

# 漢字書法本質內涵的新呈現

## —從漢字文化節與藝術節的活動說起

The Underlying Essence of Chinese Characters and Calligraphy in  
Contemporary Representations

游國慶

Yu Kuo-Ching

故宮博物院教育展資處副研究員

### 摘要

本文從漢字與書法的本質內涵說起，即欲先申明固有漢字寶庫裡的豐盛典藏，在西潮、韓流、哈日風尚裡的砥柱價值，針對漢字形體的多元性與書法線條的藝術性深入探討。

其次歷敘漢字文化節藝術節各活動的優劣得失。歸結言之，是各角度的探討：科技互動、藝術展示、創意表現、動畫影片…，均見嘗試，唯缺乏永續的漢字發展理念；未總結漢字書法的相關資料，以宏觀地標舉漢字書法的瞻矚地位；亦未微觀地掘發書法點畫極微妙的使轉變化，使書法登上世界藝壇的巔峰，這或許是未來可以努力補足之處。

其次列舉故宮配合 2011 漢字藝術節所推出的各項活動：實體的銅器銘文展、法書展，提供親炙古人、如聞警欸之機；多媒體放映室的金文互動桌、書法互動桌、手卷、冊頁、掛軸，幫助「微觀地掘發書法點畫極微妙的使轉變化」；漢字書法影片，則欲為宏觀掌握漢字文化價值、闡發書法精邃悠遠之美、標舉臺灣在漢字領域的瞻矚地位導夫先路。

**【關鍵字】** 漢字、書法 Chinese Characters、Calligraphy

## 前言

由於全球性的漢字熱與書法熱潮，近幾年海內外積極投入於漢字書法主題的活動劇增，從歷屆漢字文化節與藝術節的成果可見一斑，但其中對『漢字書法的本質內涵』究竟掌握多少、又呈現多少？透過各種活動與新科技展示，到底幫助行家與非行家貼近漢字內容與書法藝術多少？一直缺乏整體的探究與省思<sup>1</sup>。

本文擬在綜覽、分析歷屆漢字文化節與藝術節的許多「漢字」研究與成果後，嘗試提出對於漢字書法發展的一點淺見，以及未來「漢字博物館」構建之芻議。

## 壹、漢字與書法的本質內涵

關於漢字與書法的討論文章甚多，在此撮要敘述幾個本質內涵的問題。

### 一、漢字的名義：

華夏文字是華夏民族歷經三千五百年，一脈相承、而仍在使用的文字體系。或因漢代拓疆與外族接觸、遂以漢人所用文字而名曰「漢字」，沿用至今<sup>2</sup>。後來在中國境內的其他少數民族文字（如契丹、蒙、藏、滿文等）都不屬漢字之列。

漢字，從書寫成形的不同意趣，可略分為『書法漢字』和『美術漢字』兩大類。『書法漢字』，以比較多變的線條質感與空間組合，形成美感的文字樣貌，如具存書寫意趣、特重線條變化和藝術表現的毛筆字、契刻文、翻鑄銘等均是。

『美術漢字』，則以規律一定的粗細線條處理，營構出漢字形體必備的點畫配置。如規範設計的工藝美術字、版刻印刷體等屬之。

### 二、漢字的性質：

漢字雖源出圖畫，但絕不僅是一種『象形文字』，在商代晚期的甲骨、金文，

---

1 關於海外如日韓與歐美僑界的漢字書法活動，礙於篇幅與資料，不克詳述。至於內地活動，網絡訊息與平面媒體或缺有間，除熟知之網站外，不敢謂有通盤之認知。

2 「漢」既本指漢人、漢朝，嚴格意義上並不能涵蓋漢以前的夏商周秦文字，現行的漢字體系，是源自古老中國（今河南、陝西一帶）的華夏民族，歷經約五千年演變逐漸形成的文字體系，稱為「華夏文字」似更周全，唯「漢字」一詞通行已久，於此暫仍舊貫。

已屬「成熟文字體系」，是『意·音·記號』的組合形式<sup>3</sup>——契文、彝銘在略近方塊形式的框廓裡，用象形、會意（象意）、指事（記號）、形聲（音）、假借（借音）、轉注（分化）等方法紀錄語言。於方塊形式內作偏旁形符與形符、形符與聲符的多元結組；以形符標示字義性質，用聲符標示讀音，來順應時代的語音、語義變遷——形、聲結合；百變不窮；方塊結組，千年不易；篆隸草行楷各體遞變，趨速適時，是「漢字」不致如埃及等古文字的滅亡中絕，或改制為橫行拼音文字的主要原因。

### 三、漢字的線條：

商周早期金文族徽極接近圖繪，顯示書寫者的線條仍以模擬物象為本意，厥後逐漸脫離具象，線條的自主性增強，僅留存部分肥筆、墨丁（如早期金文的「父」、「丁」字），作原始象形的遺意。



商後期 亞醜杞婦卣 族徽



「父」



「丁」

西周早期 我方鼎 銘文局部

西周中期以後，金文形體在線條的勻整與空間疏密的布排上，慢慢形成獨特的美感需求——用抽象的線條，結構出或勻稱、或提頓、或錯落的『大篆』空間之美，開啓了以『線條』『空間』為表現主體的書法藝術<sup>4</sup>——尤其是透過毛筆的長期書寫揮運，陸續產生多種字體：篆、隸、草、行、楷，及其豐富的形態變化；

3 裘錫圭《文字學概要》13-27 頁，萬卷樓圖書公司，1994 年。

4 在故宮博物院「吉金耀采——歷代銅器展」中有金文發展史專櫃——西周早期康侯方鼎、御正衛簋、西周中期伯定盃、大鼎、西周晚期曾伯猗壺、春秋中期寬兒鼎等，總括了古漢字從圖象美到抽象美之變化。另詳後文。

超越了物象的本體，建立了專屬於『漢字』線條與結構的審美標準，亦即『書法』藝術史上的各種書體評價體系。

所以，同樣使用毛筆，可以有『素人畫家』，絕不見有『素人書法家』，正因為脫離了漢字形體的認知、線條的特殊性，與結字的空間妙旨，是絕不可能寫出好看的漢字形貌的。外國人學漢字，寫基本架構形態，尚非難事；但學書法的點畫，則極難得其韻味，問題即在此漢字特有線質與結構的不易入處。

#### 四、漢字的演變：

漢字形體，經過數千年歷史——殷商「契甲彝金」、兩周「籀古奇蟲」、秦漢「篆隸分章」、魏晉「草行真楷」而一脈相承，用寫（簡帛）、刻（甲骨）、鑄（銅器）、抑（璽印封泥）、拓（碑帖墨搨）等方式，產生豐富的字體與書風。尤其是長期用圓錐形毛筆（非如西洋油彩用的扁刷或羽毛）所開展出的書體演化與線條空間藝術，更是其他民族文字所望塵莫及。換言之，漢字起源於史前陶文，至商金文甲骨蔚為成熟文字體系，歷殷、西周、春秋戰國、秦的古文字階段，演變出多種字體：契、彝、籀、古、奇、篆；秦漢至魏晉、隋唐的今文字階段，又產生隸、分、章、草、行、楷各種書體<sup>5</sup>。（表 1-4）

契	彝	籀	古	奇	篆
隸	分	章	草	行	楷

5 游國慶 2011 年 6 月於國父紀念館逸仙藝廊之「放歌——游國慶書法篆印展」中有『十二體千字文』聯屏之作，跋云「契：晚商契文卜辭；彝：商周初彝銘金文；籀：西周中晚期金文史籀書；古：東周晉系古文；奇：戰國楚域簡帛書；篆：秦漢小篆；隸：秦至西漢古隸體；分：東漢八分；章：漢魏章草；草：晉唐今草；行：晉唐行書；楷：隋唐真書」，欲在結合新出土古文字資料的前提下，更清楚地彰顯漢字的多元性。當然若要求全責備，『古』下可再分出：東周齊系古文、東周燕系古文；『奇』下可分出蟲篆（鳥蟲書）；『篆』下可分出：繆篆（摹印）；『楷』下可別出古楷魏碑體，則漢字之古今演變形體可得一十七種體式。

## 五、漢字文化史與文化圈：

每一個漢字的古今字形演變，往往承載著商周秦漢以來的歷史文化背景，細察各個漢字的源流及其字義的本義、引伸、假借義的時空演變，可以窺探古人的生活與人文化成的點點滴滴。故史學家陳寅恪說：「依照今日訓詁學之標準，凡解釋一字，即是作一部文化史」<sup>6</sup>。

漢字，它縱跨五千年時空、橫越數萬里廣袤土地，甚至遠達中國域外的日本、韓國、越南，讓所有南腔北調、方言異音的海內外中國人、乃至慕華的外國人，都能用此「漢字」形式，作宛若「鄉音」晤談般的親切問候。這種透過文字所展現的民族向心力與文化聚合力，是其他民族文字所不及的。因此我們可以說：「漢字是全球華人共同的鄉音」<sup>7</sup>。

## 六、書法的定義：

書法，是華夏民族以圓錐形毛筆為主要工具<sup>8</sup>書寫漢字的一種線條空間藝術。簡言之，即漢字的書寫藝術。

用「**圓錐形毛筆**」：所以能八面出鋒——中鋒渾圓、側刷方勁；小大自如——重按作大字、輕提作小字，而圓腹含墨，能馳騁多字，藉由疾遲、輕重、滑澀……，展現更多乾、濕、燥、潤的墨韻變化。

---

6 沈兼士〈「鬼」字原始意義之試探〉附錄引陳寅恪先生來函：「大著讀訖，歡喜敬佩之至。依照今日訓詁學之標準，凡解釋一字，即是作一部文化史。中國近日著作能適合此義者，以寅恪所見，惟公此文足以當之無愧也。」《沈兼士學術論文集》，中華書局，1986。

7 「2010年11月14日，故宮博物院教育展資處副研究員兼科長游國慶等人到中國文字博物館館參觀訪問。座談會上，游國慶應邀留下墨寶“鄉音”，並題“漢字是全世界中國人共同的鄉音”。金陽秋，〈漢字做紐帶 文化繫深情——中國文字博物館開展兩岸文字文化交流活動側記〉，收入《語言文字報》2011年7月14日。先前題「漢字是全世界中國人共同的鄉音」，而本文作「漢字是全球華人共同的鄉音」，改「中國人」為「華人」，是因「中國人」的指涉裡，包含有不用「華語」的滿、蒙、藏人等。

8 漢字除以毛筆書寫外，也有以刻字、鑄銘方式留存書寫的意趣者，單刀刻字近於今日的硬筆書法；雙刀刻字與鑄銘則往往是毛筆書寫的再現。在漢字各書體的演化中，毛筆揮運的筆勢帶動，是漢字形體由籀古篆到隸分、到章草行書、到真楷正體蛻變的主要因素，故以「圓錐形毛筆」作字為『書法』的基本定義。

因其為「書寫漢字」：以漢字史上的各種字體（篆、隸、草、行、楷）為基材來「書寫」。而既是「書寫」，便應以自然提筆書寫的意趣為本質——有一定的筆順先後、字體結構規範，線質要求，隱然有一種節奏韻律的音樂性存乎其間，從點畫間架、到字形結體、到上下行氣、到全篇布局，可以連成一氣，宛若樂章。

這一種「線條空間藝術」——在二度的平面空間上書寫，透過筆力的貫注、墨韻的層次，營造出立體的視覺效果。米芾所謂「殺紙」（如刀殺入、若錐畫沙，謂筆力入紙）、「破空」（如樹枝橫空破出、立體呈現，謂精神出紙）的三度空間的線條表現，加上書寫節奏的時間性，形成極特殊的四度元空間與時間的藝術展現<sup>9</sup>。

## 七、書法的本質與內涵：

書法，歷經五千年演化，隨著漢字的結構與線條逐漸脫離圖象性寫實，而自成一體豐富而有多元字體的審美系統。其豐富的內涵，諸如：書法藝術的自覺——線條美與空間美；由象形圖繪獨立出的字形結構之審美意趣；彝銘圖象到線條大篆，以及東漢書跡與書論（非草書）；書法（技法）、書藝（藝術展現）、書道（道理通則）；書道的法理情：技法、原理、性情（情緒）；四度元的書法：X Y Z T——殺紙、破空、節奏韻律，張隆延盛稱『四度元的書法』——橫縱深的三度空間與書寫的第四度時間<sup>10</sup>；書法藝術的六度元素：力度、速度、準度、穩定度、變化

9 請參拙文〈導言—故宮西周銅器銘文巡禮〉，《故宮西周金文錄》（故宮博物院 2001 年 7 月）；〈馬王堆簡牘帛書之書法藝術〉，《故宮文物月刊》203 期，2000/2；〈從「書法與空間的對話」談書法藝術的本質〉，《故宮文物月刊》242 期，2003/05；〈另類共鳴——從美伊戰爭反思「書法」的文化認同與民族自信心〉，《故宮文物月刊》243 期，2003/06；〈殊勝因緣——十之先生返台紀盛〉，《故宮文物月刊》265 期，2005/4；〈書法音樂會——從漢字與書藝的本質說起〉，《中華書道》，2007/2 春季號；〈以筆作刀——紀念心波先生并志其書藝之美〉，《故宮文物月刊》290 期，2007/5；〈古文字與書法〉，《中華書道》，2007/8 秋季號。

10 「學書貴弄翰，謂把筆輕，自然手心虛，振迅天真，出於意外。所以古人書各各不同，若一一相似，則奴書也。其次要得筆，謂骨筋、皮肉、脂澤、風神皆全，猶如一佳士也。又筆筆不同：三字三畫異——故作異；重輕不同，出於天真——自然異。又書非以使毫，使毫行墨而已，其渾然天成，如蓴絲是也。又得筆則雖細為髭髮亦圓；不得筆雖麤（粗）如椽亦扁。此雖心得，亦可學，入學之理在作字必懸手，鋒抵壁，久之必自得趣也。余初學先寫壁，顏七八歲也，字至大一幅，寫簡不成。見柳而慕緊結，乃學柳《金剛經》，久之，知出於歐，乃學歐。久之，如印板排算，

度、深度，與球類運動的參比；書寫與書法：寫字紀錄語言和點畫結構求美的意趣不同；運指、運腕、運肘與全身用力；臨摹 自運與創作：點畫 結構 行氣 布局與老外看書法 v.s 今人看草、篆——不認識字時的書法賞析；書法的宏觀與微觀——大處著眼、小處收拾；細緻的點畫處理是佳書中必然存在的元素；書品與人品——書作中的性格與情緒<sup>11</sup>。

## 八、漢字與書法：

漢字（華夏文字）一出現，就與書法藝術完美地結合在一起。書法藝術正是漢字最美的表現形式與本質內涵。

商周甲骨文、金文；戰國秦漢簡帛書、石刻、貨幣、璽印、陶文等，是『漢字』早期古文字階段（以古篆為通行字體）不可或缺的絕佳資料。兩漢以後今文字階段（以隸草行楷為通行字體），隨紙張發明，簡帛、石刻漸少，紙書漢字增多；『漢字』資料實即『書法』資料。五代以後印刷術的盛行，使『漢字』資料與『書法』資料分離：版刻書上的規範化字體，一如今之『仿宋體』、『細明體』等工藝美術字，已不能稱之為『書法』。此從書法字典中收錄歷代書家的不同書風與不同造型結體，卻不見版刻書字，可知『漢字』與『書法』的分流與差異。

漢字在日常生活中，仍然是讀寫使用不可或缺的溝通文字。但其以書寫為主、鑄刻印刷為副的表現方式，到了現代，逐漸為鍵盤打字、語音輸入、手寫辨識所取代，（手寫辨識，雖然也是書寫，但只要寫出讓電腦可以認得的字形，不重視其字的美觀與否），於是，使用毛筆的書法，更脫離生活的實用，成為幾近純粹藝術品的表現境域，從另一角度看，使用的人愈少，認識書法藝術本質的箇中細

---

乃慕褚而學最久。又慕段季轉折肥美，八面皆全。久之，覺段全繹展《蘭亭》，遂并看《法帖》，入晉魏平淡，弃（棄）鍾方而師師宜官，《劉寬碑》是也。篆便愛《咀楚》、《石鼓文》。又悟竹簡以竹聿行漆，而鼎銘妙古老焉。其書壁以沈傳師為主，小字大不取也，大不取也。」米芾，《群玉堂述書帖》。

11（唐）孫過庭，《書譜》，論及書法的本質內涵、學習的進路、情緒與性情的影響、廣泛學古至心手精熟的重要性、點畫結構的基本功外須加以骨氣與適麗的生命力，並譏評常人貴耳賤目，鼓努為力、標置成體的荒謬，這一篇重要文章與草書名品，是有志於漢字書法藝術的當代呈現者所應細心體會的。

膩者也愈少，在創作認知上就不免生出許多奇異之想（詳後）。

## 九、書法的現代化

書法的現代化，是當前書法藝術工作者直接碰觸的問題，要搞創意、開時尚、立風格，免不了要批判「傳統書法」一番，敲鑼打鼓、破舊出新，一副清末文化凋敝，得全盤西化的態勢。且先看看「傳統書法」是甚麼吧！

### （一）所謂「傳統書法」，是一條不斷創新之路。

傳統書法，常常被歸類於一成不變、食古不化。當書體進展至西漢晚期，篆、隸、草、行、楷各體皆已出現雛型（在漢代簡牘中有很多例子），東漢以後競相發展，遂得異彩紛呈，有意識的書法藝術創作與討論於焉大盛（書史家往往以東漢趙壹的〈非草書〉一文為證）。魏晉南北朝到隋唐階段，以楷、行、草書作為主要使用書體：草書由東漢章草、東晉二王今草、至唐張旭、懷素狂草；行書由新隸體（由草寫的八分隸書，省簡、連筆、草率化而行書雛形）、古行書（見於漢魏、西晉的簡牘、殘紙）、至二王行書典範；楷書自鍾繇古楷、北朝魏碑體、經隋唐大書家而後定體，為楷字極則。同此階段，篆書、隸書，雖然漸漸走出日常書寫之外，但仍不斷在書家腕下變化發展：墓志碑額以篆書書寫的風氣，從魏晉至唐一直不曾消褪，唐李陽冰承襲秦篆而有開新（名「鐵綫篆」）、唐玄宗御書「石臺孝經」也別具風貌。宋元明時期以「行草」為書藝的主要表現素材，「宋尚意」、「元明尚態」（清劉嚳語），抓住了此期書風的大致走向，但在「尚意」「尚態」的非約定主軸下，書家各人的創新意識，仍然是絲毫不減的，否則就沒有北宋蘇（東坡）、黃（山谷）、米（芾）、蔡（襄）之別；有明唐（寅）、祝（允明）、文（徵明）、徐（渭）之異了。

### （二）歷來書家莫不在前人既有的「創新」成果上，努力尋求突破；從「傳統」中找到古人面對「傳統」時的思索與開新方法

明清以後金石資料大出，篆隸名家尤層出不窮：鄭簠、鄧石如、吳讓之、趙之謙、吳大澂、吳昌碩，莫不在前人既有的「創新」成果上，努力尋求突破，從基本功紮起、用字裡字外學問充實養料、以內省自求建立審美創意風格，因此能從「傳統」中找到古人面對「傳統」時的思索與開新方法，而其「開新」既符合



書法本質的美感訴求，隨即被同時與後世書道行家所肯定，變成一個被追摹仿倣的「傳統」，成為「傳統書法」的一份子！

設身處地去體察「書法」史上——這「一條不斷創新的路」裡每位書家身處前輩籠罩下的困頓求索、去蕪存菁、取精用宏，而後「自然」標誌成體、獨樹一幟，其中的甘苦奧妙，極深刻而雋永，耐人尋味。有人說：「書法藝術六百年的枷鎖」、「六百年一成不變」，恐怕是對傳統書法有些誤解<sup>12</sup>。

總而言之，『傳統』是一條不斷創新的路。每個時代的書家都在他生存的時空裡，面對豐富的前人成果，在這些書史上既有成果裡，尋覓、開出自己的新面貌。因其具備了書法藝術表現基質，又有獨特創發，故為同時代與下一世代書法界所認可，遂成為『傳統書法』的一種表現面貌。漢字書法藝術之所以既長久且豐富，便由於這所謂『傳統書法』範圍的不斷擴大，試想王右軍、懷素、黃山谷、米芾、趙孟頫、董其昌、王鐸、何紹基、吳昌碩、于右任等人，究竟面對了怎樣的前人書法，又怎樣地開出自我風格而為世人肯定，成為所謂『傳統』的一部分？便知說「因為書法從事的人眾多，並且傳承有序，當代書法家很難超越。<sup>13</sup>」的人，往往是對古人了解不夠，自然無法承古開新。

### （三）所謂「書法的自然」，並不是「大自然」的「自然」。

「巧奪天工」——稱頌的是：藝術家能以人為力量，經營出不見造作氣、不見斧鑿痕的「渾然天成」作品。「經營」，必然是處心積慮、考古證今、參比中西、想方設法、斟酌再四，才琢磨出的結果。（當然，有時也有天外飛來一筆，偶然天成的作品，似不經心，卻有長期的潛在蘊釀）這苦心「經營」，卻要能「不見造作氣、不見斧鑿痕」地「渾然天成」。當然需有判斷「雕琢過度、刻意過頭」的本事。唐孫過庭《書譜》言「同自然之妙有，非力運之能成」，正說明了筆墨精當、又能不落窠臼的書法妙致。

12 張忘，〈書法自然〉，收入《中國時報·人間副刊》，2008/5/10。

13 〈薛松作品闡述〉，收入《意韻·漢字：漢字藝術印象》，頁56。北京 文化藝術出版社2010年10月。

#### (四) 書法的現代鑑賞與應用

隨著電子訊息與資料的普及，提起毛筆寫字的人顯然更少了。但回顧百年以前的人們，文盲者多、讀書人少，讀書人中認真練字的更少，即或寫得幾個端正楷書，可是再要求能行草流暢、骨肉亭勻，甚至能作篆兼隸的，就如鳳毛麟角了。其因在於書帖資料的普及，今日的學書者，只要花幾萬塊台幣，不難把歷史上重要的書蹟購置手邊，每日把玩，眼界自然會比大多數的古人廣；而數位時代的來臨，更加速「眼界」的增長，上網搜尋，很容易找到許多名帖法書！有人擔心的認為「似乎可以預見書法藝術的末日將近」<sup>14</sup>，毋寧是多慮了！

但是，「眼界」的增長加速，不代表「眼力」的判斷能提升，更不意謂能有意識寫字的「書家」會增多。自古有「眼高手低」的，不見「眼低」而能「手高」者。視野放寬，熟悉書法世界的各種書體、書風，是「眼界」；深入作品，體會出空間的疏密經營、線條的疾遲澀滑、運筆的快慢節奏以及提按翻轉，甚至更深層的感受書者的性情與書寫時的情緒，這是「眼力」。好的書家，必然有豐富廣博的「眼界」，又有深邃敏銳的「眼力」，只可惜數位時代很容易的帶來了前者，卻令後者更遠離了我們、讓我們更忽略「眼力」的重要性！

書法藝術的學習、創作與開新，和其他藝術並無二致：從傳統中吸取養料、融會貫通，再妥切地加入自己的生活體驗、生命感受，運用熟練的技巧、精心的經營設計，卻又以渾化無跡的「自然」形式完成作品。

數位時代的便利帶來更多開張書法「眼界」的機會，書法的「應用」更快速了。但許多人嚮聲背實、潦草應事，從未靜心培養觀賞書法的「眼力」，使得許多地方出現極不恰當的集字書法和對聯作品，這全國性的普遍問題，恐怕更值得我們深思<sup>15</sup>。

#### (五) 書法一定要用西方的表現手法，才能和國際接軌嗎？

---

14 張志，〈書法自然〉，收入《中國時報·人間副刊》，2008/5/10。

15 集字書法不當者如台北中正紀念堂「自由廣場」諸字；對聯作品集字不當者時見於當代集古人書帖，例多不舉。

中國在清末逐漸接受西方文明，西方文明的入侵與被中國人的慕習，早已非船堅礮利而已。放眼當下，食、衣、住、行、育、樂——速食店、流行服飾、洋房、汽車、語文、音樂、藝術教育、媒體傳播與遊樂運動等等，哪一項不是在西方強勢文化灌輸下，改變了百年前中國人存在的模式。與其說「中國人現代化了」，不如說，「現代中國人西化了」，如果沒有歐美強權，屬於中國文化的現代化應是什麼？

中東伊斯蘭教國家在全球性的西化風潮裡，保有了其獨具的生活方式與風俗習慣，或許因為他們對宗教的虔誠，凝聚成他們對固有文化的認同。從日常生活的點點滴滴，可以見到端倪。曾經有歐美人士嚮往古老的中國，迢迢千里來到臺北，卻見到與西方文明幾近全同的城市景象，遂悵然而返。而長達七年（2003年3月20日—2010年8月19日）美伊戰爭的起因，任由媒體多方分析，我們則歸之於宗教差異與文化認同的根源性問題：在西化愈淺的國家，其對歐美文化入侵的扞格便愈深，當強勢遇上執著，其爭端就不免發生。

臺灣遇到種種問題的反應，在文化失落的現在，早已不見從傳統文化提煉出的深層省思，更不用說遭逢強勢時的「執著」，於是校園可以有麻辣女教師、校長鋼管秀，社會可以吹捧A V女優、網路寫真和援交。日趨下流的「哈日」與莫名究裡的「美」化、「韓」流，捏塑出歪曲的臺灣文化——學術論文格式要與美國同步、教育制度向美國看齊，請老外教英語則摹仿日本……一味名為「取他人之長」的名號下，暗藏著多少自我的無知與缺乏信心（更別提總是「誤取他人之短」）。德國人在聯合國對美伊動武案的討論中援引中國外交官的話說：「即使和平的希望只剩百分之一，我們仍應以百分之百的努力去完成它。」這種貼近傳統孔孟與老莊的哲人慧語，我們到底保存了多少？誠如前言，西方文明已浸潤在我們周遭，讓我們幾乎忘了他們的存在。尤其當價值觀、審美意識已幾近淹沒在西化的洪流時，更見不著自身在提倡「文化認同」中，不自覺流洩的西化色彩，以及在追尋國際化、世界肯定的大纛下所隱現的**民族自信的失落**。

#### （六）東西方審美觀的差異

錢鍾書在談〈中國詩與中國畫〉一文中論及東西方審美觀的差異：

和西洋詩相形之下，中國舊詩大體上顯得情感不奔放，說話不嘮叨，嗓門兒不提得那麼高，力氣不使得那麼狠，顏色不著得那麼濃。在中國詩裡算是「浪漫」的，和西洋詩相形之下，仍然是「古典」的；在中國詩裡算是痛快的，比起西洋詩，仍然不失為含蓄的。我們以為詞華夠鮮艷了，看慣紛紅駭綠的他們還欣賞它的素淡；我們以為「直恁響喉嚨」了，聽慣大聲高唱的他們只覺得低言軟語。同樣，束縛在中國舊詩傳統裡的讀者看來，西洋詩裡空靈的終嫌著痕迹、費力氣，淡遠的終嫌有煙火氣、葷腥味，簡潔的終嫌不夠惜墨如金。……西洋人評論不很中肯，那可以理解。他們不是個中人，只從外面看個大概，見林而不見樹，領略大同而忽視小異。

現在，古典詩仍保留其傳統格律與表現形式，中國畫仍以幽深簡遠，含蘊無窮為最高意境，但中國書法呢？西洋人看書法不是「從外面看個大概」嗎？若不管洋人，現代書法應該如何呢？

歷代書家在吸收前朝的成果中尋覓改變契機，其開創自我的形式與內涵，多是在蘊藉而深沈的筆墨鍛鍊裡逐漸琢磨出來，從歲月與生命涵養的積累沈澱中，慢慢轉化出貼切於其生命情調的書寫風格——有自己的筆法，自己的結構，自己的行氣，自己的空間調配，自然而然卻又與古人相近，「舊學商量加邃密、新知培育轉深沈」，商量與培育是書家淬煉自我的歷程，其風格展現則是邃密而深沈。王羲之如此，懷素也如此。無論空間如何錯落變化，其屬於書法本質的線條與結字處理，仍是相契的。米芾稱「懷素少加平淡，稍到天成」（「草書論書帖」），鮮于樞也稱「懷素守法，特多古意」（「草書論書帖」），正是扣緊這份本質而立論<sup>16</sup>。

### （七）現代書法界所面對的「傳統與實驗」

回顧歷屆何創時書法館主辦的「傳統與實驗」書法展，不禁忖思：少字數與墨象派書法（不以漢字為書寫內容）的刻意空間處理與筆墨燥潤疾遲變化，於1948年日本每日新聞社主辦之書道展中已經出現（分漢字、假名、近代詩文、少

16 參拙文〈另類共鳴——從美伊戰爭反思「書法」的文化認同與民族自信心〉，收入《故宮文物月刊》，頁88-97。

字數、墨象、篆刻、刻字等七類作品)。藉書作展現的風格與文字內容相配合，造成形象之外的進一層感動，也在 1958 年布魯塞爾紀念萬國博覽會「近代美術 50 年」展得獎的「崩壞」作品上出現，這樣的表現方式好嗎？可以寄托生命中的諸多情感嗎？可以喜怒哀樂，一寓於書嗎？可以沈鬱頓挫或意境幽深嗎？當這些問題從未被提起討論，或曾在書家內心中醞釀，以之與歷代書家的創新及中國藝術的本質精神參比，便直截取為表現形式而目之為「現代書法」、有時代性，不也是另一種的「哈日」嗎？

歐美當代藝術以紐約、巴黎為重鎮，獲取二地藝評家的肯定，似具備書法國際化的指標性意義，但中國書法的深蘊之美真能讓那些藝評家體會嗎？他們欣賞懷素、祝枝山的開張，也深愛鍾繇、虞世南的蘊藉嗎？是我們要保留傳統書法的含蓄表現，還是要大聲嘶吼，用他們習慣的誇張空間與線條，教他們能夠接受書法，然後可以大肆宣揚書法之美，所謂「先以利勾牽，再令入佛智」嗎？錢鍾書所說的東西方差異不見了嗎？是中國人失落了傳統優勢的自己，還是現代中國必然要靠向西方，連最最中國的文字與書法都須如此？

當屬於中國最美文化傳統之一的「崑曲」、「古琴」堅持它的腳步，邁入新世紀而受國際一致讚揚時<sup>17</sup>，有誰覺得它需要「現代化」？在「民族自信心」喪失時，我們總等待國際的點頭，才感覺自家物的重要；在「文化認同」不足時，我們不知不覺地走向西方的價值體系與審美標準，誤視西化為現代化；在這個艱難的時代，我們未必肩負得起開創屬於文化中國的「現代書法」的新使命，我們只提供一點省思，算是「召喚共鳴」也好，但內心更多的卻是自我要求與實踐的自期<sup>18</sup>。

## 貳、兩岸漢字文化節活動之觀察

近年全球興起一股漢字學習熱潮，許多華人與日、韓、歐、美的漢字愛好者，

---

17 崑曲 2001 年，古琴 2003 年被聯合國教科文組織公佈為第二批世界「人類口頭和非物質文化遺產代表作」。

18 參拙文〈另類共鳴——從美伊戰爭反思「書法」的文化認同與民族自信心〉，收入《故宮文物月刊》，頁 88-97。

紛紛開立講座、學習漢字；設立網站、上傳漢字影片；舉辦活動，突顯漢字藝術之美；或架設雲端網絡，普及教學，「漢字熱」，正方興未艾。

在臺灣，臺北市從 2004 年首辦「漢字文化節」，至今已歷七屆；高雄市於 2010 年 2 月舉辦「好漢玩字節」，現在第二屆正進行中。兩岸漢字藝術節亦於去年發軔。

茲綜合歷年來各漢字節之活動成果（兼及海外網路），嘗試歸納其內容有：

一、展覽陳列：（一）古代文物漢字書法展、（二）當代書法篆刻展、（三）當代漢字藝術展、（四）科技互動展、（五）動畫影片展、（六）文創產品展；二、刊物出版；三、網站資訊；四、遊戲競賽；五、跨域展演；六、學術研討；七、教育推廣；八、年度代表字；九、其他活動，此九大項的活動主軸，幾皆標舉宏揚漢字藝術與漢字文化之名，我們延續上述對漢字書法的認知，用以仔細檢視各漢字文化活動的內容，嘗試提出拙見於後：

#### 一、展覽陳列：

展覽是漢字文化節必備的項目。有『古』有『今』：『古』的有古漢字文物展、歷代法書展；『今』的有當代名家書法展、當代名家篆刻展、漢字創意展、漢字與生活展、漢字裝置藝術展等。

##### （一）古代文物漢字書法展（表 2-1）：

旨在展示漢字演變史上文字書法的各色載體，如器物、書法、圖書文獻檔案等。

漢字發展，是一條漫長的路，其間眾多的文字載體：從史前陶片刻文、商前期銅器銘文、商晚期「契甲彝金」、西周東周「籀古奇蟲」、秦至西漢東漢「篆隸分章」、魏晉隋唐「草行真楷」而一脈相承，用寫、刻、鑄、抑、拓（揚）等方式，在簡牘、縑帛、紙張、漆器、木器、甲骨、陶器、碑碣、銅器、兵器、貨幣、鏡鑑、璽印、封泥、以及木石版刻上，產生豐富的字體與書風。

由於主辦單位所藏或所借歷代漢字文物資料所限，目前尚未見有能完整呈現漢字書法史料的大型展覽。另外，安陽的「中國文字博物館」於開館時曾企圖建構完備的漢字史展<sup>19</sup>，惜其新建之本館夙無藏品，商借之物件於晉唐宋元墨蹟部分亦付之闕如，而各處調來之甲金簡帛，迅即歸還，並乏高仿複製以存其真，以致展場在『古代文物漢字書法』主題上，呈現一種缺憾狀況。放諸海內外的「古代文物漢字書法展」，亦均不足。

## （二）當代書法篆刻展（表 2-1）：

旨在呈顯當代書法篆刻家對傳統漢字書法的理解，及其承古開新的成果。

類似的書印展覽，在各地區書法界、篆刻界的年度例行展覽活動中均經常出現，在『漢字節』的大纛下，似應以突顯『漢字』的各面向為前題，構擬出不同形貌的展覽，主事者或宜有更周全和長遠的思考與策劃。

## （三）當代漢字藝術展（表 2-1）：

旨在呈顯非傳統藝術家運用不同媒材、表現手法，以表達其特殊理念。

因為『漢字熱』，吸引了許多雕塑家、建築師、空間設計師等原非著意於中國書畫與漢字領域的藝術工作者，投入「漢字藝術」的當代表現，讓漢字有更多面向的探討與關懷，毋寧是令人樂見之事。然而由另一面看，從事「當代漢字藝術展」的藝術家，似乎大多缺乏漢字書法的背景，亦罕見與有漢字書法背景的專家學者作跨域整合，則其所欲展示者，何為漢字的核心價值？何為書法的藝術本質？便往往把握不住。許多展件，絲毫無「漢字」元素，是否宜入此展，或應再商榷<sup>20</sup>。

## （四）科技互動展（表 2-1）：

漢字多媒體展、漢字互動科技展、漢動未來館等。這些展示以人機互動的設

19 馮克堅等編輯，《中國文字博物館》。

20 參《意韻·漢字：漢字藝術印象》，北京 文化藝術出版社，2010/10。

計為重點，邀請觀眾參與其觸控或光影感應的互動機制，藉由互動，以期有效傳達創作者對漢字多元文化中的某一切面。討論詳後。

### (五) 動畫影片展 (表 2-1):

漢字動畫競賽成果展、漢字與我攝影與短片、漢字影片徵選等。

近年來許多大學設立多媒體、動畫、互動媒體研究所，培育多媒體設計、互動科技和動畫人才，在各種展覽與競賽中大放異彩，漢光教育基金會於『漢字』主題的動畫影片與腳本甄選，以及相關講座的推動，也致力不少。可惜，問題同前，從事「漢字科技互動展」、「漢字動畫影片展」的藝術家，似乎大多是缺乏漢字書法背景的大學生或研究生（其指導教授也無漢字書法背景），偶欲涉足「漢字」「書法」主題，則從網路雜取資料，拼湊概念，故其所展示者，往往掌握不了漢字的核心價值及書法的藝術本質，更甚者從基本的小篆字形到甲金文等古文篆體，都錯誤連篇；書法集字，也荒疏不協，或緣倉促成軍、或因自信太過：以為「中國人那裡不懂中國字」，不察於漢字形體的多元變化與書法藝術的線條空間奧秘，率爾操觚所致。欲救此弊，仍宜與有漢字書法背景的專家學者作長期的跨域整合，久而久之，方能落實生根，開花結果。

展 節	展 節	(一)	(二)	(三)	(四)	(五)
		古代文物漢字書法	當代書法篆刻	當代漢字藝術	科技互動	動畫影片
臺北漢字文化節 (屆)	一	「漢字與生活」展覽 93/12~94/01 <sup>21</sup>				/
	二	/	/	/	/	/
	三	/	/	/	/	/
	四	/	書藝徵件比賽展	/	/	/
	五	/	/	文字域	/	/
	六	/	/	/	當代藝術展	/
	七	四百年時空 名家書法展 <sup>22</sup>	/	/	漢字裝置藝術展 <sup>23</sup>	漢字與我攝 影、短片 PK

<sup>21</sup> 包涵漢字源流、漢字生活、漢字觀念藝術、漢字科技與現代藝術四大部分。

<sup>22</sup> 展出的名家作品自明代至民國，並回顧日據時期臺灣三大詩社（霧峰樸社、北部瀛社、南部南社）詩人的書跡。

<sup>23</sup> 邀請當代藝術家，以裝置藝術結合漢字，使漢字元素貫穿於城市之中。



					字生字滅漢字互動展	影片徵選活動
高雄好漢玩字節(屆)	一	/	/	高雄人來了-城市角色創作特展 <sup>24</sup>	字物櫃 <sup>25</sup> 漢字相對論 <sup>26</sup> 漢動未來館 <sup>27</sup>	漢字的藝術- 漢光基金會
	二	/	/	/	漢樂無窮 <sup>28</sup> 玩心大發，創意測字 <sup>29</sup>	/
第一屆兩岸漢字藝術節		追憶，漢字。 典藏文明之光 <sup>30</sup>	雅尚，漢字。 漢墨千秋書法 <sup>31</sup>	/	/	/
		感知，漢字。 發現文字之美 <sup>32</sup>				

#### (六) 文創產品展 (表 2-1-6):

用漢字形體於文具、家飾、餐具等生活用品之設計開發；文創市集、漢字創意生活、漢字創意服裝秀等。

今人所謂之「文創」，早習見於古代，以漢字之應用，如：春聯、喜慶題辭、弔唁輓額、庭園落成則有「應景命名」、「楹聯題署」<sup>33</sup>；另外，糶模刻字、金戒「福」字、周歲項鍊、雙囍刺繡...，無一不是漢字書法於生活日用之『文化創意』，以古窺今，可開展的方向無窮，所差別的是文化的深度、廣度，及其特殊性。

**深度**，如題辭與對聯的平仄用法，今人往往不知而妄作於文創商品上。**廣度**，

24 取高雄原創工人、漁婦形象製作大型公仔，連結「漢字」，作為創作主題。

25 將漢字與創意融入高雄海港特色，利用貨櫃，呈現多元的漢字創作與論述。

26 書法家與視覺設計師，用「漢字」為主題，在高雄市文化中心藝術大道上的「石鼓」創作。

27 展出空間以入口處的大毛筆意象裝置，將整個展場作品結合雷射立體影像，LED，電子感應，機械互動等等，展現漢字與科技的連結。

28 透過文學作品結合漢字和科技媒體的創意，以光影互動來呈現漢字發展。

29 手寫輸入數位板的書寫模式，以科技連結體會手寫的樂趣，手寫的從容、漢字的曼妙、測字的趣味。

30 展出中華禮儀制度的文物原件及複製品。

31 展出當代書法篆刻名家的藝術作品。

32 從甲骨文到現代漢字的流變，輔以各個歷史時期的民間傳說與習俗。

33 參見：「大觀園試才題對額榮國府歸省慶元宵」，《紅樓夢》第十七回。

如仿古作一畫屏，須知畫意、題詩、作字、用印、裱裝的相互搭配——不同時代地域的不同漢字形體及書風，甚至印泥顏色都有不同。**特殊性**，如製作仿古銅鐘並鑄銘，需知中國銅鐘的最大特色在於可演奏的先秦編鐘（成組三、八、九至十六件，加鑄組合，最多達六十五件），從西周中晚期至戰國的籀古篆書，均得鑄刻其上，宋代復古已行用，若新式文創，卻選擇單一大鐘，便未把握固有文化的特殊性<sup>34</sup>。

漢字的創意文具、家飾、餐具、服裝等之設計開發，都應留意對漢字書法文化認知的深度、廣度，及其特殊性，方能製作出可為時尚潮流，更能成為未來經典的雋永的漢字品牌。

臺北漢字文化節	第一屆	/	第二屆	/
	第三屆	/	第四屆	/
	第五屆	「東拼西湊」漢字創意市集		
	第六屆	漢字風潮—文創市集		
	第七屆	自成風尚-文創市集		
高雄好漢玩字節	第一屆	樂活，漢字。漢字創意生活	自娛娛人館 本館集結時尚領域中的服飾、造型及數位設計領域中的遊戲互動、媒材應用等多位藝術家與設計師，翻轉漢字甲骨、結繩、會意、形聲等形貌，創作漢字時尚數位呈現的服飾美學作品。	
		領袖，漢字。漢字的創意服裝秀		
		玩物尚字館 將平面擴延為立體與多度空間，為文化資產嫁接現代意義。		
		字摸館 跨領域的匯集全臺灣知名設計師&品牌有關漢字的商品。		
	第二屆	漢字春秋 以春夏秋冬四季為動線規劃串連。年節當中具代表性之文字、色彩和圖像符號元素等。	夯文好物 透過漢字活動展現臺灣設計師對於數千年來文化內涵的詮釋與不凡的設計力，演化為琳瑯滿目的漢字商品。	
第一屆兩岸漢字藝術節	樂活·漢字:漢字創意生活			

## 二、刊物出版（表 2-2）：

（一）大多是配合歷屆漢字文化節活動、舉辦漢字書法相關之作品展覽，所編印

34 如民國 100 年 8 月 23 日 823 砲戰 53 周年，於金門古寧頭舉辦「建國一百年和平祈福日」活動，為此活動新建之單一『和平鐘』，即乏特色。

出版的專輯，與前文所述**展覽陳列**密切相關，以期紀錄展覽成果。

既是配合展覽陳列，紀錄展覽成果，就不可能有統攝「漢字史」與「書法史」的鉅著出現，這種宏觀而長效性的編纂工作，目前還是欠缺的；而針對歷屆漢字文化節藝術節的活動反省，也須是逐年討論總結，以展望來茲的。

(二) 另有漢字主題書展，聯合各大書局，於網路上詳列兩岸近年來出版的漢字書法書籍，進行折價銷售，以廣流傳。

就圖書目錄學角度看，需投入人力，以編撰完整參考書目，始能建構完善的漢字資料庫。

歷屆漢字藝術節成果表—刊物出版 (表 2-2)		
臺北漢字文化節	第一屆	《漢字文化節：漢字與人生》 《漢字與全球化國際學術研討會論文集》
	第二屆	《第二屆漢字文化節學術研討會論文集》
	第三屆	/
	第四屆	/
	第五屆	/
	第六屆	《漢字弄潮—當代藝術展》
	第七屆	說文解字-漢字主題書展
高雄好漢玩字節	第一屆	《好漢玩字節特刊》
	第二屆	/
第一屆兩岸漢字藝術節		展覽畫冊： 《追憶·漢字：典藏文明之光》 《雅尚·漢字：翰墨千秋書法》 《意韻·漢字：漢字藝術印象》 《樂活·漢字：漢字創意生活》 《感知·漢字：發現文字之美》

### 三、網站資訊 (表 2-3)：

有甲骨文資料庫、金石拓片資料庫、異體字知識庫、金文網站、全字庫、標準字體書寫，與漢字各類訊息之聯結。

從上述各網路資訊，可知臺灣公部門對「漢字資料庫」建構的努力：甲骨文、金文、金石拓片等，是中研院、故宮以在台的有限文物典藏為標的；全字庫、標

準字、異體字體書寫，則是教育部正體字推廣下的產物。然而漫長的漢字史上的其它資料（如戰國秦漢三國簡帛書、新出土各種質材的漢字書法資料等）則多闕如。

相較於大陸許多網站（如華東師大、上海復旦大、武漢大學等<sup>35</sup>）所提供的古文字與書法字形檢索服務，臺灣似仍有很大的努力空間——其實，也可有效彙集、分類，聯結全球各相關網站資訊，以提供藝術工作者一個漢字書法資料的瀚海<sup>36</sup>。

歷屆漢字藝術節成果表—網站資訊（表 2-3）		
臺北漢字文化節	第一屆	活動網站 <a href="http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/history.htm">http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/history.htm</a>
	第二屆	活動網站 <a href="http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/history_2.htm">http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/history_2.htm</a>
	第三屆	活動網站 <a href="http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/index.htm">http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/3rdhanzi/index.htm</a>
	第四屆	活動網站 <a href="http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/intro.html">http://www.chinesecharacter.culture.gov.tw/intro.html</a>
		國立臺北教育大學華語文中心網站 <a href="http://r9.ntue.edu.tw/">http://r9.ntue.edu.tw/</a>
	第五屆	活動網站 <a href="http://chinesecharacter.taipeiartplus.org">http://chinesecharacter.taipeiartplus.org</a>
	第六屆	漢字申遺—推動漢字成爲世界文化遺產聯署書 <a href="http://www.漢字.tw:8080/heritage/heritage-apply_tw.jsp">www.漢字.tw:8080/heritage/heritage-apply_tw.jsp</a>
第七屆	活動網站 <a href="http://chinese-character-festival.org.tw/index.php">http://chinese-character-festival.org.tw/index.php</a>	
	甲骨文數位典藏資料庫—古字珍藏線上閱覽 <a href="http://rub.ihp.sinica.edu.tw/">http://rub.ihp.sinica.edu.tw/</a>	
	全字庫—查字好幫手 <a href="http://www.cns11643.gov.tw/">http://www.cns11643.gov.tw/</a>	
高雄好漢玩字節	第一屆	活動網站 <a href="http://w2.khcc.gov.tw/DCCF/">http://w2.khcc.gov.tw/DCCF/</a>
	第二屆	活動網站 <a href="http://w4.khcc.gov.tw/2011DCCF/1_news.html">http://w4.khcc.gov.tw/2011DCCF/1_news.html</a>
第一屆兩岸漢字藝術節		/

#### 四、遊戲競賽（表 2-4）：

35 參見：華東師範大學中國文字研究與應用中心網站 <http://www.wenzi.cn/>、復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站 [http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src\\_Typeid=14](http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src_Typeid=14)、武漢大學簡帛研究中心網站 <http://www.bsm.org.cn/>。

36 許進雄先生個人部落格「殷墟書卷」的「文字小講」有許多古漢字的討論。可參：<http://mypaper.pchome.com.tw/jameshsu12/category/1/1>。

漢字趣味遊戲軟體設計、漢字小神通、報刊填字遊戲等。以吸引小學生參與學習漢字為訴求，類似於國語文教學的延伸，而以遊戲為引導，亦為良法。然而，相較於市面遊戲軟體、線上遊戲的暢銷，漢字遊戲軟體設計者在追尋「漢字趣味」、如何「引人入勝」的主題掘發上，實仍大有可為。



漢字小神通競賽活動

歷屆漢字藝術節成果表—遊戲競賽 (表 2-4)		
臺北漢字文化節	第一屆	<b>漢字趣味遊戲軟體設計大賽</b> 軟體設計徵件比賽，透過活潑的遊戲軟體設計，推廣漢字的趣味性與藝術性，以彰顯其意義。
		<b>漢字小神通競賽活動</b> 由小學生組隊參與題目搶答競賽，以活潑形式達教育推廣意義。
	第二屆	<b>漢字小神通競賽活動</b> 臺北市政府文化局為推廣漢字文化節，促進國民小學學生進一步瞭解漢字之歷史演變與文字特性，喚醒市民了解正體漢字價值之所在，期透過舉辦競賽性質的「漢字小神通」活動，彰顯漢字文化真正之價值。
	第三屆	<b>漢字小神通競賽活動</b>
		<b>報刊填字遊戲 (聯合報)</b>
	第四屆	<b>第四屆漢字小神通</b> 為推廣漢字的趣味性與藝術性，透過活潑的競賽方式，促進國民小學學生進一步瞭解漢字的歷史演變與文字特性，彰顯漢字文化真正的價值所在。
		<b>書藝徵件比賽</b> 弘揚漢字之美，特舉辦書法比賽，促進藝術交流
	第五屆	<b>漢字小神通網路學堂、時尚服裝設計秀競賽</b>
	第六屆	<b>漢字小神通網路學堂</b>
第七屆	<b>說文解字-小神通網路學堂</b> 藉由網路趣味答題與過關獎勵，激發學童及一般大眾對正體漢字學習的興趣。	
高雄好漢	第一屆	/
玩字節	第二屆	/
兩岸漢字藝術	第一屆	/

### 五、跨域展演（表 2-5）：

如詩書歌樂音樂會、漢字藝術印象、茶與樂與書法的對話、漢字與西樂國樂、漢字與魔術、漢字與相聲等。

藉由跨領域的結合，將漢字書法與詩歌、旋律（西樂、國樂）、茶道、魔術、相聲對話，以彰顯漢字文化的多元內容及書法藝術的節奏之美。歷年累積的成果不少，問題是『跨域結合』所欲『彰顯』的漢字書法內涵是甚麼？如何有效『彰顯』？詩書歌樂音樂會的演出，其結果往往是書家配合既成的音樂，作空間與節奏的變化<sup>37</sup>；或者是樂師、茶人、書者各自行動，狀若有關，又朦朧不明，徒託氣氛，讓外行與內行均莫名其妙之所在。



全球串連

孫過庭曰：「其中巧麗，曾不留目；或有誤失，翻被嗟賞。既昧所見，尤喻所聞。」是跨域展演者所宜深戒之事。



漢字時尚服裝秀

37 個人嘗與台北市立國樂團在中山堂廣場舉辦過兩場詩書歌樂結合的音樂會，一是 2004 年元月十六日推出「俠客行——詩書歌樂音樂會」；二是 2004 年 12 月 25 日漢字文化節『飛墨（一）書法·歌·樂之夜』，於此深有所感。

臺北漢字文化節 (屆)	一	飛墨、飛白表演 (音樂會及舞蹈表演) 飛墨—臺北市立國樂團、新古典樂團 飛白—匯川劇場、身聲演繹劇場
	二	/
	三	文祖倉頡祭祀儀式
	四	/
	五	「字在東方」漢字時尚服裝秀、漢字戲曲大觀園、線性與意境—深秋的茶、樂與書法、漢字笑語說相聲、漢字寓言—迎春牛逼版
	六	漢字尚潮服裝秀、漢字潮 T 設計大賽、漢字潮戲—煮茶論樂、漢字潮戲—漢字潮·相生笑、
	七	戲墨開鑼-墨韻·曲境·茶香—茶與樂的對話 戲墨開鑼-古樂新潮，絲竹空爵士樂團音樂會 創意服裝展演 絃采樂集音樂會 戲墨開鑼-魔力震漢魔術秀 戲墨開鑼-漢字尚嬌相聲笑 藉由相聲臺上逗趣的雙關漢字與文化幽默，演員口中總能抖出觀眾無數的讚嘆和歡笑。
高雄好漢玩字節 (屆)	一	意韻，漢字。漢字藝術印象 運用漢字文化藝術發展的最新成果，通過繪畫、影像、裝置、聲音、建築、劍術、舞蹈以及跨領域、跨學科的藝術表現形式，全面而立體地呈現漢字的藝術魅力與文化底蘊。 十鼓擊樂團
	二	全球串連 發揮創意將「好漢玩字」的主視覺進行合照，用另一種方式帶領大家進行漢字旅遊！任何能代表當地特色的人、事、物來進行拍攝都可以接著再將照片上傳至 Facebook 活動頁面即完成串聯。
第一屆兩岸漢字藝術節		神話，漢字 漢字藝術專場演出《武丁與婦好》

## 六、學術研討：

學術研討會、書法藝術論壇等 (表 2-6)。

歷年來舉辦的漢字學術研討會，針對漢字與全球化、正體字與簡化字、漢字思潮，匯聚了許多專家的寶貴意見，善加刪汰柬擇，可以作為未來漢字工作的指引。

臺北漢字文化節	第一屆	漢字與全球化國際學術研討會
	第二屆	漢字文化節學術研討會 - 正體字與簡化字的全方位對話 <sup>38</sup>
	第三屆	
	第四屆	
	第五屆	煮茶烹字—漢字文化論壇 <sup>39</sup>
	第六屆	漢字思潮國際學術研討會 <sup>40</sup>
	第七屆	
高雄好漢 玩字節	第一屆	
	第二屆	
兩岸 漢字藝術節	第一屆	問道，漢字。兩岸書法藝術論壇 <sup>41</sup>

### 七、教育推廣 (表 2-7):

漢字書法講座、專家專題座談會、名人講堂、教師研習營、網路語文教學遊戲、漢字藝術家作品導覽等。

這些講座多數僅留下題目，偶或查見大綱，餘則不詳所講為何。似宜有錄音（或錄影）存檔，於講座內容，亦應有完整文字敘述紀錄，或另有專刊發表匯整，才能有效累積成果。

38 講題：〈簡化字的面面觀〉、〈正體漢字和簡化漢字的教學策略〉、〈漢字教學芻議〉、〈漢字思維與漢字教學〉、〈漢字教學的目標、功能與手段〉、〈漢字資訊化的困境及因應：談如何建立漢字知識庫〉、〈讓漢字在手機上展現異彩〉、〈應用資訊科技推動漢字文化〉、〈漢字與東亞的文化傳承：以日韓為例〉、〈繁簡雜錯的大陸社會〉、〈一二三四學問大 - 從文化傳承看漢字的形貌與內涵〉。

39 講題：〈流行音樂中的東方創意元素〉、〈舞文弄墨—文字中的線條與色彩〉、〈漢遊天下一漢字的國際性〉、〈漢字 PLUS—台灣的文化創意產業〉。

40 講題：〈研究中國語言的趣味〉、〈語言表述的正誤與可否〉、〈再提加強漢語做為第二語言的基礎研究〉、新書發表會《對外華語文教學研究叢書》、論文發表、〈華語文數位教學的推動與願景〉、〈華語文教學多元化功能發展〉。

41 以海峽兩岸的書法藝術創作現狀進行討論。



臺北漢字文化節	第一屆	專題演講與系列座談 <sup>42</sup>
	第二屆	講座與座談 <sup>43</sup>
	第三屆	市民講座 <sup>44</sup> 、教師研習營 <sup>45</sup>
	第四屆	市民系列講座 <sup>46</sup> 、教師研習活動 <sup>47</sup> 、相遇敬字亭古蹟導覽 <sup>48</sup>
	第五屆	漢字文化講堂 <sup>49</sup> 、漢字練功房 <sup>50</sup>
	第六屆	漢字學潮—市民講座 <sup>51</sup>
	第七屆	百年漢字系列講座 <sup>52</sup> 、教師研習營 <sup>53</sup> 、漢字主題書展
高雄好漢玩字節	第一屆	名人講堂
	第二屆	新漢學堂 <sup>54</sup> 、轉美於前，藝術家導覽
兩岸漢字藝術節	第一屆	開卷，漢字。高校藝術漢字講座 <sup>55</sup>

- 42 分別由文字的故事、字的文化史、文字與大眾傳播等角度切入探討。
- 43 講題：〈錯誤的第一步--全球視野下的漢字簡化運動〉、〈掀開簡化字的神秘面紗〉、〈漢字的變與不變〉、〈火星文的美麗與哀愁〉、〈簡化字的面面觀〉、〈漢字文化發展之未來〉。
- 44 講題：〈擺盪於寫實與幻想之間〉、〈LKK？談媒體用語對漢字教育文化之影響〉、〈漢字的美學—中國美術史上的文字藝術〉、〈文字與設計—圖像意涵的傳達〉。
- 45 講題：〈錯誤的第一步～全球視野下的“文字改革”運動〉、〈每個字都是一部文化史〉、〈談漢字之起源與漢字之美〉、〈漢字藝術之美與書法之現代化〉。
- 46 講題：〈美哉漢字〉、〈科技與新漢字文化〉、〈文字文物文化～文字體系與書寫工具〉、〈漢文字與傳統建築的天作之合〉。
- 47 講題：〈古典詩文常用寫作技巧〉、〈文字文物與文化〉、〈合體字教學方法—以中小學生字教學為例〉、〈漢字結構中所蘊涵的思想和習俗〉。
- 48 造訪臺北市芝山巖惠濟宮、臺北縣板橋林本源園邸以及臺北縣泰山明志書院登三處古蹟及敬字亭。
- 49 講題：〈一茶一世界〉、〈詩詞曲賞析〉、〈金庸武俠小說的文字魅力〉、〈從正體字談中華文化之美〉、〈古典詩常用的寫作技巧〉、〈漢字故事屋—百發百中〉、〈逛逛敬字亭〉。
- 50 安排參展書藝家到場示範教學，拓印，也有電腦數位毛筆練習區。
- 51 講題：〈發現語文創一〉、〈方塊字的奧妙大解密一、二〉、〈方文山談漢字—文字是民族的文化根，漢字是華人的靈魂〉、〈漢字美學與當代藝術〉、〈查字好幫手—全字庫〉、〈詩人與情人〉、〈漢字演變的故事〉。
- 52 講題：〈漢字的多語教學和語文表現〉、〈古漢字解碼〉、〈民間文學百年初探〉、〈漢字與當代藝術〉、〈百年來漢字的國語教學〉、〈漢字的當代設計潮流〉、〈文言與白話—談五四運動的影響〉、〈四百年名家書法時空〉、〈相聲的風華年代〉。
- 53 講題：〈書法與書法教學〉、〈從漢字探討文物與文化—工藝篇〉、〈中國古典詩文常用技巧〉、〈主題閱讀與寫作藝術〉。
- 54 關於漢字、文學、美學、生活與設計的玩味點滴。漢字的每一個筆畫，每一聲音律，每一處註解，都值得細細品味收藏。

## 八、年度代表字（表 2-8）：

從 1995 年日本京都清水寺開始，選取象徵日本年度世態漢字。至 2006 年大陸新浪網、2008 年臺灣聯合報等繼起，每年 12 月辦理年度漢字評選活動。

年度世態代表漢字的甄選活動，是從日本開始（1995），大陸繼作（2006），而後臺灣跟進（2008），就漢字文化圈的視野，當然樂見其於日、韓等域外漢字文化圈諸國欣欣共榮，但就『文化創意』一端，則顯見身為『漢字』宗主國的兩岸文化人，於漢字活動創意的欠缺，只一味接受日人開出的『漢字』活動，鮮少在接納之後，省思如何加以轉化而愈加深刻於『漢字』與『書法』的文化內涵及藝術表現，古人云：「舊學商量加邃密，新知培育轉深沉」，於漢字活動的設計與推廣上，亦應如是。

	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	
日本	震	食	倒	毒	末	金	戰	歸	
	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	
	虎	災	愛	命	偽	變	新	暑	
	2008			2009			2010		
臺灣	亂			盼			淡		
	2006		2007		2008		2009		2010
大陸	炒		漲		和		被		漲

## 九、其他活動（表 2-9）：

敬字亭古蹟之旅（臺北）、漢字之旅（安陽）、萬人書寫、新春開筆等。

敬字亭古蹟之旅：走訪臺北地區各敬字亭古蹟，了解前人珍惜漢字的用心，

55 通過一系列漢字藝術講座走入校園的相關活動，不僅活絡了校園的文化氛圍，而且有助於推動傳統文化在高校的普及與發展。

立意至佳。

漢字之旅：參訪安陽殷墟博物館的甲骨、及「中國文字博物館」裡關於漢字與少數民族文字的展示，可知「中國文字博物館」欲建構為『中國文字』資料與研究中心的企圖，然而，單就『漢字』與『書法』的議題，已非其現有收藏與研究人員專業所能擔負，如何在未來兼顧普及的廣度與專業的深度，是個不容忽視的課題。

萬人書寫：此活動似源自日本東京舉行一年一度的新年書法大賽（每次約有3000多名選手參加活動），兩岸承襲而改為萬人大揮毫。



千人揮毫，門額書寫

春節前後揮毫：書家於年前寫春聯、新春之際開筆作字，是自古沿襲極雅之事，現在擴而與大眾同樂，藉資宏揚，亦屬美事，然若流於高官作秀而不計工拙、或任由群眾免費索取（此在年前的春聯揮毫尤多），部分書家又配合隨寫隨送，毫無品管，所謂「任筆為體，聚墨成形」（《書譜》句），則不僅喪失書藝精緻賞會之旨，恐貽粗製濫造之譏，『書家』之在藝術市場之長久淪為『輸家』，良有以也。

歷屆漢字藝術節成果表—其他活動 (表 2-9)		
臺北漢字文化節	第一屆	/
	第二屆	千人揮毫，門額書寫
	第三屆	開幕古禮—入泮儀式 <sup>56</sup> 、文祖倉頡祀大典
	第四屆	/
	第五屆	98 年新春開筆記萬人揮毫
	第六屆	漢字人潮—新春開筆，漢字潮文化根
		漢字申遺—推動漢字成爲世界文化遺產聯署書 漢字風潮—漢字書城
第七屆	舞文弄墨-民國 100 年新春開筆	
高雄好漢 玩字節	第一屆	字裡行間館 <sup>57</sup>
	第二屆	/
兩岸漢字 藝術節	第一屆	書寫，漢字。漢字藝術萬人書寫啓動儀式
		安陽，漢字之旅。參觀中國文字博物館、殷墟博物館、萬里古城

### 參、2011 兩岸漢字藝術節 暨 故宮與漢字書法

爲了維護並宏揚漢字藝術與文化，2010 年 9 月，「中華文化總會」與大陸中國藝術研究院合作，於北京共同舉辦首屆「兩岸漢字藝術節」，透過兩岸藝術家的主題展覽及相關推廣活動，讓大陸民眾掀起一股漢字熱潮。今年九月，移師臺灣，舉辦「2011 兩岸漢字藝術節」，希望藉由活動的舉辦，展示兩岸漢字藝術的推動成果，同時提供一個文化交流的平台，共同爲漢字藝術的傳承與發揚努力，以彰顯漢字形體演變的多元性與書法線條空間的藝術性。

「2011 兩岸漢字藝術節」，在展覽陳列方面，結合國內三大場館——故宮博物院、歷史博物館及國父紀念館，共同於 9 月下旬推出大展：歷史博物館展出近現代書法名家作品；國父紀念館則展出兩岸當代書法篆刻展，以及現代科技「神來 e 筆」書法作品展。

56 《詩經》〈泮水篇〉：「思樂泮水，薄采其芹……」，古時士子若中秀才，至孔廟祭拜，必於泮池摘採水芹，插於帽緣，以示文才，此稱「遊泮」或「入泮」。

57 表現文字的各種可能性。讓文字跳脫書寫、閱讀的平面形象，使漢字在立體空間中展現，讓大眾直接感受文字氛圍。

「漢字藝術節」活動，故宮雖名協辦，但作為開幕式地主，亦欲藉此機會，昭告世人未來「漢字博物館<sup>58</sup>」的開展方向——實體與虛擬兩方面同時進行，以完整呈現漢字書法的多元風貌。

**實體**方面，展現故宮博物院典藏歷代銅器銘文、法書名帖精品之優勢；配合高仿真之科技技術複製文物，以增益展陳推廣效果。**真品文物**有：

「**吉金耀采——歷代銅器展**」（有商周至秦漢數十篇鑄刻金文之書藝重寶），

「**鐘鼎彝銘——漢字源流展**」（有西周晚期毛公鼎五百字、宗周鐘百二十三字之全銘放大示及漢字源流動畫影片播映），

「**精采一百——國寶總動員**」特展（有歷代法書：真、草、隸、篆諸體精品三十八件。國寶展銅器選件十五件；帶銘金文十一件<sup>59</sup>）。

**虛擬**部分，運用新科技多媒體的優勢，以有效掘發銘文法書藝術的精髓；在多媒體空間製作多項科技互動的設施，並編製許多漢字書法之動態影片。

**科技互動**設施有：

「**非看不可金文互動桌**」、「**非看不可書法互動桌**」，「**手卷——東坡寒食帖與山谷跋**」，「**掛軸——石鼓文與吳昌碩篆書**」，「**冊頁——赤壁賦四家書風比較**」（於正館 210 書畫多媒體放映室）

**動態影片**之製作播映有：



漢字源流  
動畫

58 2011 年 9 月馬總統將宣布啓動「大故宮計畫」，其中有「漢字博物館」乙項。

59 帶銘金文十一件：亞醜方簋、亞醜方觚、亞醜方尊、匭祖丁鼎、服方尊、毛公鼎、宗周鐘、散氏盤、曾姬壺一對、嘉量。

「2D 漢字書法影片」、「3D 漢字書法影片」、「毛公鼎銘文之字形演變 100 字」  
(210 放映室；士林與臺北捷運站)

(一) 實體金文名跡：

漢字書法史蹟，其起源階段的夏商時期陶文與甲骨文，在故宮典藏裡暫缺。但故宮所藏商周、春秋戰國至秦漢的銅器銘文，卻極豐富，可以建構出一個完整的籀篆演變史。

(1) 在「**吉金耀采——歷代銅器展**」裡，從鎮門大器的乃孫作祖己鼎、鳳鳥扁足鼎（舉父乙）、亞醜—作冊—亞禽三大家族器、卯邲甗、獻侯鼎等，見知商周初金文書風之雄偉精勁；縣改簋、殷句壺、追簋、散盤、頌壺、「郁郁周文」單元，可窺西周籀篆之成熟與婉通奇肆之兼具；而金文發展史專櫃——**康侯方鼎、御正衛簋、伯定盃、大鼎、曾伯陟壺、寬兒鼎**等，更總括了古漢字從圖象美到抽象美之變化——亦即以線條空間為表現本質的「書法藝術」觀念於焉確立！

而子犯編鐘、蔡侯產戈、越王州勾劍、國差缶、曾姬無卣壺、齊陳曼簠、陳侯午簋、東周左官壺、王子匱、越王嗣旨不光劍、戰國古璽、秦權量、西漢王長子鍾、新莽量、漢鏡銘，以及秦漢銅印等，則具現東周古文奇字、鳥蟲篆體、繆篆——所謂「秦書八體」、「新莽六書」<sup>60</sup>的各式形貌。

(2) 在「**鐘鼎彝銘——漢字源流展**」裡，展出西周晚期毛公鼎與宗周鐘二器，新式展櫃與燈光，將鼎銘五百字、鐘銘百二十三字清晰照現，是這兩件國寶重器自出土以來得未曾有的最佳展陳。因銘文實體偏小，為突顯其篆書之美，又把全銘篆形放大十餘倍展示於旁側壁面，輔以隸定釋文及解說，以幫助觀者快速進入古文字典雅古奧的世界。另加置一螢幕，播放漢字源流動畫影片——第一階段為

60 許慎，〈敘言〉，《說文解字》，總結前代的文字書體，一是秦書八體，一是新莽六書：「自爾秦書有八體：一曰大篆、二曰小篆、三曰刻符、四曰蟲書、五曰摹印、六曰署書、七曰殳書、八曰隸書。……及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以為應制作，頗改定古文，時有六書。一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆；四曰左書，即秦隸書，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥蟲書，所以書幡信也。」

漢字人體形變十六字，自播映以來，已廣獲遊客好評，見諸媒體網站，不待觀縷。

(3) 在「精采一百——國寶總動員」特展，有銅器選件十五件；其中帶銘金文十一件：商晚期亞醜方簋、亞醜方觚、亞醜方尊、棚祖丁鼎、西周中期服方尊、西周晚期毛公鼎、宗周鐘、散氏盤、戰國早期曾姬壺一對、新莽嘉量。

## (二) 實體書法名跡 (表 3-2)：

在「精采一百—國寶總動員」特展期間，書畫處推出歷代精品冊、卷、軸不同形式書法三十八件，依書蹟時代序列如下表：

精采一百 — 國寶總動員。書法三十八件 (表 3-2)		
晉	唐	宋
舊搨十七帖 王羲之平安何如奉橘三帖、 快雪時晴帖 淳化祖帖	歐陽詢九成宮醴泉銘 孫過庭書譜 褚遂良倪寬傳贊 唐玄宗鶴鵠頌 顏真卿祭姪文稿、麻姑仙壇記 懷素自敘帖	蔡襄致公謹尺牘 蘇東坡黃州寒食詩 黃庭堅寒山子龐居士詩、 自書松風閣詩 米芾蜀素帖、致彥和國士尺牘 宋徽宗詩帖
元	明	清至民國
趙孟頫趵突泉詩 鮮于樞透光古鏡歌 俞和篆隸千文	宋克公讌詩 沈度隸書歸去來辭 沈粲古詩、書應制詩 陳璧五言古詩 文徵明書醉翁亭記、 自書七言律詩 文彭草書唐王勃滕王閣序 唐寅七言律詩 董其昌臨蘇軾黃庭堅帖、 書栖真志	沈荃桃李園序 俞樾隸書 何紹基行書 吳昌碩石鼓中堂、 篆書七言聯 于右任草書

其中行草楷三體偏多，篆隸較少，正是漢字書體在不同時代有偏重發展的具體呈現：先秦為籀篆古文；秦漢作篆隸章草；三國以後諸體成熟，而尤重草體；兩晉工於行書、草法；隋唐整飭楷真，又開展出奔放狂草；宋元明三朝主力於行草楷體之意態變化、清與民國則隨金石考古之盛，致篆隸大興。

我們結合故宮銅器銘文與法書精品展覽——正館 301、305、307、105、107 室歷代銅器重寶的鑄刻銘文<sup>61</sup>；正館 202、204、206 室歷代真草隸篆法書，既彰顯古漢字諸體的樸茂多姿、復徵驗書法線條與空間的錯綜飛動，從而窺知如上之書體發展脈絡，並以此共襄漢字藝術之盛會。

### (三) 虛擬科技互動 (表 3-3)：

在全球化的數位科技趨勢下，故宮在多年前業已開始數位博物館與數位典藏計畫，前者擬藉由無遠弗屆的網路系統，將故宮文物精美影像傳遞至世人眼中。因網路傳輸頻寬有限，所以也把文物更完整的相關資料匯錄於一互動光碟，藉資推廣。後者長期整理所有院藏文物，攝影存像、著錄測量、撰述說明文字，以有效建檔、分類，提供世人使用。

既以典藏文物為區類標準，故網站與光碟均無以「漢字」為主題者，然而器物、書畫、圖書文獻三大處文物中之文字資料何其豐富，其涉及「漢字」「書法」者乃必然之事，舉其犖犖大者如下表：

虛擬科技互動網站 (表 3-3)		
主題 網站	西周金文	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/DM2003/wcbi/">http://tech2.npm.gov.tw/DM2003/wcbi/</a>
	古典文明銅器時代	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/classic_civilization/">http://tech2.npm.gov.tw/classic_civilization/</a>
	宋代書畫冊頁之美	<a href="http://www.npm.gov.tw/dm/album/album.htm">http://www.npm.gov.tw/dm/album/album.htm</a>
	書畫菁華	<a href="http://www.npm.gov.tw/dm2001/B/">http://www.npm.gov.tw/dm2001/B/</a>
	大汗的世紀— 蒙元時代的書畫藝術	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/khan/">http://tech2.npm.gov.tw/khan/</a>
	文學名著與書畫	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/literature/">http://tech2.npm.gov.tw/literature/</a>
	大觀—北宋書畫	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/sung/">http://tech2.npm.gov.tw/sung/</a>
	米芾的書畫世界	<a href="http://tech2.npm.gov.tw/mifu/">http://tech2.npm.gov.tw/mifu/</a>
	青銅器數位學習課程	<a href="http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-1.htm">http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-1.htm</a>
	中國書法圖書文獻	<a href="http://elearning.npm.gov.tw/calligraphy/index_ch.html">http://elearning.npm.gov.tw/calligraphy/index_ch.html</a>
主題 光碟	書畫菁華、書畫大觀園、大汗的世紀蒙元時代的書畫藝術、青銅器數位學習課程、中國書法圖書文獻等。	

61 「精彩 100 年國寶展」之帶銘銅器未於現在展場展出銘文的只有：商晚期柶祖丁鼎、西周中期服方尊、戰國早期曾姬壺一對中之另一件。



身處 e 世代，科技與生活已密不可分，以漢字書法為媒材，作科技呈現、人機互動、藝術創新與文創產業者，已然成為一門顯學。但作品雖多，能貼近漢字書法的本質內涵的卻甚少，原因在於科技人往往尚未深入漢字之門、書法之道，已急於拼貼附驥「漢字」之名以揚威國際，故爾成效猶浮於淺層。我們深信：科技始終來自於人性；漢字書法的本質內涵，亦即人性的全然展現，對漢字書法的本質內涵的不了解，就不可能有人性化、令人感動的作品出現。

未來「漢字博物館」的科技互動，應該是用來突顯漢字形體的多元性、文化性，以及書法線條空間的藝術性、節奏性；——前者著重漢字古今形變，藉動畫之幻化說明筆致形貌的遞嬗；——後者欲彰顯漢字書法的本質精神，在四度元空間與時間的交錯中，再現出古今法帖裡最精彩的筆歌墨舞、翰逸神飛……。

緣此，配合漢字藝術節，不能無科技互動與動態影片，以強化上述諸文字書跡的視覺張力與感染效果——於正館 210 展廳之多媒體放映室，構建多項新裝置，包涵科技互動裝置和漢字影片，簡介如下：

#### (1) 漢字書法名品互動桌：

觀者可於互動桌中，看見被設為選項的銅器銘文與書法名品之局部圖片，手滑動螢幕上的手卷，圖片依序左右移動，待選定欲欣賞的作品，於螢幕中間的圓形區域，以觸碰方式點選名品圖片，便可放大、縮小畫面。

配合漢字藝術節，我們製作「非看不可的金文」二十件（表 3-3-1），「非看不可的書法」二十件（表 3-3-2），運用科技互動動態與放大顯像的特性，使觀者藉由自行操作，得以更清楚的看到作品中的線質和墨韻，體會翰墨間的生動氣韻。

時代	品名	時代	品名
商後期	乃孫作祖己鼎	西周晚期	大鼎、宗周鐘、散盤、毛公鼎、頌壺、曾伯猗壺
西周早期	康侯方鼎、卯邲鬲、 作冊大方鼎、矢令方尊、御正衛簋	春秋中期	寬兒鼎、子犯蘇鐘、國差缶
		戰國早期	曾姬無卣壺
西周中期	伯定盃、縣改簋、師湯父鼎	新	嘉量

諸器均是銅器展場中的精品。因銅器銘文多在器內，觀者不易看到銘文，遑論細察其點畫，故本互動桌先列器型彩照，使用者點選後，利用動畫帶入器內，呈現清晰的彩色銘文，如同肉眼用放大鏡貼近器表觀察銘文一般。遇特殊銘文無法完整拍攝者，或轉變為墨拓，仍可擴放數十倍，以真切感受篆籀結體與線質之美。

非看不可的書法二十件 (表 3-3-2)					
時代	書體	品名	時代	書體	品名
晉	行	王羲之快雪時晴帖	金	行草	趙秉文和東坡詩韻
	行草	王羲之平安何如奉橘三帖	元	行草	楊維禎書跋語
唐	行草	顏真卿祭姪文稿	明	行草	文徵明過庭復語十節、 董其昌書呂仙詩
	草	孫過庭書譜、 懷素小草千字文、自敘帖		草	祝允明雜書詩帖、王寵自書五憶歌、 張瑞圖詩卷
宋	行	蔡襄澄心堂帖、米芾蜀素帖 蘇軾寒食帖與黃庭堅跋	清	隸	何紹基臨魏上尊號奏
	楷行	宋徽宗詩帖		篆	楊沂孫篆書八言聯、 陸宗楷百二十體壽字

諸作皆為故宮歷代書法上品，且多為國寶選件，不僅精擇各朝、各書家代表作，也儘量兼顧篆隸草行楷各書體之出現，晉唐迄明書家墨蹟以行草勝，雖亦兼楷，但多屬碑拓，故未納入；清代篆隸中興，故選三件以見風尚。

書法紙質珍品因有展期之限（乙次展出不超過三個月、晉唐宋限展品每三年僅展乙次），所以在展場中絕非隨時可見；又有光線照度之限，故書畫展櫃往往昏暗不明，現在利用高階數位影像製作成互動設施，觀眾可以隨時讀到千古名蹟，盡情擴放其點畫部件、明亮清晰、一目瞭然！這是我們針對『科技始終來自於人性』理念的嘗試——從人性企求經常細賞古代書法名蹟的思考入手，藉科技以圓滿此願望。

## (2) 手卷、立軸、冊頁互動裝置

為期彰明中國書畫裝裱形式中的手卷、立軸、冊頁三種，也製作成互動裝置。

(2-1) 手卷：宋蘇東坡〈書黃州寒食帖〉與山谷跋

互動方式為以現有之手卷裝置為紅外線感應處，可往左右兩側觀賞，選取單字放大後呈現實際筆法，並將蘇軾與黃庭堅之筆法進行比較。

(2-2) 立軸：清吳昌碩〈石鼓中堂軸〉

書家是從石鼓墨拓中臨寫出此中堂軸。我們嘗試還原碑刻至帖本的製作過程：於石鼓上書丹、鑿刻、鋪紙刷平、刷椎入紙、完成墨拓、揭下剪裱、改裝為臨帖範本，並取吳昌碩臨習作品比較。考量一般觀者使用模式與素材有限，部份步驟考慮以動畫呈現。而互動方式則擷取過程中趣味性較強者，讓觀眾用手勢牽動光學感應，進行實作之模擬，以了解金石書刻與後世臨摹之經過。

(2-3) 冊頁：赤壁前後賦，為東坡曠世鉅作，前賦且有墨蹟留存，後人欽慕東坡，往往鈔寫二賦以馳神思，故元趙孟頫、明文徵明、董其昌皆有書作。茲取蘇軾、趙孟頫、文徵明、董其昌四家墨蹟，節部分字句比較，以見知不同時代、不同書家之用筆習慣及書風差異。

(3) 漢字書法影片

電影是現代藝術中傳播力最強的一項，藉由影音實拍、動畫設計與配樂處理，能將漢字形體演變的多元性、書法線條的空間藝術，以及漢字文化的豐富性，具象呈顯於世人。以經費所限，先期規畫兩部短片：

(3-1) 一是「翰逸神飛——漢字書法的創變與風華」十五分鐘影片；

(3-2) 二是「雕龍鑄篆——彝器與銘文的奇逸飛動」3D 裸眼影片一分鐘。

期能透過優質影像、運用本院豐富的文物資源，呈現漢字形體的獨特性、漢字書體演變、漢字文化圈、漢字與生活等，以活潑有趣的方式，深入介紹漢字形體的多元多樣與各體書法的藝術之美。影片腳本包含以下內容：

漢字與六書——以『象形、指事、會意、形聲、轉注、假借』六書的造字法

則，首揭漢字構形的奇妙。

**漢字形體的多元性**——羅列漢字形體在四千年間由圖象、卜辭、彝銘、籀文、大篆、古文奇字、小篆、古隸、八分、章草、今草、狂草、行書、楷書的多樣演變。

**漢字文化圈**——從漢字文化圈，看漢字對中國周遭日、韓、越南等國的長期影響與文化的凝聚。

**漢字與世界文字**——由比較世界各民族的文字類型，突顯漢字的獨特性。

**歷代漢字書蹟作品呈現**——東選中國歷史上最精彩的書蹟作品，以『宏觀』觀布局氣韻之開闔疏密與時間性的節奏飛舞、『微觀』觀點畫轉折的立體空間線質與墨韻的生動變化。

**漢字與生活**——漢字在歷史上、現代生活上的各種應用，文創產品的書法呈現，並掌握漢字與現代應用美術之關聯性。

#### (4) 漢字源流（字來字去）影片——毛公鼎演變一百例

剪輯過去製作毛公鼎互動桌時已完成的文字演變七十字，再從《毛公鼎銘文研究成果專輯》〈重要銘文一百字的演變〉中整理出其他三十個字，重新製作其文字演變，並將文字依人體象意、手足象意、抽象指事、器用、自然分爲五類，並剪接成一部可巡迴播放的一百字文字演變動畫（表 3-3-4）。

漢字源流（字來字去）影片——毛公鼎演變一百例				類別/字例
人體象意	手足象意	抽象指事	器用	自然
日、德、文、天、大、光、吉、立、死、聞、無、自、臣、身、毛、休、子、孫、命、臨、人、若、廷、亦、辟、保、疾、童、種、寡、乃。	父、先、正、朕、又、出、執、友、取、武、有、作、受、靜。	弗、上、畫、亡、四、入、辭。	王、皇、我、方、乍、今、酒、易、公、圭、市、車、金、尊、鼎、族、寶、玉、引、配、率、于、余、壙、穰、弼。	彙、鳥、家、非、告、憂、虎、馬、魚、善、小、永、夕、邦、夙、外、獸、膺、能、周、國、不、喪。

如前所述，在「鐘鼎彝銘——漢字源流展」裡，有一漢字源流動畫影片——人體形變十六字，自播映以來，廣獲好評，此一百字五單元之播映，當能更邀眾賞，精彩可期。

## 結語

漢字古今字形的生動演變，是探索漢字文化既神秘又極富趣味的歷程。

而書法藉由書寫線條所搭建的奇妙空間，更是漢字登上世界藝術殿堂最主要的因素。

在全球化的當代文化沖擊裡，仍舊使用著數千年一脈延續的漢字的華人，如何利用數位多媒體的最新科技，進行有效的漢字多元形體的掌握與書法線條藝術的動態展現；既能貼近傳統書法的本質內涵，又能在世界藝術舞台上卓然挺立而非孤芳自賞；可以讓觀者驚歎讚賞於科技漢字的奇妙絢麗，又深感於其文化底蘊的豐厚，可以再三玩味，餘韻無窮……。

本文從漢字與書法的本質內涵說起，即欲先申明固有漢字寶庫裡的豐盛典藏，在西潮、韓流、哈日風尚裡的砥柱價值，針對漢字形體的多元性與書法線條的藝術性深入探討。當然，許多陳言，不免拾古人牙慧，偶或有得，自有識者。

其次歷敘漢字文化節藝術節各活動的優劣得失，歸結言之，是各角度的探討：科技互動、藝術展示、創意表現、動畫影片…，均見嘗試，然亦僅止於應節應景的嘗試創作，平日未有對漢字書法文化的長期耕耘，歲末何來結穗累累的豐收？辦展送件，臨陣磨槍，又乏與專家之配合，其左支右絀窘況，可想而知。缺乏永續的漢字發展理念——未總結漢字書法的相關資料，以宏觀地標舉漢字書法的瞻屬地位；亦未微觀地掘發書法點畫極微妙的使轉變化，使書法登上世界藝壇的顛峰<sup>62</sup>，或許是未來可以努力補足之處。

---

62 學中國書畫者皆知有習畫三年辦展者，更多是學書十年不敢辦展者，其因正在書法點畫極微妙的使轉變化不易精熟；漢字書法的多元字形不易熟練而運用自如。

其次列舉故宮配合 2011 漢字藝術節所推出的各項活動：實體的銅器銘文展、法書展，提供親炙古人、如聞警效之機；多媒體放映室的金文互動桌、書法互動桌、手卷、冊頁、掛軸，幫助「微觀地掘發書法點畫極微妙的使轉變化」；漢字書法影片，則欲為宏觀掌握漢字文化價值、闡發書法精邃悠遠之美、標舉臺灣在漢字領域的瞻屬地位導夫先路。

最後尚有漢字科技互動的種種構想，是未來「漢字博物館」的先期規畫，擬藉由人機互動等方式，引導觀眾進入奇妙富麗的漢字王國，與生趣盎然的書法世界，以事涉機密，不宜在此公開，謹俟諸來日。

以上思考，或多未當，尚祈方家不吝賜教。

## 附件一 數位漢字書法資源

【數位網站、光碟、互動裝置、典藏資料庫、影片】

### 一、臺灣

#### (一) 故宮博物院

- (1) 西周金文網站 [http://www.npm.gov.tw/classic\\_civilization/](http://www.npm.gov.tw/classic_civilization/)
- (2) 古典文明網站 [http://tech2.npm.gov.tw/classic\\_civilization/](http://tech2.npm.gov.tw/classic_civilization/)
- (3) 青銅器數位學習課程 [http://elearning.npm.gov.tw/digital\\_2-4-1.htm](http://elearning.npm.gov.tw/digital_2-4-1.htm)
- (4) 中國書法圖書文獻課程 [http://elearning.npm.gov.tw/calligraphy/index\\_ch.html](http://elearning.npm.gov.tw/calligraphy/index_ch.html)
- (5) 米芾的書畫世界 <http://tech2.npm.gov.tw/mifu/>
- (6) 書法之美影片光碟
- (7) 毛公鼎漢字互動裝置

#### (二) 中央研究院

- (1) 甲骨文甲骨文數位典藏資料庫 <http://rub.ihp.sinica.edu.tw/~oracle/>
- (2) 電腦漢字及異體字知識庫 <http://chardb.iis.sinica.edu.tw/>
- (3) 漢字構形資料庫 <http://cdp.sinica.edu.tw/cdphanzi/>

(4) 殷墟遺文 <http://www.npm.gov.tw/exhibition/yin0701/yin0701.htm>

(三) 國家圖書館

金石拓片資料庫 <http://rarebook.ncl.edu.tw/gold/index.htm>

(四) 成功大學

甲骨文資料庫 <http://cdnet.lib.ncku.edu.tw/new/chinese/talk/i19.htm>

(五) 中國文化大學

提昇大學基礎教育計劃 [http://nuhm.pccu.edu.tw/p4\\_7.htm#01](http://nuhm.pccu.edu.tw/p4_7.htm#01)

## 二、大陸

(一) 簡帛研究 <http://www.bamboosilk.org/index.asp>

(二) 武漢大學簡帛研究中心 <http://www.bsm.org.cn/>

(三) 復旦大學出土文獻與古文字研究中心

[http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src\\_Typeid=14](http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src_Typeid=14)

(四) 華東師範大學 中國文字研究與應用中心 <http://www.wenzi.cn/>

(五) 清華大學簡帛研究 <http://www.confucius2000.com/admin/lanmu2/jianbo.htm>

(六) 郭店楚簡資料庫 <http://bamboo.lib.cuhk.edu.hk/>

(七) 中國甲骨文獻庫 <http://www.cn-oracle.com/>

(八) 商代甲骨 <http://history.lib.tsinghua.edu.cn/treasure/jiagu.htm>

(九) 聯合書院圖書館東莞鄧氏舊藏甲骨簡介

<http://www.lib.cuhk.edu.hk/uclib/bones/bones.htm>

(十) 小學中文科常用字研究 <http://alphads10-2.hkbu.edu.hk/~lcprichi/>

(十一) 漢典 <http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE8ZdicAAZdic93.htm>

## 三、香港

漢達文庫(甲骨文、竹簡帛書、金文、先秦兩漢、魏晉南北朝、類書)

<http://www.chant.org/>

## 四、日本

(一) 東京大學綜合研究博物館—甲骨

[http://www.um.u-tokyo.ac.jp/DM\\_CD/DM\\_CONT/KOKOTSU/HOME.HTM](http://www.um.u-tokyo.ac.jp/DM_CD/DM_CONT/KOKOTSU/HOME.HTM)

(二) 漢字字典 <http://www.kanjiiten.net/>

## 五、其他地區

(一) 中文字典 Chinese Character Dictionary

<http://www.mandarintools.com/chardict.html>

(二) 學習如何讀、寫中文字

1. Learn to Read and Write Traditional Chinese Characters

<http://www.learnchineseez.com/read-write/traditional/>

2. Learn to write characters

<http://www.csulb.edu/~txie/azi/page1.htm>

(三) 中文字源 Chinese Etymology

<http://www.chineseetymology.org/CharacterEtymology.aspx?characterInput=%E8%BB%8A&submitButton1=Etymology>

(四) 中英字典 Mandarin-English Talking Dictionary

<http://www.yellowbridge.com/chinese/wordsearch.php?searchMode=C&dialect=M&word=%E5%9C%8B&cache=6&switchMode=1&characterMode=tWorddetail/examples/characterdetail/etymology/strokeorder>

(五) 線上 E 筆畫 eStroke Online : <http://www.eon.com.hk/online/>

(六) 法國國家圖書館文字展 <http://classes.bnf.fr/dossiecr/sys-ecri.htm>

(七) Richard Searsy 自設漢字字源網站 <http://www.chineseetymology.org>

(八) 字源 <http://itunes.apple.com/us/app/chinese-etymology/id422425987?mt=8>

(九) 三省堂編的直排 iPhone 手機辭典 <http://www.monokakido.jp/iphone/daijirin.html>

(十) 骨,金,楚,篆字體庫 [http://ckip.iis.sinica.edu.tw/CKIP/tool/hanzicd\\_200412.zip](http://ckip.iis.sinica.edu.tw/CKIP/tool/hanzicd_200412.zip)

(十一) 欣喜堂字體公司 <http://www.post-concrete.com/blog/?p=9772>

## 六、漢字書法影片

(一) 中央電視台製作的專題紀錄片翰墨春秋

<http://www.youtube.com/watch?v=qYvgaS3BF6E>

(二) 漢字五千年 <http://www.youtube.com/watch?v=mtYbQtG8cgM>



## 引用書目

### 一、論著：

- 裘錫圭，《文字學概要》，臺北：萬卷樓圖書公司，1994。
- 張晴主編，《意韻·漢字：漢字藝術印象》，北京：中國藝術研究院編，2010。
- 馮克堅編，《中國文字博物館》，河南：文物出版社，2010。
- 游國慶，〈導言—故宮西周銅器銘文巡禮〉，《故宮西周金文錄》，臺北：國立故宮博物院，2001。
- 沈兼士，〈「鬼」字原始意義之試探〉，《沈兼士學術論文集》，北京：中華書局，1986。
- 張 忘，〈書法自然〉，臺北：《中國時報·人間副刊》，2008年5月10日。
- 金陽秋，〈漢字做紐帶 文化繫深情——中國文字博物館開展兩岸文字文化交流活動側記〉，北京：《語言文字報》，2011年7月14日。
- 游國慶，〈馬王堆簡牘帛書之書法藝術〉，《故宮文物月刊》第203期，2000年2月。
- 游國慶，〈從「書法與空間的對話」談書法藝術的本質〉，《故宮文物月刊》第242期，2003年5月。
- 游國慶，〈另類共鳴——從美伊戰爭反思「書法」的文化認同與民族自信心〉，《故宮文物月刊》第243期，2003年06月。
- 游國慶，〈殊勝因緣——十之先生返台紀盛〉，《故宮文物月刊》第265期，2005年4月。
- 游國慶，〈以筆作刀——紀念心波先生并志其書藝之美〉，《故宮文物月刊》第290期，2007年5月。
- 游國慶，〈書法音樂會——從漢字與書藝的本質說起〉，《中華書道》，2007年2月春季號。
- 游國慶，〈古文字與書法〉，《中華書道》2007年8月秋季號。

### 二、網站資料

- 2011 漢字動畫創意競賽網站

[http://hanimationcontest.hanguang.org.tw/news\\_list.aspx](http://hanimationcontest.hanguang.org.tw/news_list.aspx)

- 華東師範大學中國文字研究與應用中心網站 <http://www.wenzi.cn/>
- 復旦大學出土文獻與古文字研究中心網站  
[http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src\\_Typeid=14](http://www.gwz.fudan.edu.cn/list.asp?src_Typeid=14)
- 武漢大學簡帛研究中心網站 <http://www.bsm.org.cn/>