年、1975 年更有多次機會赴海外及臺灣各地展覽，但整體來說未如早期展覽受到重視，這主要也是因為 1960 年代陸續興起許多書畫會，十人書會成員也陸續投入其他書畫會活動，對於恢復展覽活動之事，沒有積極的準備。加上 1970 年代後，臺灣各類書畫活動推展至高峰，早期受教於中國渡海來臺書家的青年學子紛紛卓然而立，展露頭角，報章、書畫雜誌所關注的焦點自然不再只有十人書展。可以說十人書展的結束，不僅是一個書會群體力量的消逝，同時象徵著書壇新力量的崛起與新時代的誕生。綜觀歷屆十人書展，可呈現出幾點鮮明的特色：

- (1) 展覽作品透過雅集相互品評：十人書會對於展覽作品皆有一定的要求，多利用平日雅集聚會，相互品評、審查、交換學書心得，使他們在書藝上得以有增長的機會。書家發表的文章中時常可見書友間之評語，有褒有貶，而非一味讚揚，對於自己的作品也多謙虛、嚴格以待。
- (2) 展覽僅供賞鑒、批評，未有其他目的：十人書會將一年一次的展覽定位為為平日用功的成果，供觀賞者欣賞、指教，並非標榜十人書法造詣的深厚，也無標價競買。有時展期適逢節慶，配合主辦單位之舉辦宗旨，展覽被賦予「實踐總統訓示」或「慶祝某某節日」的功能，但皆與展覽內容無直接相關，也不是十人舉辦展覽的最初意念。

⁶⁵ 顏貴綉等編：《龍龕先生七秩雙壽集文祝賀輯》（1976 年 10 月），頁 8。

⁶⁶ 編輯部：〈書法活動介紹—十人書展〉，《中華書學》，1 期（1976 年 1 月），頁 18。

- (3) 歷屆展覽書作多為傳統表現，並有程度不等的書風演進：十人書會歷年的展覽內容以臨摹碑帖居多，或節錄古詩文或自作詩詞、對聯。若橫向比較書家成員的書風演變進程，亦可發現他們的風格在 1960 年代後至 1970 年代間，各有程度不等且持續性的進展、變化，與 1950 年代時期的作品產生較大的差異，顯現出 1959 年後舉辦的「十人書展」及相關雅集活動，對於書家的書風發展都有直接或間接的影響，透過書友間的品評、討論，相互觀摩，勉求進益，期許每年展覽能夠有新的風格書貌。
- (4) 展覽獲政壇及藝壇的支持：十人書會成員大多為政壇、藝壇的知名人士，任職於公職或教育界，也熱心參與藝壇活動，對於推動書畫發展有所貢獻，因此歷年十人書展皆由政府單位如歷史博物館等支援舉辦，若到各縣市則由縣市公教單位協助，省去許多繁雜的籌辦過程。每逢開幕，有許多政要人士前來欣賞、祝賀，視之為書壇盛事。

表 2：十人書會展覽年表

時 間	展 覽 活 動 紀 事
1959.07.01-12 第一屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：各體書法作品一百件(每人十件)。 陳定山、陳子和、丁念先、王壯為兼展水墨畫。 △ 展覽狀況：被稱為「自由中國第一次集體書法展覽」、「開風氣之先」書法展；前往參觀者有于右任、賈景德、馬壽華、張默君、溥心畬、張穀年等藝壇、政壇知名人士。
1960.10.09-28 第二屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：七十件書法作品，每人七件，並附展作者文房雅玩。 10 月 16 日加展丁念先念聖樓所藏宋拓孤本漢夏承碑，為期一天。 10 月 23 日加展作者所藏各朝名家所書真草篆隸真跡及墨拓本多種。 △ 展覽狀況：10 月 9 日下午三點招待新聞文化界人士。 適逢國慶佳節，各國僑胞、民眾參觀擁躍，觀眾多達四、五千人。 10 月 19 日臺灣電影製片廠將該項書展攝製成影片，作為向國際宣傳的重要資料。
1961.11.21-12.03 第三屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：六十件書法作品，每人六件。 △ 展覽狀況：11 月 21 日下午三點舉辦開幕儀式，招待政府首長與文化界人士參觀。各校學生皆結隊前往參觀，臺北郵政管理局對此具有教育意義的展覽，特於博物館前設臨時郵局，刊刻「十人書展」郵戳，以為紀念。

1962.09.28-10.05 第四屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：每人展出至少六件。 △ 展覽狀況：9月28日在國立歷史博物館預展，先邀請政府首長及文化界人士參觀。 因逢教師節放假，中國書法學會舉行成立大會，參觀書展的人更加踴躍，較過去三屆尤為盛況。
1963.11.19-12.01 1964.01.05-01.06 第五屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館、中興新村中興會堂(由臺灣省政府書法研究會主辦) △ 展覽內容：每人展出四到六件。 △ 展覽狀況：觀賞者踴躍，基隆及中南部專程前來參觀者甚多，臺灣師大社教系及國立臺灣藝專學生，均由任課教授率領觀賞講解。
1971.12.15-12.25 第六屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：每人展出八到十件對聯。
1972.11.26-12.06 第七屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：七十二件作品，每人展出七件。
1973.12.25- 1974.01.03 第八屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 (國立歷史博物館與中國書法學會聯合舉辦) △ 展覽內容：一百件作品。
1974.05-07 當代名家書法 作品巡迴展 (第九屆 十人書展) 1974.10 十人書展	△ 主辦單位：國立歷史博物館 △ 展覽地點： 高雄(澄清湖攬秀樓) 05.17 臺中(省立臺中圖書館六樓) 06.15-06.22，共展出五十三件作品。 新竹(社教館) 06.29-07.03 臺東、臺南等地之大學、社教館、圖書館 △ 展覽地點：美國聖若望大學中山堂 △ 展覽狀況：應美國聖若望大學亞洲研究中心薛光前博士之邀，並同時慶祝中華民國國慶活動。 中國書法學會秘書長李超哉前往主持開幕儀式。
1974.12.21-? 第十屆 十人書展	△ 展覽地點：國立歷史博物館 △ 展覽內容：一百件作品 △ 展覽狀況：為配合慶祝行憲紀念日，弘揚中華文化、提倡書法教育而舉辦，被譽為國內書展中高水準之展出。
1975.01.12-02.12 中華民國 十人書展	△ 主辦單位：國立歷史博物館與美國聖若望大學亞洲研究中心 △ 展覽地點：美國聖若望大學 △ 展覽內容：一百件作品

	△ 展覽狀況：開幕當天由校長凱希爾博士及副校長薛光前博士主持，共計兩百多位來賓參加預展。李超哉代表書會贈送十人所書之作品，將長期陳列該校亞洲研究中心中山堂。展覽期間亦有李超哉揮毫示範，客座教授張隆延以「中國書法源流」為題發表演講。
--	---

四、十人書會對臺灣書法發展的影響

十人書會對於 1950 年代沉寂的書壇來說實具有關鍵性、啓發性的影響，過去公辦展覽會多為政治導向，民間書法活動不被重視，學校書法教育未能健全地實施，「書法」在藝壇的影響力也持續被削弱。然而，匯集當時書畫界頗享名聲的書家組成的「十人書會」適時扮演了振興書法風氣的角色。雖然對外僅以「展覽」與社會大眾接觸，但集合十位知名書家的「聯展」，在當時的藝壇甚至整個社會皆引起關注，而透過「書會」及「書展」產生的「共振」效應，對於臺灣在 1960 年代後各個層面的書法發展即形成大小不等的影響。於此分為兩大部分探討，首先關注十人書會的團體影響力，考察 60 年代其他書畫會的活動概況；其次，探討書家成員在書壇各層面的投入情形及影響。最後省思雅集型書會對臺灣書法發展的局限。

（一）帶動雅集書畫會的成立

1959 年十人書會在臺北國立歷史博物館舉辦的第一屆展覽，為臺灣戰後第一次規模較大的民間雅集書法聯展，帶動其後書畫團體成立的風潮，除了有單純書法雅集八儔書會、五人書會外，尚有與詩、畫或印相結合的甲辰詩書畫會、東冶藝集、乙巳書畫會，也有以篆刻藝術為主軸的海嶠印集；而省府員工書法研究會則為活躍一時的地區性大型書法社團。十人書會書家雖並非完全是這些雅集團體的一員，但透過書家群體間緊密交流，或甚有師生互動關係，對於眾多書畫會實有直接或間接的影響。例如十人書友與陳其銓相交甚密，對於省府書法研究會成立有鼓舞作用；十人與八儔部分成員私交甚篤，在藝壇同具有影響力。

1970 年代後，書會興起仍絡繹不絕，包括忘年書會、青年書家組成的換鵝書會及墨潮書會，其他尚有許多民間愛好書法人士所組成的眾多書畫會，如 1976 年成立以女性成員為主的端一書會、同年臺籍書家林耀西、鄭百福、黃寶珠、廖

禎祥、施展民等人成立的東寧臨池會、70 年代晚期成立的天人書畫會等。加上當時師門型書會林立，構築出書法活動最輝煌的 1970 年代及 1980 年代。

十人書會與後續成立的書法社團的活動類型及主要功能，多以雅集與展覽為主，透過雅集聚會切磋書藝、品評交流；而展覽不僅是作品的陳列，展現書家平日書學成果而已，更是帶動書法愛好者及社會大眾學習書法、提升藝術欣賞的風氣，也傳遞新的表現風格與視覺刺激。雅集、聯展外，偶有書會較為深入理論研究、舉辦專題講座、或出版作品專輯、書論書籍；在經營方式上，除了省府員工書法研究會、甲辰詩書畫會較有組織性，其他大多與十人書會相仿，組織結構鬆散，至多設有「會長」一職，對於會友來說，雅集聚會輕鬆、不帶壓力，書畫家亦能遊走於兩、三個團體，結識更多藝壇人士。

表 3：1960 年代臺灣書法相關雅集團體

名稱	起迄年份	成員	活動型態/ 重要紀事
海嶠印集	1961-?	陶壽伯、高拜石、王壯為、曾紹杰、陳丹誠、吳平、江兆申、李大木、王北岳、梁乃予、傅申等	1963.10 歷史博物館聯展(與第 5 屆十人書展同時展出) 1973.05 歷史博物館聯展
臺灣省政府員工書法研究會	1962-?	陳其銓等省府員工	1962.06 書法欣賞會(中興新村) 1963.03 省府同仁書畫聯展(中興新村) 1963.03 會員習作展(中興新村)
八儔書會	1962-1984?	馬紹文、高拜石、尤光先、謝宗安、陳其銓、石叔明、施孟宏、豐濟榮、王愷和、劉行之、寇培深	1963.07 歷史博物館聯展 1964 於高雄聯展 1965、1966、1968、1971、1976 歷史博物館聯展；1977 於臺灣巡迴展出； 1978、1984 歷史博物館聯展
五人書會	1862-?	王孟瀟、高拜石、楊士瀛、李普同、張迅(王靜芝、陳其銓、陳奇祿)	1966.10 省立博物館聯展 1997.05 國父紀念館聯展
甲辰詩書畫會	1964-	丁治磐、周樹聲、譚淑、李漁叔、葉醉白、成惕軒、孫雲生、王廷柱、鄔克昌、楊士瀛、魏經龍等	曾於歷史博物館、省立博物館、臺北市立美術館、高雄社教館、臺北國軍文藝中心等處舉辦展覽
東冶藝集	1964-	陶芸樓、李靈伽、梁乃予、曾其、石叔明、卓君庸、陳仲經、高拜石、王廷玉、王孟瀟、尤光先、施孟宏、翁文煒、林	1967、1968、1969 先後在國軍文藝中心、國立臺灣藝術教育館展出 1970、1973 省立臺灣博物館聯展

		震東	1977 國軍文藝中心聯展 1978 國軍英雄館聯展
乙巳書畫會	1965-	龔弘、熊琛、李向采、周建亭、楊紹印、 董夢梅、姜一涵、賈月波、吳文彬	1965 年臺北乾盛堂畫廊聯展 1966 年省立博物館聯展
忘年書會	1970 年 代初-?	莊嚴、傅狷夫、王壯為、于還素、戴蘭 邨、羊令野、汪中	於 1970 年代舉辦過四次聯展

(二) 書法活動的參與及書法教育的推動

1、參與中國書法學會及臺日書法交流

1962 年，書法界籌備成立「中國書法學會」，由李普同負責聯繫臺籍書家、李超哉邀集中國渡臺書家，於 7 月 1 日招開發起人會議，推舉籌備委員十一位，十人書會丁念先、李超哉、王壯為、傅狷夫、曾紹杰名列其中，開始籌備工作，⁶⁷當年九月二十八日召開成立大會，與第四屆十人書展同一天。⁶⁸十人書會多數成員擔任幹部，陳定山、丁念先、王壯為、傅狷夫、曾紹杰、陳子和、丁翼擔任學會理事、丁治磐任常務監事、李超哉任秘書長。⁶⁹

1962 年、1966 年、1967 年中國書法學會辦理過三次代表國家的赴日書法訪問活動王壯為、丁念先、李超哉、曾紹杰為第一屆代表團成員，第二屆有李超哉、傅狷夫，第三屆有王壯為、李超哉參與。關於 1962 年第一屆訪日的情形，王壯為、張隆延皆曾於《暢流》、《文星》雜誌發表文章，對於「日本美術展覽會」中的書法作品有較為深入的討論。⁷⁰王氏提及日本書家變古創新的風格帶給訪日成員們相當大的刺激，也感受到日本人學習風氣的興盛及對書法的用功之深。張隆延文章則記載參觀書展時與書友間的討論，並刊有展覽作品，引導讀者評賞其中筆精墨妙之處。

⁶⁷ 〈書法界籌備組織書法學會〉，《中央日報》，1962.07.02【5】。

⁶⁸ 〈中國書法學會今在北市舉行 十人書法展覽揭幕〉，《中央日報》，1962.09.28【7】

⁶⁹ 中國書法學會網站 <http://www.ccs.org.tw/>。(2008 年 12 月 14 日瀏覽)

⁷⁰ 王壯為：〈書法代表團訪日紀行(上)〉，《暢流》26：8（1962 年 12 月 1 日），頁 26。王壯為：〈書法代表團訪日紀行(下)〉，《暢流》，26：9（1962 年 12 月 16 日），頁 20-22。王壯為：〈「日展」觀書記〉，《暢流》，26：10（1963 年 1 月 1 日），頁 21。張隆延：〈寒花洞天書道記〉，《文星》，62 期（1962 年 12 月），頁 20-23。張隆延：〈寒花洞天書道記續談一再論現代日本書道〉，《文星》，68 期（1963 年 6 月），頁 36-38。

2、書家成員的著作

1950、1960 年代，臺灣地區印行的書法相關書籍十分有限，質量不精，當時想要吸收一些書法相關知識或訊息，報章雜誌的文章或許是較為直接、簡便的學習方式。透過 1959 年十人書展的機緣，王壯為開始於《暢流》雜誌第 19 卷第 11 期起撰寫「書苑」專欄，至 1963 年 1 月發表近六十篇書法相關的短文，並結集出版為《書法叢談》一書。1968 年，在文化復興運動推行的浪潮中，《暢流》（第 38 卷 10 期）再次邀請王壯為執筆「書林」專欄，篇幅較「書苑」擴大一倍，主要介紹各體書法、古今書家，附有清晰的圖片。此外，王氏亦於 1960 年至 1963 年期間在《中華藝苑》連載「篆刻名作選刊」專欄，介紹歷代篆刻作品及自己的印作；《藝粹》、《書畫月刊》、《中國書畫》等雜誌或報紙也曾刊登其數篇文章。

1960 年代後期至 1970 年代為臺灣書法相關雜誌發展最為蓬勃的時期，多種書畫類雜誌陸續刊行。1968 年《藝壇》雜誌創辦之初，公推丁念先擔任主編，內容以書史研究、碑帖考據為主，偏向學術性，但閱讀人數少，銷路不佳，丁氏辭去主編一職。⁷¹1969 年，丁念先再發行《新藝林》雜誌，仍堅持以「學術」方向為主。可惜發行四期後，便隨著丁念先的逝世而結束。

王壯為、丁念先之外，其他書會成員也皆有各種不同類型的著作。張隆延於《文星》雜誌第一年發表 12 篇文章，論及當時臺灣書法教育、書法交流的情形；陳定山出版過多本小說、藝林掌故；朱雲逝世後有書畫集、詩集出版；李超哉文章多述遊歷、展覽心得、發揚標準草書、呼籲提倡書法等；傅狷夫、陳子和以論畫、評畫為主，傅氏又以書畫專輯出版為多；曾紹杰編纂多本印譜，嘉惠印壇，並應日本東京二玄社之邀，編有「書道技法講座」《石鼓文》與《泰山刻石、琅玕臺刻石》等篆書入門的書；其他如丁翼、丁治磐僅有零星數篇著作。

3、書法教育的推動

十人書會中，陳定山、丁念先、朱雲、李超哉、王壯為、張隆延、傅狷夫、曾紹杰皆曾於大專院校中授課，除了陳定山於靜宜女子文理學院中文系教授詩詞、傅狷夫在國立臺灣藝專美術科任國畫教授外，其他皆主授書法相關課程。1962

⁷¹ 丁念先：〈發刊辭〉，《新藝林》，1：1（1969 年 1 月）。

年中國文化學院（文化大學）成立藝術研究所，為書法領域朝向專業化研究的標竿。當時，張隆延受聘擔任研究所所長，教授「中華書道史」、「中國藝術史」、「西洋藝術史」，並邀集王壯為主授「書史研究」，丁念先授「書畫鑑賞」、「書道研究」，曾紹杰授「金石學」、「篆隸書法」等課程，使學生能夠接受扎實的學術訓練，並開始有研究生撰寫書法論文為畢業學位論文。朱雲於 1966 年至 1975 年間，受東海大學聘請，於中文系一年級講授書法課程，透過寫字陶冶性情、薰陶人文素養，培養學生正確的人生態度。⁷²

探查書家歷年在書壇各個領域走過的足跡，可以感受到他們投入、推展書法活動的熱誠。丁念先、王壯為、張隆延、曾紹杰多致力於書史研究，透過發表文章、出版書籍、舉辦展覽、演講，造福書法研究者不少，同時普及書法知識的傳播。而書家撰文援引的資料、圖版，亦多來自日本出版的書法相關書籍或自身收藏之作品，絕不草率應付。在高等教育體系中，透過書家長年教學培育後進，逐步奠定臺灣的書法及藝術領域研究的根柢，而書家們的人品修養與氣質，更是影響後輩書學者的優良典範。另一方面，李超哉透過豐富的人脈關係，積極舉辦書法展覽、對外交流；與李普同共同匯集書人的力量，促成中國書法學會的成立；而丁治磐、王壯為、李超哉在學會中擔任幹部多年，也參與行政會務，或以展覽、講座協助推廣書法教育。十人書會成員對於書壇各層面活動的參與有助於當時書法發展及學習風氣的提升。

（三）十人書會的局限

十人書會的活動型態以雅集及展覽為主。雅集追求的是一種如古代文人蘭亭修禊般的隨性風雅，聚會吃飯、閒談藝事、品評書畫，若說有明確的目的，是希望藉此提升自我書藝水準，書友間的真切評論也是難能可貴的，而展覽便是平日勤練技藝的成果。事實上，對內的雅集聚會，只是成員間的互動，除了書藝上的精進，大多是大家對書壇某事、某現象的意見交流；對外僅透過展覽與大眾單向互動。這樣的書會功能顯然十分有限，如果展覽無法繼續舉辦，書會運作亦將隨之停滯。因此，從探討十人書會歷年的展覽狀況可發現，1971 年第六屆十人書會

⁷² 洪文珍：〈朱龍鑫的人格薰陶的書法教育〉，《2001 年書法論文選集》（臺北：書法教育學會，2001 年），頁 54-98。

恢復展覽後，已不如 1960 年代前期受到大眾強烈的注目，加上當時書壇同時有各種書畫展覽舉行，十人聯展本身影響力逐漸削弱，至 1975 年海外最後一次展覽結束後，再也沒有十人書會的相關報導。歷經十六年的十人書會，留下的只有報章雜誌上的新聞、評介文章及兩、三篇書會成員撰寫關於會內的活動狀況，沒有其他相關的展覽專輯、紀錄，也未曾以十人書會的名義積極舉辦演講、創辦雜誌，甚或鼓動什麼風潮。

這種較為單純、隨興的活動型態，主要也是因為雅集結社散漫的特質，社團之於成員、成員與成員之間沒有什麼約束力，有心的人還可多多遊走於其他團體。在書會成員不多的狀況下，若有其中幾位無法投入，加上團體中缺乏「會長」或「召集人」的角色，聚集成員的力量自然十分薄弱。十人書會暫停七年的展覽，除了張隆延離開臺灣、丁念先逝世外，也許是因為 1962 年中國書法學會成立、1963 年中國文化學院藝術研究所成立，書會中有成員主辦、參與書壇活動，有的成員投入教學工作、書學研究、編輯雜誌、對外交流，有的成員相繼參與其他書畫會活動，各自奔忙，無人主動登高一呼。直到 1971 年，由年紀最長的陳定山向李超哉提議聚集書友，才延續了十人書會之後的展覽活動。

十人書會所影響後續成立的眾多書法團體，也是以雅集、展覽為基本模式，出版書籍、舉辦講座者只是偶一為之，並非該團體的主要目標。這些雅集團體成員幾乎為中國渡海來臺書家，他們皆有穩定工作，視書法為文人餘藝，性格保守，批判性不強，較專注於本身書藝的精進，普遍缺乏以「展覽」之外的形式來提升書法風氣的認知。而渡海來臺書家如十人中的丁念先、王壯為、張隆延、曾紹杰、朱雲等人深入理論研究、關心當時書學環境，甚至進一步培育學生，在書壇中亦只是少數；臺籍書人如曹秋圃（1895-1993）、陳丁奇（1911-1994）、李普同設庠教學、蕭錡忠致力書法雜誌發行，⁷³不僅是少數，甚至未受重視。但是他們的投入與貢獻，彌補了多數雅集書會所無法發揮的其他教育功能。

⁷³ 李郁周：〈曹秋圃書法的啓示〉、〈豹隱南山霧，鳳搏北海風－陳丁奇書藝創發歷程〉、〈臺灣百年書法教育的見證者－蕭錡忠學書與推展書教的歷程〉，《臺灣書家書事論集》（臺北：蕙風堂，2002 年）。

五、結論

1949 年後的臺灣文藝活動或美術展覽多是配合政府政策而舉辦，單純的書法活動只是零零星星。對於 1950 年代沉寂的書壇來說，1959 年成立的十人書會實具民間書法活動中「雅集」及「聯展」的開創性意義，筆者認為此為十人書會的首要貢獻。特別在 1959 年至 1964 年之間，書會以定期聚會及每年固定一次的展覽，對內砥礪書家精進書藝，對外有助於振興當時書法活動風氣，並引起許多書人共鳴，對展覽抒發評論，同時亦對當時習書者不注重傳統碑帖的陋習有些導正作用。其次，十人書會的另一主要價值，為其在書壇中樹立了「雅集團體」的第一個典範，帶動後續諸多書法雅集的成立，這些雅集的主要功能，除了依循十人書會的腳步，也各自發揮其經營特色，形成 1960 年代後多姿多采的書壇景貌。其三，在十人書會的群體價值外，個別成員在書壇各層面活動的投入與努力，同樣發揮其力量，包括教授書法相關課程，培育學生書法研究的專業；透過演講、揮毫示範及其他展覽活動，提昇社會大眾對書法的認識與欣賞；撰寫文章、發行雜誌、投入書史研究，讓書法愛好者有機會接受到正確的書法知識。因此，1950 年代末期，若缺乏「十人書會」這個關鍵角色，就不會有 1960 年代初臺灣書壇雅集蓬勃的景象；雖然書家仍可以不同的形式對書壇產生影響，但「群體」發揮的力量不可不重視。

然而，就「十人書會」本身來說，雖然它在 1960 年代引領臺灣書壇開展更多書法活動，其影響卻未如個別書家持續，影響面向也較為單一，這主要歸結於「雅集」型書會的運作方式。十人書會所缺乏的是參與人員的「穩定性」、成員間的「約束力」，以及過於薄弱的書會功能，所以十人書會成立雖然不用透過繁瑣的籌組過程，以「聯展」與「雅集」在書壇快速崛起，但也因本身的運作型態導致書會活動在 1960 年代中期中斷，而至 70 年代中期迅速沉寂。此現象亦充分說明了 1960 年代、70 年代臺灣諸多雅集型書畫會相繼興起，又於無形中黯淡、消逝的書壇景況，其中有的書會僅維持短暫時光，有的活動狀況不明，但也有書會持續活躍至今日，其凝聚力亦比十人書會更為堅定；這些雅集書會及書家們皆是活絡書壇的一股力量。

本文所談及的面向雖然較為廣大，涉及的人事物較多，所呈現的也僅是臺灣百年書法發展中的微小面向，而這個「面向」還需不斷地與其他臺灣書法史的各種研究成果相互拼湊、連結，才能建構出具有架構、體系的歷史圖像。就十人書會所處的 1960 年代及 1970 年代而言，當時活躍於書壇的其他書畫會之活動狀況與影響還須被關注與重視。除了本文所提及的雅集型書會，尚有具有師承意義的「門派書會」。門派書會最早為單純開班授徒的「書法班」，並非有嚴謹的組織形式，其後逐漸衍生出定期性的教學、研討或展覽活動，它們對臺灣書壇影響的廣度與深度必然與雅集型書會不同，這些都是臺灣書史研究值得深入討論的面向，吾人亦須繼續深掘史料、全面性的關照，才能較為清晰地映照出過去書壇的諸多面貌；也許，了解前輩書家走過的足跡，能夠提供身處當下的我們更多借鏡，思考目前及未來書壇發展的方向，或引起更多人對臺灣書法史的關懷與重視。

參考文獻：

一、專書

- 王壯為：《書法研究》（臺北：臺灣商務，1982 年(七版)）。
- 林世榮：《王壯為先生書法之研究》（臺北：中國文化大學史學研究所碩士論文，1997 年）。
- 私立中國文化學院編：《藝術研究所概況》（臺北：中國文化大學，1978 年）。
- 李郁周：《臺灣書家書事論集》（臺北：蕙風堂，2002 年）。
- 李超哉：《往日情懷》（臺北：中國書學館，1993 年）。
- 林永發：《七友畫會及其藝術之研究》（臺北：國立歷史博物館，1997 年）。
- 徐葉青等編：《甲辰詩書畫會千禧聯展專輯》（臺北：甲辰詩書畫會，2000 年）。
- 崔詠雪：《翰墨春秋－1945 年以前的臺灣書法》（臺中：國立臺灣美術館，2004 年），頁 22-41。
- 蘇啓明等編：《隆古延今－張隆延書法論述文集》（臺北：國立歷史博物館，1999 年）。
- 陳振濂：《現代中國書法史》（河南：河南美術出版社，1996 年）。
- 陳永源等編，《書印雙絕：曾紹杰書法篆刻研究展專輯》（臺北：國立歷史博物館，2000 年）。
- 陳奇祿：《中華民國文藝社團概況》（臺北：行政院文化建設委員會，1984 年）。

- 麥鳳秋：《四十年來臺灣地區美術發展研究－書法研究》(1949-1989)（臺中：臺灣省立美術館，1996年）。
- 黃才郎：《文化政策影響下的藝術贊助－臺灣一九五〇年代文化政策、藝術贊助與畫壇的互動》（臺北：中國文化大學藝術研究所碩士論文，1992年）。
- 葉心潭：《日治時期臺灣小學書法教育》（臺北：蕙風堂，1999年）。
- 熊宜敬：《渡海來臺書畫名家系列(一)筆歌墨舞·抒情寫意》（臺北：典藏出版社，2002年）。
- 熊宜敬：《渡海來臺書畫名家系列(二)筆精墨妙·氣雅韻深》（臺北：典藏出版社，2006年）。
- 顏貴綉等：《龍龕先生七秩雙壽集文祝賀輯》（1976年）。
- 蘇啓明等編：《傅狷夫的藝術世界：論文集－傅狷夫文存 評介文錄》（臺北：國立歷史博物館，1999年）。

二、期刊論文

- 李郁周：〈臺灣與日本的書法交流(1945-1972)〉，《書畫藝術學刊》，2期，（臺北：國立台灣藝術大學書畫藝術學系，2007年6月），頁37-82。
- 李郁周：〈1960年代臺灣書壇論述－以報刊報導為中心〉，《紀念傅狷夫教授現代書畫藝術學術研討會論文集》，（臺北：國立臺灣藝術大學，2007年），頁（第九場）1-43。
- 林麗娥：〈臺灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》，39期（2003年2月），頁37-56。
- 洪文珍：〈朱龍龕的人格薰陶的書法教育〉，《2001年書法論文選集》（臺北：中華民國書法教育學會，2001年），頁54-98。
- 許方怡：〈臺灣書法相關雜誌初探(1950-1980)〉，《漢字書法教育研究論集》（臺中：國立臺中教育大學，2008年），頁107-120。

三、報紙與期刊

《中央日報》（1946-1973）

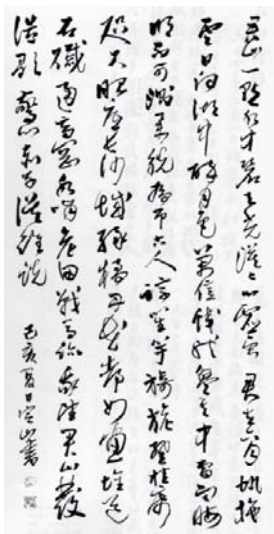
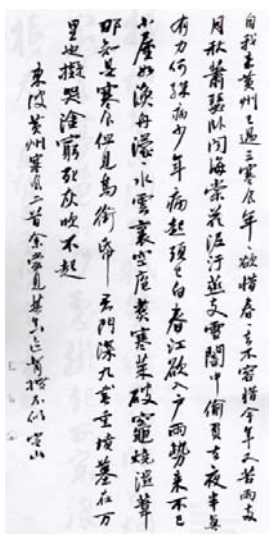
《中華日報》（1946-1973）

《臺灣新生報》（1946-1973）

《暢流》（1950.02-1991.06）

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 《臺灣詩壇》(1951.06-1956.01) | 《教育與文化》(1955.01-1972.11?) |
| 《美術》(1956.10-1959.08?) | 《文星》(1957.11-1988.06) |
| 《中華藝苑》(1960.07-1967.08?) | 《國立歷史博物館館刊》(1961.12-出刊中) |
| 《美術學報》(1966.10-1993.01?) | 《藝術學報》(1966.10-出刊中) |
| 《書畫月刊》(1967.02-1970.01?) | 《藝壇》(1968.03-1996.11) |
| 《育英》(1968.04-1969.11) | 《中央月刊》(1968.10-2003.01) |
| 《新藝林》(1969.01-1969.07) | 《中國書畫》(1969.04-1974.09?) |
| 《美術雜誌》(1970.11-1973.06?) | 《雄獅美術》(1971.03-1996.09) |
| 《大成雜誌》(1973.12-1992.08) | 《書譜》(1974.12-?) |
| 《藝術家》(1975.06-出刊中) | 《中華書學》(1976.01-1977.10?) |
| 《藝林》(1976.11-1977.07) | 《藝海雜誌》(1977.04-1979.06?) |
| 《中華民國篆刻學會年刊》(1977-2001?) | 《書畫家》(1978.02-1988.05) |
| 《華岡美術》(1979-?) | 《時代生活》(1984.04-1992.12) |
| 《書法藝術》(1985.02-?) | |

附錄：十人書會第一屆展覽作品選刊(1959 年)

作	品	圖	錄	備 註
				圖 1 陳定山 〈草書中堂〉 圖 2 陳定山 〈臨黃州寒食詩〉

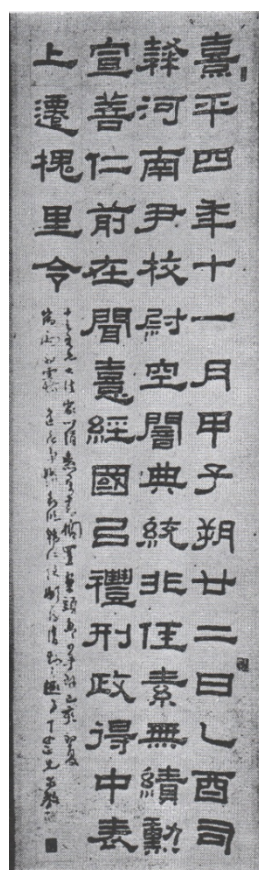


圖 3

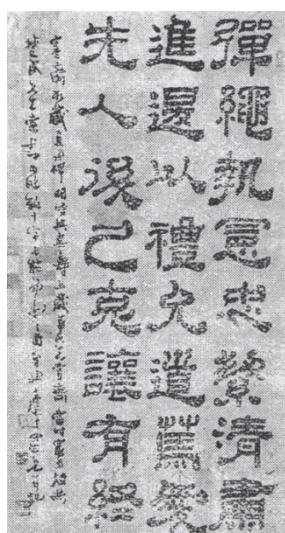


圖 4

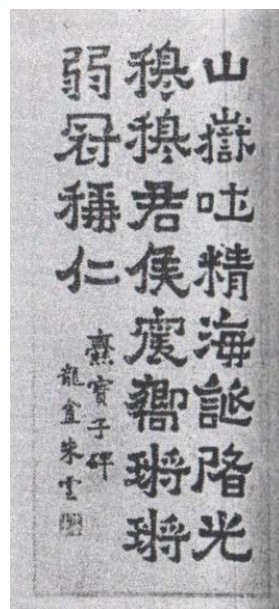


圖 5

圖 3 丁念先
〈節臨韓仁
銘〉

圖 4 丁念先
〈節臨夏承
碑〉

圖 5 朱雲
〈節臨爨寶子
碑〉

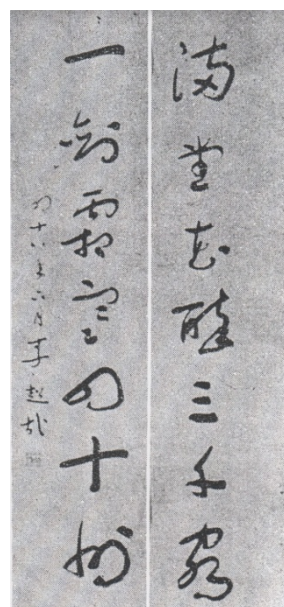


圖 6

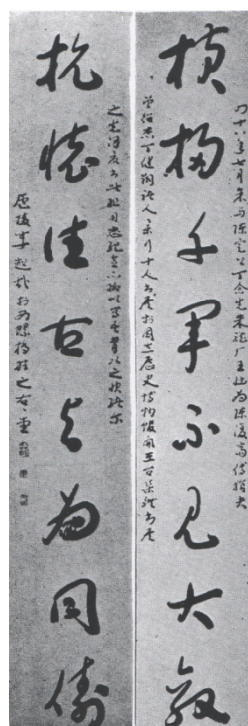


圖 7

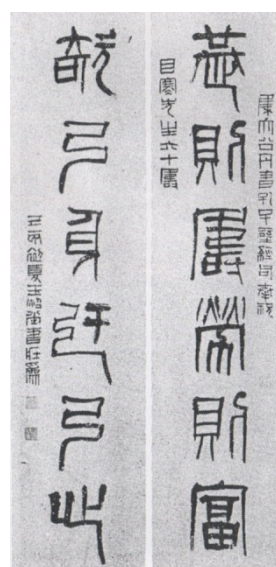
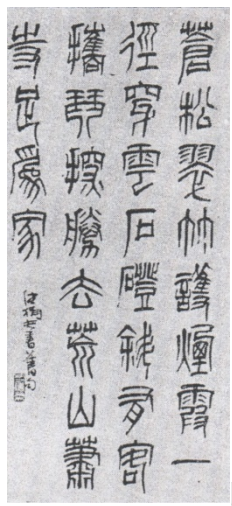
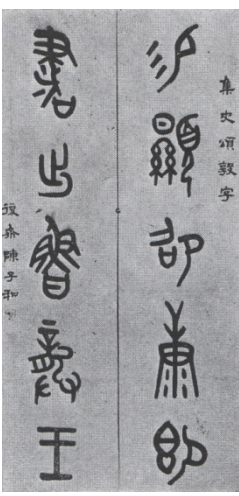
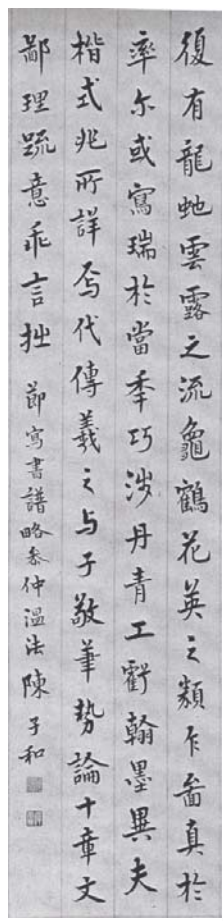
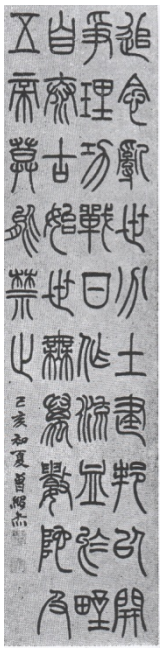


圖 8

圖 6 李超哉
〈草書七言
聯〉

圖 7 李超哉
〈草書八言
聯〉

圖 8 王壯為
〈篆書六言
聯〉

   圖 9 圖 10 圖 11	圖 9 張隆延 〈節臨黃庭堅 李太白憶舊遊 詩〉 圖 10 張隆延 〈楷書五言 聯〉 圖 11 傅狷夫 〈篆書立軸 蒼松翠竹舊 句〉
   圖 12 圖 13 圖 14	圖 12 陳子和 〈篆書五言 聯〉 圖 13 陳子和 〈節寫書譜 句〉 圖 14 曾紹杰 〈篆書立軸〉

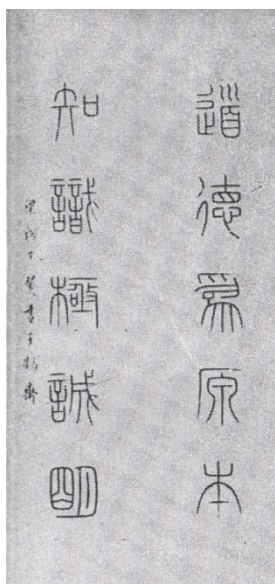


圖 15

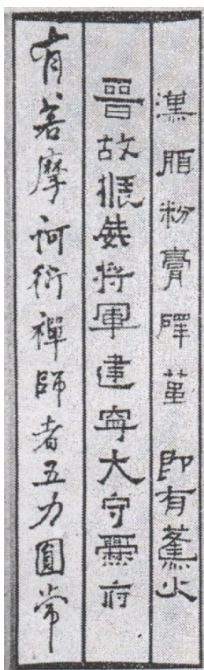


圖 16

圖 15 丁翼
〈篆書五言
聯〉

圖 16 克美安
(張隆延學
生)