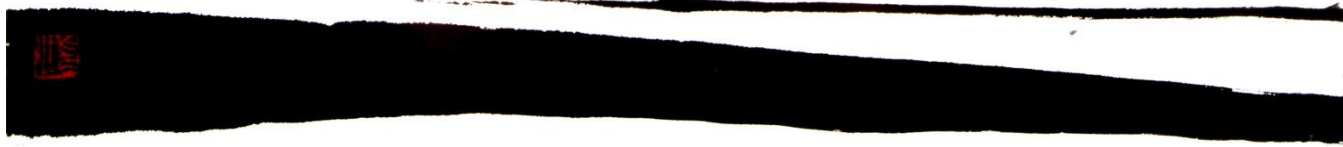


李奇茂教授藝術風格發展學術研討會論文集



序

通常外國對於擁有特殊貢獻，一生投入專業而有卓越成就者，為彰顯其成就而授予榮譽頭銜，如日本即是「人間國寶」是對這些成就者的尊稱。在我國「大師」之稱，即是彰顯對本校「終身榮譽教授」李奇茂老師的尊稱。

藝術文化的傳續，需由資深前輩代代相傳與，新生代。才能永續文化之美，也才有機會培育出世界級藝術家。國立臺灣藝術大學一向秉持學藝兼備的學術傳統，為現今藝術大學中歷史最悠久、培育人才最多，傳統與現代精神並蓄的藝術教育學府。這些成果都是教育前輩們戮力以赴，用心投入所締造。而在書畫藝術此園地中，李奇茂大師自是厥功至偉，成就非凡。

李奇茂大師自 1968 年起迄在本校兼任，至 1976 年擔任本校美術科主任。開創書畫藝術在本校的蓬勃，曾以其私誼交邀請大千先生蒞臨學生畢業展鼓舞藝壇生力軍。李大師迄今的展歷無數，足跡遍及世界各大洲。亦將各地文化見聞轉化為視覺表現，呈現於世人；如 1985 年比利時列日市美術館個展、1996 年白俄羅斯明斯克國家美術館畫展、1997 年約旦美術館個展…等，質量之佳之廣可謂空前。而其以小見大為數眾多的藝術作品，與旅遊中的速寫稿或深入台灣早市、夜市等相關手稿，展現其「寥寥數筆」既可雞羊成群之功力絕非一蹴可及。其獨特的功夫只有身邊親近弟子或書畫藝術專家學者們得以深深體會。有鑑於此，本校特別主辦「李奇茂教授藝術風格發展學術研討會」，洽與國父紀念館協辦。廣邀專家學者們共襄盛舉，提供寶貴研究心得，提討李大師個人在藝術與教育多方面之成就。

繼「山東高唐李奇茂美術館」開館，再於國父紀念館舉辦「李奇茂大展」，同時舉辦此次研討會，特撰此文以表敬意。

國立臺灣藝術大學校長



「李奇茂教授藝術風格發展」學術研討會議程表

時間：中華民國 101 年 12 月 15 日（星期六）08:30~17:00

地點：國父紀念館中山講堂

時間/場次	主題 / 演講者、發表者		主持人	
08:30~08:50	報到			
08:50 ~ 09:15	開幕、主席與貴賓致詞		國立臺灣藝術大學校長 謝顯丞 博士	
09:15 ~ 09:50	1	演講者：高木森 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系客座教授 / 美國加州聖荷西大學教授 題目：墨海風雲氣生韻-李奇茂的水墨畫	黃光男 博士 行政院政務委員	
09:50 ~ 10:25	2	演講者：黃才松 專業水墨創作者 題目：墨海奇航-李奇茂教授水墨藝術的美學性格析探		
10:25~10:35	中場休息			
10:35 ~ 11:10	3	演講者：沈禎 元智大學藝術與設計學系助理教授 題目：李奇茂教授的創作與教學精神—從「林家花園精神符號—李奇茂教授水墨畫暨文物蒐藏展」談起	王耀庭 前台北故宮博物院 書畫處處長	
11:10 ~ 11:45	4	演講者：唐健風 中華民國漫畫學會理事長 題目：至情至性·豪氣萬千-從李奇茂教授的人品到畫品		
11:45~13:00	午餐			
時間/場次	主題 / 演講者、發表者		主持人	特約討論人
13:00 ~ 13:35	5	發表人：李宗仁 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼藝博館館長 題目：水墨創作與現代語彙之探索	黃永川 館長	曾肅良 教授 國立台灣師範大學藝術史 研究所教授
13:35 ~ 14:10	6	發表人：劉素真 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系副教授 題目：日本現代水墨畫之「書寫性」與「繪畫性」	國立歷史博物館 館長	林昌德 教授 國立台灣師範大學美術系 教授
14:10 ~ 14:45	7	發表人：黃華源 台北海洋技術學院兼任助理教授 題目：淺述 1945 年後台灣傳統書畫與現代書畫之遞嬗及其發展	林章湖 教授	洪昌毅 教授 華梵大學藝術設計學院院 長
14:45 ~ 15:20	8	發表人：陳炳宏 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系副教授 題目：李奇茂「常民美學」繪畫之影響-省展後期水墨人物畫發展探析	國立台灣師範 大學教授	吳繼濤 教授 國立台北藝術大學美術學 系副教授
15:20~15:40	茶敘			
15:40 ~ 16:15	9	發表人：何堯智 玄奘大學視覺傳達設計學系助理教授 題目：動墨橫縱·蘊積融續-探索李奇茂教授水墨藝術的當代視覺文化	羅振賢 教授	林進忠 教授 國立臺灣藝術大學美術學 院院長
16:15 ~ 16:50	10	發表人：吳恭瑞 國立台灣師範大學通識教育中心兼任助理教授 題目：筆游理門-現代水墨創作心遊蘊涵解析	長榮大學美術 學系教授	林錦濤 教授 國立臺灣藝術大學書畫藝 術學系系主任
16:50~17:00	閉幕儀式		李奇茂 教授 國立臺灣藝術大學書畫學系教授	
提會論文	<ul style="list-style-type: none"> 劉玉秋(專業藝術家)：臺灣鄉土水墨寫意風采大師—李奇茂從人文到極簡之應用研究 周明聰(中國陶瓷文化研究所副研究員)：兩岸文化、藝術、教育大使：李奇茂教授的功績與影響力 王珍珠(國立台東大學教育系所碩士)：李奇茂水墨藝術中「飛禽、走獸」題材美學之研究 			

「李奇茂教授藝術風格發展」學術研討會論文集

目次

01. 墨海風雲氣生韻 — 李奇茂的水墨畫01
高木森／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系客座教授、美國加州聖荷西大學教授
02. 墨海奇航 — 李奇茂教授水墨藝術的美學性格析探17
黃才松／專業水墨創作者
03. 台灣當代水墨創新觀點之研究 — 以李奇茂水墨創作與教學為例55
沈禎／元智大學藝術與設計學系助理教授
04. 至情至性·豪氣萬千 — 從李奇茂教授的人品到畫品65
唐健風／中華民國漫畫學會理事長
05. 水墨創作與現代語彙之探索73
李宗仁／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼藝博館館長
06. 日本現代水墨畫之「書寫性」與「繪畫性」99
劉素真／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系副教授
07. 淺述 1945 年後台灣傳統書畫與現代書畫之遞嬗及其發展115
黃華源／台北海洋技術學院兼任助理教授
08. 李奇茂「常民美學」繪畫之影響 — 省展後期水墨人物畫發展探析131
陳炳宏／國立臺灣藝術大學書畫藝術學系助理教授
09. 動墨橫縱·蘊積融續 — 探索李奇茂教授水墨藝術的當代視覺文化159
何堯智／玄奘大學視覺傳達設計學系助理教授
10. 筆游理門 — 現代水墨創作心遊蘊涵解析173
吳恭瑞／國立台灣師範大學通識教育中心兼任助理教授
11. 臺灣鄉土水墨寫意風采大師—李奇茂從人文到極簡之應用研究(提會論文)213
劉玉秋／專業藝術家
12. 李奇茂教授的功蹟與影響力(提會論文).....231
周明聰／中國陶瓷文化研究所副研究員
13. 李奇茂水墨藝術中「飛禽、走獸」題材美學之研究(提會論文)171
王珍珠／國立台東大學教育系所碩士
14. 特別收錄286

「李奇茂教授藝術風格發展」學術研討會論文集

目 次

01. Spiritual Consonance in Stormy Ink Art01
Kao Mu-Sen
02. The Unique Aesthetic Characteristic of Lee Chi Mao' s : Ink Painting17
Huang Tsai-Sung
03. The Essence of the Creation and Teaching on Prof Li Chi Mao - The Mention from
“The Spiritual Symbol of the Lin's Family Mansion and Garden - the Show of Prof
Li' s Ink Painting and the Antique Collection”55
Shen Cheen
04. Character to From Professor Li, Qi-mao the Paintings65
Tang Jian-Feng
05. The discovery of the Art Creation and Contemporary Language73
Lee Tsung-Jen
06. Calligraphic Linear and Painterly Characteristics of Modern Japanese Ink Painting : A Case
Study of the Painting 〈Yang Zhou Xun-feng〉 by “Kai Higashiyama”99
Huang Dun
07. The Alteration and Development from Traditional Chinese Painting and Calligraphy to
Modern Chinese Painting and Calligraphy in Taiwan after 1945115
Huang Hua-yuang

08. Explore the Taiwan Provincial Fine Art Exhibition, Impact from the " Ordinary People Aesthetics" Li, Qi- Mao .	131
Chen Ping-Hung	
09. Exploring the Relationship between Ink Painting and Visual Culture with Reference to the Contemporary Art of Professor Lee, Chi-Mao	159
Ho Yao-Chih	
10. Wielding of Brush Strokes Leads to Discrimination of Truth--- An Analysis on the Inner Implications of Modern Ink & Wash Creation	173
Wu Kung-Jui	
11. Chi mao Lee—The master with elegant demeanor and free strokes in native ink and wash painting in Taiwan The application research from humanism to minimalist	213
Liou Yuh-chiou	
12. The Culture, Art, Education Ambassador of Taiwan And Mainland : Professor Li Qimao's Contribution And Deeds And Influence	231
Zhou Ming-Cong	
13. Research of Li Qi-mao the " Birds and Beasts " Ink Art Theme Aesthetics	271
Wang Chen-Chu	
14. 特別收錄	286