

## 2011《漢字藝術節》—兩岸當代書法學術研討會論文集

時間：中華民國 100 年 9 月 26 日(一) 08:30~17:30

地點：國立台灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳

### 議程內容

場次	主題 / 演講者、發表者	主持人	特約討論人
1	發表人：黃一鳴/中華漢光書道會理事長、紹興蘭亭書法藝術學院 客座教授 題 目：漢字藝術的核心文化與視覺展現	黃光男 國策顧問、 台灣藝術大 學前校長	李勝洪 中國藝術研究院中 國書法院常務副院 長
	發表人：張榮慶/中國藝術研究院博士生導師 題 目：學帖臆說—關於帖系書法暨帖系書法創作的融通、深入 與發展之私見		林隆達 台灣藝術大學書畫 藝術學系教授
2	發表人：蔡明讚/《書法教育》月刊社長、主編 題 目：當代兩岸現代書藝發展試論	朱惠良 故宮博物院 教育展資處 處長	曾翔 中國藝術研究院中 國書法院副研究員
	發表人：任 平/北京中國藝術研究院教授 題 目：書法與當代精神		李郁周 明道大學國學研究 所教授
3	發表人：黃智陽/華梵大學美術系副教授 題 目：1994 年後兩岸書法發展特質評述	傅申 台灣大學藝 術史研究所 教授	駱芃芃 中國藝術研究院中 國篆刻藝術院常務 副院長
	發表人：黃 惇/南京藝術學院教授 題 目：當代中國書壇格局的形成與由來		林章湖 台北藝術大學美術 系教授
4	發表人：李思賢/美術批評家、靜宜大學資傳系助理教授 題 目：「漢字藝術」本體考—當代以漢字為主體的多重輻射表達	杜忠誥 明道大學講 座教授	任 平 北京中國藝術研究 院教授
	發表人：駱芃芃/中國藝術研究院中國篆刻藝術院常務副院長 題 目：印章是漢字的活化石（論文題綱）		蔡友 台灣藝術大學書畫 藝術學系教授兼系 主任
5	發表人：鄭芳和/北市立美術館前學術編審 題 目：Beyond 書法：帝國邊緣台灣第三空間的差異書寫	林進忠 台灣藝術大 學書畫藝術 學院美術學 系教授兼院 長	張榮慶 中國藝術研究院博 士生導師
	發表人：孫曉雲/江蘇省美術館館長、中國國家畫院書法篆刻院副 院長、江蘇省文聯副主席、江蘇省書協副主席 題 目：當代中青年書法家的文化責任與歷史使命		李蕭錕 台北藝術大學美術 系教授
6	發表人：游國慶/台北故宮博物院教育展資處副研究員 題 目：漢字書法本質內涵的新呈現—從漢字科技互動與動畫影 片說起	張炳煌 淡江大學文 心室 藝術研究 室主任	黃 惇 南京藝術學院教授
	發表人：李勝洪/中國藝術研究院中國書法院常務副院長 題 目：現代書刻—傳統藝術語言的嶄新表達（論文題綱）		程代勒 台灣師範大學美術 系教授
7	提會論文：陳振濂/浙江大學教授—「閱讀書法」論綱—從歷史到當下 提會論文：沃興華/復旦大學教授—論書法藝術的發展機制與創新之路		

# 2011《漢字藝術節》——兩岸當代書法學術研討會論文集

## 目 次

---

- 01.漢字藝術的核心內容與視覺展現……………01  
黃一鳴／中華漢光書道學會榮譽理事長、紹興蘭亭書法藝術學院客座教授
- 02.學帖臆說——關於帖系書法暨帖系書法創作的融通、深入  
與發展之私見……………35  
張榮慶／中國藝術研究院博士生導師
- 03.兩岸書藝創新發展的比較……………53  
蔡明讚／《書法教育》月刊社長、主編
- 04.書法與當代精神……………87  
任平／北京中國藝術研究院教授
- 05.中華文化復興運動中的書法政策與影響……………109  
黃智陽／華梵大學美術學系副教授
- 06.當代中國書壇格局的形成與由來……………143  
黃惇／南京藝術學院教授
- 07.「漢字藝術」本體考——當代以漢字為主體的多重輻射表達……………165  
李思賢／美術批評家、靜宜大學資傳系助理教授

08. Beyond 書法：帝國邊緣台灣第三空間的差異書寫·····	193
鄭芳和／台北市立美術館前學術編審	
09. 當代中青年書法家的文化責任與歷史使命·····	225
孫曉雲／江蘇省美術館館長、中國國家畫院書法篆刻院副院長 江蘇省文聯副主席、江蘇省書協副主席	
10. 漢字書法本質內涵的新呈現——從漢字文化節與藝術節 的活動說起·····	233
游國慶／故宮博物院教育展資處副研究員	
11. “閱讀書法”論綱——從歷史到當下·····	275
陳振濂／浙江大學教授	
12. 論書法藝術的發展機制與創新之路·····	301
沃興華／復旦大學教授	
13. 現代書刻：傳統藝術語言的嶄新表達（論文題綱）·····	319
李勝洪／中國藝術研究院中國書法院常務副院長	
14. 印章是漢字的活化石（論文題綱）·····	321
駱芃芃／中國藝術研究院中國篆刻藝術院常務副院長	

2011《漢字藝術節》—兩岸當代書法學術研討會論文集

目次

---

- 01.The Core Content and Visual Presentation of the Art of Chinese Character.....01  
Huang I-Ming
- 02.A Subjective View on the Study of “Tie” System Calligraphy—  
Personal understanding and point of view on the “Tie” system  
calligraphy, mastery of it through a comprehensive study of all relevant  
materials as well as the related deepening and development issues in the  
artistic creation of “Tie” system Chinese calligraphy..... 35  
Zhang Rong-Qing
- 03.The comparsion between Taiwan and China’ s innovated  
development of modern calligraphy art.....53  
Tsai Ming-Tzan
- 04.Calligraphy and Contemporary Spirit.....87  
Ren Ping
- 05.Policies of calligraphy and the effects in the Chinese culture  
Revival movement.....109  
Huang Chih-Yang
- 06.Study on the Formation and the Origin of Contemporary  
Calligraphy World.....143  
Huang Dun

07.A Research To Ontology For The “Sinitic Character Art” — the artistic multi-representation in the field of Chinese character today·····	165
LI Szu-hsien	
08.Beyond calligraphy at the edge of empires : Creating the third space for Taiwan’ s unique culture·····	193
Cheng Fang-Ho	
09.The culture responsibility and historical missions of contemporary young calligrapher·····	225
Sun Xiao-Yun	
10.The Underlying Essence of Chinese Characters and Calligraphy in Contemporary Representations·····	233
Yu Kuo-Ching	
11.The Outline of Reading Calligraphy : From the Original to Contemporary·····	275
Chen Jhem-Lien	
12.On the Mechanism of Development of the Calligraphy Arts and Innovation·····	301
Wo Shing-Hua	
13. A contemporary Calligraphy Carving Art: New Expression from the Traditional Language Words·····	319
Li Sheng-Hong	
14. Seal is a Living Fossil of Chinese Characters·····	321
Luo Peng- Peng	

