

書法於大學通識教育推展的經驗與啓示－以東華大學為例
The Experience and Inspiration of Calligraphy at University
General Education – An Example from Dong Hwa University

國立東華大學中國語文學系

李秀華

Lee Shew-Hua

摘要

本論文旨在闡述二十世紀台灣的大學通識教育發展脈絡，在以培養大學生廣博的知識、宏闊的器識與文化素養時，也能培養學生具備思考、判斷與解決問題的能力；看重自己的文化，也能欣賞他人的文化。由於通識教育在台灣大學自由化與自主化改革過程中，日趨重要，引發研究者思惟對日趨式微的書法藝術，於通識藝術課程中開展的可行性。由於現今大學教育除了少數中文系、藝術相關科系有書法課程，多數大學書法教育付之闕如，因此如何透過大學通識教育推展書法教學的經驗與啓示，對本國書法文化藝術，於傳承上所肩負的責任與社會教化功能，提供書法教育未來發展的可行方向與補救之道。

【關鍵詞】 書法教育、通識教育、書法藝術

一、前言

二十世紀末台灣高等教育在「民主化」的潮流中，廣設大學；新學校的設立，與舊學校之升格改制，增添了數量可觀的大學院校，使台灣大學數量達於前所未有的高峰。然當各大學在追求卓越與競爭的同時，仍應不忘大學教育的初衷，除了重視學術與專業發展，更重要的是協助學生找到適合自己的位置，引導學生自我成長與潛能的超越，同時有良好的人格素養與生活態度，並能指引學生追求更為崇高的人生意義。於此，通識教育以「建立人的主體性，以完成人之自我解放，並與人所生存之人文及自然環境建立互為主體性之關係」的教育目標¹，成為台灣大學教育改革的活水源泉。

台灣通識教育在我國大學中已實施了二、三十年，台灣通識教育的發展，從民國 47 年教育部頒布大學「共同必修科目」，可視為通識教育核心課程的雛型。民國 73 年教育部公佈「大學通識教育選修科目實施要點」，以「文學與藝術」、「歷史與文化」、「社會與哲學」、「數學與邏輯」、「物理科學」、「生命科學」、「應用科學與技術」等七大學術範疇進行選修課程的規劃，通識教育的功能方才起步。之後教育部於民國 78 年公佈「大學共同必修科目表」，突破以往「學科」的型態，改以「課程領域」的架構下，將通識課程納入共同必修科目中，由原定四至六學分提高到八學分，並賦予大學較大的開課彈性，使學校在課程設計上能有較寬廣的空間。各大學院校對通識教育日漸重視；在理論與實務的推展上，不唯能建立學生廣泛獲得社會、科學、文化與藝術等各方面的基礎知識，並能提供不同學科背景之學生，彼此互相激盪與學習的課程和環境，期望透過以「人文思想」為核心的通識教育，激發人的覺醒，建立日常生活常軌，來彌補一般大學裡日趨專業而缺少的不同領域之薰陶。目前各大學通識教育蓬勃發展，並展現出對人文教育的重視，改革與深化通識教育，儼然成為大學教育中重要的一環。

研究者曾於 2004 年於政治大學「優質世界公民通識教育教學研討會」中，論及我國現代美育的發展，較重技法傳授，忽略了藝術學習的鑑賞與創作思維養成，近年來已發現這樣的缺失，並努力修正。目前大學除藝術相關科系美育可以

¹ 註：引自黃俊傑《大學通識教育的理念與實踐》第一章（台北，中華民國通識教育學會出版社刊印，1999 年），32 頁。

得到發揮，其他一般大學通識藝術教育則是一值得開拓且深耕的園地。²目前大學通識藝術審美課程，在本國藝術方面較為缺乏，其中設有書法藝術相關課程者亦偏低。³為能提供學生多元的藝術審美學習，以及提升對本國文化藝術的人文素養，本文將以研究者在通識教育中教授書法藝術審美課程的經驗，提出對本國文化書法藝術的積極關懷與省思，對書法於大學通識教育推展的經驗與啓示，以東華大學為例，提供一可作為終身學習的方向與遠景。

二、大學通識教育之意義與通識藝術教育發展理念

1. 大學通識教育之意義

通識教育(general education)的來由，可追溯到古希臘時期的博雅教育(Liberal arts education)。博雅教育原本是指對施予監督政府的「自由人」，給予思維上的分析與綜合能力的培養，使他們在面對知識與道德的抉擇時，能做出適切的判斷；是一種全人格、全方位的學習。學生經此薰陶，將能培養出博雅的人文素養。西方教育學者有鑒於當前大學教育專業化的職業取向，所造成的知識斷隔與學生視野窄化的現象，希望能再回溯到古代的博雅教育，以培養學生廣博的知識與對真理與價值的理解，進而達到文化與知識的傳承，以及人文素養的陶冶。

台灣通識教育發展於二十世紀後期，通識教育的設立，是為了培養大學生充分自覺的主體意識，前台大校長虞兆中曾在「大學通才教育理論與實際座談會」指出：「接受過大學教育的人，應該是一個高品質的人，是一個能思考人生真諦、人生價值、求取瞭解自己在時間與空間上的位置，並對國家社會有責任感的人」。

² 參見李秀華〈通識教育教學經驗對於大學通識教育之啓示與展望－以書法藝術教學為例〉，刊於《政治大學優質世界公民通識教育教學研討會論文集》(台北：政治大學教育學院師資培育中心，2004年)。172-191頁。

³ 根據林麗娥於1999年對台灣大專院校的調查，中文系所有開設書法相關課程的大學，共計32所，藝術相關科系有開課者，計有13所，通識中心含共同科有開課者，計有10所。此外，根據研究者於2010年於本文的統計資料，中文系所有開設書法相關課程的大學，共計29所，藝術相關科系有開課者，計有19所，通識中心含共同科有開課者，計有24所。昔日大學院校，僅六七十所，現已增至149所，按學校數量比例，相關課程的開設，並未有顯著的增加。參見本文第三小節及林麗娥(1999)，《台灣書法教育之現況與評估》，國科會專題研究報告，計劃編號：NSC88-2411-H-004-012。

郭為藩(1984)也提出通博教育的目的主要在培養一個健全的「人」也就是(一)現代人：適應現代生活環境，並把握個人與此環境的關係；(二)中國人：瞭解民族文化特質並能培養鑑賞與珍惜文化精神和核心價值的態度；(三)天下人：放眼天下，有「以天下為己任」的胸襟。沈清松(1986)則強調：「通才教育」的目標是提供統合的各相關領域、訓練學生培養整合核心，並啟發人文關懷，提升人文素養。牟宗三先生(1985)認為：通識教育主要的目的，是使學生瞭解人之所以為人的道理和各種永恆的問題；認識與關心所處時代特性及其面臨的困境，通識教育是一種全人教育，是為達成大學理念，而培養學生的人文氣質。綜合觀之「通識教育」可以說是培養健全的人應有的知識、技能與情意；著重知識的廣博性與統整性的培養，並有良好技能，包括：表達、溝通、綜合、分析、了解與批判等能力；是運用人所具有的特質—理性、道德、價值觀念、自由意志等，幫助個人充分發展潛能、發揮人性，以走向全人教育，而這也是大學創辦的精神與大學教育的理想。

2.台灣通識藝術教育發展理念

二十世紀以來通識教育在美國受到高等教育的重視，尤其1920年哥倫比亞大學重新建設通識教育，開啓了二十世紀美國振興通識教育的序幕，並蔚為一股大學改革潮流。我國大學教育，受到美國影響，這股浪潮也影響到台灣，近二十多年來國內再度掀起了反省大學教育的理想，與重視通識教育的實施。當今大學教育受社會專業分工的影響，科系分化日趨明顯與精細，通識教育以整體性、宏觀性的學習來思考，對大學教育將不同領域作一融貫性的整合學習，尤顯得重要。大學教育的理想，除了培養專業人才，亦需培養一個能認識到世界已為一體，認識到自己過去的淵源，同時也能對科技有所了解，對人類的創造能力加以欣賞，且有綜合、分析的能力來適應社會的變遷(許倬雲，1994)。而這種通識的學習，除了開拓知識學習的廣度，並未忽略教育的深度，是以一種「有意義的廣度」(relevant breadth)⁵，使之成為一個能平衡發展的健全人格。

⁴ 引自〈大學通才教育的理論與實際座談會記錄〉(1983)：《思與言》，第20卷，第5期。

⁵ 美國社會學者貝爾(Daniel Bell)在其《通識教育的革新》一書中強調通識教育不只是重視「廣度」而忽略「深度」，而是一種「有意義的廣度」(relevant breadth)。參見方永泉〈丹尼歐·貝爾論社會變遷對通識教育的影響〉刊在《通識在線》2010年，26期，36-38頁。

當我們理解通識教育的要義，進一步對台灣大學通識藝術教育的發展理念，作一說明。大學通識藝術教育旨在培養學生認識藝術，瞭解藝術在人類文化傳承中所扮演的重要角色，是實施通識教育的重要一環。有關通識教育中的藝術課程，可追溯到民國 73 年教育部公布七大學術領域的範疇，以「課程領域」將通識課程納入共同必修科目，並給予學校開課的彈性。民國 83 年新的「大學法」公布後，學校享有更寬廣的課程設計空間。由於各大學的發展類型與現有師資的考量，通識藝術課程於彈性開課的寬廣空間下，課程規劃常呈現偏頗的現象⁶，藝術教育並未受到各個大學的重視。又因通識藝術教育課程的美學實踐，有賴教師良好的美學素養與審美經驗，因此各校實施的成效，仍有待更多的經驗交流與分享。

通識藝術教育課程的理念為何？倫比亞大學 Ziegfeld（1953）將藝術通識課程的目標區分為：

- (1)提供大學生發展其個人創造本能之機會，與培養純正的藝術創造表現方式。
- (2)培養大學生對美感經驗的瞭解與對美的感受能力。
- (3)培養大學生對周遭環境提出美感評價，並鼓勵其依此評價發展出大學生的氣質。
- (4)代藝術形式，進而強化並豐富大學生的世界觀。
- (5)經由鑑賞藝術史而增加大學生對過去人類文化貢獻的認知（轉引自蕭寶玲，1996：30）。

袁汝儀（1994）則以台灣通識藝術教育應以生活教育為起點，協助學生形成個人美學，協助學生定位自己獨特的生活藝術。而陳瓊花（2002）則以大學通識教育藝術鑑賞課程，宜讓學生培養思辨、分析、判斷和解決問題的能力，並能瞭解藝術與生活、藝術與文化的相關性；以自我為出發，能具有負起社會藝術功能的意識，且能宏觀地接受當代多元的議題及現象等。研究者曾參與花蓮教育大學

⁶ 參見王莫愁〈藝術教育與人文精神〉，刊在《通識教育與美育》研討會論文集暨大會手冊，2002年，39-43頁。

(現改稱為東華大學)「通識教育革新計劃」,研究小組將通識藝術課程擬訂出四個主要目標:

- (1)探索:激發主動探索的好奇心和發現問題的觀察力,並養成獨立思考解決問題的能力。
 - (2)理解:尊重不同族群,瞭解本國及世界各地歷史文化,並能認識各種文化的基本內涵。
 - (3)鑑賞:培養感受、想像、鑑賞、審美的能力,並能與人分享,溝通不同的見解或資訊。
 - (4)應用:在日常生活中聆(觀)賞音樂、藝術,培養主動參與藝術活動的愛好。
- (徐秀菊,洪于茜,楊仁興,2002:141-142)

綜合上述論點,通識藝術教育的理念,主要在培養學生主動探索、創造思考與批判的能力,以及能置身於文化脈絡的學習(contextual studies),對藝術的創造性與開放性有不離社會歷史傳承脈絡的認知,同時能將藝術與生活結合,並藉由專業與人文素養的平衡發展,調和心性。此外,尚可透過通識藝術課程,培養終身學習藝術的興趣,而達於通識藝術教育的理想。

三、台灣地區大學書法教育實施現況

書法是中華文化的結晶,有其博大精深的文化內涵。中國書法歷經數千年的發展,與社會、文化有著密切的關聯。書法學習,可以怡情養性,變化氣質,還可培養審美的觀察與判斷能力,以及培養沉潛定靜的功夫,對大學生的人文素養與性情陶冶,能發揮重要的作用。目前政府已開始重視書法,除了從中小學教育開始提倡,高等教育也能延續此一發展,共同推動全民性的書法教育。研究者根據近年的觀察,發現目前大學數量甚多,開設書法相關系所,以藝術相關領域、中文應用語文相關領域為主,部分學校則於通識開設書法相關課程,然尚有多所學校沒有開設書法相關的課程。現將調查統計列表說明如下:

表 1：大學通識教育中心（含共同科）開設書法相關課程

學校名稱	通識教育中心	開設之課程名稱	授課教師
國立台東大學	通識教育中心	書法藝術欣賞	洪文珍
國立台南大學	通識教育中心	書法藝術	簡月娟
國立東華大學	通識組	書法藝術與創作	李秀華
國立聯合大學	通識教育中心	書法	吳崇祺
大同大學	通識教學中心	書法藝術	孫亮球
大葉大學	共同教學中心	書法創作與賞析	謝昆恭
中國醫藥大學	通識教育中心	書法藝術欣賞與習作	李健祥、陳中庸
中華大學	通識中心	藝術:書法、藝術:行草書基礎	謝宗炯
世新大學	通識中心	書法篆刻欣賞	徐士賢
玄奘大學	通識教育中心	書法賞析	郭晉銓
亞洲大學	通識課程	書法進階、書法藝術	林木村
東海大學	通識教育中心	書法與篆刻藝術	吳正義
長庚大學	通識教育中心	行書通論	李銘宗
南華大學	通識教學中心	中國書法美學	陳章錫
華梵大學	通識教育	通識-書法藝術	何錦燦
大華技術學院	通識教育中心	書法史與書法技巧	曾子雲
北台灣科學技術學院	通識(教育)中心	書法美學	林慶文
永達技術學院	日二技共同科	書法藝術	陳丁立
國立台中技術學院	通識教育中心	書法習作與欣賞	張致苾
國立台北科技大學	通識教育中心	書法賞析	蔡行濤、李育真
國立高雄第一科技大學	通識教育中心	書法與人生	蔡明智
國立高雄餐旅學院	合開課程	人文-書法習作與鑑賞	劉滌凡
龍華科技大學	通識教育中心	書法藝術賞析	蔡行濤
蘭陽技術學院	通識教育中心	台灣書法史	李建德

目前大學通識中心（含共同科）有開設書法課程者，共計 24 所，其中以書法藝術欣賞課程居多，且多數含技法操作。書法在通識藝術領域開設，可以拓展非藝術相關科系學生的人文與文化視野，減低對書法莫測高深的畏懼感，並能得到薰陶的機會。未來書法教育通識化，是一值得思考與推展的方向。

表 2：大學藝術相關學系開設書法相關課程

學校名稱	藝術相關學系	課程名稱	授課教師
台北市立教育大學	視覺藝術學系、美術學系、美術學系碩士班	書法、書法學研究	施隆民、莊賜祿、程代勒
國立台北藝術大學	美術史研究所、美術學系	中國書法鑑賞研究、書法、書法研究	傅申、趙宇修
國立台灣大學	藝術史研究所、亞洲藝術學程、藝術設計學程	中國書法史研究導論、魏晉南北朝書法專題、中國書法史	盧慧紋
國立台灣師範大學	美術系	書法(行草)(楷書)(篆隸)	黃智陽、程代勒、杜忠誥
國立台灣藝術大學	書畫藝術學系	書法篆刻概論、書法篆刻進階、書法、書法史、書法研究、書法基礎、書法進階、書法篆刻專題、書法篆刻畢業專題創作、書法篆刻創作、書法篆刻創作專題、書法篆刻進階、書法概論	林隆達、杜三鑫、曾子雲、阮常耀、蔡友、林進忠、薛志揚、劉嘉成、蔡介騰、林打敏
國立東華大學	藝設系	書法創作	李秀華
國立屏東教育大學	視覺藝術學系	現代創意書法	莊永固
國立新竹教育大學	藝術與設計學系	書法、書法創作	施永華
國立嘉義大學	美術學系	書法	王源東
國立彰化師範大學	美術系	書法	魯漢平
大葉大學	造形藝術學系	書法	謝昆恭
文化大學	藝術學院	書法、書法理論與技法	黃崇鏗
東海大學	美術系、美術學系	書法、書法基本技法、書法創作	陳淑真、吳正義、魯漢平
華梵大學	工業設計學系碩士在職專班、美術學系、美術學系碩士班	書法創作指導、中國書法專題、中國書法史、書法、書法賞析與創作、書法藝術、中國書法史專題研究、現代書法創作專題	黃智陽、洪昌毅、聶蕙雲、李璧苑、吳國豪、黃一鳴、傅申、
輔仁大學	人文藝術	中國書法、中國書法入門、中國書法藝術	陳文生、江正誠、李孟玲
台南科技大學	美術系、時尚設計系	書法、書法文化與欣賞	林勝良、張忠良
東方技術學院	美術工藝系	書法	黃朝民

國立虎尾科技大學	多媒體設計系	書法藝術	陳星平
朝陽科技大學	視傳系	書法藝術創作實務	吳崇祺

大學藝術相關科系，有開設書法課程者，共計十九所。課程包含層面較廣且深入，諸如書史、書論、篆刻、現代書法創作等，內容多元且深入。對於部分大學藝術相關科系，能對書法在東方藝術中有其無可取代的地位，給予更多的關注，彌足珍貴。

表 3：大學中文系及應用語文相關科系開設書法相關課程

學校名稱	中文系及應用語文相關科系	課程名稱	授課教師
台北市立教育大學	中國語文學系、中國語文學系碩士班	書法、元明清書法專題研究	譚錦家
國立中正大學	中國文學系	書法	卓國浚、楊雅惠
國立中興大學	中國文學系、中國文學系進修學士班、中國文學系碩士在職專班、中國文學系碩士班	書法、書法美學研究	陳欽忠、林榮森
國立台中教育大學	語文教育學系	行書專題研究、書法指導、書法、書法創作	鄭峰明、楊裕賢、施永華
國立台北大學	中國文學系	書法、書法進階、書法賞析	朱孟庭、李育真
國立台東大學	華語文學系	書法	黃敬家
國立台南大學	國語文學系、國語文學系國語文教學碩士班(夜)、國語文學系碩士班	篆書臨帖指導、草書臨帖指導、隸書臨帖指導、行書臨帖指導、楷書臨帖指導、書法創作、中國書法史、書法欣賞與鑑識、書法創作、對外漢字書法教學、書法研究、書法教學專題研究、篆隸書法專題研究	蘇友泉、黃宗義、黃志煌、莊千慧、簡月娟
國立台灣師範大學	國文系、國文研究所、應用華語文學系	書法、書法研究、書法專題研討、書法及習作	黃明理、羅凡晷、杜忠誥、簡明勇、杜忠誥、
國立成功大學	中國文學系	書法	吳榮富

國立東華大學	中文系	書法課程與教學研究、篆隸書法藝術鑑賞及創作、硬筆書法教學與應用、書法、行草書法鑑賞及創作	李秀華、顏進雄
國立政治大學	中國文學系	書法	鄭文惠、許東海
國立嘉義大學	中研專班、中國文學系	書法與文學專題研究、書法、書法美學	陳靜琪
國立彰化師範大學	國文學系	書法、書法欣賞與教學	張清泉、卓國浚
國立暨南國際大學	中國語文學系	行書入門	林宜蓉
文化大學	文學院	中國書法史	黃緯中
世新大學	中文系	書法藝術及習作	鄭錦章
明道大學	中國文學學系、國學研究所	書法、臺灣書法研究、書法史研究、日本書法史、近代書法史研究、專家篆刻研究、行草研究、碑帖研究、書法創作及展覽規劃、書法文獻研究、專家篆刻研究、書法教育研究、書法理論研究專家書法研究	施永華、李文珍、羅德星、林麗娥、陳維德
東吳大學	中文系	書法研究	吳啓禎
南華大學	文學系、華語中心	書法欣賞與習作、中國書法美學	鄭定國、曾玉芬
淡江大學	中文系	基礎書法	張炳煌、陳宜均、
逢甲大學	中文系	書法	施永華、蕭世瓊
華梵大學	中國文學系	書法	趙建霖、吳大仁
實踐大學	應用中文學系	書法與創意產業	莊小苓
輔仁大學	中文系	中國書法、書法	孫永忠、陳文生
銘傳大學	應用中國文學系	書法藝術及習作、書法藝術	康世統、杜方立
靜宜大學	中文系	書法與篆刻	李思賢
文藻外語學院	應用華語文系	歷代書法碑帖欣賞及習作	鄭國瑞
育達商業科技大學	應用中文系(四技日)	書法藝術及應用	姜明翰

大學中文及應用語文相關科系，有開設書法課程者，共計 29 所。與上述藝術相關科系，有的學校在課程上對書史與書體的規劃更細，甚至以各體書法，時代風格來分別開課，此外，尚有旁及日本書法及文化創意產業者，是大學推動書法教育的一個重要區塊。

根據研究者統計，未開設書法課程的學校，共計 91 所（因太佔篇幅，本文不列學校名稱統計表）。台灣的大學有近三分之二的學校沒有開設書法相關課程，尤其在技職體系。大學書法教育的推展，在量的廣度上明顯不足，尤其在未具人文特色的科技院校，此一現象，值得深思。

由於學生透過書法教育，除了能累積語文根底，經由碑帖深入理解歷史、文學、哲學、藝術，與宗教等相關的文化內涵。當我們了解大學書法教育的實施現況，以此具博雅特質的人文藝術傳統文化，應該讓不同領域的學生有機會受到薰陶，因此，如何於現有的課程架構下，增強學校的共同科，尤其是在通識課程中推動書法教育，讓學生了解用毛筆書寫漢字，是一種很好的心靈運動，也是培養人文素養的良好方法，是一值得重視的議題。

四、書法於大學通識教育推展的經驗

研究者多年來教授大學通識書法藝術相關課程，並參與國立花蓮教育大學（現改稱為東華大學）整合型計畫「師範學院通識教育革新計畫」，以通識藝術領域「書法藝術與創作」、「書道與人生」進行教學行動研究。研究者將多年的授課經驗與兩年教學行動研究融會，為大學通識藝術課程，尤其是代表本國文化藝術的書法教育，於大學通識教育中，所發展出的教學理念、教學策略，以及對學生人文素養的薰陶，對學生博雅寬闊視野的開拓，於大學書法教育通識化的發展經驗，提供大學書法教育發展的一種可行模式。

1. 通識書法藝術教學之意義

研究者以為一個理想的通識書法藝術教學，是以師生互為主體的建構式教學，以操作觀照與人生觀照，進行書寫的表現與美感鑑賞能力的培養。透過教師的引導，培養學生運用創造能力、審美能力來進行自我表現，並以視覺語言來呈

現的一種人格成長的學習歷程。於此，研究者將通識書法藝術教學對自我表現與人格成長的建構，以圖示之：

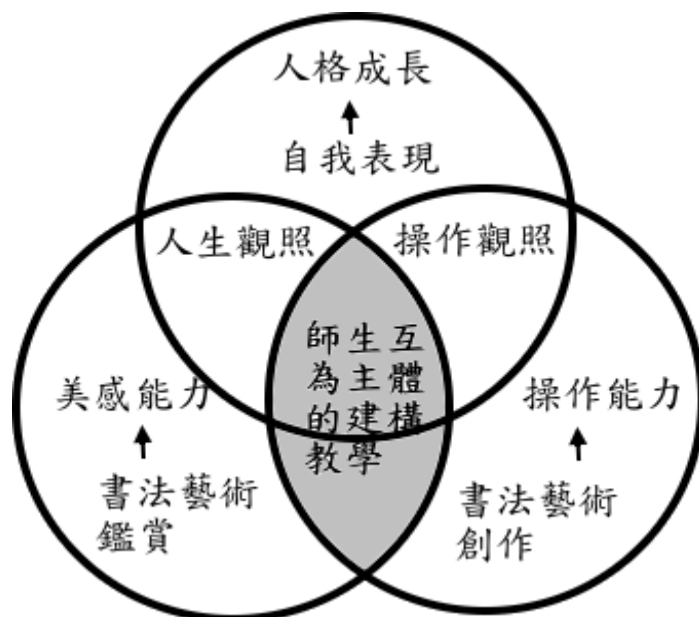


圖 1 通識書法藝術教學對自我表現與人格成長的建構（李秀華，2004；177）

在書法鑑賞能力的培養中，可包含知覺（perception）—鑑賞作品時的知覺歷程；感情（affection）—審美的態度；認知（cognition）—藝術史、美學知識；與判斷（judgment）—對作品任之後的價值判斷等四大心智活動。⁷也就是當我們觀賞書法作品時，透過個人對書法史、書法美學、書法理論等的知識，來感受對作品的知覺歷程和審美態度，進而給予作品適當的價值判斷。

在書法創作能力的培養中，除了先天的才氣，學養和習染，後天的素養也很重要。書法創作除筆墨功夫外，心理思維的訓練亦十分重要。首先要培養學生敏銳的感知力、理解力，與想像力，並以聚斂性思維和擴散性思維來提升創意力。此外，也強調獨特個性的發展，並以熾熱的情感意象來進行創作。

⁷ 藝術教育學者 Smith 以藝術鑑賞應包含知覺（perception）、感情（affection）、認知（cognition）與判斷（judgment）等四大心智活動，參見王秀雄王秀雄《觀賞、認知、解釋與評價—美育鑑賞教育的學理與實務》（台北：國立歷史博物館出版，1998 年），87 頁。

2.通識書法藝術課程設計理念

筆者以通識書法藝術課程以書法史、書法創作，及人生美學為課程結構主軸，現將其課程理念結構過程，以圖示之：

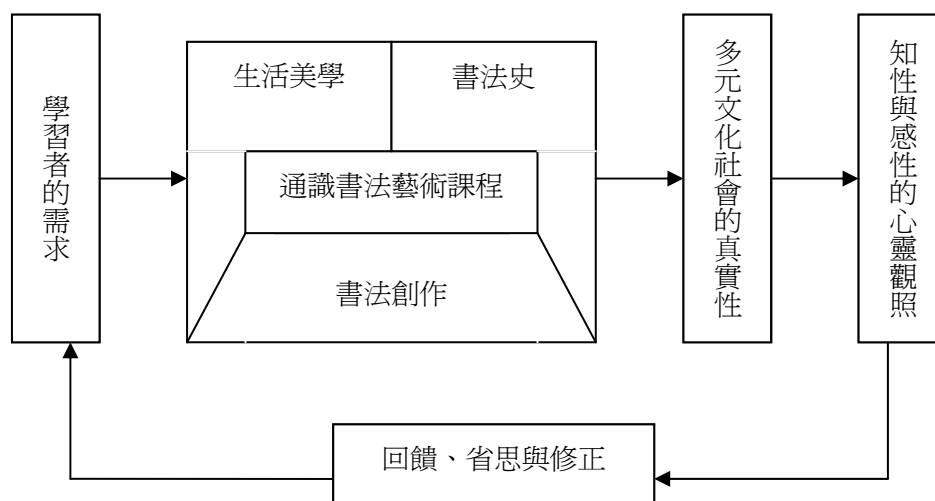


圖2 通識書法藝術課程理念結構過程（李秀華，2005；176）

研究者以通識書法藝術課程理念應兼顧藝術教育的兩大領域：鑑賞活動和創作活動，在課程教學結構中包含書法史、書法創作、生活美學三個部分，並與多元文化社會的真實生活結合，經由感性與知性的內在心靈觀照，使學習者能自我感受美的經驗，並在教師指導下，具備基本的書法藝術創作能力。最後師生透過教學回饋、省思與修正，提出思考、分享與反省，做為改進教學，修正課程深度與廣度的教學檢視。

3.通識書法藝術課程教學規劃舉隅

通識書法藝術教學可包含三個層次：(1)認識傳統的書法藝術（書法史、書法理論）；(2)透過個人心靈對傳統書法藝術的審美感受，豐富現有的視覺經驗，並游藝其中（書法創作）；(3)開拓心靈，面向普世的價值領域，與生活應用融合（生活美學）。現就課程規劃，舉例說明如下。

教學理念	教學內涵	教學活動剪影		
傳統書法史論	書法史論與書法知識	<p>隸書課程導覽</p> 	<p>書法藝術欣賞導論</p> 	<p>文房四寶、執筆運筆要領</p> 
		<p>在隸書賞析單元，介紹古代隸書作品之美，並以 PowerPoint 進行作品賞析，以及書法藝術鑑賞要素，引導學生賞評；課堂中並試著拋出問題，與同學進行對話，啟發同學對書史書論的認知能力。</p>	<p>以網路超連結本課程之網頁，將中國書史發展、字體演變，及書法藝術特質、書家個性與藝術表現之關連，作一概說。經由網頁畫面的點選，以視覺形象輔助教學，頗能激發學習者的好奇心。</p>	<p>以深入淺出的方式，讓同學對文房四寶有更深層的認識與理解；同時能親自習寫、體會書法工具與書法藝術表現相輔相成的關係，以正確的知識導入，引導學生進入課程的實作部分。</p>
探索思考	書法作品欣賞與游藝創作	<p>書法創意作品欣賞</p> 	<p>水墨世界的書法表現</p> 	<p>專題報告</p> 
		<p>教師說明書法創作的表現形式與創作理念。鼓勵學生先從較少的字來表現，以意念創作為主，技法呈現為輔，增強同學的學習動力與創新表現，並能感受到書寫的樂趣。</p>	<p>教師將書法三要素：線條、空間、墨色的運用與變化作一說明，鼓勵學生打破造型結構觀念，運用墨色濃淡變化，透過線條傳達書寫者的情感，並展露書寫趣味。</p>	<p>同學自選主題報告，運用多媒體來呈現。並以 power point 上台做分組報告。報告同學以清晰的解說和豐富的視覺畫面，使台下聽講的同學，都能專注的聆聽，並進行提問與分享。</p>

人生觀照	大地書法－戶外書寫活動 	書法新觀念－現代書法新夫子 	書法展演－佈展與撤展 
	現代藝術與創作體驗 帶學生以親手製作大毛筆，學進行戶外實際書寫，學生隨地揮灑，且有路過同學觀賞，幾近於表演藝術，對於學生頗具鼓勵性，活動中同學多能體會書寫自由與樂趣。	現代書法須深入生活，從心靈的感受，透過線條、筆墨，打破字的筆順與結構觀念，藉由親近大自然，從簡單生活中找尋線條的美感，以豐富而多樣的方式，傳達自我的生命意象，打破傳統書法表現的新思維，重新作一詮釋與突破。	期末成果展，展出每位同學的作品。由同學分工合作，將展覽場地佈置起來，結束後並一起完成撤展工作。展覽過程可以讓學生學習與別人合作，勇於承擔與分享。下學期將告知同學作品裝框展出的水平要求，希望同學能用心的完成自己的創作。
	書法與裝裱 	生活書法與民俗文字 	拓印與書法應用 
生活美學與應用	配合期末成果展示，指導同學進行簡易裱備，並為同學提供現代書法創作小品的框子，指導同學以DIY原則，將作品裝裱上框。同學多能用心聆聽與製作，並在互相協助下完成作品的裱框工作。	邀請貴州工藝美術馬運泉廠長為大家介紹民俗文字的創作，將文字與花鳥蟲書做一聯結裝飾文字，讓學生遊玩於書畫創作中，學習與遊戲的配合，頗能提高學生的學習興趣。	介紹同學拓印的方法並以古代碑、竹刻、瓦當、硯雕、畫像磚或畫像石、玉銅石器、古幣等之文字與圖案的拓製作一說明。同學對拓印有了基本的認識後，再引導同學將之運用於日常生活。

(1) 傳統書法史論與操作觀照

以書法藝術理論，作為發展書法認知與賞析的理論基礎。課程從文房四寶工具介紹 導入，藉由書史演變的時代風格，與書家的藝術表現，及傳統碑帖與技法操作的基本養成；把握執筆、運筆的書寫要領，讓學生具備書法鑑賞知識及熟悉書寫技法。此外，以合作學習師生共同建立中國書法網站資料庫，以更廣的面向，進行交流與資源共享。

(2) 美感能力的探索與思考

藝術教育是為一種感官知覺的訓練，與提升審美的判斷力；藝術創作的過程，讓學生在自由的學習情境中表達自我，透過理性與感性交融，以圖像文字技巧，傳達內在的想像力、直覺力，與創意力。透過藝術欣賞與創作，有助於自我的探索，以及透過藝術形式來感受、沉浸和理解這種情感的內心世界。教學時透過對作品的賞析，及對書家生平故事的探索，引導書法創作的表現形式與創作發想，並啟發學生的審美思考。學習者經由對作品的深度理解，與對美的自我感受，能進一步體會書法藝術中所蘊含中國儒、釋、道的人文哲思，與其深層的美學內涵。

(3) 知性與感性的自我觀照

在書法欣賞教學時，除了引導學生對審美認知的學習，並強調對感性人生內在心靈的觀照。當書寫時對古人的嚮往，能使人的人性深入到史的社會文化時空中，深化個人與傳統的關係；無形中內化心靈，激發對書法學習的興趣。當學生書寫時自我主體與審美客體的移情作用，而得到心靈的陶冶，並在潛移默化中，涵蘊美的人生。通識書法藝術教育能開拓學生視野，並以深入分析的能力，綜觀全局，包容異見與厚增文化素養；幫助學生認識自己，與週遭、自然及與他人建立良好關係，在知性與感性的調和中，得到自我觀照。

(4) 生活美學的應用與人生觀照

書法為中國特有的文化現象，有其特殊的社會功能。由於書法本身即具有普遍性，為古來日常生活中不可缺少的書寫表達工具；書法自身又具有裝飾趣味，含有應用的功能；書法同時也含有抒情性，能陶冶個人情感，調和人與人、人與

社會的關係。透過書法藝術欣賞教學，可瞭解書法與文化社會間的關係，藉書言志，培養人文內涵，及社交技能，並將之與日常生活結合，於藝術滋養中而得人生觀照。

4.書法藝術欣賞教學策略之應用

研究者對通識書法藝術課程的教學策略，曾發展出十一種教學策略⁸，現將之整理歸納出五個要項，說明如下。

(1)跨領域整合課程內容

通識書法藝術課程內容除了書法史論與美學哲思，對書家之時空背景，涉及人文、社會歷史、政治、宗教、藝術等層面，適度將各個層面融入，可使課程顯現多元面向，且具跨領域的融合，符合通識教育學習目標。在教學上可運用協同教學，邀請現代藝術家、文房雅玩收藏家、金石篆刻家、裱褙師傅等專業人士，舉辦專題講座及示範教學，使學生對書法有更寬闊且深入的認識。

(2)多元化的教學活動

授課方式除以傳統的集體授課，技法上的個別指導，尚可安排協同教學，從不同教師專業的傳授，得到多元的學習。此外參觀教學，可發展學生的直觀經驗，使學生對作品的深刻記憶，於直接體驗中得到學習。網路互動，能提供學生探索、思維的視覺經驗，發展個別學習。專題報告，能啟發學生自主學習，並使學生在學習中獲得藝術鑑賞的基本能力。課程設計中採多元化的教學活動，可關照到學生的差異性，教師於多元的活動中，發掘學生不同的藝術與人格特質，讓學生透過社會的合作學習，修正自我，並發展個人的學習。

(3)主題式十字架構教學法的應用

主題式教學分析的方法參考英國學者布桑（Busan）所推廣的「概念地圖」

⁸ 研究者曾於拙著《書法藝術欣賞教學理論與實務之研究》一書中發展出十一種教學策略：1.引起動機教學策略；2.批判思考的對話與發問教學策略；3.培養自主學習的教學策略 4.課堂多元活動的教學策略；5.視覺思考教學策略；6.協同教學策略；7.合作學習教學策略；8.資訊融入教學策略；9.強調學習態度的教學策略；10.參觀教學策略策；11.展融入成果發表之教學策略等。參見李秀華：《書法藝術欣賞教學理論與實務之研究》（台北，蕙風堂筆墨有限公司出版社，2005年）。111-138頁。

(mind-map)與張世宗所發展出簡化的「十字分析法」⁹；亦即針對一個教育主題，以縝密思維發展出的十字架構分析。(如圖 3)，依此分析法，能引導學生主動探索與內在學習的動機，並給予擴散思考的練習，與對美的直觀分析。此外，尚可運用此一主題架構，擴展延伸至不同的主題，在運用與理解中，不斷激盪師生擴散思維的潛能發揮，並可做為教學改進的質化內涵觀照。

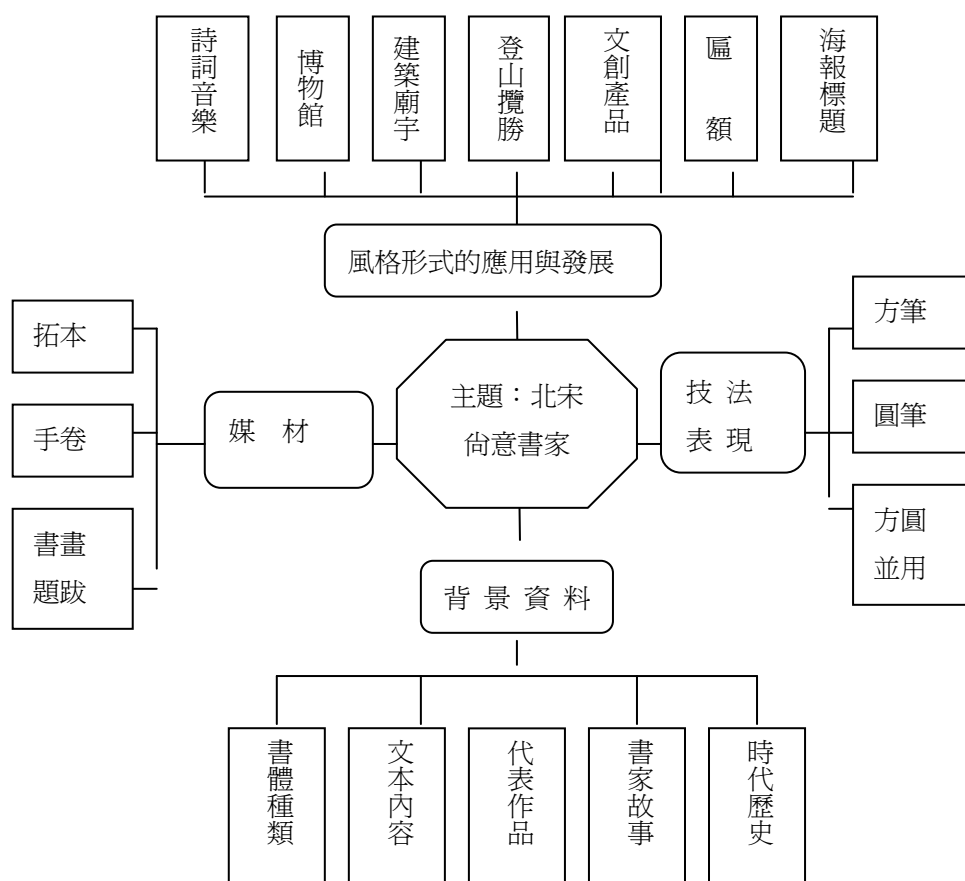


圖 3：以北宋尚意書家為主題的十字分析架構圖

⁹「概念地圖」(Mind-map)因不同應用功能，又有「主題網」、「點子地圖」等不同的稱法，是開發教材設計元素的創意發想與擴散思考之記錄工具。另張世宗曾針對國小美勞教師在開發教材上的一些困境，依據「教學系統設計方法」(System Approach for Instructional Design) Kemp, J.E.(1985)的著作《The instructional Design Process》，以及 Romiszowski, A.J.(1981)在其著作的《Designing Instructional System》，歸結出以第一層次分析中的「教學主題分析」(Subject analysis)，值得引導學生來開發大量具有可能性的教材，並改進教學的實質內涵。參見張世宗〈變革中的轉機—教師角色功能自〉，《中小學藝術教育設計研討會論文集(下冊)》(台北，國立台灣藝術教育館，2000年)，39-59頁。

(4)結合生活美學與展演

今日為一資訊化與全球化快速傳播的時代，藝文活動與展演，漸趨向與時代大眾、社會形成成一緊密的連結關係。通識書法教學藉由展演，展現學生學習成果，可培養學生將實踐與應用結合。課程中並配合情境學習與合作學習，給予學生主動學習，積極參與和表現的機會，並使學生從中獲得自我肯定，培養貼近生活的社會審美關懷。

(5)資訊融入

以多種資訊形式融入教學，透過電腦、光碟、投影片、CAI 等互動多媒體，推動書法教學普及化與趣味化。教學時運用資訊，以視覺、聽覺、觸覺，透過文字、影像、聲音、操作等多元的感官刺激，引發學生的學習動機，並增進學習效果。資訊融入教學，可補修傳統教學上所缺少的多元刺激，且數位化的影音傳播，更貼近學生的生活感受與真實的學習情境，可豐富與活化教學效益。

五、結論

通識教育與專業教育最大的不同，在於人個價值的養成。通識教育於國內正統教育體制下，含有整合各領域的效能，以及具有基礎性與補救性兩項功能。書法藝術有其特殊性，歷代書法家的養成，並不在於專業素養，而是一種內在涵養的審美經驗，其對人格陶冶的影響，甚為重大。透過通識書法藝術的學習，能陶冶心性，使人達到理性與感性、情感與意念的平衡發展；在自由與和諧中培養「完整的人」，亦即達到全人發展的理想。於此，研究者依上述於東華大學通識書法教學的經驗，對於新世紀的啓示提出下列五點建議：

1. 鼓勵大學廣開通識書法藝術課程

在我國現今的社會中，如何從文化、教育的層面來將美的價值擴大，在大學中唯有落實通識藝術領域的美感教育，提升學生的人文素養與美感經驗，才能更接近於全人教育的理想。書法作為民族文化的精萃，透過通識書法藝術課程的學習，在史論的部份，可帶領學生走入書法藝術殿堂，瞭解書法藝術在歷史與社會文化上的重要角色，培養學生對書法藝術主動探索、理解與欣賞的能力。在創作

部分，使學生經由欣賞、理解的學習，能有較為精熟的創作技能與成就感。除了對傳統書法的人文內涵與書法作品，做一深入淺出的賞析，並將書法與多元文化社會的真實生活結合，與現代藝術及日常生活做更緊密的連結，將可強化學生對現實社會的美感經驗。

由於目前大學校院，開設書法相關課程者，近二十年來未有明顯的增加，主要原因還是以學校自身無書法相關師資。於此，建議學校通識藝術課程在規劃時，於本國藝術部份，能廣開書法藝術相關課程。在師資缺乏時，可禮聘臨近大學的書法教師，或邀請專業書法家支援開課。此外，亦可參與教育部補助通識教育課程計畫徵選，倘能獲得補助，可以系列講座邀請專家學者，豐富通識書法藝術課程的教學內涵與學習成效。

2. 通識書法藝術課程可發揮品德教育的功效

徐復觀（1996）以為中國文化最基本的特性，就是「心的文化」，書法藉由文字的規約，把人們帶進了由漢字所承介源遠流長的「心」的文化。書法藝術潛隱著深層的意蘊之美，是以人為出發，在實質上反映著人的思想修養、性格氣質、情感風度，亦反映著人的理想與自身的反省。人的喜、怒、哀、樂等情感的宣洩，最有效的途徑是透過陶冶，以情感來疏導情感，以情感來調節情感。當學生通過欣賞與之相應的書法作品，或透過書寫創作，使自己的情感得到釋放、宣洩或淡化某種情緒，進而走入一種較為純淨的藝術境界，可使心靈得到自由和解放。書法藝術所營造出的文化氛圍，使人在賞心悅目中，能創造適宜人的精神生活環境，並滿足了人們審美心靈的需求，有益身心的調和。書法藝術在高等教育中，實為「心的文化」人格養成的重要學科之一，透過通識書法藝術教育，可以提供目前資訊科技過度發達，對一般性學科所缺少涵育品德課程，提供補救的功能。

3. 書法文化傳承與宏揚的重要意義

美國政治哲學家艾倫·布盧姆（Allan Bloom）1987年在其《走向封閉的美國精神》¹⁰一書中，以其三十多年的從教經驗，觀察美國教育以及美國文化，指

¹⁰ 《美國精神的封閉》作者為 艾倫·布盧姆，戰旭英 譯，馮克利校正，譯林出版社於 2007 年出版。這部著作於 1987 年問世後，在美國引起了極大的轟動。

出文化相對主義導致了美國精神走向封閉。當西方學者歷經多次反省後，體認到每一種文化都有其值得尊重與存在之價值，於是布盧姆大力宣導在美國大學裏進行通識教育——重讀西方經典，重回西方傳統。因為在每一個年代，願意去思考終極價值的人是少數，而對於大部多數的人來說，傳統教育可以提供他們價值的判斷。當台灣朝向多元化的社會前行時，我們在尊重其他民族文化的同時，若不知道自己的傳統文化，將容易造成民族思維與價值上的混亂。書法是中國文化藝術的瑰寶，在以漢字為載體的演化過程，又與中國傳統的哲學、文學、音樂、舞蹈、美術、建築等學科有直接或間接的關係。當我們引西方之鑑，回歸到自己的傳統時，書法以其獨特的藝術魅力和潛移默化的教化功能，所蘊含豐富的文化內涵，尤應被重新提起，並喚醒國人的重視。通識書法藝術課程的推展，對文化傳承與宏揚實具有重要意義

4. 結合服務學習走向社區化

目前台灣高等教育正在推動以課程為基礎的服務學習，以一種打破傳統教育方式與學校藩籬，提供學生應用所學的知識拓展學習場域，並給予學生運用知識服務社會的人生哲學觀念，以提供學生公民社會的參與，和服務利他建立自我的價值感與自信。若能將書法通識藝術課程與社區服務融合，使之兼具知識傳授與品格實踐，在結合師生書法藝術學習與地方需求的社區化服務中，除了運用所學將專長以計畫性、系統化進行拓展學習場域，涵養學生的品德態度及對社會的責任感，將能提升學生的生命內涵與服務、關懷社會的態度養成，進而實踐全人教育的理想。

5. 培養未來博雅公民的寬闊視野

早期西方博雅教育在培養具「具有心靈自由的人」時，除了加強學生具有「反省批判能力」，同時也能幫助學生認同自己國家的文化與社會；能尊重其他民族的文化也能欣賞人類的文明，培養出真正具備博雅胸襟的世界公民。¹¹由於書法藝術對傳統文化涵養的堅持，漢字書法所蘊藏的一種對自身文化的認同，與民族生命力的延續，有其無形的力量。因此，在以傳承中華文化為使命的台灣，大學

¹¹ 參見江宜樺〈公民理念與公民的教育〉載於《通識教育》12卷1期，27-43頁。

通識書法課程以書法藝術為基點，強調筆墨外所涵蓋的文化、哲學、文學、歷史、宗教等廣泛領域；不但能增強對自己文化的自信，尚能透過書法藝術，培養出一種對自身專業領域外能有的包容、寬廣、與欣賞的胸襟與態度，未來將能成爲具備寬闊視野的博雅公民。

參考文獻

- 方永泉：〈丹尼歐·貝爾論社會變遷對通識教育的影響〉，載於《通識在線》（2010年），26期，36-38頁。
- 王秀雄：《觀賞、認知、解釋與評價—美育鑑賞教育的學理與實務》（台北，國立歷史博物館，1998年），87頁。
- 王莫愁：〈藝術教育與人文精神〉，《通識教育與美育》（2002年），39-43頁。
- 江宜樺：〈公民理念與公民的教育〉，《通識教育》，12卷1期，27-43頁。
- 牟宗三：〈通識教育的意義與內涵〉，《聯合報》（1985年12月13日）。
- 艾倫·布盧姆，戰旭英 譯，馮克利校正：《美國精神的封閉》（譯林出版社，2007年）。
- 李秀華：〈通識教育教學經驗對於大學通識教育之啓示與展望—以書法藝術教學爲例〉，載於政大教育學院師資培育中心（編）《政治大學優質世界公民通識教育教學研討會會議手冊》（台北，政大教育學院師資培育中心編印，2004年），172-191頁。
- 李秀華：《書法藝術欣賞教學理論與實務之研究》（台北，蕙風堂筆墨有限公司出版社，2005年）。111-138頁。
- 林麗娥：《台灣各級學校書法教育之現況與評估》（台北，行政院國家科學委員會研究計劃成果報告。NSC88-2411-H-004-012，1999年）。
- 徐秀菊、洪于茜、楊仁興：〈花蓮師院藝術領域通識教育之現在與未來〉，《師範學院通識教育學術研討會》（國立花蓮師範學院，2002年），117-156頁。
- 徐復觀：〈心的文化〉，載於李維武（編）《中國人文精神之闡揚》，（北京，中國廣播電視出版社，1996年），112-120頁。
- 袁汝儀：〈由戰後台灣的五種視覺藝術教育趨勢探討視覺藝術教師自主性之重要性與培養〉，《美育》（台北：國立臺灣藝術教育館出版，1994年12月），第54

期，頁39-54。

- 張世宗：〈變革中的轉機－教師角色功能自〉，《中小學藝術教育設計研討會論文集（下冊）》（台北，國立台灣藝術教育館，2000年），39-59頁。
- 郭為藩：〈通識的培養－談通才教育與博雅教育〉，《人文主義的教學信念》（台北，五南，1984年）。
- 許倬雲：《一個受過教育的人該學些什麼》（聯合報，1994年）第11版。
- 陳瓊花：〈大學通識教育藝術鑑賞課程設計〉《視覺藝術》（2002年5月）第5期，27-70頁。
- 黃俊傑：《大學通識教育的理念與實踐》（台北，中華民國通識教育學會，1999年）。
- 虞兆中：〈大學通才教育的理論與實際座談會記錄〉，《思與言》（1983年），第20卷，第5期。
- 蕭寶玲：《大學通識教育藝術課程對臺灣非藝術系學生的意義》（臺灣藝術，1996年）31期，28-36頁。

