

# 鹿港書法文化傳承的人文社會力量探析

## Analysis on the Calligraph Inheritance of Social Culture' s Energy in Lukang.

蘇麗瑜

Su Li Tu

明道大學國學所書法藝術碩士

### 摘要

鹿港書法學習風氣自清末迄今一向蓬勃發展，自有其內因外緣，尤其是鹿港獨具的人文情性一脈相傳不墜可說是促成鹿港翰墨風華的主力。本論文將就鹿港地區書法傳承的人文社會力量作探析，針對清領迄日治時期鹿港地區文人前輩對於書法的引領、交流作文獻蒐集，在理解早期鹿港書法文化人文基礎之後，調查光復迄今鹿港書法社團的成立及運作，彙整鹿港地區私人書法教學工作室與公部門設立之書法課程的推行概況，分析社會組織的有形資源與鹿港兩家筆墨莊不同經營重心對書法文化傳播產生的作用力。以鹿港經驗，期能供臺島其他鄉鎮作為推廣書法文化的參佐。

**【關鍵詞】** 鹿港、書法傳承、人文社會力量

## 一、前言

清末迄民初，甚至日治時期，史稱「一府二鹿三艋舺」的「二鹿」鹿港向來文風鼎盛，詩文書畫名家輩出，兼善金石篆刻者亦不可勝數。鹿港先賢，上自名醫碩儒，下至販夫走卒，多有擲翰揮毫之能士；時至今日，鹿港書法學習風氣亦倍勝於本島其他縣市鄉鎮<sup>1</sup>。區區一小鎮開設兩家筆墨莊，書法教學工作室林立，專以書法篆刻、裱褙為業者亦所在多有，可見鹿港一地書法人口之眾。

一邁進鹿港市街，迎面而來的是出自鹿港當今書家的書法店招夾道羅列，原五福大街(今中山路)一棟棟歐式裝飾主義風格洋房的洗石立面上鑄造著渾厚顏楷、端整隸書的各商號，密集的寺廟、古蹟中高水準的書法元素……，處處可見翰墨風采的外在環境薰陶延續著書法薪傳之火。

文化的主角在於人，而有組織的社團之功能作用較個人更有擴散力，鹿港地區專研書法的社團，甫光復旋即成立的有「鹿港書畫社」，而後章程完備且運作長達八年的純書法同好社團為「勵進書法會」，迄今活動熱絡的書法社團有崇晉書道學會、半缸書會，前者為成員百餘人的為師門型社團，後者為十二人精英式的雅集型書法社團<sup>2</sup>。研習範疇較廣，但書法為其中重要主軸的社團，目前有：鹿江詩書畫會(前身為「鹿港區書畫會」)、共硯生活藝術學會。

鹿港書法人才輩出，除活絡鹿港本地各書法社團之外，並屢以書法專長於本縣藝術團體中擔任重要職務，如吳肇昌擔任彰化縣書法學會第八屆理事長(2007~2008)，許文共擔任彰化縣藝術家學會第六任會長(2008.4~2010.4)。

衡諸近年來國內大大小小書法比賽，鹿港中青代書家得獎者亦屢見不鮮。如書名遠揚外地的「半缸書會」十二名成員中，就有多位曾獲得省展優選以上佳績。而從事書法學術研究者除前有施隆民教授，近年來更陸續有數位鹿港書法界成員

---

<sup>1</sup> 前故宮書畫處處長王耀庭 2008 年 6 月 14 日于鹿港老人文康中心演講〈六十年來水墨畫的變局〉中提到：「從普遍性而言，鹿港書法是天下第一。」此第一指的是就書法人口的密度而言。

<sup>2</sup> 參見林麗娥撰〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》季刊第 39 期，2003 年 2 月 20 日，頁 37~56。

以書法研究作為攻讀碩博士之學程論文<sup>3</sup>。

本論文將就鹿港地區書法傳承的人文社會力量因素作探析，將清領迄日治時期，鹿港地區寓鹿先賢、官員的推動，以及文人前輩以書院、書房教育和詩社、士紳活動引領書法風氣的文獻作蒐集整理；再以臺灣近年出版之書畫專輯考察鹿港早期文人專擅書法的情形，在理解早期鹿港書法文化人文基礎之後，調查光復迄今鹿港書法社團的成立及運作，彙整鹿港地區私人書法教學工作室與公部門設立之書法課程的推行概況，就一般民間社團提供書法傳承的社會資源作紀錄，分析鹿港兩家筆墨莊不同經營重心對書法同道產生的作用力。以期勾勒出鹿港人文力量對書法文化傳承之推進作用，並探析對未來推動書法文化、教育可能面臨的突破及困境，以期拋磚引玉，供臺島其他鄉鎮作為推廣書法文化的參佐。

## 二、早期文人前輩的引領

鹿港舊稱鹿仔港或鹿子港，乾隆 49 年(1784)鹿港開港之後，因為地理位置造成水程便捷，對渡之海舶數量盛於臺南鹿耳門，街區因運而起。

隨著船舶興起，對岸文人絡繹由鹿港登陸，或短期遊寓，或就此定居，因而也帶入許多中國內地的書籍文物，使鹿港得到遠勝過臺灣其他城鎮更多的文化養分。經濟政治地位雖然後來因港口淤積而大不如前，隆盛的文化活力卻並未因而衰退。從草萊初闢、清領、日治、以至光復後的國民政府時期迄今，詩文書畫對鹿港人而言，早已根深柢固成為生活的一部分了。

鹿港地區書法學習之文化背景形成主因如下：

### (一)、寓鹿先賢、官員對鹿港書法學習之帶動——

鹿港以其地之早開發，故駐守於此的中原官員與或經商、或遊歷至此的先

<sup>3</sup> 如(1)林俊臣：2004 年南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文《書法現代性問題之探討》。

(2)陳昭坤：2005 年國立中興大學中國文學系碩士在職專班論文《姜夔書學研究》

(3)蘇麗瑜：2007 年明道大學國學所書法藝術組碩士論文《鹿港書家王漢英及鹿港書壇》

以及目前仍在明道大學攻讀國學所書法碩士學位的陳秀良、施承佑。

至於長期旅居外地，尚有施伯松以《近現代甲骨文入印的篆刻藝術發展研究》取得台灣藝術大學造型藝術研究所中國書畫組碩士學位；其餘人士筆者未及一一知悉，無法詳細紀錄。

賢，對鹿港書法學習的帶動有其引領、推展之功。

例如：謝曦(字發川)，乾隆 34 年(1769)佐海防同知朱景英守鹿港數年，以書法名世，行草筆意適放，意興風發，喜作長條巨幅。

莊俊元(號損齋)，行商居彰化、臺南、鹿港等地，寺廟多存其手書楹聯，取法歐、米，結體典正，鹿港中山路「泉郊會館」四字即其所題，館內其所書對聯瘦筆清勁，風格俊秀。

曾適(字振仲)，福建晉江人，清咸豐年間移居臺灣鹿港，擅寫何紹基體，以大字榜書著稱，對早期鹿港書風影響很大。今鹿港中山路元昌行(染郊)尚存其所書匾額，可知大正初年仍在鹿港。丁玉熙曾說鹿港才子施梅樵筆風自曾適而來。

## (二)、書院、書房教育對鹿港書法風氣之引領——

鹿港文開書院創立於道光年間，初始由請立的鹿仔港理番同知鄧傳安進士親自擔任考課，今日文開書院大門楹柱仍存有鄧傳安所書刻之楹聯「賓日有祥興雲有兆，希賢得地入道得門」，楷書挺秀有風骨。

同治八年(1869)鹿港同知孫壽銘聘蔡德芳為文開書院主講。德芳 1874 年高中進士知廣東新興縣，任滿後回歸鹿港，再度主講文開書院，書作可見同治八年(1869)為鹿港天后宮題寫的「重修碑記」一方，現仍存廟中。

蔡德芳之子蔡毅仁(字壽石，生於 1867 年，抗戰期間逝於香港。)繼任為文開書院山長，楷書以顏真卿為體，趙孟頫為面，秀潤流美。<sup>4</sup>行書多臨米芾卻能自出機杼，專意沉著剛健。

莊士勳(號竹書)，世居鹿港，己卯科(1879)舉人，掌教文開書院以迄光緒 21

---

<sup>4</sup> 蔡毅仁與其兄蔡毅元(字子庭)皆為彰化縣學拔貢，毅元光緒 11 年(1885)中試，舉為彰化縣學拔貢，為荔譜吟社社員，曾任白沙書院主講，尤善行書，乙未割臺，毅元聞訊含憤猝逝，父蔡德芳遂率全家內渡福建晉江原籍，定居泉州西街井亭巷。

年(1895)臺灣割讓日本，楷書脫胎於顏真卿，行書儒雅朗正。

歷來掌教文開書院之士，其人除講經作文外，其書風自亦引領當時鹿港學子。

日治後，大正3年(1914)文開書房合法取得設立許可，當時的掌教為蔡德宣(1872~1944)，鹿港埔頭街人，六歲入寫心堂(蔡德芳進士第)隨蔡毅仁學文習字，十八歲便設帳授徒。日本治臺後，憂心傳統文化中斷，乃招同區長莊士哲、鄉紳儒士陳質芬、莊士勳等，依據明治31年(1898)公佈之「書房義塾規程」向臺中州申辦書房，大正3年(1914)文開書房合法取得設立許可，教學科目包括：修身、日語、算術、漢文、書法、作文。

鹿港私人的書房教育亦蔚為風氣，鄭鴻猷曾經於文祠隔壁武廟內闢有書畫專室，並曾於玉珍齋附近教授生徒。鄭貽林明治42年(1909)辭去公學校教職後，設立「書草堂」，專致書法詩文之創作與教學，皆是鹿港書法學習風氣的引領者<sup>5</sup>。

### (三)、詩社、士紳活動對鹿港書法交流之推動——

日治時期全臺有登錄之詩文社計199社之多，彰邑登錄21社，其中鹿港一地計有：「鹿苑吟社」、「大治吟社」、「聚鷗吟社」……等八個詩文社<sup>6</sup>。文人間詩稿傳閱、抄謄，切磋詩文的同時，也達到翰墨觀摩的效果，留存下來的詩稿文存使今人得窺當時前輩書家不刻意為之的書蹟原貌，而這部分大多為行楷小字的作品。另外當時鹿港以施讓甫為社長的聚鷗吟社(昭和2年，1927成立)設有書畫部，書畫的研究也是詩社的重點之一。

士紳階層對傳統詩文書畫等文化道統向來維護不遺餘力，所建名園、山莊、詩文社遂為文人雅集、書畫交流重地。其中，與鹿港文化關係最密切的莫過於日治時期中部文化中心的霧峰「萊園」，明治35年(1902)創立詩社「櫟社」，擊鉢酬唱，共磋詩文、書法。明治44年(1911)春，梁啓超遊臺，下榻萊園五桂樓，停留期間曾以兩件墨寶相贈鹿港文人莊嵩。而鹿港書家施梅樵也於次年端午節造訪萊

<sup>5</sup> 資料見《鹿港鎮志·教育篇》，頁52。

<sup>6</sup> 同上註，頁19~34。

園五桂樓，並應主人所求現場揮毫留念。「櫟社二十年題名碑」碑面中行「櫟社二十年題名碑」八大隸書字為鹿港王席聘所書作，社員姓氏則由莊嵩所書。櫟社的活動地點除萊園外，亦曾在臺中林季喬之瑞軒、潭子林癡仙之別墅無悶草堂、鹿港陳懷庭之聚星樓……等地作活動。曾參加之賓客包括臺北洪以南、曹秋圃，彰化吳德功、洪以倫，嘉義蘇孝德以及鹿港莊士哲、施梅樵、陳子敏等書家。詩會中並曾請鄭鴻猷、洪以南揮毫<sup>7</sup>。

考察臺灣近年出版之書畫專輯，如：《臺灣先賢書畫展專輯》(嘉義市文化中心，1997)、《臺灣先賢書畫選》(臺北縣文化局，2001)、《汲古潤今——臺灣先賢書畫專輯》(臺南縣政府，2003)、《臺灣早期書畫專輯》(國史館臺灣文獻館，2003)、《丹青憶舊——臺灣早期先賢書畫展》(歷史博物館，2003)、《翰墨珠林——台灣書法傳承作品集》(淡江大學書法研究室，2004，集後列出「台灣本邑書家一覽表」共 218 位，鹿港籍佔了 39 位，且集中於日治迄近年)，由其中刊錄作品可得知鹿港早期文人書法質量俱優的情形。

### 三、鹿港地區書法社團的設立與活動

鹿港主要專以書法交流為務的組織，依成立時間為序，分別介紹如下：

#### (一)、鹿港書畫會

「鹿港書畫會」成立於民國 34 年(1945)11 月，當時臺島甫光復，鹿港諸文人雅士為振興國學、宏揚書道，倡議成立「鹿港書畫會」，成員皆鹿港書畫界一時之選，互相砥礪影響，也促成鹿港書風的發展。

「鹿港書畫會」成立啓事由曾遠渡海外，負笈日本學習書法之書家黃祖輝起草，其全文如下：

〈鹿港書畫會啟事〉：

夫書畫者，非惟闡揚國粹，涵養性情已耳；實我東洋特有之藝術，而發揚民族精神之利器也。數十年來，隨世局之淪亡，精華幾乎湮滅；際茲光復騰歡，

<sup>7</sup> 櫟社相關資料來自傅錫祺著，《櫟社沿革志略》，臺北：臺灣銀行發行，民國 52 年 2 月。

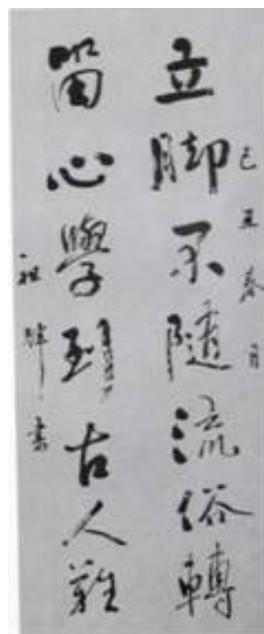
百事待舉之秋，我書畫同好者，鑑於水有源，木有本，非大為振起之不可。蓋書自鍾王二家，去古未遠，苟不溯其淵源，欲冀入室，未之前聞！因宋元專以側鋒取妍，而古意漸失，字學隨日趨日下。大都學者不由沉潛刻苦，欲成名家，抑亦難矣！每見古人學書，窮年累月，寢食以之，乃臻佳境。如元常居則畫地，至於拊膺盡青，如廁忘返；伯英臨池，池水盡黑；永師登樓，不下者四十餘年；李陽冰見碧落碑，寢碑下數日；歐陽詢見索靖碑，駐馬而觀三日，其嗜古取法，為何如耶？同人有感於斯，籌創一研學之機關，俾嗜好者有所遵循，彼此規導，互相切磋，重振國學，力揚文運，增光閭里。斯道同志，盍興乎成，共襄此舉，是啟。

民國三十四年十一月 發起人公啟<sup>8</sup>

「鹿港書畫會」會員涵括了當時鹿港一地的文人雅士，成立之後，隨即於民國 35 年舉辦鹿港畫畫會第一屆開會展誌慶。活動的地點在龍山寺，採取較自由方式的聚會，提供書畫作品展示交流也沒有硬性規定，偏重文人閒聊交流心得的方式，因而持續的時間不到兩年。「鹿港書畫社」重要書家幹部介紹如下：

#### 1. 董事長——赴日取經的書家黃祖輝

黃祖輝(1896~1961)<sup>9</sup>，本名朝欽，字祖輝，號庭經，以字行，為富家黃氏養子，曾師事鹿港名書家鄭鴻猷及鄭貽林。日治時期留學東京，隨日本草書大家岩田鶴皋(1866~1939)及林祖洞學習草書十餘載，為答謝林祖洞師恩，乃取字「祖輝」，並以此落款。書作結體莊重，筆趣暢快，風流有古味(見右·圖 1)，是日治時代之鹿港書畫名家之一。1943 年春，作品於日本泰東書道院全國展覽會中獲得首選，榮受總裁東久邇宮殿下金牌賞。



<sup>8</sup> 見賈方齡、洪淑娥、林悅齡彙編，粘文意發行，《黃祖輝先生墨蹟》，鹿港：崇晉書道學會，民國 94 年 4 月。

<sup>9</sup> 據梁基德編撰，民國 90 年 3 月初版，同年七月再版，由丁玉熙顧問指導的《清代翰林等科舉名家墨跡藏珍》123 頁紀錄黃祖輝病逝為民國 50 年，其徒粘文意則認為當在民國 51、52 年間。

黃祖輝病逝後，好友周定山與家屬商議將其所藏書帖及文房用具標售以饗同好，此舉對鹿港書壇諸同好眼界之開拓有莫大助益。

## 2. 副董事長——鐵魂周定山

周定山（1898~1975），本名火樹，字克亞、鍊魂，號一吼、化民，又號公望<sup>10</sup>。古典文學與現代文學新詩、散文創作俱佳，多次西渡中國大陸，結識陳獨秀、吳稚暉、魯迅等名士，曾任《漳州日報》、《臺中新報》、《東亞新報》漢文部編輯。

曾參加鹿港「大冶吟社」、「新聲吟社」，與賴和為好友。1951年任臺北民政廳地方自治會編目委員，參加《臺灣詩壇》之活動，與北臺詩人賈景德、于右任、陳含光……等常有往來<sup>11</sup>，晚年長期在鹿港傳授漢學<sup>12</sup>。

定山金石書畫均有造詣，字如山谷長楫蕩槳，氣勢近於康有為、鄭孝胥，隸書平整骨健而不失流麗。定山平日論書法作品之優劣多以俗、雅為準，著重在書卷氣。篆刻頗有可觀，因家貧，常一方印時作六面刻，文字、章法俱有獨到之處。

## 3. 董事——儒醫書家陳百川

陳百川（1897~1987），字浚源。就讀公學校四年級時，承恩師林慶<sup>13</sup>指導鼓舞，奠定良好書法基礎，激勵其日後精研書法，「仿古體，創新意」<sup>14</sup>。大正十年（1921）自臺灣總督府醫學院（臺大醫學院前身）畢業，兩年後返回家鄉於鹿港鎮今中山路開設「百川醫院」，名登昭和九年（1934）由臺灣新民報社調查部所編輯出版的《臺灣人士鑑》<sup>15</sup>。

百川懸壺濟世長達 65 年，宅心仁厚，醫德、醫術名盛於鹿港一帶。行醫之

<sup>10</sup> 戴瑞坤撰，《鹿港鎮誌·藝文篇》，彰化縣鹿港鎮公所出版，民國 89 年 6 月，頁 20。

<sup>11</sup> 相關資料見施懿琳，〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品(代序)〉，施懿琳編，《周定山作品選集》，彰化縣立文化中心，民 85 年 7 月。

<sup>12</sup> 據許志呈編，「鹿港人物三百六十行」文中云：「定山出身做合作，詩文字畫不啻好，君子真落泊，暗時例教學。」文刊於《鹿港風物》，第五期，民國 72 年 2 月，頁 25~27。

<sup>13</sup> 林慶與鄭鴻猷為臺中一中創校時唯二的兩位臺籍教師。

<sup>14</sup> 吳文星撰，《鹿港鎮志人物篇》，彰化：鹿港鎮公所，民國 89 年 6 月，頁 89、90。

<sup>15</sup> 臺灣新民報社調查部，《臺灣人士鑑》，臺北：臺灣新民報日刊一週年紀念出版，昭和九年（1934）3 月，頁 136。

外，酷愛書法，臨池逾六十載，篆、隸、行、草、楷五體皆能，尤以楷、隸著稱，筆法高古雄健，氣勢磅礴。楷書自顏字而來，鹿港一地店招匾額多出其手，鄉老每言百川心正筆正，託其書寫招牌之店家往往經營榮茂，生意久長。隸書承襲呂西村一脈的漢隸風格。昭和 19 年(1944)為鹿港第一座戲院親題「樂觀園」三字<sup>16</sup>，並署「為鄉黨勸善立旌」橫匾<sup>17</sup>，此匾早期與莊俊元所題之「泉郊會館」並稱鹿港兩大匾；並且因撰句者為陳懷澄，書寫者為陳百川，鐫刻者為李松林，而使此匾有「三絕」雅稱。

#### 4.會計——專擅北碑的黃天素

黃素(1907~1996)，字天素，號絢章，又號天章閣主人。醉心於書畫藝術，經區長陳懷澄引介，13 歲時從前清秀才鄭鴻猷學書法，並於 18 歲向上海籍畫師王鶴巢學畫。

臨池最鍾愛魏碑漢隸及歐陽詢、朱熹之法帖，用筆以禿毫運寫<sup>18</sup>，大膽而果斷，意在融匯篆隸以入魏碑，強化其個人審美取向，結體有意將點畫之造型、線質追求表現力。喜歡將末筆豎畫作錐畫沙長落而



下，求突出的視覺效果，因而呈現出其獨特書法風格(見右·圖 2)，在高齡時期猶能揮就「龍」字、「佛」字八尺半大幅，筆力不衰。

昭和 5 年(1930，24 歲)獲日本美術會入賞，昭和 7 年 (1932，26 歲)獲日本東方書道會入選，昭和 11 年(1936，30 歲)獲日本泰東書道院入選。曾於鹿港中山堂、民俗文物館、龍山寺與越南孔廟、德國博物館，以及臺中、高雄、彰化縣等地文化中心舉辦個展，日本支阜縣公會堂也為其設專室陳列作品。1996 年以高齡

<sup>16</sup> 該戲院因兄弟分家，已於民國 88 年拆毀。

<sup>17</sup> 見戴瑞坤撰，《鹿港鎮志人物篇》，彰化：鹿港鎮公所，民國 89 年 6 月，頁 68、76。提到該匾存放鹿港文教基金會。據鹿港文教基金會董事長蔡麗卿所言：當初確實向樂觀園業主後代協議由文教基金會保存，但家屬稱覆蓋在破漏屋頂上，故而今日當仍埋沒在荒草殘垣之中，殊為可惜可嘆。

<sup>18</sup> 黃天素曾向鄉晚輩提到自己喜將新筆筆端略截去少許，或以火將筆端稍作燒灼，使禿筆有蒼勁之感。

90 去世，榮獲總統褒揚令。在其百年冥誕前夕，國立歷史博物館臺中港區藝術中心陳列室舉辦「硯田筆耕——黃天素百年書法紀念展」以茲紀念。<sup>19</sup>

## (二)、勵進書法會

「鹿港勵進書法」可說是鹿港一地第一個規程完備，而且長期運作(1962~1970)的書法團體，由丁玉熙發起。

有關「鹿港勵進書法會」成立宗旨及活動情形，可由民國八十六年(1997)鹿港「全國民俗才藝活動」中該會所作第五十三次展覽印製之專輯內，丁玉熙撰稿，粘文意以小楷書寫之序文略窺梗概。其全文如下：

### 鹿港勵進書法會簡介

本會為鹿港諸書法同好於互相砥礪，冀求進步時，認宜有一組織，乃於民國五十一年三月由丁玉熙首倡，並經粘文意、李孟晉等共呼應，遂得王漢英、丁玉熙、歐陽錦華、吳東源、張志昌、蔡麗卿、林清輝、粘文意、李孟晉、施國華，按年齡次序共十人，參加籌備成立勵進書法會，全年四月十五日開始第一次展覽，訂定：

- 一、即月起按月舉行展覽一次
- 二、由會員按月輪流主辦、擔任命題等展覽事宜
- 三、每名會員每次展出課題及自由作品各一件
- 四、展覽場所初一、二次假東海布莊長廊，後改在中山路李牙科泉源診所長廊
- 五、展期初為二天，後改為五天
- 六、作品規格為宣紙對開以假裱褙方式懸掛

五十一年七月，李孟晉遷居新竹，遺缺邀蕭建立補充。五十二年十一月，第二十次展，恰逢張道藩、葉公超、程滄波、莊嚴、黃君璧等一行蒞鹿，特

---

<sup>19</sup> 黃天素生平資料及得獎、參展紀錄參見《鹿港鎮志·藝文篇》，戴瑞坤撰，鹿港：鹿港鎮公所出版，民國 89 年 6 月，頁 71。以及《黃天素書畫集》，鹿港：左羊出版社，民國 80 年 10 月初版，民國 85 年 12 月(黃天素逝世)再刷，專輯後附黃天素書畫創作年表。

地下車參觀並簽名留念。在五十二年十月第三十一次展起，約有十次展由會員互相投票選出進步獎以資鼓勵。五十三年十二月，會員施國華應征入伍，但仍按月寄作品參展。五十四年七月，欣逢第四十次展，會員作品可提出三件，最少二件。五十四年七月，議決展期全年改為五次，即春節、清明、端午、中秋及國父誕辰紀念日。第四十二次展為國父誕辰，合併于鹿港鎮民眾服務分社主辦書畫攝影展，時五十四年十一月十二日，地點假鹿港信用合作社二樓大廳。第五十次展在五十六年十月十日及十三日，假中山路王慶廳堂以擴大舉行，除會員各提多件參加外，亦由全省名書法家十數位提出贊助作品參展。第五十一、五十二、五十三次先後在<sup>20</sup>五十七、五十八、五十九次，仍假李牙科診所長廊舉行。五十九年中，會員張志昌遠渡巴西，丁玉熙亦遷居臺中，展覽亦到五十三次止遂告停辦。

荏苒二十六年後，蒙全國民俗才藝活動推展委員會主委林省議員進春邀請，作第五十三次展，並印專輯為紀念。是幸也。

丁丑端午 丁玉熙作 粘彙書

當時成員年齡由長而幼，依序為：王漢英、丁玉熙、歐陽錦華、吳東源、蕭建立、張志昌、蔡麗卿、林清輝、粘文意、施國華，編為兩人一組輪流主持，主辦者須負起聯絡人員及協調展示地點之責。據歐陽錦華回憶：「藝術的見解原本有賴各自體會，大家互相觀摩之餘，本於互相尊重，其實並未對同道多加批評。」其中最熱心推動者為倡議成立書會的丁玉熙，而書會也確實對成員們的書法創作起了督勵的作用。

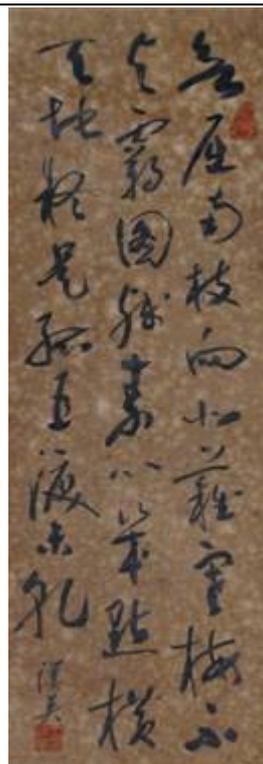
「勵進書法會」告別展為配合民國 86 年(1997)鹿港各界慶祝端午節的民俗活動之一，此次展出，距王漢英病逝已十六年，「勵進書會」猶孜孜於筆耕者雖僅餘半，然而就此半數，對鹿港地區書法風氣的倡領，甚至書法社團的建立、活動的推展仍居功厥偉，且成果不容小覷。以下對「勵進書法會」成員作簡介：

### 1. 潛泳墨海的萬卷樓主——王漢英

<sup>20</sup> 此處當有文字脫落。

王漢英(1915~1981)，本名王業，初字季儂，中年後落款多為「萬卷樓 漢英」。生父是全島知名的書畫家王席聘，一門兄弟也都擅長丹青翰墨，在鹿港經營「筆耕齋」，為本地文人重要的筆墨切磋場所。

王漢英青年時即以能詩聞名鹿港，初步書學門徑，從楷書入手，奠定了法度端莊的工夫。青年時期在家學米芾、謝琯樵基礎上發展出行書的個人風格，以流利婉轉取勝。中年以後則致力於草書的創作，主要以唐代懷素狂草為基礎，奔放自如；1959年，四十五歲的王漢英以草書作品獲得中部鯤島書畫展第一回書法特選(見右·圖3)。王漢英博涉各體書風，隸書立足於陳鴻壽，灌注篆、籀筆法，窮古變化，巧拙相生，鎔鑄出獨特風格，以簡逸古雅著稱。篆



書則別具瑰奇，有樸茂之趣。鑽研書道的同時也運用多年積學而熟練的書法筆墨，發展了大寫意的繪畫，書法、國畫 1974 年曾同時入選國美展。

自甘淡泊的王漢英就職鎮公所多年，當時與丁玉熙、歐陽錦華並譽三大名筆。窮其一生沉潛墨海，兼以豐厚的詩文修養，書風自然流露一股書卷氣。

## 2. 元圃書軒主人——丁玉熙

丁玉熙(1921~2001)，字元圃，生於鹿港望族「丁協源」堂室。17歲時入菽廬書院，師事受聘辜顯榮家族任西席的閩籍秀才辜捷恩(菽廬)修習詩文，其嗜於書道乃由此而生。

玉熙 21 歲(1941)時以書法優異得入鹿港街役場(光復後之鹿港鎮公所)任職，1962 年獲鯤島書畫展覽會第四屆書畫展書法組第一名獎，是年邀集誼兄王漢英語墨友歐陽錦華等十人籌組「勵進書法會」。

丁玉熙楷書奠基於顏魯公，參以魏碑以壯其勢；行草以二王、李北海、米芾、趙子昂、董其昌為本；隸書本於漢隸，合以清人何紹基、近人王福庵之蒼勁。書

寫習慣，早年多以重筆，兼求一氣呵成；後來改重筋骨之表露，依循用筆原則，不標新立異。

1970年自請退休後，遷居臺中市經營「元圃書軒」，從事藝文活動，作品曾應邀至中國大陸、日本、韓國、南非……參展，並於臺中文化中心及省美館舉行個展。積極投入各書法團體活動，籌組中國書法學會成立臺中市支會，並擔任許多書法團體理監事。曾任多項重要書法比賽評審委員，省美館典藏、展品審查委員，1992年與陳其銓共同規劃省美館碑林。

### 3. 一粟軒主——歐陽錦華

歐陽錦華(1924~)，字織雲，原籍福建晉江，日治時期渡海來臺。

錦華初學九成宮，又佐以顏、柳筆法，頗得楷法之精詳，早年著有「小學書法範本」十二冊，鹿港天后宮懸掛的該廟大事記就出自錦華之手。行草初臨王羲之《集字聖教序》，又轉摹米芾，八面出鋒；並臨王鐸草書，取其險勁沉雄。臨習小篆、漢隸、趙之謙、鄭板橋、何紹基，藉融通各體之筆意，變化出自己的書風。所作板橋體，筆勢奔放，融隸篆行草於一爐。

曾獲大日本書藝院第廿七屆日本文化交流書道展覽會特選，全日本教育協會第九屆「讀賣新聞獎」，並多次入選省美展。中國書法學會理事長馬壽華、日本書法家藤原弘達皆譽其為臺灣當代一流書家。近年多次擔任臺中大墩美展、金鵝獎等重要書法比賽評審，在本地啓迪後學不遺餘力。書法作品先後由臺中縣文化中心(1989)及彰化縣文化中心(1995)印行專輯。<sup>21</sup>鹿港、彰化、二林、溪湖、埤頭、田中、埔心……等大小廟宇皆可見錦華書匾。

### 4. 味古齋主——吳東源

吳東源(1928~)，字滾泉、梅園，別號讓龕，書室署名「味古齋」。書藝初學顏、柳，端整雍容。後又旁及二王、黃庭堅、史晨、曹全諸碑，尤好米南宮之法，

<sup>21</sup> 歐陽錦華資料見戴瑞坤撰《鹿港鎮志藝文篇》，鹿港：鹿港鎮公所出版，民國89年6月，頁73、74。馮永華《彰化縣美術發展調查研究——書法篇》，彰化：彰化縣文化中心，民國85年6月，頁206~209。《歐陽錦華書法展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，民國78年8月。2007年6月4日與人在臺北的歐陽錦華作電話訪談。

行書俊逸，草書流暢。

書法作品曾獲全省第三屆國語文競賽社會組第一名、大日本書藝院中日交流第二十九回特選獎、數屆入選省美展……等，並於國內外舉辦書法展數十次。膺任詩學研究會理事長及古典詩雙月刊社社長，擔任書法講座，榮獲文建會表彰優秀詩人獎、彰化縣推行中華文化獎。其子肇昌承繼衣鉢，為本地傑出書家。<sup>22</sup>

#### 5. 文教推手——蔡麗卿

蔡麗卿(1933~)，字秀夫，為鹿港初級中學正式開辦後第一屆學生，中學時經名家黃祖輝指點，獲得臺中州(相當於今日所謂「中部五縣市」區域)中學生書法比賽中大楷項目第一名，小楷第三名。

蔡麗卿彰化高中畢業後參加檢定成為小學教師，爾後奉獻一生於教育工作。擔任鹿港鎮洛津國小校長及多年擔任鹿港文教基金會董事長職務，對鹿港一地書法風氣提倡頗有貢獻。近年再拾翰墨，因為對音樂的喜愛，所以對節奏感、空間性強烈的行草書、草書特別感興趣。<sup>23</sup>

#### 6. 崇晉書家——粘文意

粘文意(1937~)，落款常用粘彀、達人、虛約、守拙、完顏慶意<sup>24</sup>，喜以字行。書法淵源於初中時期黃祖輝在鹿港中學的義務書法課，退伍後，又由同學引入黃祖輝門下。於1960年獲鯤島美展書法第二名，1962年受邀加入勵進書會。

粘文意自認性情保守，對於書法藝術也偏向傳統，一生學書以「崇晉」為主，偶習他派純為教學所需耳。持論以為書當重帖，碑不可學<sup>25</sup>，其「尊帖」理念在本地可謂旗幟鮮明。

---

<sup>22</sup> 資料參見戴瑞坤撰，《鹿港鎮志·藝文篇》，鹿港：鹿港鎮公所出版，民國89年6月，頁74、75。

<sup>23</sup> 有關蔡麗卿資料來自2007年6月4日與其本人作電話專訪所得。

<sup>24</sup> 因粘氏一族為女真後代，故偶爾署名為「完顏慶意」。

<sup>25</sup> 以上觀點為粘文意師2005年夏所書示。

1980年粘文意倡組「崇晉書法社」，1996年申請「崇晉」兩字專利，2004年正式登記成立「崇晉書法學會」，在鹿港一地對書法頗有教育之功。粘文意楷書以歐字為主，端雅俊逸；隸書從《曹全》、《乙瑛》出，自具一格；行書圓勁，草書迅疾生動，民國七、八十年間即留意章草、漢簡，在本地算獨張一幟。

## 7.其他成員

勵進書會最年輕的成員為施國華(1938~)，高中畢業即入鹿港鎮公所任課員，而後調升至彰化縣政府，以兵役局長職位退休。專善行書、行草，縣府任職期間，首長之應酬文件皆出之於其手。2000年鹿港「勞工教育學苑」落成，受行政院勞工委員會邀請，於廣場前撰寫沿革，為文千字，刻石立碑。

林清輝，曾獲1972年彰化縣國語文競賽社會組書法第一名。題匾無數，選擇走的路子是將書法與商業實用結合，在彰化縣境內廟宇、店家觸目可及，據其2007年10月中所粗估，約已逾二萬面。

### (三)、鹿江詩書畫學會

民國83年(1994)中秋以「鹿港區書畫會」之名成立，而後於1998年元月登記立案，並更名爲「鹿江詩書畫學會」，是本地迄今仍相當活躍且人數最眾的翰墨社團。創會沿革與籌備概況由其專屬網頁<sup>26</sup>可得知始末如下：

鹿港，自昔重文風。士子志於道，游於藝，三餘<sup>27</sup>多寄興於琴棋書畫，風之盛也久矣，相沿而成俗，為邑之特色。故諺有：陋巷殘垣內多俊傑，販夫走卒亦解詩書之句。今也科技社會，資訊發達，風尚日新，唯固有文化，根深源遠，書香藝術，依舊興盛不替。書畫之道好者頗眾，感於未有組織，何以整合而發揚光大，乃有設會之議，許劍魂先生首而倡之，示曰：為興一邑文風，必須廣納群眾，不分年齡、職業，冀收雨化風揚之效，各界響應者熱烈，時任省議員之林立委進春亦慷慨促成，公元一九九四年歲次甲戌中秋，假龍

<sup>26</sup> 鹿江詩書畫學會網址 <http://www.lujang.com/>

<sup>27</sup> 「三餘」典故出自《三國志》卷十三《魏書·王朗傳》附《王肅傳》：「明帝時大司農弘農董遇等，亦歷注經傳，頗傳於世。」南朝宋·裴松之注引《魏略》：「從學者云：『苦渴無日。』遇言『當以三餘』。或問三餘之意，遇言：『冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也。』」

山寺舉開成立大會，暫以鹿港區書畫會為名，選許劍魂先生任首屆會長，並公推林立委進春為名譽會長。蔣達先生繼任第二屆會長。歲辦聯展，以利觀摩切磋。

一九九七年夏月，施文炳先生繼任，為使會務制度正常化，乃正式向縣政府申請立案，並於一九九八年元月正式通過，統一編號為 20419637。有感於詩書畫三者之息息相關，不可或缺，及經會員大會決議，更名為「彰化縣鹿江詩書畫學會」。

註：「鹿江」者，鹿港之一稱。

「鹿江詩書畫學會」以「弘揚中華固有文化，倡導研究與發展傳統詩學國粹，及從事社會公益活動」為宗旨，在章程中明定以彰化縣行政區為區域。成員分為：基本會員、永久會員、贊助會員、榮譽會員<sup>28</sup>，設理事長、副理事長各一人，對內綜理會務對外代表本會，任期均為二年，連選得連任一次為限。「鹿江詩書畫學會」歷來理事長為如下——第一屆：施文炳，第二屆：吳肇昌，第三屆：許文共，第四屆：許金浚，第五屆：吳肇勳，第六屆：許碧聰，現任理事長：施耀堃。理、監事及會務人員均無給職，又設總幹事一人，下設總務、文教、活動、公關等組。

「鹿江詩書畫學會」作品展覽分為「會員作品觀摩展」及「會員作品邀請展」兩種，前者每年至少一次，每位會員均有權參展；後者每年若干次，作品須由本會聘請專家或指導顧問擔任審查通過後，始得參展。

自 2003 年 5 於鹿港天后宮鄉土廣場二樓展出鹿江第一屆會員聯展及現場揮毫之後，近年來每逢元宵、端午節前後皆在此舉辦書畫展暨現場揮毫。也多次在彰化文化局舉行會員聯展，迄今已舉辦過六屆「鹿港盃」全國書法比賽，多次的鹿江盃兒童寫生繪畫比賽。

---

<sup>28</sup> 永久會員：尤芳乾等 56 人，一般會員：尤昌明等 192 人，永久贊助會員：洪穎仁、游正富，一般贊助會員：尤錫輝、黃世傳等 7 人。

該會平時除了極力推動地方藝文發展外，更關懷地方優良文化之傳承，經常舉辦藝術活動，如 2001 年 7 月，吳肇昌擔任第二屆理事長時，假行政院勞委會鹿港勞工教育學苑，與彰化縣書法學會、鹿港文教基金會共同主辦「風騷一夏」書法研習營，邀請江育民、李郁周、李蕭錕、杜忠誥、林進忠等知名專業書法家、書法學者，就書法臨帖與創作、當代書畫專題、近代書壇鳥瞰、簡牘書法之認知與習寫等面向授課，參與者近百人，是鹿港書法界津津樂道的一次盛大研習。該會並辦理多次詩書畫講座，如柳炎辰的篆刻與吳錦順的詩學講座，還聘請講師張志順主講「書畫個人網頁設置與導覽」。參加小琉球三年一度王船祭暨北中南三地書法展，多次與外地書法社團做聯展以資切磋。

鹿港「書法大道」第二期書法招牌工程由鹿江詩書畫學會承辦。2008 年 1 月 19 日協助行政院文建會委託明道大學國學研究所辦理之「臺灣書法」學術論壇，邀請王耀庭、李郁周、陳欽忠、黃緯中、陳維德、蔡明讚、林進忠、黃宗義、杜忠誥等書法界學者專家參與。2008 年 1 月 27 日並於鹿港中山路舉辦「微笑鹿港，書法大街千人揮毫活動」，同時在福興穀倉做大型書畫聯展。

2010 年 2 月開春，鹿江詩書畫學會配合鹿港觀光週活動，聯合文開詩社與愛海創意國際有限公司、鹿港陽光太極拳區會、彰化縣野鳥協會、鹿港生活攝影學會的襄助，在鹿港國中旁的福興穀倉舉辦一系列涵蓋藝術、環保、文化、詩詞、書法、蔬食、靈性與慈悲的饗宴，名為「鹿江詩書畫會——伊甸在人間——用愛守護家園藝文聯展活動」，投注於對「全球暖化，氣候變遷」的關懷主題，由此活動可看出鹿江詩書畫學會對本地各項主題的關懷與參與。

#### (四)、半缸書會

書名遠揚外地的「半缸書會」，是鹿港繼「勵進書會」之後專研書道藝術的團體，成員十二人，屬雅集型書法社團。

1996 年尤祖和的崇晉筆墨莊正式開設後，同屆同學尤祖和、吳肇昌、洪一平、歐良平因志趣相同更時常聚會於此，而後因吳肇勳邀偕許崑杉提議共組一個專研書法的團體以資觀摩精進，於是分頭邀約同道參與，以「不同流派師承、現從事

書法創作，水準不差且日後仍會持續鑽研者」為邀集對象，1997年8月1日於崇晉筆墨莊處，由十二名鹿港地區中、青年書法愛好者，以傳承鹿港前賢「勵進書會」之遺風，共同組成此一專研書道的團體，決議以吳肇昌提出的「半缸書會」為名，引用王獻之寫完一缸水故事之典故。

「半缸書會」成員序齒而列簡介下：

- 1.張綏預，系出崇晉書法社，服務於台鐵，歐楷功底深厚，行草清雅瀟灑，依循二王傳統而下。
- 2.吳肇藩，字國侯，由父親吳東河啟蒙指導，承家業，經營蘭馨齋，專業書畫對聯、茗茶禮品、神龕佛具。
- 3.吳肇勳，字敦本，號玩毫散人，又號鹿江散人。曾任鹿江詩書畫學會第五屆理事長、臺北澹廬書會顧問，2008年為中興新村助村藝術家，2003年獲中部五縣市第一名，近年陸續獲獎於至聖杯、金鴻獎、大墩美展、南瀛美展、磺溪美展、玉山美展、全省美展……等。2006年8月以來迄2009年12月共舉辦12場各展於臺中市、彰化縣、桃園縣、高雄市、雲林縣、臺南市等地文化局，以及臺中縣港區藝術中心、國父紀念館。現經營東茂行，專營書法與茶葉烘焙精製。
- 4.蔡秋榮，字瑞暘，號石空，齋名潛龕，生於鹿港，新竹師院美教系畢業，任教國小、國中，致力於書法、篆刻研究與創作，風格醇潤。
- 5.尤祖和，經營崇晉筆墨莊。早年以大草揚名鹿江，作品兩度參與何創時傳統與實驗之作，書作不避鋒芒，姿態萬千，近年興趣分注於書法及圍棋。
- 6.吳肇昌，鹿江詩書畫學會第二屆理事長，現經營益文齋，從事詩書藝術研習創作。多次獲獎於全國、全省、大墩、南瀛、中部、磺溪及玉山等美展，第一屆至聖獎第一名。曾任中部美展、社教盃、大專盃、金媽祖盃……等比賽評審，2007年應邀彰化縣美術家接力展第40棒「意有所極」書法展並出版專輯。
- 7.洪一平，別號澄海樓主，大葉大學設計研究所畢業，近年將美術設計的元素注入部分書法作品的畫面經營，可見跳脫書法黑白美學之外的大膽嘗試。
- 8.歐良平，書作淡然平和，不激不厲，矩度溫雅。
- 9.許崑杉，字宜樵，管嶼國小教師，曾獲民國90年全省公教美展、磺溪美展、全省美展優選，中部美展第一名。北碑筆勢奔於毫端，奇肆縱橫，雄倔而古拙。

- 10.謝金德，號伴山，1999 年獲第一屆磺溪美展磺溪獎、54 屆全省美展書法優選、第六屆行天宮人文獎創意書法、傳統書法雙料第一。
- 11.黃文瓊，字靜玉，號歆喬，師出崇晉粘文意門下，書入晉人堂奧，字如其人，婀娜中見豁達。1999 年獲得文建會全國書法比賽總決賽特優，全國蘭亭盃優選，2001 年第一屆慈龍盃第二名，2001 年總統府春節開筆銀牌，2003 年獲春節開筆金牌。擔任鹿江詩書畫學會理事、彰化縣書法學會彰化區主任皆約 10 年。
- 12.林俊臣，字天英，號諫之，齋館為吟珠草堂，曾獲省美展篆刻第一名、書法優選，磺溪美展書法第一名、明宗獎書法篆刻第一名、帝寶美展書法類第三名。

最初活動方式採取兩人一組雙月份值星制度。而後基於對外發言、聯繫的專一代表性，自 2003 年起推立會長一人，首任為吳肇勳，任期跨年度；第二任會長為林俊臣，第三任會長為謝金德，任期由 2006 年直到 2009 年才由蔡秋榮繼任，2010 年元月蔡秋榮卸任，移交許崑杉擔任第五任會長，雙人值星制仍並行不悖。除定期聚會，致力於書藝之研討與創作，更相邀赴各地聽演講，以互不模仿為原則，各自在碑帖中尋找各人走向，建立自己的風格特色。更參與地方書法與民俗活動，定期舉行作品展覽，積極推動書法藝術之社教功能。

歷來活動情形如下表<sup>29</sup>：

活動年度	活動日期、地點與內容	備註
1997 年	8/1 半缸書會成立 首次聯展於彰化區漁會 聯展於鹿港鎮公所禮堂	吳肇昌提議 取名半缸
1998 年	8/30 應邀聯展暨現場揮毫於鹿港鎮全家福游泳池畔 11/7~12 與岳陽樓書會聯展於鹿港龍山寺	謝坤龍 遷居 退出
1999 年	8/14~8/29 聯展於彰化縣立文化中心一樓大廳	謝金龍遞補
2000 年	12/23~2001/1/4 聯展於鹿港勞工教育中心(今立德會館)	
2001 年	9 月出版半缸書會作品集(一) 9/15~9/20 聯展於臺北市立社教館	遭遇納莉颱風

<sup>29</sup> 有關半缸書會資料來自於蔡秋榮整理之〈半缸書會大事紀要〉、半缸書會作品集以及張綏預、吳肇昌、尤祖和、黃文瓊等書友。

2002 年	8/17~8/27 聯展於彰化縣立文化局三樓展覽室	
2003 年	9 月於鹿港瑤林街合和行施家大宅題壁・聯展	首任會長吳肇勳
2004 年	1 月聯展於高雄市立文化中心 8/6~8/18 聯展於新莊市立文化藝術中心 8 月出版半缸書會作品集(二) 11/13~11/24 聯展於彰化縣立文化局三樓展覽室 12/11~12/23 聯展於員林演藝廳展覽室	
2005 年	聯展於新竹縣立文化局	會長林俊臣
2006 年	提出彰化藝術館聯展申請	會長謝金德
2007 年	3/21~4/3 「半缸水十年書」聯展於彰化市藝術館	
2008 年	6 月出版半缸書會作品集(三) 6/7~6/10 「對天聯地」徵聯活動得獎對聯書法展， 展出地點：鹿港丁家大宅 11/3~12/7 「半缸印象」聯展於高雄明宗書法藝術館	
2009 年	5/27~6/30 聯展暨現場揮毫於福建省石獅市立博物館 7/17、7/18 應全國漁民節慶祝大會邀請，聯展暨現場 揮毫於鹿港立德會館	會長蔡秋榮
2010 年	4/3~4/25 聯展於臺中縣立港區藝術中心中央畫廊	會長許崑杉

#### (五)、崇晉書道學會<sup>30</sup>

正式登記立案於 2004 年元月的「崇晉書道學會」係一流派明確的師門型書法社團，前身為粘文意於 1980 年創立的「崇晉書法社」，其下分會有：茂漪書法社、半閒書法社、快雪書法社、瑞靄書法社、優遊書法會等。成立宗旨為：發揚固有書法藝術，使「崇晉」成爲一個書法的「流派」。特色是主張自製教材、出版崇晉期刊，目標在：設立碑帖圖書室、講學場所與設立碑林推廣書法。

2005 年 4 月 24 創刊的崇晉季刊，每期刊頭必爲指導老師以毛筆寫作之書法理念專欄，其後有學員的書法見解、文學創作及作品觀摩。此部分書法理念除了在崇晉部落格上公告之外，後來亦集結成冊，同其他出版品(教材字帖、師祖作品集《黃祖輝先生墨蹟》與《林祖洞先生遺墨帖》、各子社團或個人作品集、書法年曆)一樣在學會內流通，不對外發售。其中對學員具體規範的特色單元如下：

<sup>30</sup> 以下崇晉書道學會相關資料來自其專屬部落格 <http://tw.myblog.yahoo.com/chungjin9999> 與〈崇晉季刊〉。

### 〈崇晉學員應習字帖〉

- 一、正書：鍾繇正書集（本會自編），衛夫人書札，王羲之黃庭經、孝女曹娥碑、東方朔畫讚、樂毅論、告誓文等，王獻之洛神賦十三行，南朝正書（本會自編），唐太宗秋日詩及南朝前正書。
- 二、章草：急就章，月儀帖，出師頌，章草草訣歌及章草集冊（本會自編）。
- 三、草書：十七帖及王羲之所有信札，王獻之所有信札，懷素草書集（本會自編），孫過庭書譜、景福殿賦。
- 四、行書：蘭亭及詩，聖教序，文賦，二王所有行書帖。

### 〈崇晉書法層次臨習〉

- 一、八字訣：：輕重緩急（運筆訣）、疏密濃淡（佈局行氣）。
- 二、坐姿宜正宜自然，絕不可歪。
- 三、執筆運筆宜正確，不流入描字、塗字、拖字、造字。
- 四、運筆先習速而後習遲，然速而不草率，練心控制。
- 五、控制毛筆：由一筆書、一字、二字、三字至二十八字，一筆書次第練習一首詩二十八字兩分鐘完成。
- 六、一筆書完成後練閉目書，此時由心直控制手書，暫不計其佈局扭曲。
- 七、過此關即心手相應矣。

如此詳盡具體之規範，在國內各書法社團間應相當少見。崇晉作為師門型社團，奉行師尊的忠誠度亦相當令人矚目，此由〈崇晉瑞靄社記〉部分內容可窺其一端：

……師聞言，當下以黃師公祖輝先生當年所創「瑞靄書院」之「瑞靄」二字賜為社名，以示師承內涵兼勉同學毋忘組社之初衷……「瑞靄人」不拜二師，不拒不留，毀乎譽乎他家事，「瑞靄人」不改快樂寫字本色。<sup>31</sup>

<sup>31</sup> 見崇晉書道學會專屬部落格。

崇晉部落格版主特別贊同：「對崇晉對粘師就是要有這種武士道的風範，崇晉才得以承傳得以為流派……」。不求轉益多師，專注篤誠於師尊訓示引領的崇晉人，在鹿港建立起一派旗幟鮮明、書風辨識度相當高的團體力量。崇晉人又在臺北、桃園、彰化、南投等地建立起教學據點，推廣其書法理念與創作風格。

「崇晉書道學會」立案以來各年度的活動細表如下：

活動年度	活動日期與師生聯展、活動地點
94 年度展覽	2/1-2/28 和美圖書館 7/31-8/30 台北市清水溪書店(崇晉優遊書法會第三屆聯展) 9/5-9/20 鹿港鎮街長宿舍 10/15-11/7 彰化文化局一樓大廳
95 年度展覽	2/25-3/8 南投縣文化局 3/9-3/30 和美圖書館 4/3-4/30 泰和國小 7/29-8/13 台南市社教館 9/30--10/30 台北市清水溪書店(崇晉優遊書法會第四屆聯展) 10/17-10/31 彰化市立圖書館 11/18 彰化國中園遊會現場揮毫與拓碑教學 12/24 陽明運動公園春聯現場揮毫
96 年度展覽	1/3-1/12 屏東縣文化局 1/18 陽明國中春聯現場揮毫(崇晉快雪會) 1/20-2/4 彰化縣文化局 2/4 彰化文化局大廳春聯現場揮毫 2/4 彰化磚瑤里社區春聯現場揮毫(崇晉快雪會) 5/1-5/31 彰化縣戶政事務所(崇晉會員之木框及紙簾作品聯展) 7/1-7/30 和美圖書館 10/1-10/30 台北市清水溪書店(崇晉優遊書法會第五屆聯展) 10/4-10/30 彰化藝術館(「粘或蘭葉分披書法個展」) 10/17-10/29 彰化市立圖書館 96/12/28-97/1/24 彰化文化局大廳(「翰墨別章—守拙藏帖展」)
97 年度展覽	3/22-4/6 屏東文化局 3/14-3/23 彰化縣文化局三樓展覽室 97/12/15-98/1/7 彰化陽明國中(崇晉瑞靄書法展) 97/11/1~98/1/28 台北市清水溪書店(崇晉優遊書法會第六屆聯展) 97/12/27-98/1/16 鹿港龍山寺

98 年度展覽	1/3- 1/21 屏東縣政府文化處一樓畫廊〈不寂——粘或書法個展〉 2/6-2/25 蘆洲市藝文中心(「志在優遊」— 崇晉優遊書法會師生聯展) 3/31~4/12 彰化縣文化局三樓 6/27-7/26 南投水里圖書館 10/18-11/29 台北市清水溪書店(崇晉優遊書法會第七屆聯展) 98/12/31-99/1/17 鹿港龍山寺
99 年度展覽	2/23-3/7 彰化文化局

由上表可看出內聚力極強的「崇晉書道學會」在全島由北到南活躍的情形。

#### (六)、共硯生活藝術學會

正式成立甫滿兩年的「共硯生活藝術學會」二十幾位成員為來自社會各階層的藝術同好，本著藝術修心為出發點，標學「藝術生活化，生活藝術化」的宗旨而組成，書法的研究是其中主軸。

本會的指導顧問黃政彥 1965 年國立藝專美術科西畫組畢業，曾擔任帝寶美展評審，目前為慈濟大學彰化社教中心、鹿港社區大學書法國畫指導老師，針對共硯會員們個人的情性、書畫特色作個別性的引導、建議，因此會員們篆隸楷行草、山水花卉蟲鳥皆有研習。

會長李秉鉞出身於本地薪傳獎得主家庭，為書畫藝品收藏名家，並精於雕刻、書畫。副會長正興佛俱負責人蔣銀樓製作之竹籤建物令人嘆為觀止，曾獲民族工藝獎第三名，為各大報及電視媒體爭相報導，作品「天后宮」現借展於鹿港彰濱工業區的臺灣玻璃廠。第一任執行長蘇麗瑜為國內第一所專攻書法藝術的明道大學國學所首位畢業生。現任執行長黃世村經營美工印刷廠，曾數次舉行書畫個展及聯展；副執行長陳進財曾從事木工家具業。會員中有擅畫魚蝦的錦鯉園負責人施淑瓊、國畫工筆精善的鹿港高中商科教師陳明美、任職彰濱車安中心的楊淑娟；製作精緻拼布包也擅長國畫的林春為鹿港高中退休英文教師，免費提供其老家作同好研究場所已六年多；創作水晶藝品、中國結的吳珣媛為國中自然科教師，共硯部落格管理人施孟哲為自行車零件業者，會中成員還有文教機構創辦人、水產藥品負責人、蔬果自營商、廟宇幹事、水電工程人員、家管……等藝術

同好。每季擬定主題做書法、國畫創作觀摩，研討切磋的地點大多在彰濱工業區經營大型五金量販店的會員黃萬興近兩百坪的二樓廠區。

「共硯生活藝術學會」展出及活動經歷如下表：

活動年份	活動內容
2005 年	1 月在彰化慈濟社會大學舉行春聯及書畫義賣，所得款項全額捐助南亞大海嘯災民 11 月受邀在慈濟大林醫院成立五週年慶舉行書畫展
2007 年	新店慈濟醫院落成後旋即在其人文中心作大型書畫展
2008 年	1 月正式以「共硯生活藝術學會」名稱成立本會 6 月參與鹿港興安宮慶端陽活動，現場揮毫與各方遊客結緣
2009 年	3 月假埔心地方文化館舉行會員聯展 5 月參與鹿港興安宮慶端陽活動，所得捐助本地至誠慈善會 10 月出版印有會員作品的〈藝術·生活〉手札 10 月 13 日至 12 月 6 日於彰濱秀傳人文藝術館作成立雙週年紀念展

#### 四、鹿港地區的書法課程

文化的傳承，教育是最有成效的作法，鹿港地區書法文化能傳承不輟，個人書法教學、社團及公家機關開設的書法課程都有不可忽視的貢獻，以下分別論述。

##### (一)、鹿港早期書法教學概況

如前文所言，鹿港私人的書房教育早自清末即蔚為風氣，鄭鴻猷、鄭貽林等書法名家都曾課徒引領鹿港書法風氣。

光復後，黃祖輝任鹿港中學義務書法教師十年(1946~1955)，蔡麗卿為其第一屆指導學生，黃政彥為其第十屆指導學生，前故宮書畫處處長王耀庭也上過黃祖輝的寫字課。據入室弟子粘文意轉述，黃祖輝認為書法學習要循序漸進，首先當從「肉書」入手，進而向近代前輩學習，最終再上追古人。所謂「肉書」即指墨跡書，當然若能親眼見到寫字運筆的動作、筆法，更能確切了解其書法觀念，而後上溯到較近時代的書家作品，因為時代接近，學習成效也較易達到。

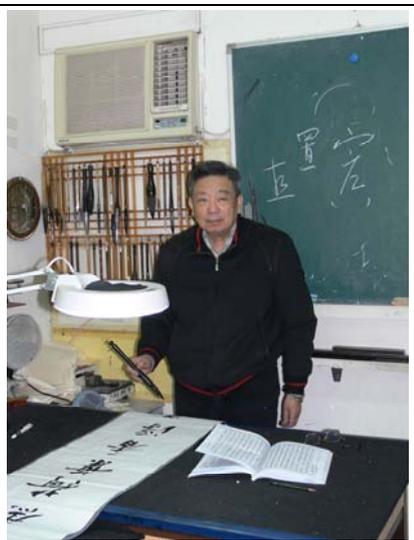
黃祖輝以下，早自 30 年前便在鹿港地區延續書法教學有功的，首推歐陽錦

華、粘文意、黃政彥三位先生<sup>32</sup>。

歐陽錦華，1924年生<sup>33</sup>，自民國60年代起，受退休後服務於鹿港民俗文物館的黃奕鎮校長之邀，在民俗文物館面向中山路圖書室教授書法，而後因學員眾多，乃借鹿港國中教室上課，並分為兩班，一班由黃政彥教授。後來於國民黨民眾服務站開設多年書法課，應向學者請求，再轉於家中上課，一班6、7人或7、8人不定，指導路線作自由發展並加以書寫上的修正，啓示學生挑擇字帖要以「經典」為原則；楷書、行書、草書要循序漸進，若由楷書直接跳入草書則易手滑，再回復行書則線條質地、表現的層次高度難以追求。書法創作的藝術境界與應用性書法的趨向雖有不同，但錦華認為書法仍應學以致用且符合時代需求。

鹿港一地中青輩書法名家如許崑杉、吳肇勳皆曾受錦華指導，錦華諸體精善，精神矍鑠，一年多前仍在鹿港家中偶有授課，近一年來因考量夫人就醫之便，大多時間旅居臺北。

粘文意，生於1937年<sup>34</sup>，早期鹿港民俗文物館開設書法課程時，成人部分由歐陽錦華與黃政彥擔任教師，粘文意則負責兒童書法教學部分，為期兩年。而後因施文炳邀請，假民俗文物館中山路圖書室教授文開詩社詩友書法，成人學員5、6人，楷、隸、行諸體並進。而後粘師改至城隍廟後觀音殿上課，一年後移至新祖宮圖書館二樓上課，又經一年後移回家中開課，迄今前後歷30年（見右·圖4）。期間於民國70年代曾赴彰化市德蕾



幼稚園以及中原大學、致理商專、雲林工專、彰師大、弘光護專等校書法社任指導教師。彰化縣府老人書法班也授課長達十幾年，而自1985年入教彰化縣文化中心(今文化局)至今已歷25個年頭。粘文意在鹿港一地培育的書法人才不可勝

<sup>32</sup> 三位先生在鹿港書法界德齒俱尊，桃李芬芳，因開設書法課程距今約已30年，詳細年份已不復細憶，此處依年齡作先後介紹順序。

<sup>33</sup> 相關資料見前文「勵進書會」會員介紹歐陽錦華部份。

<sup>34</sup> 相關資料見前文「勵進書會」會員介紹粘文意部份，與「崇晉書道學會」指導教師部份。

數，對書法文化推廣功不可沒。

黃政彥，生於 1942 年<sup>35</sup>，父親為鹿港名詩人黃信，家庭及鹿港書法風氣造就其自小嗜書道，從柳公權、黃自元、歐陽詢入手，特別喜歡魏碑方拙大氣魄與篆字之古樸，草書學習遍及諸家<sup>36</sup>。1966 年獲全國書法比賽第四名，1970 年獲曾東書道會第十一回全日書畫展會頭獎，翌年獲彰化縣國語文競賽教師組書法比賽第一名。1980 擔任第三屆全國民俗才藝活動全國名家書畫展副主任委員，1983 年擔任中部七縣市老人會書法評審，並於臺中文化中心舉辦書畫義賣個展，所得款十五萬餘元悉數捐充鹿港文教基金，2005 年任第一屆帝寶美展書法評審。現今為鹿江詩書畫學會顧問、財團法人鹿江文化藝術基金會董事。

黃政彥自 1969 年起在家中開設書法、素描班指導學生報考美術班，而後擴展為繪畫、書法班共四班，每班約 18 人，持續至 1994 年。1979~1980 年曾擔任鹿港民俗文物館書法研究班成人組講師、慈普寺書法國畫研習班講師，1992 年起擔任鹿港高中美術社指導老師長達 10 年。自 2002 年起任慈濟大學彰化社大書畫教師，又 2005 年起任鹿港社區大學國畫班教師，2008 年起在鹿港社區大學開社書法、國畫各一班，課程延續迄今，目前成員皆為成人，約 30~40 人，書法學習路線各依情性，加以指導碑帖的選擇及筆法書寫的修正。

## (二)、鹿港現今個人書法工作室與民間社團的書法教學概況

開設多少書法課程，就可播下多少書法文化的種子，除了前述鹿港前輩書法家粘文意、黃政彥仍於書法界引領眾多學習者之外，在鹿港有多位中青輩書法愛好者正在勤勉地傳遞著書道薪傳之火，以下一一介紹(依開課年代先後為序)。

### 1. 施植寶

生於 1968 年的施植寶為施招澤之子，施招澤以販賣豆花、早點維生，卻因書道鑽研而知名。施植寶承家學，19 歲起便在家中擔任父親書法課程助教，而

---

<sup>35</sup> 相關資料見前文「共硯生活藝術學會」指導顧問黃政彥部份。

<sup>36</sup> 參見《黃政彥先生書畫展專輯》，鹿港文教基金會編印，民國 72 年 7 月 15 日，宋澤萊〈與書畫家黃政彥一席談〉，頁 3~5。

後自己開班授徒，目前在家中開設書法課程 3 班，並在秀水某才藝班教授書法，總計學生約 40 人，主要為福鹿秀<sup>37</sup>地區中小學生，上課內容以歐楷、褚楷、隸書《乙瑛碑》為主，國中生有楷書根柢者亦有臨習二王與沈尹默行書。

## 2. 歐陽建中

1948 年生，名士歐陽日新之子，鹿港名書家歐陽錦華為其二叔。20 年前受鹿港合歡攝影社店東之邀，在其二樓才藝班教授書法，而後轉至其父舊時分配的日式宿舍繼續授課，本著「教學相長」的理念推廣書法，收費相當低且二十年來未調整收費；主要教授歐楷，近年嘗試輔以漢隸教學。

歐陽建中一再謙稱自己並非名家又無得大獎的紀錄，然而其專注於歐楷多年的功底灌注在學生身上，顯現出相當紮實的筆法。因有感於書法沒落的趨勢，本著推廣書法的使命感，目前以極低的鐘點費擔任鹿港圖書館開設的書法課程教師，並擔任東興國小書法社團指導教師，又在其擔任常務董事的泉郊會館開設書法課，低收入戶及家境清寒學生可免費上課。

## 3. 黃文瓊

1969 年生<sup>38</sup>，1900 年底入崇晉書法社粘文意師門，1992 年暑假開始在家中開設兒童楷書書法班，因教學獲好評，半年後增為 3 班，一年後增為 4 班，兩年後更增設成人班，全盛時期在鹿港鎮家中開設 5、6 個班，每班約為 10 個人左右，成人在楷書之外，也教導隸書、行書，授課採視個別程度指導。1996 年辭去原先的商業工作，成為專職書法教師，曾擔任鹿港婦女會、鹿和青商會、彰化市公所、彰化縣警局、聖心社區大學、彰化市忠孝國小等單位之書法課程教師。1999 年結婚後在彰化市成立崇晉彰化書法社，2007 年通過彰化縣國民中小學資源教育書法教師認證，目前為彰化市彰安國中美術班、秀水鄉馬興國小書法社教師；除此之外，合計彰化家中及鹿港娘家共開設約 10 個書法班，推廣書法教育成果豐碩。

## 4. 尤祖和(見右·圖 5)

<sup>37</sup> 指福興、鹿港、秀水等三緊鄰鄉鎮。

<sup>38</sup> 相關資料見前文「半缸書彙」會員介紹黃文瓊部份。

1958 年生<sup>39</sup>，1994 年開設書法班迄今，初始以國小學童為主，後有中學生、成人加入，真隸行草視個人狀況施行，因為家中開設筆墨莊，學員隨時都可來上課，書友們戲稱為「7-11 書法教室」，多年來學員總人數一直都維持在 10 人左右。2007 年曾至母校洛津國小書法社擔



任指導老師，2007 年 9 月起擔任鹿東國小書法社團教師迄今，2008~2009 年任鹿港鎮圖書館書法課程教師為期一年。

#### 5. 吳肇昌

1958 年生<sup>40</sup>，因家中經營益文齋筆墨生意，1994 年左右，在家中開設書法課程，以本地國中小、高中學子為主要教學對象，後因生意繁忙而中斷一段時日，2003 年起又恢復課程迄今，學員包括成人與中小學學生。

#### 6. 許文共(見右·圖 6)

1943 年生，經營油漆、防水塗料經銷及工程承包。入崇晉書法社粘文意師門二十年，曾任鹿江詩書畫學會第三屆理事長、崇晉書道學會常務理事，彰化縣藝術家學會第六任理事長(2008 年 4 月~2010 年 4 月)。得獎紀錄如下：彰化縣



勞工金輪獎第二、四名，總統廣場新春開筆金獎、銀獎等，也參與八八水災嘉義、梅山揮毫義賣活動。

自 12、13 年前受邀至草湖鄉宮廟與其妹家中教授歐楷以來，陸續在家中、福興鄉西勢國小國學班(上課地點在福興村活動中心)授課。目前書法課程如下表：

<sup>39</sup> 相關資料見前文「半缸書會」會員介紹尤祖和部份。

<sup>40</sup> 相關資料見前文「半缸書會」會員介紹吳肇昌部份。

課程名稱	上課內容	上課地點	備註
文開詩社書法班	楷書：歐陽詢 隸書：婁壽碑 行書：集字聖教序 章草	鹿港鎮文開書院 (鹿港書道館)	已任教六期，約 3 年多，學員 20~50 人不等，學童、成人皆有
文昌國小書法社	歐楷、隸書《張遷碑》	福興鄉文昌國小	任教約 3 年多 許文共母校
福興樂齡書法班	隸書《曹全碑》	福興鄉調解委員會辦公室 2 樓	2010 年元月起 21 週，學員 20 多人

### 7.黃明珠

1951 年生，民國 80 年初期入崇晉書法社粘文意師門，1998 年起在家中開設書法課程迄今，目前 2 班學生共十多人，以小學生為主，成人較少數。曾赴中台禪寺草屯精舍義務教授書法課程四年。授課內容主要為歐楷，隸書以《乙瑛碑》、《曹全碑》入手，行書以《蘭亭序》、二王路線為宗。

### 8.吳肇勳 (見右·圖 7)

1955 年生<sup>41</sup>，伯父吳東河、吳東源為邑中書法名家。約十年前在家中開始教授書法，中小學生為主，亦有成人學員，授課內容楷書以顏、柳、歐體並行，隸書以《史晨碑》、何紹基筆法為主，行書以《蘭亭序》為主軸，開設 2 班，每班約十幾位學員，自 2009 年元月起因準備個展而暫停課程。指導學生楊育涵、趙韻嵐、陳宜君、楊育英獲得第五屆至第八屆「黃天素書法獎」<sup>42</sup>，成績亮眼。



<sup>41</sup> 相關資料見前文「半缸書會」會員介紹吳肇勳部份。

<sup>42</sup> 楊育涵作品為真、隸、行三件作品，格式兼有圓形、斗方、扇面三種。趙韻嵐以 4 呎半全開三件楷、行、行楷作品參賽。陳宜君參賽作品為楷、行、隸書 4 呎半全開三件。楊育英更以大件作品 3 呎\*8 呎三件分別為楷、隸、行作品奪魁。

#### 9.林俊臣

1974年生<sup>43</sup>，輔仁大學體育系，1999年退伍後返回家鄉任職鹿港文教基金會時即在家中教授書法及刻印迄今，目前開設3班，學生共30~40人，中小學生、大學生、成人、碩士生皆有，與學生組「默成書友會」。

#### 10.楊正堯

從事五金業，1990年底入崇晉書法社粘文意師門，迄今二十年。曾與『中日韓交流學會』台灣執行長邱源合作辦理聯展，並擔任崇晉書道學會第三屆理事長(2008年1月~2009年12月)。

自2000年暑假起在家中開始授徒迄今，人數約十多人，也曾在彰化市陽明國中附近開過一年多的書法課程，學員對象中小學生及成人皆有，上課內容主要以歐楷為主，隸書以《乙瑛碑》入手，有基礎的成人再教授行草書。2007年通過彰化縣國民中小學資源教育書法教師認證。

#### 11.陳昭坤

福興國中教師，2008年二月起在家中開設書法班，對象為中小學生，以歐楷入門，較具程度者則學行書《蘭亭序》、《聖教序》，隸書《乙瑛碑》或鄧石如，目前2班學生約15人。

### (三)、鹿港公部門目前推行的書法課程

鹿港鎮公所自開辦全國性民俗才藝活動以來，書家的作品聯展、現場揮毫向來是不可缺的一環，此傳統延續30多年。除了特定節日的活動之外，公所並協助鹿江詩書畫學會辦理「鹿港盃」全國書法比賽，每年主辦「快樂主人翁」兒童書法比賽。目前鹿港一地公辦的書法課程如下：

- 1.由鹿港鎮立圖書館規劃一年四期的藝文研習活動，其中免費提供的書法教學課程，2008~2009年聘尤祖和擔任教師，2009~2010年則商請歐陽建中開課，學員

---

<sup>43</sup> 相關資料見前文「半缸書會」會員介紹林俊臣部份。

限制 20~40 人，上課地點在龍舟路旁的鹿港圖書藝文中心，對象大多為中小學生。

2.位於萬壽路的「e 世代 K 書中心」二樓原本亦由鹿港鎮立圖書館規劃，目前上課地點移至後方的景福里活動中心，由景福里里長邀請鹿江詩書畫學會會員施純銘教授書法。

3.鹿港社區大學課程原本由鎮公所民政課規劃課程，2010 年彰化縣政府收回各地社大主導權，由建國科技大學承辦，改名為「鹿秀社區大學——鹿港分校」，聘請黃政彥開設「書法藝術欣賞與習作」課程。

## 五、社會資源對鹿港書法文化形成的助力

政府資源有限且常因執政者更換而有施政走向的不確定性，因此為了達到某些特定的非營利文化願景，尋求民間社團力量資源的支持，往往是促使文化保持旺盛生命力的原因所在。在鹿港，書法文化得以保存、發揚，除了書法社團及個別書家的努力之外，社會資源的支持也是一大助力。

廣義的資源一般可分為正式(機關、學校、法令規章)與非正式的資源(社團、志工、企業、宗教信仰、風土民情)，無形(知識、經驗、專長、認同、共識、行動)與有形資源(人力、物力、財力)。以下就鹿港一地民間社會團體及兩家書道同好常盤桓的筆墨莊，分別探討這些社會資源對鹿港書法文化提供的支持。

### (一)、一般社會團體對書法文化推展的助力

基於對鹿港傳統人文風格的傳承使命感，鹿港一地的社會團體對書法文化也挹注不少關懷與實質支持，以下分別敘述介紹：

#### 1.鹿港文教基金會

1980 年 2 月 12 日，施人豪、許漢卿、蔡志展三位文史老師發意推動重振鹿港文風，積極規劃籌組「財團法人鹿港文教基金會」。為了理念能獲民眾共識，

施人豪等三位商請新祖宮提供廂房設置圖書館，蒐集地方文史資料與圖書設備供民眾閱覽，喚起地方對文教基金會籌組的支持。又利用課餘公暇，在鹿港及台灣南北奔走，積極向各界宣導基金會成立的意義，並廣為募捐基金。終於在 1983 年元月，獲准成立並向彰化地方法院登記，成為鹿港地區第一個「財團法人文教基金會」，首任董事長為曾任校長的旅北教育家施學習。

鹿港文教基金會除董事會及執行委員會之外，設置有財務管理、基金發展、文教活動、社教推廣、文獻整理出版、鹿港雜誌發行、鹿港采風輔導、獎學金管理等委員會，並分別設有召集人及委員，規劃及推動相關業務。

自成立以後，鹿港文教基金會便與粘文意師攜手長期教導書法。又自 1981 年起，長期主辦「鹿港采風研習」活動，培植鹿港導遊人才，介紹地方文物古蹟，采風研習活動中慣例邀請鹿港書壇名家現場揮毫，播下書法傳承種子<sup>44</sup>。1983 年舉辦「府城鹿港書畫聯展」，分別在鹿港與台南展出，同年 7 月在臺中文化中心展出「黃政彥書畫展」，並出版作品專輯。由鹿港文教基金會出版的《鹿港風物雜誌》季刊，內容也著重介紹地方文物與書法家，還舉辦過「施國華書法展」、「呂申甫望九書法展」；在葉熊祈國學講座之外，又聘請施人豪教授作國學講座與書法指導。曾出刊的書法集如下：

《黃政彥書畫專輯》(1983)

《鹿港古今名家書畫集》(1984，教育廳邀請參與「全省春季基層藝術活動」，乃搜羅鹿港歷代書畫家珍品 150 幅，自 1984 年 3 月初至 5 月底假全省 12 個縣市之文化中心或社教館作展覽並印行專輯。)

《鹿港寺廟大全》(1984 年初版，1990 年再版，書中有介紹鹿港寺廟書法。)

《呂申甫望九書法展專輯》1987<sup>45</sup>

《施人豪教授追思錄》(1991，內容有施教授書法篇。)

《丁國富現代趣味圖案集》(經由書法發揮趣味圖案。)

---

<sup>44</sup> 筆者便是因此因緣而拜入崇晉書法社粘老師門下，進而結識張綏預、楊正堯、黃文瓊、蔡苗倩、張志嘉、尤祖和等諸多文友。

<sup>45</sup> 申甫呂嶽於光復後受聘省立台中一中國文教師兼指導書法

《近代中國書畫集粹》

《國家第一級古蹟 鹿港龍山寺》(2002, 書中介紹龍山寺神柱書法與匾額書法。)

《施國華行草書集》(2008)

《施國華行書唐詩三百首》(2009)

《施國華行草書法集》(2010)<sup>46</sup>

## 2. 帝寶教育基金會

帝寶工業股份有限公司(前銘洋交通器材股份有限公司)民國 90 年 11 月向彰化縣政府申請成立財團法人銘洋教育基金會, 後於 91 年 11 月更名為財團法人帝寶教育基金會。以舉辦公益性教育事業為宗旨, 舉凡獎學金之發放、中小學教師之進修研習、補助中小學之教學設備及其教育推展、協助社會教育之推動, 及與公益性教育相關之活動皆為本會業務。成立以來頗受地方肯定, 並獲得行政院文建會第七屆文馨獎表揚。

帝寶教育基金會多年來於本地舉辦鄉土教育研習, 2004 年秋季教育研習邀請蔡麗卿校長做「書法之美」演講, 介紹自殷商甲骨文以下至清末民初沈尹默為止共 107 件書法作品<sup>47</sup>。2005 舉辦帝寶美展, 競賽項目有書法、油畫及膠彩三大類。

2005 年起, 由彰化文化局推動, 帝寶教育基金會董事長許嘉種贊助經費, 委由本地三個社團共同組成「彰化縣書法大道促進會」, 邀請鹿港書法家書寫店家招牌, 目標在打造一條富藝術氣息的書法大道。

第一期工程由鹿港文教基金會承辦, 自鹿港中山路 33 號至 125 號, 共有 35 家商號配合打造鹿港街道書法景觀。第二期工程由鹿江詩書畫學會承辦, 此次共有 38 家商店配合, 2006 年 5 月 28 日揭幕式的同時並邀請鹿江詩書畫學會於丁家古厝前現場揮毫。第三期由崇晉書道學會承辦, 有 37 家商號配合, 至 2007 年 12

<sup>46</sup> 以上資料由鹿港文教基金會現任董事長王康壽 2010/3/16 提供。

<sup>47</sup> 帝寶教育基金會舉辦的鄉土教育研習由執行長詹坤華(鹿港高中教務主任退休)負責策劃, 內容包括文學賞析、傳統木雕、書畫之美、地方傳說……等鹿港特色文化研習。早自第一屆鹿港端午節民俗活動起, 詹主任便參與推動鹿港書壇名家如黃天素、王漢英……作書法揮毫; 又擔任鹿港文教基金會創會常務理事, 負責民俗采風輔導, 每年寒暑假與救國團合作辦理民俗采風活動, 除了固定介紹廟宇、手工藝、糕餅之外, 書法揮毫也是重要一環。

月完成，前後三年，共計完成 110 面店家書法招牌，號稱書法大道<sup>48</sup>。

### 3. 財團法人彰化縣鹿港紫極殿文教基金會

紫極殿是菜園里居民宗教信仰中心，因 1975 年有位旅日鄉親戴文漢慨捐香火錢 5000 元，里內耆老黃天素等建議善用香火錢，把宗教信仰的善心轉注於子弟求學上進的鼓勵，將此經費用作菜園里子弟獎學金。菜園里的居民緬懷、效法前人奉獻回饋之佳德懿行，1993 年籌組制度化之文教基金會，經熱心人士及旅外鄉親慷慨解囊共襄盛舉，很快的就籌足二百萬元正式申請立案登記。

多年來紫極殿文教基金會，除辦理各項活動、發放菜園里獎學金之外，並創辦「黃天素書法獎」，紀念書法大師黃天素，並藉以鼓勵鹿港書法藝術的幼苗。當初經熱烈討論後，不採取降低獎金而增加獲獎人數的一般作法，設定每年以高額獎金獎勵一名出色的國小書法創作學生，預期以 10~20 年期間，激勵提高層次之書法創作風氣。每年聘請本地書界耆老歐陽錦華、吳東源、施文炳擔任評審，頒發 12000 元獎金給當年度獲選「黃天素書法獎」得主，第一屆至第九屆(1997~2005 年)獲獎名單依次為：

- (1)葉恩廷(男，鹿港國小)、(2)楊雅茹(女，鹿東國小)、(3)施智翔(男，鹿港國小)、
- (4)羅依杉(女，鹿港國小)、(5)楊育涵(女，文開國小)、(6)趙韻嵐(女，鹿港國小)、
- (7)陳宜君(女，文開國小)、(8) 楊育英(女，文開國小)、(9)吳建萱(女，鹿港國小)。

2005 年之後，因為基金會孳息減少，加上鹿港地區書法社團日漸活絡，紫極殿文教基金會乃決議停辦此書法獎項。<sup>49</sup>

### 4. 鹿江文化藝術基金會

「財團法人鹿江教育基金會」的贊助人也是董事長陳維彬是大鹿港地區子弟

---

<sup>48</sup> 詳細資料參見陳仕賢編著：《鹿港書法大道巡禮》，鹿港崇晉書道學會出版，民國 96 年 12 月 15 日第一版。

<sup>49</sup> 以上獲獎名單及詳細情形可參考紫極殿文教基金會印行之《生活美學手冊》。民國八十九年紫極殿文教基金會通過推展「菜園里生活美學運動」，挑戰一個高理想、高難度的開創性社區營造命題，在自己的土地上找定位和前程。

(生長於福興鄉)，因為在美國事業經營有成，本著回饋家鄉的心意，所以成立了「鹿江文化藝術基金會」。基金會致力於閱讀、環保、鄉土、美育等領域的推動，除舉辦多場音樂饗宴、文化講座之外，2006年辦理「硯田筆耕——黃天素百年書法紀念展」，先後在國立歷史博物館臺中港區文物陳列室(5/26~7/16)、彰化文化局(12/9~12/24)舉辦展覽紀念本地書壇大師。2008年6月出版蘇麗瑜撰《鹿港書家王漢英及鹿港書壇》<sup>50</sup>，2009年7月並策劃鹿港書家「王漢英書法展」於彰化藝術館展出<sup>51</sup>。

## 5.其他

除了前述社會團體之外，1997年成立的「朝陽鹿港協會」為倡導書法藝術，1999年9月在鹿港天后宮香客大樓舉「鹿港先賢書畫展」，展出本地重要書畫家鄭鴻猷、鄭貽林、施梅樵、黃祖輝、王席聘……等50家逾百件珍貴作品，而後並出版專輯<sup>52</sup>。

為了紀念因二二八事件遇難的蔡青松之遺愛，其手足將具名向政府所領之補償於1997年登記成立「蔡青松文教基金會」，由蔡青松之侄蔡雨亭擔任董事長，以提倡文教活動，從事公益事業為宗旨。2008年鹿港地區由林俊臣領軍之「默成書友會」在福興穀倉作首次作品展時，便由蔡青松文教基金會董事長蔡雨亭協助向鹿港天后宮管委會申請展出補助，並邀請台南大學黃宗義教授到此舉行講座。

在鹿港一地，管絃演出等藝文活動或民俗慶典，主辦單位也常邀請書法團體或個別書家蒞場揮毫。

## (二)、筆墨莊推進書法學習的效益

小小的鹿港鎮全鎮面積僅70.15平方公里，人口不過8萬5千多人<sup>53</sup>，卻擁有兩家筆墨莊，相較於全省319鄉鎮絕對不遑多讓，也由此可見出鹿港書法風氣之興盛；而兩家發展重心各異的筆墨莊不僅提供本地書道同好文房四寶等有形資

<sup>50</sup> 筆者2007年明道大學國學所書法藝術組碩士論文。

<sup>51</sup> 2008年7月6日並舉辦講座「鹿港書家王漢英及鹿港書壇」，由筆者擔任介紹。

<sup>52</sup> 溫文卿編輯，《鹿港先賢書畫展專集》，朝陽鹿港協會出版，2000年元旦出版。

<sup>53</sup> 面積、人口資料參照鹿港鎮公所及鹿港港鎮戶政事務所2010年2月資料。

源，也提供了諸如知識、觀念交流等無形社會資源。

1.新文藝筆墨莊(見右·圖 8)

鹿港第一家筆墨莊「新文藝筆墨莊」開設於1984年(甲子)仲春，店東張金塗原籍福建省安溪，家族製筆已四代，其父張取因宗親在臺南經營毛筆生意，遂渡海而定居下來。



張金塗因為連續數年春節、民俗週(端午前後)在鹿港龍山寺作文房四寶展售，愛鹿港文風鼎盛，人文薈萃，書香人口猶勝城市，評估生意穩定，兼以鹿港書畫界人士邀請，乃在1984年攜妻兒遷居鹿港，賃於龍山寺側門旁三民路上。

新文藝筆墨莊開業後以文房四寶、書籍為經營重點，毛筆除了自製之外也代銷大陸筆成品；紙張以埔里紙為大宗，佐以大陸紙張的銷售；硯台以二水濁水溪硯台及大陸端硯、老坑歙硯作展售。因為生意順利就更加著眼於毛筆品質的提升，自製的狼毫、兼毫毛筆請鹿港書家粘文意試筆，羊毫部分則曾請杜忠誥試筆。

張金塗曾參加台北文建會舉辦的民間劇場工藝展，參考莊柏和教授提供購自日本的「唐筆」筆套，研究改良出「竹孔筆套」，以竹管鏤空呈錐形狀，上、下端用牛角製框固定，透氣性佳，可適應台灣高溫潮濕氣候而不致筆頭腐爛，此發明申請獲得中央標準局專利。

新文藝店中常見墨友們於此閱讀字帖畫冊、交流心得，書畫展覽的訊息多在此提供，印友們的篆刻作品也仲介展售，小小數坪店面文藝氣息濃郁而自在。

兩三年前，店東張金塗於左近路口車禍身亡，女主人郭滿女雖痛失所倚，在辦完喪事後有感於鹿港的人情關懷，仍留居鹿港繼續經營筆墨莊，但作風轉趨守

成，減少新書籍的進購，而以文房工具為主要經營項目<sup>54</sup>。

## 2. 崇晉筆墨莊

店東尤祖和雅好翰墨，35歲拜入粘文意師門學習書法後更加孜孜矻矻於筆墨間，也曾前往省美術館參加陳澤群篆隸課程，又自學鹿港一地盛行之何紹基書風。

尤祖和因常至臺中正大筆墨莊購買書籍、文房四寶而與店主陳景聰熟識，進而獲邀1996年端午在鹿港成立筆墨莊，當時由粘老師題寫「崇晉筆墨莊」為店名。

因為認為書法學習最重要的養分來自於資料，所以尤祖和筆墨莊的經營以碑帖購買、收藏為要務，除了臺灣本地出版品之外，結識香港籍書客郭先生後，每隔一、二個月新書運到後，便不辭辛勞驅車北上挑選買進大量大陸出版的碑帖畫冊，對鹿港書法同道學習資源提供了多樣化的選擇。店中常聚集同道品茗、切磋、論辯，所以其妻楊阿梅女士曾說：「新文藝賣的是工具，崇晉筆墨莊賣的是理念。」此語或可為本地兩家筆墨莊發展特色作註腳。<sup>55</sup>

## 六、結語

探析鹿港地區書法文化傳承的人文社會力量，表象繁榮熱絡卻隱憂浮現，就書法社團而言，成員結構穩定一則以喜一則以憂，因為新力軍的吸收是書法文化延續、壯大的重要命題。走訪本地書法教育者，普遍有書法學習日趨沒落之感，究其原因，目前的教育政策傾向片面約束教師的管教方式，造成校園環境的不安定性升高，許多注重教育的家長將私中納入國小階段後的升學考量，近年來彰化縣境內的私立中學入學考正如媒體報導所言，儼然成為小型聯考，不到三成的錄取率，使得有意報考的學童提前在小五、小六結束書法學習而轉向學科補習，書

<sup>54</sup> 以上新文藝筆墨莊資料為2010年1月25日專訪店主郭滿女女士，並獲提供資料——〈重現唐筆的光彩——訪毛筆製作師傅張取先生〉，陳正之等著《甕底沉香——台灣民間藝人傳》，台北，台灣畫刊雜誌社，民77.2.20，P264~269。以及陳正之《手底乾坤——台灣的傳統民間工藝》，台中，台灣省政府新聞處發行，民85.6，P187~189。

<sup>55</sup> 以上崇晉筆墨莊資料為2010年1月30日專訪店主尤祖和夫妻所紀錄之資料。

法的種子未及萌芽即夭折；即使興趣濃厚而繼續學習至中學階段者，也幾乎都斷斷續續，多位書法教師本著推廣之使命感，允許採用累計次數收取束脩的方式，不過一曝十寒的學習也只是祈願書法的薪傳之火不成灰燼而已。

在本地，普遍而言，書法課程的收費不僅落後樂器學習一大截，與繪畫課程的收費也無法相提並論，若無其他職業相支撐，恐難以書法教學糊口。

鹿港鎮長王惠美認為鹿港文風鼎盛，書家輩出，原本希盼公家提供的免費書法課程可以每年輪換一位名家作指導，但提撥於藝文活動的經費有限，過低的鐘點費加上過多的學員人數，令不少書家望而卻步。利用文開書院規劃成立的「鹿港書道館」，在官方未能保證提供人力、經費支持下，幾度召開協調會都無任何藝文社團敢一肩扛下承作責任。多元化社會的發展，近年經濟不景氣的影響，一般社會團體分注於書法的資源也相對減少。

即使種種因素造成書法文化傳承的下滑趨勢，鹿港一地相較於臺島其他鄉鎮的書法人口及表現絕對仍不遑多讓；期盼在已有的成果上，官方多提撥經費與人力資源，與民間書法愛好人士協力引進學界力量繼續提升本地書法文化層次，強化與外地書法社團的交流以熱絡書法文化的場域，使本地的書法文化得以發光發熱並代代相傳。

#### 內容專訪：(依採訪先後順序列出)

- ◎2010年1月25日上午專訪許文共先生(彰化縣藝術家學會第六任會長，鹿江詩書畫學會第三屆理事長，崇晉書道學會創會申請人)。
- ◎2010年1月25日晚間專訪楊正堯先生(崇晉書道學會第三屆會長)。
- ◎2010年1月26日下午電話專訪黃文瓊女士(鹿港專業書法教師)
- ◎2010年1月27日上午專訪鹿港鎮王惠美鎮長、孔秉杰主秘、建設觀光課林昭洲課長。
- ◎2010年1月29日下午專訪鹿港圖書館陳淑真館長。
- ◎2010年1月31日晚間專訪吳肇勳先生(鹿江詩書畫學會第三屆理事長，半缸書會首任會長)。

- ◎2010年1月29日、2月2日上午專訪粘文意老師(鹿港書法教育家，崇晉書道學會指導老師)
- ◎2010年2月4日下午專訪吳肇昌先生(鹿江詩書畫學會第二屆理事長，彰化縣書法學會第八屆理事長，鹿港文開詩社現任社長)。
- ◎2010年2月23日晚間專訪黃政彥老師(鹿港書法教育家，共硯生活藝術學會指導老師)
- ◎2010年2月26日下午專訪詹坤華先生(帝寶教育基金會執行長、鹿江文化藝術基金會副董事長)
- ◎2010年2月27日下午專訪歐陽建中先生(從事鹿港書法教育20年)
- ◎2010年4月25日上午電話專訪歐陽錦華先生(鹿港名書法家)
- ◎2010年4月25日上午電話專訪施植寶先生(從事鹿港書法教育約20年)
- ◎2010年4月25日下午電話專訪黃志農先生(鹿港文化工作者，左羊藝術工作坊負責人，曾辦理六期鹿港社大課程規劃，菜園里社區營造總幹事)
- ◎2010年4月25日晚上電話專訪黃明珠女士(從事鹿港書法教育12年)

### 參考書目：(以作者姓氏筆劃為序)

#### (一)期刊論文

- ◎林麗娥撰〈台灣師門型書法社團之特色及其典範〉，《中華書道》季刊第39期，2003年2月20日，頁37~56。
- ◎施懿琳，〈饒有閒情逃世易，絕無媚骨入時難——周定山生平與作品(代序)〉，施懿琳編，《周定山作品選集》，彰化縣立文化中心，民85年7月(序文未編頁碼)。

#### (二)專書或博碩士學位論文

- ◎吳文星撰，《鹿港鎮志人物篇》，彰化：鹿港鎮公所，民國89年6月。
- ◎吳東源，《吳東源書法展專輯》，彰化：彰化縣文化中心，民國85年2月。
- ◎單文經撰，《鹿港鎮志·教育篇》，彰化：鹿港鎮公所，民國89年6月。
- ◎梁基德編撰，《清代翰林等科舉名家墨跡藏珍》，彰化：自費出版，民國90年3月初版，同年七月再版。
- ◎梁基德編輯，《丁玉熙書法紀念集》，彰化：自費出版，民國91年6月。

- ◎馮永華《彰化縣美術發展調查研究——書法篇》，彰化：彰化縣文化中心，民國 85 年 6 月。
- ◎賈方齡、洪淑娥、林悅齡彙編，粘文意發行，《黃祖輝先生墨蹟》，鹿港：崇晉書道學會，民 94 年 4 月。
- ◎黃天素，《黃天素書畫集》，鹿港：左羊出版社，民國 80 年 10 月初版，民國 85 年 12 月再刷。
- ◎黃政彥，《黃政彥先生書畫展專輯》，鹿港文教基金會編印，民國 72 年 7 月日。
- ◎歐陽錦華，《歐陽錦華書法展專輯》，臺中：臺中縣立文化中心，民國 78 年。
- ◎陳仕賢編著：《鹿港書法大道巡禮》，鹿港：崇晉書道學會出版，民國 96 年 12 月 15 日一版。
- ◎戴瑞坤撰，《鹿港鎮誌·藝文篇》，彰化縣鹿港鎮公所出版，民國 89 年 6 月。
- ◎蘇麗瑜撰《鹿港書家王漢英及鹿港書壇》，2007 年明道大學國學所書法藝術組碩士論文，2008 年 6 月 14 日鹿江文化藝術基金會出版。