

影響二十世紀台灣百年書壇發展之因素探討
The Influent Element of Taiwan's Calligraph Development in
Twenty Century.

林麗娥

Lin Li-Erh

明道大學國學研究所教授兼所長

摘要

壹、前言

貳、影響二十世紀台灣書壇發展之因素探討

一、「時」的因素之探討（以「政府政策」為主）

二、「地」的因素之探討（以公私「機構」為主）

三、「人」的因素之探討（以「書家」為主）

四、「事」的因素之探討（以書壇「活動」為主）

五、「物」的因素之探討（以書法相關「文物」為主）

叁、結語

【關鍵字】 二十世紀、台灣、書壇、百年、發展

壹、前言

論二十世紀台灣近百年間的書壇興衰與發展，陳其銓從民國 34 年論到 84 年，將此五十年間的書壇分爲四期：(1) 沈滯期(民 34-42)；(2) 復甦期(民 43-57)；(3) 重振期(民 58-68)；(4) 蓬勃期(民 69-84)。¹ 李普同與麥鳳秋從民國 33 年論到 73 年，將此四十年間的書壇也分爲四期：(1) 沈滯期(民 33-42)；(2) 復甦期(民 43-54)；(3) 重振期(民 55~60)；(4) 活絡期(民 61~73)。² 二人雖所論時間長短有異，但分期情形大抵一致，皆未論及「日治時期」，皆以民國 73 年以後爲蓬勃期或活絡期。然今若以台灣日治之始 1895 年(民前 15 年)起算至民國 100 年止(此刻爲民國 99 年 5 月)，共計 105 年的時間而概稱爲二十世紀之「百年」來說，其書壇的發展，或可分爲下面六期：

- (1) 起萌與發展期(民前 15 年-民 34，日治五十年)；
- (2) 沈滯期(民 33-42，日本將戰敗，政府遷台，書壇活動多停止)；
- (3) 復甦期(民 43-50，渡海書家加入書壇，各種文藝協會成立，《建設》、《暢流》等期刊開始刊載書法研究議題，中國書法學會創設前夕)；
- (4) 重振期(民 51-60，中國書法學會創設，重要師門開班前)；
- (5) 發展期(民 61-78，重要師門陸續開班，書法教育學會創設，政府解嚴，兩岸開放交流，新人團法公布)；
- (6) 蓬勃期(民 79-99，重要社團正式立案積極推展活動，書法專業教育開始啓動，兩岸書壇交流加速成長)。

任何「事」、「物」之成長、發展，皆必有其天「時」、「地」利、「人」和等條件之配合，因此本文探討「影響二十世紀台灣百年書壇發展」之「因素」，因時間跨度較長，事物關涉較多，故將不採用以上分期法地毯式全面評述，而擬分時、地、人、事、物五個方面，採用宏觀鳥瞰式「重點」因素之探討，以突顯這些影響「因素」的重要性。

¹ 見陳其銓〈臺灣五十年的書法與省展〉，《全省美展五十年回顧展》，台中：台灣省政府教育廳出版，民 84 年。頁 164~165。

² 見李普同、麥鳳秋《四十年來台灣地區美術發展研究之五：書法研究報告與展覽專輯彙編》，台中：台灣省美術館出版，民 85 年 1 月。頁 21~24。

另外，敘述台灣百年來的書壇發展情形，由於時間較長，為方便習以「民國」紀年作回憶之讀者，本文盡量採用「民國」紀年之方式撰寫，而以西元紀年為輔。

貳、影響二十世紀台灣書壇發展之因素探討

一、「時」的因素之探討（以「政府政策」為主）

（一）民國前 15 至 32 年，日本政府由安撫走向同化政策，獎掖書壇發展，本土書家透過日本人、事、地、物，了解中國書法，成就書法造詣。（起萌與發展期）

台灣於清光緒 21 年(1895)，亦即民國前 15 年，割讓日本。至民國 7 年，因各地義民群起反抗，日本除以武力鎮壓外，並積極部署總督府等統治機構，安撫台灣人民，並逐漸視台灣為日本內地，由文人統治，提倡普及書法教育，並斷絕台灣與大陸之訊息，台灣人民乃透過日本，了解中國書法。

民國前 16 年(光緒 20 年)，亦即台灣割讓日本的前一年，中國科舉制度完全廢除，原本傳統的府縣廳儒學教育機構改為公學校教育；原本傳統的詩文經學等教學內容改為各科普及化教材內容；原本為科舉發展的台灣帖學與館閣體文人書風，因碑學由楊守敬等人傳至日本，再由日本輾轉傳自台灣，而有走向個人化獨特風格之傾向；已往書法存在於「詩社」中，以詩書畫結合方式酬唱與活動，逐漸走向書法專業社團之活動。

日治五十年的台灣書壇，由於日本政府的重視與獎掖，書法教育環境的建構與諸多書法活動的推行，台灣書壇呈現一番新氣象。以書法教育制度而言：如曾於民前 12 年(1899)設立北、中、南三所師範學校，規定「習字科」每周 2 節；民國 30 年(1940)改將書法列為「藝能科」，名稱為「書道」，每周 1 節；曾於民國前 9 年(1902)由台灣總督府發行「書法習字帖」18 本，是經過政府審定，由國家編印頒行的「書法教科書」。以書法師資培訓而言：日本文部省(即教育部)曾建立「文檢」考試制度，嚴格考核書法師資證照；各州、郡常為公學校教師舉辦書法在職

進修講習會及理論發表會，³並於民國 23 年(1934)成立「學術研究助成金」。以社會書法進修管道而言：如日治時期《台灣日日新報》除常報導書壇訊息及刊登書法豐富資料外，亦常見「紙上書法展」之刊登。各地亦有許多書法講習班設立，如民國 10 年左右曹秋圃即在台北開辦書法班，民國 18 年成立「澹廬書會」。另外於日本本島盛行的「書法函授」形式，及於《書鑑》、《書海》等二十餘種雜誌舉辦「競書活動」，根據麥鳳秋研究，「日治初期出生的台灣書家，很少不參加函授競書，不出品各項展覽比賽的。」⁴以書法社團的設立而言：民國前 13 年(1898)成立的「台灣書畫會」是臺灣最早設立的書法社團，會員包括台、日二方書家。另日本許多社團分會亦到台灣設立，台人的社團如基隆書道會、台北澹廬書會、新竹麗澤書會、中部書畫協會、台南善化書道會等，據麥鳳秋統計，這類書會，在日治時期至少就有四十個以上。⁵以書法展覽及比賽而言：當時在日本本島及台灣舉辦的書法展覽，如以民國前 8 年(1903)「阿猴廳教育品展覽會」言，便展出 1661 件作品；民國 28 年由東璧書畫會在基隆公會（今中山堂）舉辦的「第一次全國書畫展覽會」就收到 500 餘件作品，展出三天，觀者每日五、六千人，盛況空前。另外，中央及地方舉辦的書法比賽亦常見，如曹秋圃、李逸樵、陳丁奇、林耀西……等，便屢屢在日本各比賽中掄元得獎而嶄露頭角。以碑帖出版及流通而言：光緒六年(1880)中國金石家楊守敬攜 1 萬 2 千餘卷漢魏隋唐碑刻到日本，引起日本書壇競相臨摩風氣，此資料亦透過日本傳來台灣；另外民國 19 年以後日本相繼出版的平凡社《書道全集》25 卷、雄山閣《書道講座》28 冊、寧樂書道會《昭和新選碑法帖大觀》36 冊、及清雅堂的各類碑帖，在日治時期的台灣書壇亦不難見。

日治五十年，台灣推行日治教育，與大陸中原文化的互動幾乎完全斷絕，然透過日本政府有意的培植，台灣書壇從書法專業社團的起萌到全面書壇活動的發展，至今仍為老一輩書家所津津道樂。其中許多書法方面的措施，如書法教科書的編寫，書法師資及人才的培養，皆是後來國民政府所未完全做到，而為台灣書

³ 當時日本政府准許民間設立的「台灣教育會」邀請書法教科書編寫者，為學校老師開課，講授書法教學方法。

⁴ 見麥鳳秋〈台灣書壇百年回顧〉，頁 3。文收《跨世紀書壇發展國際學術研討會論文集》。台北：中華書道學會，民國 89，10。

⁵ 同前注。

壇今後應該繼續努力的目標。

（二）民國 33 年至 42 年，日本政府皇民化政策、世界戰爭、台灣光復、政府遷台，書壇活動大多停止。（沉滯期）

日本於民國 26 年在大陸發動蘆溝橋事變，全國進入戰時體制，繼而孤注一擲，發動太平洋戰爭，需台人協力相助，因此在台灣積極推動「皇民化政策」⁶。民國 28 年第二次世界大戰開始，台灣書壇活動大多停止，如成立於民國 26 年的「基隆東壁書畫會」就於民國 33 年因戰爭而解散。不久日本戰敗，於民國 34 年撤出台灣，台灣光復，重回中國統治。但不久，於民國 36 年又發生「二二八事件」，造成台灣文人心理恐怖，不敢展現才華，多以隱逸自保，書壇一片沉寂。⁷民國 38 年，國民政府於大陸國共戰爭失利，大舉撤退來台，台灣社會一直在變動與不安定之中，故從民國 33 年至 42 年間的十年，台灣書壇的發展停止，可謂十年的「沉滯期」。

（三）民國 38 至 50 年，中央政府遷台，渡海書家加入書壇，大小文藝學會組成，《建設》、《暢流》等期刊亦開始刊載書法研究議題。（復甦期）

日治晚期，由於台灣捲入戰爭，受到戰禍波及，無法平靜從事書法活動。嗣後民國 34 年台灣光復，民國 38 年國民政府遷台，民國 42 年韓戰結束，台灣政局稍趨穩定。大陸渡海書家大批來台，成為台灣書壇的生力軍，如一代草聖于右任、革命元老書家吳敬恒、帖學大師傅心畬相繼來台，台灣書壇又開啓另一新的紀元。

首先是民國 39 年「中國文藝學會」成立，是會由張道藩、陳紀澄發起，以團結全國文藝界為號召，並受到當時國民黨中央宣傳部主任張其昀、教務部長程天放及文化新聞界的支持贊助；內設詩歌、散文、美術、舞蹈等 18 個委員會，美術委員會的主任委員為姚夢谷，書法包括於其中。其次是民國 40 年原成立於民國 21 年，創立於南京的「中國美術學會」在台復會，書法為其活動項目之一；

⁶ 詳見林衡道《台灣史》，頁 300~309。台灣省文獻會，眾文圖書公司，民國 82 年 8 月。另參崔詠雪《翰墨春秋—1945 年以前的台灣書法·前言》，頁 33。台中：國立台灣美術館，民國 93 年 11 月。

⁷ 參見林柏亭《嘉義地區繪畫之研究》，頁 103。台北：國立歷史博物館，民國 84 年 6 月。

民國 41 年先總統蔣中正先生發表〈民生主義育樂兩篇補述〉，強調美育使「智德合一、身心和諧」的作用。從此以後，大大小小的書法、書畫社團風起雲湧的設立。其大焉者，如民國 44 年由于右任、賈景德發起成立的「中國文藝界聯誼會」。每月雅集一次，凡對詩文、書、畫、音樂、金石有愛好者，皆可參加；民國 48 年「中部書畫協會」(原成立於民國 26 年)改組為「台中鯤島書畫會」，從民國 51 年迄民國 57 年，每年舉辦「中日文化交流書展」，連續達七年之久。其小焉者，如民國 42 年陳定山、張穀年等 12 人籌組的「中國藝苑」；民國 45 年馬壽華、陳方等 7 人籌組的「七友畫會」(包括書法)；民國 48 年王壯為、丁念先等 10 人籌組的「十人書組」；民國 50 年陳丹誠、傅狷夫等 8 人籌組的「八朋畫會」(附註：著名的「八籌書會」乃為馬紹文、高拜石等 8 人，於民國 54 年組成)，這時的社團多文藝美術組合、詩書畫兼顧，而「書法」一項包括其中，較少完全獨立活動。

另外創於此期間的《建設》、《暢流》等期刊，亦在民國 43 年 7 月及 49 年 10 月以後，開始較大量的刊載書法相關文章，如鄧澂濤〈端人端石端硯〉(《建設》3：2，民 43、7)、尙達齋〈曾國藩論書法〉(《建設》5：10，民 46、3)、王壯為〈十人書展與書苑一年〉(《暢流》22：5，民 49、10)、臨池〈舊傳八法增為九—卓君庸老人的用筆九法〉(《暢流》22：8，民 49、10)。其他書法議題，如王光臨〈書法的研究與建設〉(《建設》5：7，民 45、12)、馬木軒〈中國書法研究〉(《建設》10：9，民 51、2)、吳宗嶽〈關於書法研究之要點所在〉(《建設》11：3，民 51、8)等書法研究的相關議題，亦在這幾年之間，較大量的被提出討論。凡此皆可見台灣書壇正在「復甦」的現象。

(四) 民國 51 至 60 年，「中國書法學會」及「中華文化復興運動委員會」設立，積極推動國內外書法交流，及書法教育之普及工作。(重振期)

相對於民國 40 年代台灣書壇之呈現「復甦」的點點曙光，民國 50 年代，則是朝野努力綻放光明，輸展熱力的時期。

首先是民國 51 年，由台灣省政府委員及各廳處主任秘書所發起，由陳其銓擔任指導老師的「省府同仁書法研究會」成立，入會者即達 300 餘人之多。另則為此後影響台灣二十多年書壇頗巨的「中國書法學會」的創立。

此會之成立，乃源於民國 46 年 1 月，日本教育書道連盟組團第一次訪問台灣，團長文部大臣高瀨莊太郎、副團長參議院副議長安井謙、主辦人小山天舟，贈送書法作品 50 件給台灣。監察院長于右任、立法院長張道藩均曾設宴款待之。民國 50 年 2 月，此書道連盟又組團第二次訪問台灣，團員皆為書法家、書法學者或書法教育學者。一者由於受到民國 47 年基隆書法研究會舉辦「中日文化交流書法展」盛況的鼓舞（於基隆中正堂、市議會、市政府三個展區展出，展期二天，參觀者兩萬多人），一者由於當時日本來訪書家代表團屢向總統及國內反應，台灣竟沒有可以出面接待、交流的書法代表團體等刺激，乃於民國 51 年孔誕，由丁念先、程滄波、李普同、曹秋圃等 42 人發起成立「中國書法學會」。據民國 51 年 9 月 28 日《中央日報》刊載于右任〈祝中國書法學會成立〉一文謂當時參加會員多達「五百多人」。

爲了答聘日本的邀請，當時教育部出面組織第一屆書法訪問團訪問日本，團員十人，皆爲中國書法學會會員。此後到民國 61 年 9 月中日斷交，教育部共主辦 3 屆訪日書法代表團(民國 51、55、58)，而日本書家代表團訪台則共有 6 次(民國 46、50、54、55、57、59)，且兩國代表團在互訪中，亦曾舉辦過三次「中日書法國際會議」(民國 57、58、59)，而其間大部分工作皆由中國書法學會所承擔⁸。觀當時政府的措施，由於日本教育書道連盟的訪臺皆以政府官員或國會議員掛名團長，因此台灣政府挑選訪日代表團員亦以國會議員或官員擔任團長，過程非常慎重嚴謹，由此亦可見當時政府重視「書法文化外交」之一斑。

由於民國 76 年政府解嚴之前，台灣一直處於「戒嚴時期」，「中國書法學會」的成立，半由官方所促成，是故其身分實爲「半官方」性質的組織，因此其在此期間所舉辦的活動，如與各博物館合辦的書法展覽及演講，都能引領風騷，頗受社會所重視。

此外，在書壇「重振期」的民國五十年代，另一個重要的推動力量，則爲民國 55 年「中華文化復興運動」的推行。

⁸ 參見李郁周〈1960 年代台灣書壇述論—以報刊報導爲中心〉，頁 17~21。文收《紀念傅狷夫教授—現代書畫藝術學術研討會論文集》，台北：國立台灣藝術大學，民國 96 年 12 月

此運動乃因當時大陸發動「文化大革命」，對中華傳統文化破壞嚴重，爲了保護中華文化，並與中國共產黨的文革運動分庭抗禮，乃於民國 55 年 11 月，由孫科、王雲五、陳立夫、陳啓天、孔德成等 1500 人聯名發起，而由政府宣布每年 11 月 12 日（即國父孫中山先生誕辰日）爲「中華文化復興節」。次年（民國 56 年）7 月 28 日，台灣各界舉行「中華文化復興運動推行委員會」（時簡稱「文復會」，今已改名爲「國家文化總會」）發起大會，決定設立委員會成立，隸屬行政院，並推選出蔣中正總統爲會長，8 月又推選出孫科、陳立夫、王雲五爲副會長。正式展開爲「復興中華文化」爲目的而開展的思想文化運動。

民國 56 年 7 月 30 日，中國國民黨中央委員會頒布〈推進中華文化復興運動辦法〉，提出：1.加強學術研究。2.推動社會生活。3.舉辦文藝活動。4.教育配合。5.倡導大眾傳播。6.加強婦女工作。而「書法」即其加強推動的「文藝」活動項目之一。民國 57 年教育部推動「九年國民義務教育」，爲減輕學童的負擔，書法成爲各校推行普及的重要藝文活動之一。

（五）民國 61 至 78 年，重要民間書法班開設成立、教育界成立「中華民國書法教育學會」、張炳煌先生主持之「中華民國書學會」成立、政府解嚴開放兩岸交流、立法院新的「人民團體組織法」公布。（發展期）

民國六、七十年代，是台灣重要民間書法班開設最多，培養書法人才最明顯的一個時期。據筆者調查，此期間至少即有 36 位老師及其共 73 個師門型書法社團的設立。⁹另外，在此期間，行政院文化復興運動委員會對書法風氣的推動及幾個重要社團的成立、幾個政府重要政策的推行，亦皆明顯到影響了此期書壇的發展。

民國 56 年行政院「中華文化復興運動委員會」成立，積極推動各項文化思想活動，民國 62 年委員會甚至將「書法藝術」列爲年度的重點工作之一。是年《台灣教育》月刊，即做了「長期發展書法計畫專輯」，全本收入 24 篇論述書法教育、書法教材選擇、書法比賽及展覽舉辦、書法工具改良、書法師資培育等各

⁹ 詳見林麗娥〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉及其末附〈台灣師門型書法社團一覽表〉。《新世紀書藝發展國際學術研討會論文集》，台北：中華書道學會，民國 91 年 10 月。

項發展計畫及現況檢討論文，發表人由大學教授、各書法家、各級學校教師、社會人士及書法社團都有。¹⁰「書法教育」在「中華文化復興運動」及各界的推動熱力下，台灣書壇走向了「發展期」階段。

而在此發展期中，另外不可不提的，則為教育界成立「中華民國兒童書法教育學會」，張炳煌先生主持之「中華民國書學會」成立，「政府解嚴開放兩岸交流」，及立法院新的「人團法」之公布，此四者亦皆影響台灣近百年書壇之發展甚大，今分別述之如下：

1、民國 69 年，教育界成立「中華民國兒童書法教育學會」，為台灣推動書法教育最重要的力量之一。

此會於民國 69 年 11 月 12 日中華文化復興節由黃清一、李郁周等 42 人發起成立。初名「中華民國兒童書法教育學會」，一者因當時為戒嚴時期，已設有「中國書法學會」，不能在設全國同質性社團；再者亦取書教需自童稚紮根，期待他日壯碩成果之意。後因業務日增，會員遍布社會各階層(而以學校老師為主)，遂於民國 78 年新人團法公布時，向內政部申請，獲准核備，改稱「中華民國書法教育學會」。

此會在民國 69 年創立以後，主辦或承辦各類書法比賽、展覽、國際交流、學術研討會、教師研習班、中小學教師書法教學能力鑑定，並出版《書法教育》、《書法藝術》、《書法教育會訊》等期刊及各種論文集、作品集。歷年來屢獲台北市政府、中華文化復興運動總會、台灣藝術館、內政部各項績優獎章，成就斐然。是台灣近三十年來推動活動甚多且有成效的權威社團之一。¹¹

2、民國 78 年，「中華民國書學會」正式立案，長久推動台灣書法活動，成績斐然。

¹⁰ 見《台灣教育》第 268 期。民國 62 年 4 月 15 日。

¹¹ 詳見林麗娥〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，頁 15。文收《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會論文集》，台中：國立台灣美術館。民國 90 年 11 月。

此會簡稱「中華書學會」，乃由民國 65 年張炳煌所主持的書法教學班逐步擴大，民國 70 年進一步成立「華視世界研習會」，民國 75 年擴大更名為「中華書學研習聯誼會」，民國 78 年向內政部立案，更名為「中華民國書學會」成為全國性的正式社團。由於其會員多為其主辦書法研習班之學生，故會員總數約一萬八千人，為目前台灣會員人數最多的社團。

本會除主辦或承各辦項書法比賽、展覽、學術研討會、書法師資研習會以外，最大特色即每年舉辦「迎春揮毫大會」及社區書法推動工作。其所辦之《書友》雜誌，從民國 75 年開始出刊，迄民國 98 年底停刊，計其出版 251 期，是台灣出版期數最多的書法普及性專業期刊。又其所出《書法進階》月刊，從民國 83 年 1 月出刊，迄今已出有 197 期，屬於書法函授學習性質的教材，最盛時曾同時發行二千份，在台灣書法活動及教育上影響頗大。¹²

3、民國 76 年，政府開放兩岸交流，台灣進入與大陸書法界相互觀摩激盪時期。

民國 76 年政府解嚴，開始開放探親，兩岸正式有實質往來。面對大陸從民國 70 年以後迄今興起的書法熱潮，台灣書壇所受衝擊不小，而大陸在書法組織的建構、書法刊物的發行、書法比賽及研討會的舉辦成果，都有台灣足可取法之處。也激起台灣中青代積極書法創作、學習書法理論、結合書壇力量、培訓後繼人才的使命感。¹³

4、民國 78 年立法院「人民團體組織法」公佈，台灣書法社團積極立案，推展書法活動。

民國 38 年中央政府遷台，迄民國 76 年解嚴，台灣政府施行戒嚴政策，人民除非申請，不能非法集會。是故只有少數書法社團可以獲得正式申請設立，其他

¹² 同前注，頁 11。

¹³ 參見林麗娥《大陸文革後二十年書法藝術活動之研究》，頁 257-267。台北：文史哲出版社，民國 89 年 1 月。

都為私下活動的社團，但自民國 76 年政府解嚴後，民國 78 年內政部公佈新的人民團體法，「凡年滿二十歲，三十個人以上，無任何犯罪正在執行者」，即可正式向內政部登記成為合法社團，一時許多未立案的社團紛紛立案，並從地方社團申請為全國性社團，廣招會員，舉辦活動。為往後台灣書法社團的蓬勃發展，立下了重要的旅程碑。

（六）民國 79 至 99 年，重要社團正式立案積極推展活動，書法專業教育開始啓動，兩岸書壇交流加速成長（蓬勃期）

民國 78 年立法院公布新的人團法後，台灣除中國書法學會、中華民國書法教育學會及中國民國書學會三個主要書法社團外，其他書法社團亦紛紛立案，推行書法活動，在台灣書界上已然嶄露頭角。如於民國 62 年設立由謝宗安老師學生所組成的「敢覽齋書法會」（又稱「橄欖齋書法會」，取其食後可回甘之意）於民國 81 年擴大招收全國性會員，更名為「中華書道學會」，辦有普級性兼學術性的書法刊物《中華書道季刊》，並舉辦書法研習班。這幾年曾主辦一些主題明確的書法學術研討會，如出土文物及懷素自敘帖論辨，在台灣書壇上引起非常熱烈的反響。

另外於民國 18 年由曹秋圃老師學生所組成的「澹廬書會」，於民國 66 年由彭鴻老師學生所組成的「大漢書會」，於民國 69 年由陳其銓老師學生所組成的「弘道書藝會」，於民國 82 年由郭春甫老師學生所組成的「忘年雅集」及早在民國 21 年由于右任、劉延濤在上海成立的「標準草書社」，在台復社後而以李普同老師的學生為主，亦皆在民國 78 年以後，紛紛擴大成立正式的全國性書法社團，積極在台灣各地推廣書法活動，成果有目共睹。

另外，從民國 80 年以後，由台南大學（時稱台南師範學院）國語文系的黃宗義老師針對書法專業教育進行廣泛開課與實驗後，終於在民國 93 年，明道大學國學研究所獲准設立「書法藝術組」，正式招收書法碩士生，台灣書法專業教育正式啓動。有完善嚴密的書法課程設計及認真負責的書法專業老師，相信對台灣書法創作及書法理論人才的培養，會是一段極重要的旅程碑。

台灣自從民國 76 年開放大陸探親後，目前兩岸政局穩定，來往友善正常。兩岸書壇往來頻繁，共同舉辦展覽或書法學術研討會，相信在此同文、同種又共同以書道為愛好的兩岸書壇朋友之共同努力及經營下，中國書法必將成為世界人類共同的文化活動與資產。

二、「地」的因素之探討（以公私「機構」為主）

（一）民國 45 年起，「國立歷史博物館」（45 年）、「國父紀念館」（61 年）「中正紀念堂」（69 年）等重要展覽場地設立，普及書法藝術風氣。

「書法展覽」鞭策書家書法創作，亦提供民眾觀賞、學書者觀摩，有普及書法藝術風氣之功用。台灣展出書法作品之處極多，而最主要者除故宮博物院外，另有三處，影響亦至遠，今介紹如下：

1. 「**國立歷史博物館**」：為政府遷台後所建的第一所公共博物館，位於台北市南海路。其興建最初萌芽於前教育部長張其昀先生，希望能有一座以蒐藏、研究文物為基礎，發揮弘揚歷史、文化、教育功能的「文物美術館」，而於民國 44 年籌建，民國 45 年落成，初名即為「文物美術館」。後教育部正式頒令將原「河南省立博物館」託「國立故宮中央博物館聯合管理處」代管運台之 38 箱文物，及日本歸還侵華戰爭期間所劫奪之文物 51 箱撥交典藏，乃更名為今名。其後其他政府機關及社會賢達亦多捐贈，故目前館藏以中原文物為主，台灣文物、原住民文物及國際文物為輔，共計 5 萬多件。

本館常展出近現代名家書法作品，由於審查較嚴，參展作品多有一定水準。於假日或晚上亦常開有書法學習班。

2. 「**國父紀念館**」：位於台北市光復南路。乃為紀念國父孫中山先生之偉大人物、革命行誼及思想學說而建。於民國 54 年籌建，民國 61 年落成。中塑國父立像，除供海內外人士瞻仰國父之用外，並兼具文化藝術教育、生活休閒及學術研究之功能。館內中山藝廊及各大小展覽廳常舉辦各類近現代名家或現代藝文團體之書法展。

3.「中正紀念堂」：位於台北市中山南路。乃為紀念前總統蔣中正先生而建。於民國 64 年籌建，民國 69 年落成。堂外設有國家戲劇院和國家音樂廳（合稱「兩廳院」）；堂內除長年陳列蔣中正先生的衣冠、文獻、照片、座車等外，懷思藝廊、中正藝廊等亦常舉辦現代名家及藝文團體之書法作品。

（二）民國 54 年「國立故宮博物院」在台復館，長年無休展出大批歷代書法文物精品，開拓書法藝術視野。

民國 13 年國民政府接收了清朝皇室舊有的收藏，而於民國 14 年在北平成立「國立故宮博物院」。民國 20 年九一八事變發生，為顧及文物安全，政府於民國 22 年 2 月開始由北平遷上海、南京、貴州、四川，民國 34 年又遷回南京。民國 38 年政府遷台，又將文物由南京、經上海抵達基隆而藏於台灣省台中縣霧峰北溝。直到民國 54 年台北外雙溪國立故宮博物院新廈落成，始結束了流離遷徙的歲月。

國立故宮博物院典藏了中國歷代精緻文物瑰寶計 65 多萬件，是世界上最大的中國藝術收藏之所，也是世所公認的世界級博物館。其展品主要可分為器物、書畫、圖書文獻等三部份。在書畫方面，收集我國法書、名畫、圖像、碑帖、扇面、織繡等約一萬多件，尤其以宋代書畫最具代表性，可謂中國書畫之菁華。

故宮博物院除印製大批歷代法書碑帖、出版故宮文物月刊等雜誌，並長年全年無休，展出歷代書法文物精品，尤其是每年十月國慶特展，一直是書法界所樂道而期盼的盛事。台灣書壇近五十年來有幸能時常親睹此宋、元、明、清四朝以來宮廷所藏書法精品，對書法眼力之提高，影響可謂深遠。

另外，故宮於民國 60 年和台灣大學歷史研究所合作，附設「中國藝術史組」；民國 78 年台大將該組獨立設所，名曰「藝術研究所」；民國 89 年並設立博士班，學生中亦多有研究中國書法史、書法理論者。此亦為故宮博物院在台灣書法教育上的另一貢獻。

（三）民國 56 年半官方組織「中華文復興運動推行委員會」成立，全面推動各

項深入民間的書法推廣教育活動。

民國 56 年，為反對大陸文化革命，政府推動「中華文化復興運動」，而由台灣各界發起成立半官方組織的「中華文化復興委員會」（簡稱「文復會」），推舉當時總統蔣中正為會長，陳立夫等人為副會長，每年由「文建會」撥款，舉辦各項文藝活動。

本委員會以「發揚傳統中華文化與倫理道德為宗旨」，鼓勵公私立文化學術機構從思想、學術上弘揚中華優良文化，並推行各項深入民間的文化建設與活動。如於民國 60 年策動由國立編譯館邀請師大李璫教授等編寫「中國文化基本教材」，作為高中學生三學年六學期必修教材；又如民國 71 年左右起由中華民國孔孟學會（陳立夫先生任會長、李威熊教授任執行秘書）長期每週日早上或平日晚上於中華文化復興大樓舉辦國學方面演講及中小學教師書法研習班（一班約 150 至 200 人，常一登報，一天就已額滿，當時筆者曾參與），邀請講座有寇培深、王靜芝、王壯為、陳維德、杜忠誥……等教授，一時在台北教育界掀起一股學習書法熱潮。據聞，當時陳立夫先生亦曾組織「標準行書委員會」，發行「標準行書」專書，希望從學校和社會推動，可惜因當時社會上有反對的聲音而作罷。¹⁴

「文復會」後於民國 79 年李登輝總統時代改組為「中華文化復興運動總會」，並經內政部核准立案為社團法人民間組織。民國 89 年陳水扁總統時代改名為「文化總會」，民國 95 年又正式改名為「國家文化總會」至今。

本會從民國 56 年以後就一直由現任總統擔任會長，直到民國 99 年一月現任總統馬英九辭去此職，改由前行政院長劉兆玄擔任會長。

（四）民國 70 年行政院「文化建設委員會」設立，經費輔助各界書法活動。

國民政府遷台後，主管全國藝術發展事務的是教育部「社會教育司」，如目前尚有幾個縣市存在「社會教育館」的公共設施。然至民國 70 年以後，近三十年來推動台灣藝文活動最有力的組織，則為「文復會」和「文建會」。然文後會

¹⁴ 訪問李威熊教授所得。

早期為半官方組織，現已登記為民間的法人團體，而文建會則自始即為官方主管文化藝術事務的最重要部門，在台灣有關文化發展之專業與理念上，一直扮演著領導者與推動者的地位。

「文建會」全稱為「行政院文化建設委員會」，乃因應蔣故總統經國先生在行政院長任內所提出的十二項建設中的「文化建設」而設，創立於民國 70 年 11 月。早期主要的工作在提供藝文工作者和團體的輔助與獎勵，目前的職掌，則包括統籌規劃及協調、推動、考評全國及地方有關文化建設事項，兼及發揚台灣多元文化與充實國民之精神生活。第一任主任委員長為陳奇祿博士，陳主要曾任台灣大學文學院長，也精通書法，在文建會擔任主委七年期間（1981.11~1988.7），對推動藝文，尤其是書法活動方面不遺餘力，如民國 73 年曾舉辦台灣有史以來第一場國際學術研討會，「紀念顏真卿一千二百年中國書法國際研討會」最為書壇各界所稱道。其繼任主委，目前已十二任，多為教育界或藝文界學者所擔當。台灣近三十年來有關書法活動之指導推廣與經費之輔助，文建會一直在官方中扮演最重要的角色。

（五）民國 71 年以後，各縣市「文化中心」設立，積極推動各縣市地方書法文化活動。

民國 67 年 2 月，蔣故總統時任行政院長，在立法院報告施政時，提出「建立一個現代化的國家，不單要使國民能有富足的物質生活，同時也要使國民能有健康的精神生活，因此，我們在十二項建設中特別列入『文化建設』一項」。¹⁵

行政院為貫徹此一指示，乃於民國 68 年 2 月策訂頒布「加強文化及音樂活動方案」，此一方案之首要措施，即在行政院設立「文建會」，作為台灣推動文化建設和文化政策的專管機構；在各縣市設立「文化中心」，做為地方推動的機構。前者於民國 70 年成立，後者則於民國 71 年後陸續成立（第一個設立者為「南投縣文化中心」）。

¹⁵ 見電腦網站「文化中心簡介」。

故知各縣市「文化中心」的設立，乃蔣經國總統十二項重要建設項目之一。目前台灣各縣市共設有 20 個文化中心。在民國 83 年之前主要辦理圖書館、博物館（美術館）、演藝廳等三項業務；在民國 83 年全國文藝季之後，文建會特別交由其結合專家學者與民間藝文團體，共同策辦活動，開始承擔起整合地方藝文資源的任務，文化中心逐漸轉型為地方的「文建會」，積極建立地方文化特色（如南投縣有「竹藝博物館」、彰化縣有「南北管音樂戲曲館暨文藝之家」）及推動地方各種文化事務。

「書法」為文化、文藝重要項目之一，因此從民國七十年代以來，各地文化中心舉辦書法展覽，倡導地方書法創作風氣，多不遺餘力，且卓有成績，如桃園縣文化中心舉辦桃園美展（已 27 屆）、台中市文化中心舉辦大墩美展（已 15 屆）、彰化縣文化中心舉辦磺溪美展（已 11 屆）、台南縣文化中心舉辦南瀛美展（已 20 屆）、高雄縣文化中心舉辦鳳邑美展（已 20 屆），皆包含「書法」競賽一項，有地方性的、有全國性的，甚至已推廣到國際性的（如大墩美展）；最高獎金大多為十萬元，鳳邑美展為十八萬元，南瀛美展則高達五十萬元。對激發書法等藝文風氣，於近三十年來，影響可謂不小。

（六）民國 84 年「何創時書法基金會」及「何創時書法博物館」成立，舉辦「書法傳統與實驗」創作風潮。

民國 84 年建築界人士何國慶為紀念其父生前勤於臨池之功，以其父名在台北市金山南路與平和東路口之文教精華地點，創立「何創時書法基金會」及私人「書法博物館」，展示書法精品並推動書法藝術活動，一時轟動書界，人皆莫不嘆服。

博物館以地下及一樓分二個樓層，精緻木造及幽雅音樂，營造出寧靜典雅風韻。門票社會人士 20 元，學生只要 10 元，除定期展出明末清出到現代的大小書家書法精品外，亦常免費舉辦書法演講。其他推廣書藝活動，尚包括：（1）開辦包括成人、兒童、親子等班別，人數約只 10 人的小班書藝教室。（2）為養老院老人、博愛院、受創少女及國中小學生和教職員開設書法義務教學。（3）以動態實

地操作、參觀實習及遊戲等方式，舉辦兒童書法營隊。¹⁶

從創辦基金會 10 年後，民國 93 年起，基金會改變經營、推廣方式，將博物館轉租其他藝術團體，續辦其他藝術展覽。書法推廣活動則走出台北，走進全台灣甚至走進大陸。在台灣方面，如於民國 93 年與台北市文獻委員會於中山堂合辦「繼傳統開現代——五四人物書法展」，同年與其他著名基金會於國父紀念館合辦「抒寫台灣——百年台灣手跡展」及全省各地巡迴展。在大陸方面，如民國 88 年與大陸蘇州滄浪書社合辦「蘭亭論辯」書法學術研討會，民國 91 年應中國歷史博物館之約，與國立歷史博物館共赴北京，舉辦「人間四月天——中國近代名人書法大展」，民國 98 年與大陸吳江博物館及柳亞子紀念館共同舉辦「百年南社翰墨情——吳江館藏南社社員書畫作品展」等。

而在基金會豐富的諸多書法推廣活動中，影響最大的，則莫過於從民國 88 年至今（民國 99 年）已舉辦過六次的「傳統與實驗書藝雙年展」了。

此活動乃於民國 88 年，基金會為突破傳統的窠臼，開拓當代書風，彰顯書藝的時代性，經一群關心台灣書法發展的學者之建言與興起下，而以約稿及徵稿方式於歲末隆重展出，在當時即造成書界熱烈的迴響。

今觀其展出內容無論老少書家，多能拋開古典詩詞，大膽地朝向各文化的語彙表現，如以民國 96 年第五次展出者為例，其內容：(1) 流行歌曲類：如傅申〈補破網〉、許芳怡〈黃金甲〉；(2) 政治議題類：如陳民芳〈世說新語？台灣文化篇〉、蕭世瓊〈無三小路用〉¹⁷；(3) 流行語類：如施春茂〈龜毛〉、施承佑〈三隻小豬〉；(4) 火星語類：如林俊臣〈就醬帖公案〉¹⁸ 等。皆為立足傳統技巧，在書藝及內容上作大膽的時代性創作，十年來已然帶動台灣一股立足傳統、突破傳統，走向嘗試、創新的現代書法風氣。

¹⁶ 參見王心悅〈何創時書法基金會推廣書法教育的功能與成果〉，《書法教育》第 21 期。2000 年 9 月。

¹⁷ 一點也沒有用之意。

¹⁸ 「就醬」，即「就這樣子」的合音。

三、「人」的因素之探討（以「書家」為主）

（一）民國 60 年之前「日本書家」的貢獻與影響

1895 年至民國 34 年，日本把台灣當作內地，統治經營五十年，台灣書壇自受日本書家影響甚巨。34 年台灣光復，日本撤退，然從民國 49 年以迄民國 61 年中日斷交，十年間中日書壇交流熱烈，台灣因第二次世界大戰而沉寂的書壇在此期呈顯復甦蓬勃氣象。

日本政府統治台灣五十年對台灣之書法活動並未壓抑，反而主動加入，並在師資、人才上用心加以培育。以書法活動而言，如 1899 年（民國前 12 年）台灣最早，成立的書法社團「台灣書畫會」成立，其中會員李秉均、洪以南、洪雍平是台北萬華人，尾崎秀真、深谷蘇堂、須賀蓬城是日本人，他們每月集會，並在春秋兩季辦行書法展覽；民國 10 年左右，日本許多書道會亦在台灣成立分會，如東京小野鵝堂系統的斯華書道會台北分會、奈良辻本史邑的寧樂書道會台北分部等，台日書家往來頻繁，共同舉辦活動，其情形如民國 18 年新竹書畫益精會成立，決定舉辦「全國書畫展覽會」，日人中便是推舉台北尾崎秀真、西川鐵五郎、新竹大木俊九郎、嘉義三屋大五郎為審查委員，五天的展覽甚為成功，全島各地觀眾超過三萬人¹⁹。

另以師範教育書法師資的培育而言，台灣總督府曾編有書法習字帖 18 本推行書法教育，各師範學校亦多名師教學，如 1899 年（民國 12 年）至民國 34 年間，曾在北一師（今市北師）任教的有須賀金之助、西川鐵五郎、石井賢藏、鳥塚健吉；曾在北二師（今國北師）任教的有須賀金之助、久木田休助、下前真一、鳥塚健吉；曾在台中師範任教的有鳥塚健吉、下前真一；曾在台南師範任教的有伊藤喜內等，造就台灣書法人才無數。²⁰

另外，當時台灣書壇所熱衷參與的日本文部省舉辦的「文檢」考試；在《書鑑》、《書海》、《龍集》、《筆之華》、《書道》……等二十餘種日本內地雜誌中參加

¹⁹ 參見李郁周〈二十世紀前期新竹書壇概觀〉，收於其《台灣書家書事論集》一書中。台北：蕙風堂筆墨有限公司，民國 91 年 8 月。

²⁰ 參見葉心潭《日治時期台灣小學書法教育》，頁 22〈一八九九~一九四五年師範學校書法師資一覽表〉。台北：蕙風堂筆墨有限公司，民國 88 年 9 月。

競書活動；在日本日下部鳴鶴流派、小野鵝堂流派的書法函授中參加活動等。台灣不少後來成就不凡的書家，如陳雲程、陳丁奇、林耀西、李普同……等，皆是由此方式受到日本人之指導而成就的。

台灣偏於大陸東南海隅，自割讓日本後，許多大陸的碑帖、出土文物、書壇訊息皆藉由日本本土所傳遞，尤其在國民政府遷台後，社會尚未安定，未遑書藝活動，亦賴日本書藝團體的不斷來訪交流，而催生了台灣第一個半官方社團組織——中國書法學會的成立，展開中日十年熱烈的交流活動，從而促進了民國六十年以後台灣書壇的發展。凡此皆「日本書家」之貢獻與影響。

（二）民國 38 年至 75 年「渡海書家」與「中央民代」的貢獻與影響

民國 38 年，國民政府撤退大陸，歷史的悲劇，造成許多大陸文士書家離鄉背井，渡海來台；台灣又何其有幸，一時名士精英匯聚斯土；吾人又何其有幸，能在台灣接受其人教導。

計當時來台之文士書家，其知名而影響較大者，若以專工書體來分，計有：工甲骨文者，如董作賓、呂佛庭……等；工金文者，如吳敬桓、高鴻縉、李曾犬、王壯為、高拜石、孔德成……等；工小篆者，如陳含光、宗孝忱、丁治盤、曾紹杰、奚南薰……等；工隸書者，如馬紹文、臺靜農、丁念先、謝宗安、施孟宏、江兆申、陳其銓……等；工魏碑者，如張大千、王愷和、寇培深、張隆延……等；工唐楷者，如賈景德、朱玖瑩、莊嚴、成惕軒、王北岳……等；工行草者，如傅心畬、劉太希、彭醇士、陳定山、王靜芝、于大成、戴蘭邨、汪中……等；工標準草書者，如于右任、劉延濤、胡桓、李超哉……等。

又因這些渡海書家多為政府要員，常兼有中央民代之職，如吳敬桓為國民大會代表，于右任為監察院院長，劉延濤為監察委員，彭醇士為第一屆立法委員，王靜芝為國大代表等，故在民國五六十年代「中國書法學會」成立及中華文化復興運動推展書法活動的過程中，便成為強而有力的推動力量，今概論其對台灣書壇的貢獻和影響約可分為下列三點：

(1)帶動台灣多元書風之功：大陸來台書家，由於其書法啓蒙環境普遍優於台人，對各種碑帖，從小耳濡目染，一時來台匯聚，各展書風，台灣學書者亦頓時大開眼界，從而展開多元書風之發展。如民國五、六十年代蔚為一時「顯學」的于右任標準草書；民國 54 年開始擔任國展評審的葉公超，攜來褚遂良〈陰符經〉，使展覽場充斥著寫四屏〈陰符經〉的書風；又如奚南薰一脈篆法；會作抖戰線質的謝宗安、陳其銓隸書風格；帶〈聖教序〉及沈尹默筆意的王靜芝行草書風，帶晉人書卷氣韻的汪中小行書風格等；其他又如專弘〈虞恭公碑〉的寇培深、專弘〈張黑女碑〉的王愷和、晚年專弘〈二爨〉的謝宗安……等等，其推展書法教育，帶動創作及書風多元發展之功，誠不可磨滅。

(2)策劃及推動書法活動之功：如馬壽華、王壯為、劉延濤、陳滄波、王愷和、陳其銓等渡海書家，都曾擔任過當時的半官方書法組織「中國書法學會」的領導或理事長，李超哉且長期擔任執行秘書近二十年，在當時推動中日國際書法交流、國際書法會議、全國書法比賽……，使從日治晚期沉寂了十多年的台灣書壇再度活絡起來，其策劃及推動當時書法活動之功至偉。

(3)開辦私塾式書法班推動書法教育之功：民國 61 年至 80 年之間，這些渡海書家或於公餘之暇，或在退休之後開辦私塾式的書法班，從事書法教育工作，而成爲今日大多中壯派書家成長過程中最重要的搖籃。如當時北部王愷和老師的「慎獨軒」、謝宗安老師的「橄欖齋」、王靜芝老師的「霜茂樓」、寇培深老師的「中國書學苑」……等，中部陳其銓老師的「弘道」、南部朱玖瑩老師的「師掃帚齋」……等。諸多老師用其餘生從事書法教育，師生同學間感情深厚，培養台灣書法人才無數，其功可謂至偉。

(三) 民國 18 年迄今「社會私塾式書法班老師」的貢獻與影響

一直以來，台灣缺乏長程正規學校之書法教育，二十世紀百年來台灣書家及師資的養成，大多仰賴業餘或課外的研習方式以成。公家固然亦開設書法班，但因其學習期程短，影響皆未若民間所設私塾式的書法班來得影響深遠。又由於師生長期相處，同學間興趣相投，感情融洽，不忍散之，乃由老師主動招集門下弟子，或由師門弟子自發籌組社團；藉由社員間共商定課、約期集會、舉辦展覽，

在互相鞭策、交流、觀摩、研討、提攜中一起成長、茁壯。此種由私塾式書法班老師為凝聚力量源頭，最後發展為「師門型」書法社團，甚或又以此為源頭，擴大招收師門外的社員，而成為「全國性」的書法社團，此種社團建構方式，未見於古代中國文獻記載，亦未見於目前書法活動、書法教育蓬勃發展的中國大陸，實可稱為台灣百年來書法發展上的一大特色。

而這些私塾式的書法老師，據筆者於民國 91 年所作的調查研究，其知名者，至少就有 67 位之多；其所組成的「私門型書法社團」，知名者，至少就有 131 個之多；其中又有四個甚至擴大為「全國性」的書法社團，如曹容老師為主的「中華澹廬書法學會」、謝宗安老師為主的「中華書道學會」、彭鴻老師為主的「中華大漢書藝學會」、陳其銓老師為主的「中華弘道書學會」等。

依據調查所知，最早從事書法班教學而成為成社團者，則為百歲老人曹容老師。曹老師的「澹廬書法」成立於民國 18 年，其書法教室初名為「澹廬研習塾」，於民國 59 年才改稱書會，並於民國 86 年向內政部登記，擴大為「澹廬一門（師生）書法展」，迄今也已 42 屆。則曹容老師之教學，社團既成立於民國 18 年，則其教學生涯必當早於民國 18 年遠矣。

這些默默推動書法教育的舵手，已過世者，如 106 歲老人陳雲程老師、百歲老人曹容老師、九十九歲的朱玖瑩老師、九十七歲的王愷和老師、九十一歲的謝宗安老師、九十歲的王壯為老師、彭鴻老師、胡恆老師、八十八歲的陳其銓老師、八十四歲的陳丁奇老師、八十一歲的李普同老師、八十歲的寇培深老師、乃至五十二歲左右的謝茂軒老師……等；其尚健在者，如現年九十四歲的廖禎祥老師、八十三歲的施展民老師、六十五歲的陳維德老師、六十四歲的杜忠誥老師、六十二歲的李郁周老師、五十七歲的施永華老師、五十四歲的羅德星老師乃至才四十二歲的吳三賢老師……等等。他們用畢生之力投入書法教育（如曹容老師投入書法專業創作及教學八十年）；或於退休後，傾其餘生，貢獻於書道之傳承；或正以踏實的腳步踐履其推廣書法教育、書法風氣的職志，其所成立的書法班及書法社團，在台灣正規學校的書法教育一直不健全的情況下，成為台灣書法人才培

育、書法教育推動的主軸與重要據點，其功勞是不可磨滅的。²¹

（四）日治以來迄今「民間書法團體推動成員」的貢獻與影響

「社團」乃指社會因共同愛好而自願結合的群眾團體。所謂「人能弘道，非道弘人」，台灣百年來書壇的發展，書法社團成員的推動與奉獻，是最重要的因素之一。

台灣在日治時期，由於科舉已廢，文人寓情於書畫，以詩書畫結合活動的詩社活動不絕。²²日本亦因同屬東方文化圈，時雖推行日本文化與教育，然對中國書法的重視，並不亞於日本國內，因此日治時期，台灣全省各地書法及書畫社團林立。依筆者目前統計，從 1899（民國前 12 年）年開始以迄民國 38 年期間，台灣知名的書法社團就至少有 40 個之多。其代表者，在北部，如台北「台灣書畫會」（1899 年成立）、「新竹書畫益精會」（民國 16 年成立）、台北「澹廬書會」（民國 18 年成立）、基隆「東壁書畫會」（民國 26 年成立）；在中部，如台中「中部書畫會」（民國 26 年成立）；鹿港「聚鷗吟社」的書畫研究部（民國 16 年成立）；在南部，如「台南善化書畫會」（民國 16 年成立）、嘉義「鴉社書畫會」（民國 17 年成立）、嘉義「書法會」（民國 30 年成立）；在東部，如宜蘭「八六書畫會」（民國 32 年成立）等，皆在台灣各地推展書法教育與活動。另外日本人創立的「台灣書道協會」、「日本書道作振會」、「戊辰書道會」等，亦曾先後主辦全國書法比賽及展覽會，對當時台灣書風的獎掖其功亦偉。

民國 34 年台灣光復，38 年國民政府遷台，因受解嚴法規定「同質性社團只能正式設立一個」的約束，不能大刀闊斧地公開設立社團，盡情發展活動，因此迄於民國 76 年戒嚴解除前，只有少數如「中國書法學會」（民國 51 年成立）、「中華民國兒童書法教育學會」（民國 69 年成立）獲准正式設立。然在此期間，民間各地未正式獲准設立的大小書法社團，仍風起雲湧地在全省各地成立及從事活動，直到民國 78 年新人民團體法公布，仍只有少數正式登記為合法社團（大多

²¹ 詳見林麗娥〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉一文及其末附〈台灣師門型書法社團一覽表〉。《中華書道季刊》第 39 期，民國 92 年 2 月。

²² 參見王文顏《台灣詩社之研究》，國立政治大學中國文學研究所碩士論文，民國 68 年 6 月。

礙於各種條件的限制，仍不願正式註冊登記)。據筆者近年來之調查與統計，光是民國 39 年迄 99 年的 60 年間，台灣在各地活動的知名書法社團，至少即有 290 個之多。

由於台灣之書法社團皆為民間所設，會址多設在會長或理事長住所，經費除少數可向政府申請外，多仰賴會費及樂捐，凡對內或對外推動會務者，亦多為義務無給職者，如中華民國書法教育學會之成員，多為全國之大中小學老師，凡舉辦活動，多為課外時間，犧牲假日，在其擔負之職責下，皆無不盡心盡力推動各項會務。如舉辦比賽、展覽、研習班、編作品集、寫春聯……等等活動，從而帶動起台灣書法學習、研究之風氣，對台灣書法環境的建構、書法教育的推廣、書法人才的培育，實具有關鍵性的影響作用。

四、「事」的因素之探討（以書壇「活動」為主）

（一）小學書法師資的培養：以日制以來師範教育影響最大

台灣光復以後，書法師資的養成，主要靠社會私塾性的書法教育。大學院校本為培養師資的最重要基地，各大學亦很早就設有書法課，如師大美術系(原稱「台灣省立師範學校藝術學系」)早在民國 38 年就設有「書法」和「篆刻」課，師大國文系亦在民國 48 年之前就設有「書法課」、台大中文系也在民國 54 年設有「中國書法課」。但因此類課程在各校多為大一「必修」或「選修」，一年中短短的四個學分，又無堅強的相關配合措施，實難培養出正規的書法「師資」來。

23

由於台灣各中小學的師資，主要乃由各師範院校所栽培提供，因此各中小學的「書法」師資亦理當由師範院校所培養，然實情非然。民國 11 年，位在北京的教育部採納「全國教育會」建議，將學制全盤美國化，於是小學「習字」課被廢除，只在國語科中保留少數幾節「寫字」，中學以上則完全刪除。故在民國 38 年政府遷台後，台灣情況依然。如在民國 59 年之前，師範院校(除了台師大之外)完全沒有書法課，直到民國 59 年新竹師院美勞教育系才首開大二必修的「書法」。

²³ 詳見林麗娥〈台灣大學院校書法教育之調查研究〉及後附〈台灣各大學院校書法課程一覽表〉。收於《二〇〇一年書法論文選集》。中華民國書法教育學會，民國 90 年。

然此後各師院其他科系亦直至民國 70 年以後(大多在民國 75 年以後)才開始陸續開設書法課程。且師資亦常非書法專業者，此為近六十年來台灣「學校」領域內書法教育一直未能興盛的原因所在。

反之日治五十年的台灣中小學書法課程安排及師資之培養，卻較民國以來成功。台灣割讓日本在 1895 年(民前 16 年)，1899 年(民前 12 年)日本在台設立台北、台中、台南三所學制三年的師範學校，規定「習字科」每周 2 節，「教授假名、楷書、行書、草書及細字之速寫」。1902 年廢三校而合併為「國語學校」，仍要求三年間要學習「楷、行、草」三體。民國 8 年廢國語學校，改置台北師範學校和台南分校，而將習字與話方、讀方、作文合為「國語科」，從此持續到民國 30 年，才把書法從「國語科」中獨立出來，改稱「書道」，而與音樂、圖畫等合稱「藝能科目」，每周 1 節；但教授內容除習字楷、行、草三體外，還必須研讀書法史、書法理論、作品鑑賞；日本政府並同時聘請專家編寫相關教材。

至於日治時期師範學校的書法師資，初期師資不足時，曾聘請清季文士為「教務囑託」(代課老師)，待後來陸續便有畢業生取得二等教師證書，一等教師證書，甚至通過文部省習字科中等教師檢定，專業教師逐漸充實，名師輩出。如北一師、北二師有杜逢時，中師有鳥塚健吉、南師有伊藤喜內……等。名師出高徒下，也因此培育了如陳丁奇、觀德群、吳福枝、蕭錡忠……等知名的台灣書法教育家來，影響至今。²⁴

日治時期師範學校的書法上課時數雖不多，但各校普遍都極重視書法，並以設立書法社團及鼓勵學生參加日本書法社團的函授或月課競書培養人才。台灣光復以後，政府並未重視書法，直到民國 55 年中華文化復興運動以後，書壇才逐漸興盛起來，雖然師範中的書法教育並未產生一定的功效，然而因有日治以來優良的教育傳統，各小學的書法教育亦不離譜，反之民國 78 年師院改制後，小學的書法教育則每下愈況矣。

²⁴ 參見葉心潭《日治時期台灣小學書法教育》，頁 9~34。台北：蕙風堂筆墨有限公司出版部，民國 88 年 9 月。

(二) 書法展覽的舉辦：以民國 47 年以後中日文化交流書法展的影響最大

目前台灣的書法展舉辦頻繁，上從國際性的聯展，下至某一小書會的聯展或個展，種類甚多。然而在民國四、五十年代台灣地區公辦書法展覽不多，比賽機會亦少，若有參展機會，則是其嶄露頭角之時，因此當時經常展出的「中日文化交流書法展」便成為大家參與熱烈的活動項目。

民國 47 年 11 月，基隆書道會舉辦第一屆「中日文化交流書法展」，日本書法界參與陣容極為壯盛。此後日本許多書法團體隨即開始主動辦理此一性質的展覽活動，如全日本書道教育協會、大日本書藝院、愛知縣曾東書道會等。尤其是後二者到民國七十多年在台仍有活動。

而這些中日書法交流展的作品，大致可分為名家邀請、社會人士應徵、學生應徵等三類。若以大日本書藝院所舉辦的「中日文化交流書道展」言，其於民國 49 年開始舉辦，民國 51 年第三屆時，台灣書家應邀參加者 50 多人，應徵入選者 180 多人；民國 54 年第十屆時，台灣書家應徵參加者 80 人，應徵入選者 220 多人；到民國 58 年第十屆時，台灣書家應邀參加者已超過百人，應徵入選者已達 500 件。²⁵ 從這些台灣書家參展人數由少增多的情況，亦可看出台灣書壇逐漸由式微走向振興的狀況。而當時所舉辦的「中日文化交流書法展」即是最大的影響因素之一。

(三) 書法比賽的舉辦：以民國 56 年以後，省展 40 年及永久免審制度影響最大

近年來台灣民間舉辦比賽甚多，如中華民國書法教育學會舉辦的「全國書法比賽」已 30 屆，國華高爾夫球場「金鵝獎」已 25 屆，金鴻兒童文教基金會「金鴻獎」已 14 屆。其他如南北各地舉辦的明宗獎、行天宮人文獎、磊翁杯、木棉杯、濁溪杯、鹿港杯、致遠杯、尊師杯……等，皆屬全國性的書法比賽，年齡從國小低年級至長青（65 歲以上），各分組別參賽。然其競爭之激烈，影響之大，皆不若政府公辦的獎賽為甚。

²⁵ 參見李郁周〈1960 年代台灣書壇述篇——以報刊報導為中心〉，頁 6。《紀念傅狷夫教授——現代書畫藝術學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術大學，民國 96 年，12 月。

台灣公辦的美展，日治時期有「台展」（1927~1936）和「府展」（1938~1943）²⁶，民國 35 年台灣省政府始設「省展」，民國 46 年教育部恢復辦理「國展」²⁷，近年來全省各地方政府亦有如台南的「南瀛美展」、高雄的「鳳邑美展」、彰化的「磺溪美展」、台中的「大墩美展」、南投的「玉山美展」、新竹的「竹塹美展」、桃園的「桃園美展」……等美展之舉辦比賽與展覽。而其中影響二十世紀台灣百年書壇最深遠者，則為從民國 56 年開始舉辦書法項目，至民國 95 年停辦的「省展四十年」影響最大。

「省展」全稱為「台灣省全省美術展覽會」，始辦於民國 35 年，至民國 95 年停辦。然最初只設「國畫、西畫、雕塑」三部，直到民國 56 年第 22 屆才配合政策增設「書法部」。因此「省展」共舉辦一甲子 60 年，而書法競賽只存在後面的 39 年，吾人統稱「省展書法四十年」。

而在此省展書法競賽四十年中，除了競爭激烈外，在省展內部所設立的晉升制度「永久免審查」制度——亦即「連續三年」獲得該類前三名者，可列為「永久免審查」，表現績優者，尚有機會獲聘為「評審委員」之規定，²⁸ 為參賽者指引了一條明確的晉升之階，也成為比賽者長期鏗而不捨嘗試、淬鍊、追求榮銜、驗證實力的強烈誘因。李郁周在其〈五十年來台灣書壇鳥瞰〉一文中，稱當時「全台書人幾乎都投入這個展覽會，爭取展出的機會」，賴傳鑑在《省展一甲子紀念專輯·訪談記錄》中說：「大家要打拼，就是因為這個（永久免審查）制度。」²⁹

計在此四十年全省美展中，榮獲永久免審查的書家共有九位（杜忠誥、江育民、林隆達、莊永周、蕭世瓊、林榮森、吳三賢、陳志聲、王振邦），平均參賽

²⁶ 「台展」全稱為「台灣美術展覽會」，始辦於昭和 2 年（民國 16 年），共辦十屆，後因戰事而終止。設有「東洋畫、西洋畫」兩部，未設「書法部」。「府展」全稱為「台灣總督府美術展」，始辦於昭和 13 年（民國 27 年），共辦 6 屆，而於終戰前停辦，亦未設有「書法部」。

²⁷ 「國展」全稱為「全國美展」。由教育部台灣藝術教育館於民國 46 年在台復辦第四屆。民國 60 年以後，每三年舉行一次，最近一屆為民國 97 年第 18 屆。「全國美展」與「全省美展」並稱為台灣的兩大美展。

²⁸ 詳見〈台灣省第 33 屆全省美術展覽會實施要點〉，《台灣省第 33 屆全省美展彙刊》，頁 4。台中：第 33 屆全省美展籌備委員會編印，民國 68 年。

²⁹ 李郁周〈五十年來台灣書壇鳥瞰〉，《中華書道》第二期（民國 89 年），頁 6。賴傳鑑言，見〈訪談記錄〉，《省展一甲子紀念專輯》，南投：台灣省政府編印，民國 95 年 12 月。

時間為 7.9 年；其他參賽者，亦見有連續參加 24 年及 23 年者；而據統計，在歷屆省展書法部分共 65 位評議、評審、顧問中，即有 29 位曾在省展中獲獎，其中有 6 位為免審查書家。³⁰ 觀察這些參加四十年省展書法競賽而獲獎的書家，其於競賽之初與最後獲獎作品常有天壤之別，³¹ 及這些書家多數目前已成爲台灣書壇重要骨幹，學者、書法教育家之現象，可見省展四十年書法競賽及永久免審查制度，提供了書家基礎磨練的舞台，與往後書家書法藝術蛻變的契機，對台灣書法人才的培養，功不可沒。

（四）電視媒體的傳播：以民國 70 年以後，張炳煌華視「每日一字」示範楷書影響最大

電視媒體的傳播功能，可謂無遠弗屆。而台灣有「電視」，約在民國 54 年左右，民國 60 年左右家家戶戶才逐漸普及，最初節目不多，只有中午及晚上才有節目，鮮少看到有「書法」方面的內容。據所知早期播出而影響最大的「書法」相關節目，則爲民國 70 年中華電視台爲配合中華文化復興運動，推廣國語文教育，特地於每天晚上 7 點 55 分黃金時段所開播的「每日一字」節目。

此節目一開始便以「陽明春曉」輕快的國樂聲開場，四位輪流主持的主持人如李艷秋、沈敬家等都一律穿著旗袍，令人感到一股濃濃獨特的中國風。

當時每天介紹一個字，依次介紹此字的正確讀音、筆劃順序，在古文中的應用，甚至還會出現錯別字的矯正，希望觀眾不要寫錯字。雖然節目時間不過五分鐘，內容卻包括了形、音、義三方面的知識。

由於節目製作佳，自開播以來，便創下收視率極高的評價，當時教育部長朱滙森還特別以教育部函，通告全省市教育廳局暨大專院校，請其鼓勵師生都來收看；新聞局亦表讚許，認爲有益社教，特頒「金鐘獎教育文化節目獎」。故當「每

³⁰ 詳見許正宗《台灣省展書法風格四十年流變》（1967~2006），頁 57，頁 60~61。臺北：文津出版社，民國 98 年 11 月。

³¹ 同前註，頁 59。

日一字」開播百日便結集一冊，至 70 年 12 月，則已刊行第八版。³²

而此節目中，頗受歡迎，至今仍讓大多數人印象深刻的，便是節目在介紹這個字之前，會請書法家張炳煌先生用毛筆在九宮格內，一筆一劃，端正地寫出此字的楷書，作「標準國字」之示範。而此節目至 86 年終止，總共製播了 1600 字之多，張先生在此節目之前曾製作並主講三台連撥的「中國書法」節目（於每週四晚上九點開播，共近半年），在此節目之後又與華視教學部合作開設書法學習班，編印《中國書法》一書（至今刊印 14 版），在當時社會曾造成一股熱烈學習書法之風氣，雖然近 30 年來電視媒體多有書法與篆刻方面之教學示範或賞析之節目，但終未有如當日「每日一字」書法示範給人的印象深刻。因此，此段由張炳煌先生所參與而推動的書法風氣傳播經歷，亦可算是台灣百年書壇發展中的一個重要影響因素。

（五）書法學術研討會的舉辦—以民國 73 年「紀念顏真卿逝世一千兩百年中國書法國際學術研討會」開啓重要旅程碑

目前台灣書法學術研討會舉辦頻繁，光是今年度(民國 99 年)就至少有五場，包括 11 月明道大學國學研究所所舉辦的「唐宋書法國際學術研討會」。然而在民國 57 年之前台灣則尚未聞有任何較大型而正式的書法研討會之舉辦。民國 57、58、59 三年間，在中日文化交流頻繁的時期³³，中日書壇代表曾在台灣連續三年，舉辦「中日書法國際會議」，三次均設立「議題」進行討論。如第一次會議討論：(1)中日書法國際會議組織簡章的擬定。(2)如何弘揚東方文化書道。(3)積極提倡漢字書法。(4)中日文化交流長期計畫與具體辦法。(5)合力籌辦書道雜誌。其參加討論人數，第一次台灣 98 人，日本 155 人；第二次台灣 9 人，日本 300 多人；第三次台灣 94 人，日本 168 人，討論可謂隆盛與慎重。據報導，事後台灣主辦單位中國書法學會秘書長李超哉亦積極規劃，欲履行會議議題，可惜民國 61 年 9 月中日旋即斷交，一切議決付諸流水。³⁴

³² 見《每日一字》第一輯，頁二，朱滙森〈序〉；頁 4，何容〈序〉。台北：華視文化事業股份有限公司附設中華出版社，民國 70 年 12 月第八版。

³³ 以民國五十年代前後言，台灣書法代表訪日有三次：民國 51、55、58 年；日本書法代表訪台有六次：民國 48、50、54、55、57、59。

³⁴ 詳見李郁周〈1960 年代台灣書壇述論—以報刊報導為中心〉，頁 23《紀念傅狷夫教授—現代書

而以上三場研討會，實際只是一般「坐而談」的會議性質，並未如今日研討會之有正式提出「論文」討論。至於台灣書法史上第一次有「書法論文」而正式提出的國際研討會，則應屬民國 73 年 11 月 9 日至 13 日共五天，在台北所舉辦的「紀念顏真卿逝世一千兩百年國際書法研討會」。當時廣邀海內外學者參與，光是海外學者就計有美國 6 位、香港 3 位、比利時 1 位、日本 10 位、韓國 10 位、新加坡 1 位等共 31 位參加；會中專題演講 1 篇、論文發表 17 篇，還在故宮博物院及歷史博物館配合展出「歷代法書特展」與「中國書法國際交流展」。展出院藏歷代書法精品及與會各國及國內書家作品。其中另外值得一提的是，研討會開幕時，作曲家周文中先生還特地為此會會議譜成「草書」序曲演出，會後中央日報亦將研討會中發表的論文陸續登載，使國人大開眼界。³⁵ 這次書法研討會的系列活動，掀起了台灣國內書法活動的高潮，也帶動了台灣往後至今每年幾乎都有舉辦的書法學術研討會之序曲，影響可為深遠。

（六）書法博碩士論文的鼓勵撰寫：寫以民國 79 年至 88 年中華民國書法教育學會十年獎助影響最大

大學院校書法研究生博碩士論文的撰寫，標示著書法方面高等人才的產生。在民國 54 年之前台灣未有書法方面的博碩士論文之撰寫。第一本書法碩士論文，為文化大學藝術研究所(成立於民國 51 年)碩士畢業生傅申所撰寫，題目為《宋代文人之書畫評鑑》。其後民國 55 年至 69 年的十五年間，共產生約 15 本書法碩士論文，其中除了少數為台大歷史所美術史組碩士外，百分之九十以上為文化大學藝術研究所之碩士論文。而民國 70 年至 79 年的十年之間，大約產生 26 本書法碩士論文，雖仍以文化大學藝術所論文為大宗，但其他各校的中文所、國文所、歷史所、美術所之博碩士論文也開始出現，其比率大約為 15(文大藝研所)比 11。此後從民國 80 年至筆者所統計截止年限民國 87 年止，八年間，則共產生至少約 77 本書法方面碩博士論文，而各校中文所、國文所、歷史所、美術所之學生則

畫藝術學術研討會論文集》，台北：國立台灣藝術大學，民國 96 年 12 月。

³⁵ 詳見適評(蔡明讚)〈一九七〇年以來國際書學研討會述要〉，《書法藝術》第七期，中華民國書法教育學會，民國 76 年 12 月

大幅度增加，與文化大學藝術所相比，則大約為 17(文大藝研所)比 60。³⁶

分析以上數據，發現台灣書法類碩博士論文突然大增，與非藝術系統之研究生亦開始大量撰寫書法相關論文的年代，正是在民國 80 年以後。此固為民國 76 年以後台灣開始開放與大陸交流，華正書局亦開始較大量的出版書論方面的書籍有關，然而此期台灣與大陸交流尚未完全普及，台灣各圖書館收藏大陸相關書法圖書尚仍缺乏，故此應非此書法碩博士論文遽增的因素。

據筆者以過來人身分觀察，民國 79 年迄 88 年的十年間，中華民國書法教育學會當時曾發動會員每月自由樂捐壹仟元，籌組基金，以鼓勵獎助大專院校書法博碩士論文之發表，每人每篇補助三萬元，共計補助 34 人，³⁷ 此舉與台灣學界書法碩博士論文數量遽增，當有絕大之關係。

（七）大學院校書法專業教育的推動：民國 80 年台南大學書法二十學分班開啓書法專業教育先風

台灣之大學院校最早設有「書法」課，且大一到大四都有進階課程者，皆為台灣師範大學美術系。其系於民國 38 年大一、大二皆設「書法」必修課，大三、大四則設「書法」及「篆刻」選修課；美術研究所於民國 70 年創設，亦在碩一開有「正書創作研究」與「璽印學」選修課。民國 51 年中國文化大學藝術研究所設立，亦於民國 56 年陸續開設「書法史研究」、「題跋學」、「書畫品鑑」、「金石學」、「中國書法研究」、「詩書畫研究」等選修課程，並成為民國六十年代出產最多書法碩士論文的大學研究所。

然而在民國六、七年代台灣四鄰的日本、韓國、大陸都已陸續設立至少共約二十幾個書法系所的同時，台灣卻仍在「呼籲」政府重視書法教育，「建議」能

³⁶ 詳見林麗娥《台灣各級學校書法教育之現況與評估》，頁 162~167，及末附〈台灣大專院校書法學位論文一覽表〉，行政院國科會專題研究成果報告。編號 NSC88-2411-H-004-012。民國 88 年 7 月

³⁷ 名單見〈中華民國書法教育學會歷年獎助博碩士學位論文一覽表〉，《八十八年度博碩士研究生書法論文提要》，中華民國書法教育學會，民國 88 年 11 月。

設立書法專業系所。³⁸

其中首先展開行動的則為台南大學國語文系的黃宗義教授，黃教授配合北、中、南諸書法師資，從民國 80 年以後，在其系推動書法推薦徵試入學及第二專長 20 學分班，另又在其校國民教育研究所開設語文教學班、語文教學碩士班、書法教學碩士學分班，直到民國 90 年止，即共開設 47 種名稱不同的書法課，而實際教過的課程就達 42 種之多。

民國 84 年華梵大學美術系書法組成立，為台灣第一個書法專業科系；民國 91 年台灣藝術大學書畫藝術系成立，為台灣第二個書法專業科系；民國 93 年明道大學國學研究所書法藝術組成立，為台灣第一個書法專業研究所。其後民國 94 年高雄師大國文系書法教學碩士在職專班成立，民國 95 年華梵大學美術系書法研究組成立，今年(99 年)台南大學國語文系也開始正式招收書法研究生。台灣書法專業教育終於開始踏實展開。而民國 80 年起台南師院黃宗義教授所開設的一系列書法專業課程的嘗試，可以說是往後台灣開設正式書法專業系所的先風

(八) 全民書法揮毫活動的推展—以民國 87 年起中華民國書學會每年所舉辦的「新年開筆大會」最具影響力

於新年之前各地寫春聯、送春聯活動，一直是台灣書法民俗生活化的具體表現。如民國 98 年 1 月 18 日星期日，鳳山地方文化館就舉辦一場「寫幅好春聯，鳳山過好年」活動，活動中除免費提供春聯紙供民眾書寫春聯，邀請書法家盧憲宏現場揮毫寫春聯，免費供民眾索取外；主辦單位亦以「大愛鳳山，幸福城市」為主題，徵求當場書寫春聯對聯並進行評審，得獎者贈送獎品。明道大學國學研究所亦於今年新春前由所長帶領十位書法藝術組同學參加彰化市陽明國中慶祝九十年校慶千人書寫春聯揮毫活動，免費書寫春聯贈送來賓。

寫春聯活動，在台灣早已成為新春前推廣書法活動的重要項目。而其中最大規模的則為內政部從民國 80 年開始主辦，至今每年都還在舉辦的台北「迎春全

³⁸ 詳見李郁周〈論大學書法系所的創設與發展〉，《台灣書家書事論集》。台北：蕙風堂筆墨有限公司出版部，民國 91 年 8 月。林麗娥〈台灣大學院校書法教育之調查研究〉，《二〇〇一年書法論文選集》。台北：中華民國書法教育學會，民國 90 年 12 月。

民春聯揮毫活動」，許多書法名家應邀參加「名家贈春聯活動」，當場書寫春聯贈送民眾。很多民眾亦慕名而來，欣賞書家創作過程，並憑號碼牌帶走一幅春聯，增添過年喜氣。

另外一項書法推廣活動，全民參與最熱烈的，則為從民國 87 年起由行政院文建會，教育部社教司等單位委託中華民國書學會，每年於新年過後所主辦的「新春開筆大會」

此活動乃由中華民國書學會所策畫，於民國 87 年由中華民國社區書法推動委員會前考試院長許水德先生向政府提議，每年在總統府或中正紀念堂等廣場前舉行，有時總統會親自蒞臨，擔任「首席開筆官」，主持開筆儀式。據報導，參與民眾，第一年(民國 87 年)500 名報名參加，89 年 3000 人參加，90 年 5000 人參加，91 年 7500 人參加，至今則已逾萬餘人；且活動除在台北舉辦外，亦擴及中、南、東各地，可以說是至今全民參與最熱烈的書法活動。

五、「物」的因素之探討（以書法相關「文物」為主）

（一）書法相關出土文物的傳播：以民國 74 年以後簡帛對台灣書風的影響最大

大陸近百年書法相關出土文物，以清末以來金石碑刻、敦煌遺書和甲骨文、民國二、三十年以來的漢簡及帛書的出土最為重要。

以金石碑刻而言，台灣自明末以來文士書法多偏帖學一路，但自道光年間書壇上有「金石導師」之稱的呂世宜攜來秦漢碑版；光緒六年(1880)楊守敬攜去日本一萬二千餘卷漢魏隋唐碑刻引起日本書壇風靡，亦於昭和年間輾轉藉各書法叢籍傳進台灣書壇；李普同民國 32 年編輯《詩報》及增闢書道壇特別加以介紹；台灣書家陳雲程、陳丁奇都以熟譜六朝法度聞名於時；民國 38 年以後渡海書家于右任專寫六朝碑版，謝宗安號三石老人，晚年專弘二爨；王愷和每以張黑女墓誌銘課徒……等等，皆見金石碑刻出土文物在台傳播情形。

敦煌遺書方面，在民初以來日本書道期刊常有報導，台灣書人應不陌生。

甲骨文方面，甲骨文於光緒 21 年(1899)發現，民國 16 年至 26 年中研院河南安陽小屯村共 15 次有系統地大規模挖掘與研究，董作賓(1895~1963)始終參與其間，其人於民國 38 年隨中研院渡遷台灣，時以集甲骨文詩詞、對聯之書法贈送朋友，在當時亦掀起一時風氣。

至於漢簡及帛書的傳入台灣，時間則較晚。民國 31 年湖南長沙出土楚帛書，民國 61、62 年山東金雀山、銀雀山出土孫子兵法、孫臏兵法等漢初墨迹簡牘，長沙馬王堆漢墓出土千枚漢簡與十萬餘字的帛書，民國 64 年湖北雲夢出土千餘枚秦簡，民國 76 年初土萬餘字的包山楚簡，此諸出土訊息，在民國六、七十年代，皆曾轟動台灣書壇。首先是民國 68 年左右河洛出版社出版「帛書老子」，其他簡帛墨遺圖片亦逐漸流進台海。書家在長久認識漢隸端嚴雄渾的書風下，乍見簡帛墨迹竟能有此瀟灑隨意風韻，遂逐漸在書法中融其筆意以創發新風格。如以全省美展來說：民國 56~72 年(第 22 屆~38 屆)皆未見有簡帛書法入選，直到民國 74 年(第 39 屆)才出現一幅〈馬王堆帛書老子〉臨書獲獎，民國 76 年(第 41 屆)出現一幅〈先秦文字四屏〉自運獲獎，民國 81 年(第 46 屆)簡帛書作數量則明顯增長，屢獲佳績，甚至蔚成風氣，形成省展中的一股流行書風。³⁹ 此出土文物對台灣書風強烈影響之一斑。

(二) 書法字帖的大量發行：以民國 65 年至 72 年各出版社大量出版質佳價廉的書法字帖影響最大

民國六十年代中期至七十年代初，是台灣書壇活絡，今日台灣重要書家正醞釀培養的時期，有好的書法老師、好的書法活動之推動，另則尚須有好的書法字帖之練習。民國 60 年之前，好的字帖甚貴，便宜的字帖質量甚差。然正當民國六十年代中葉，台灣經濟剛起飛，北、中、南部適時地大量出版一系列質佳而價廉的書法字帖，從而加速了台灣書壇的發展。

其價廉者，如民國 66 年左右，台中藝林出版社、興國出版社首先出版一系列長方形黑皮，左側有白色長框題簽的廉價字帖，如禮器碑、玄祕塔、張黑女、

³⁹ 參見許正宗《台灣省展書法風格四十年流變(1967~2006)》，頁 108-109。台北：文津出版社，民國 98 年 11 月

雁塔聖教序、枯樹賦……等基礎字帖都在其列。民國 70 年，台北的華正書局亦出版系列深藍色軟皮、質精價廉的字帖，如九成宮醴泉銘、小楷靈飛經……等字帖。另於民國 72 年，高雄的大眾書局、台南的文林堂亦出版大量翻印自日本二玄社的放大本書法字帖，如大眾書局黃色皮「墨林精粹選集」，智永楷書千字文、柳公權神策軍碑、集王羲之般若心經……等都在其列；文林堂的則為綠色皮，有「擴大書法選集」共 21 本，「歷代書法講座」共 31 本等，嘉惠不少學子。

另外尚有較貴的字帖，如民國 67 年，台北故宮博物院出版《故宮法書全集》30 冊，當時稍有經濟基礎者，可謂家戶一套，珍如拱璧、瘋狂臨寫。其後大陸書店開始代理日本二玄社的字帖，如民國 48 年 7 月出版，民國 68 年 22 刷的「書迹名品叢刊」208 冊等質量精美、價格甚昂，在當時為學生輩者，可謂望之不可企及的昂貴字帖了。

由上所述，民國六、七十年代大批物美價廉的字帖之出版，對台灣二十世紀書壇的發展，推動力量可謂不小。

（三）書法會訊及期刊的推波助瀾：民國 74 年中華民國書法教育學會最先發行穩定性的書法專業期刊，其會訊免費贈送書法界影響最大

社團出版「會訊」及「期刊」，可活絡書壇訊息、開闢書法發表園地、培養書法家、書法愛好者、書法評論及書法理論人才，作用甚大，然耗費人力較大，能持續經營者不易。

日治時期，台灣諸社團未聞有出版「會訊」或任何「期刊」者。民國 49 年「台灣省鋼筆書法研究會」成立，曾出版《中華民國硬筆書法學會會刊》1 期及《鋼筆書法》期刊 4 期。⁴⁰

此後又未再聞有出版其他書法刊物者。直到民國 70 年代，台灣書壇開始起飛，中華民國書法教育學會（時稱中華民國兒童書法教育學會）首先出版較穩定

⁴⁰ 見林麗娥〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，頁 16。《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會》，台中：國立台灣美術館，民國 90 年 11 月。

的書法期刊，如《書法教育》（民國 70 年 4 月出刊，迄今已出 21 期）、《書法藝術》（民國 74 年 2 月出刊，迄今已出 8 期）、《書法教育會訊》（月刊，民國 75 年 5 月出刊，迄今已出 157 期）；其後中華民國書學會亦開始出版兩種刊物：《書友》（月刊，民國 75 年出刊，迄民國 98 年底停刊，共出 251 期）、《書法進階》（月刊，民國 83 年 1 月出刊，迄今已出 197 期），另書學會亦於民國 88 年 8 月 1 日起每周或每雙周，由張炳煌理事長主筆，長期於中央日報《書法天地》撰寫書法專版，迄民國 95 年 5 月 21 日止，共出 243 期。另外，中華書道學會亦曾出版二種刊物：《書驛》（季刊，民國 78 年 5 月創刊，共出 9 期）、《中華書道》（季刊，民國 82 年 5 月出刊，前 11 期稱《中華書道學會會刊》，至民國 84 年改名為《中華書道》，至民國 86 年第 15 期後正式對外發行，迄今已出版 71 期）。其他大型書法社團如中國書法學會、中華弘道書學會亦皆出有「會訊」以聯絡其會友。至於大學院校目前設有書法期刊者，則只有國立台灣藝術大學書畫藝術學系出有《書畫藝術學刊》（半年刊，民國 95 年 12 月出刊，迄今已出 6 期），其他大學則尚未聞有出版其他書法專刊者。

而在二十世紀百年間台灣出版的書法刊物中，尤值得一提的是《中華民國書法教育學會會訊》（今正式命名為《書法教育會訊》），自民國 75 年 5 月 4 日創刊以來，一直由蔡明讚老師主編，亦一直由蕙風堂筆墨有限公司老板洪能仕先生出資，免費贈送書界朋友，至今已出版 157 期，每月出版 1 期，每月贈送 2 萬多份，對台灣書壇的發展亦有極大的貢獻與影響。

（四）書法理論要籍的出版：以民國 70 年代華正書局出版大量大陸學者書論影響最大

書法理論可深化書法之理解。民國七十年之前，台灣談書法史、書法教育或書法理論的篇章不多，是故民國 66 年 9 月華正書局出版高雄師範學院國文研究所畢業生蔡崇名的碩士論文《書法及其教學之研究》時，可謂轟動書壇，筆者當時大三，即透過是書了解許多歷代書家、碑帖、文房用具及教學之常識。從是書至民國 85 年 9 月，便已出版到「第六版」，可見其出書以來，書法界及書法教育界對書論知識需求之殷。

從民國 71 年 10 月開始，十年間，華正書局出版系列大陸學者書論，第一本為祝嘉的《書學新論》，此後，沈尹默的《書法論叢》(76 年 2 月)、沙孟海的《沙孟海論書叢稿》(77 年 7 月)、潘伯鷹的《中國書法簡編》(78 年 10 月)、陳景舒的《隸書書寫門徑》(79 年 7 月)、馬國權的《書譜譯注》(79 年 10 月)、金學智的《書法美學談》(79 年 12 月)、辛濟仁的《歐書概論》(79 年 12 月)、李萍的《書法經緯》(80 年 2 月)……另外，在此期間，華正書局亦出版了許多其他清人著作及近人詮釋古代書論的典籍，如容庚的《叢帖目》(73 年 2 月)、《孫過庭書譜箋證》(74 年 7 月)、《書法藝術學習答問》(76 年 5 月)、楊守敬《書學邇言》(79 年 2 月)、包世臣《藝舟雙楫疏證》(79 年 5 月)……等基礎書學要籍。一系列書法技法、書法史、書法理論的出版，帶動了台灣書法界研究書法理論要籍的風氣。

臺灣從民國 80 年代起，書法理論方面的文章及博碩士論文逐漸增多，華正書局出版一系列古今書論，尤其是大陸近代前輩學者的書論，增廣台灣書界視野，其影響可謂深遠。

(五) 書法網站的架設與普及：以民國 90 年左右公私書法網站的影響最大

近 10 年來，台灣已完全進入電腦運用普及的時代，網站傳遞訊息無遠弗屆，但公家書法網站的架設與熱絡，卻是民國 93 年以後的事。台灣第一個架設書法網站的書法社團為中華民國書法教育學會。時任理事長的華梵大學中文系教授趙建霖老師精通書法，又為書法界少數嫻熟電腦的人士，故該網站便由其親手所設計，內容包括學會訊息、組織章程、理監事名單、活動訊息、比賽辦法、研習課表、活動照片、書法教育學會 26 年來的大事紀、本年度的行事例、書法教育會訊的電子檔、與其他相關網站的連結等等。

至於私人架設的書法網站則比公家早得多，據所知，最早的書法網站應成立於民國 85 年，由現在正就讀於台灣大學藝術研究所三年級的學生王崇齊所主導，當時台大資訊工程三年級的學生黃振修所設計，一者刊登師友之間學書心得，再者研發一種可自動捕捉台灣全省書壇訊息的軟體，將之公布於網站上，此網站名稱曰「松風閣書法電子報」，共出版 20 期左右。在當時電腦網站剛興起的

時代，「松風閣網站」成爲當時北部師友間大家所津津樂道的學書雅事。

其後不久，大約於民國 87 年左右，羅東北成國小游祥珉老師亦以「蠹魚」筆名，亦架設「閑雅書法小集」（現稱「閑雅書法論壇」），專設論壇徵求書道網友張貼書法作品，並由其擔任論壇總版主，篩選及邀請其他網友進行評論，互動熱烈，至今(民國 99 年)經營已歷三任版主，是目前台灣書法界頗受歡迎的一個專業網站。

其他，目前在台灣知名的書法網站，尚有書法教育學會會員台北陳忠建老師的「書法教學資料庫」網站，提供豐富的書法相關訊息及書法集聯，集詩詞等資料。另外安廬藝文中心由施伯松老師主編《安廬藝文雜誌》季刊，所架設的「東方安廬」網站，除公布其雜誌電子檔外，亦收集台灣書家之書法、篆刻作品，公諸網站，期能逐步形成「網路書法藝廊」。

此外諸筆墨莊，如台北蕙風堂筆墨公司、高雄汶采筆墨莊亦架設網站，將其產品展示於網站中廣爲傳布，使台灣書法界呈現一片蓬勃發展的氣象。

書法電腦網站的架設，改變已往範圍小且偏向靜態書法訊息的傳遞方式，而使書法形成資訊豐富、影響範圍大、時效快、互動多的書法環境。今後書法老師遠距教學可在電腦中實現；要什麼字帖，可在網路中擷取；要看什麼書法理論，可在電腦中下載；要與書法同道討論書法見解、切磋書法作品技法，隨時可以取得眾多網友回饋……。而此，書壇環境的大改變、大躍進，都是近十年來發生的事，其影響不可謂不大。

叁、結語

二十世紀台灣百年書壇的發展，經過日治五十年的起萌與發展期、民國三十年代的沈滯期、四十年代的復甦期、五十年代的重振期、六十到七十年代的發展期，到八十年代迄今的蓬勃期，其影響發展中的主要因素，經過上述時、地、人、事、物等五項分類之敘述後，發現二十世紀台灣百年書壇的發展，仍有幾點尚待

努力的地方：

一、大學院校書法師資尚未專業化，極待廣設書法專業系所，積極培養師資：

目前台灣雖已設有幾所書法專業系所，以往許多書法社團亦辦有書法師資培訓班，但因專業系所創辦未久，社團所辦書法班培訓期程太短，課程亦未規劃嚴密，故目前各大學及師範院校仍普遍存在以其他專長之教師來擔任書法課程之現象。沒有專業之書法師資，如何能培養出優秀而全面的書法人才，此台灣書壇仍須努力的重要課題。

二、書法教材尚未普及，政府文教單位應設立審查機制，獎助編印優良之書法教科書：

民國六、七十年代台灣書壇最大的特色，便是民間私塾式書法班教育推動的成就，及各出版社書籍出版了許多質精價廉的字帖與書論。目前台灣青壯派的優秀書法創作與學術人才，幾乎都在此時、賴此社會書法教育環境之培植而養成。另觀台灣日治時期書法教育的成功，亦即在政府能主動挑選、邀請書家編寫教材、並經過嚴格審查與教材講習、師資培訓等過程，故而能有效推動書法教育，達成書法學習風氣普及的目標。目前台灣雖已開放四個出版社編寫小學書法課本，但完全沒有經過審查，失去公信力；國立編譯館雖亦編有高中書法課本，但未有高中使用過此課本。學校沒有書法課、沒有專業的書法師資、沒有具公信力的書法教材，此皆是政府宜加關注的課題。

三、各類書法社團各自運作，力量尚未整合，宜有結合力量之措施：

台灣各類大小書法社團甚多，然大多各自運作，力量分散，舉辦活動內容亦大多雷同，未能統籌規劃。筆者考察大陸書壇之所以能如此興盛之原因，設有「中國書法家協會」及「中國教育學會書法教育研究會」等機構之為「總會」性質，以結合各省市及其下之各縣市鄉鎮，而以嚴密網絡、分層負責、結合各方力量之方式推動書法活動，是其發展成功的因素，值得台灣書法界思考與取法。

另外，如編印台灣書法社團總目、台灣書法家鑑賞辭典（名錄及作品簡介）、台灣各類書法相關資源目錄、台灣書法教育人才庫……等，亦皆為今後團結書壇

力量，所應做好的先置作業。

四、書法文獻資料中心的建構與運作：

有好的師資、好的教材、好的推動力量，尚須有好的書法學習、研究環境。收集漢文地區以至世界各地有關書法之碑帖、字典、編著、期刊等有關文獻，編輯中國歷代書法論著目錄、台灣書法年鑑等基本工具書，成立「書法文獻資料中心」；並將之數位化、掃描及編輯活潑、運用性較強的網頁，以吸引社會大眾利用，並提高其書法學習之興趣。凡此建構良好的書法學習、研究環境之建構與運作，亦為今日當務之急。

回顧二十世紀台灣書壇發展之歷程，標舉其中影響發展之各項重要因素，宏觀、鳥瞰其整體大概，期能為二十一世紀的台灣書壇發展提析出一比較平允而具體的評估與建議，今簡述如上，至其詳細計劃內容，可參見拙著〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉一文之「結論」部分。⁴¹

⁴¹ 見林麗娥〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，頁 34 -36。《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會》，台中：國立台灣美術，民國 90 年 11 月。

