

至情至性、豪氣萬千—從李奇茂教授的人品到畫品

Character to From Professor Li, Qi-mao the Paintings

唐健風

Tang Jian-Feng

中央軍校美術聯誼會會長

摘要

「至情至性、豪氣萬千」足以形容李奇茂教授作品，長期給人的外在印象。而事實也正是如此；筆者長期研究李教授的風格發展與成長背景，認為於山東高唐「李苦禪大師美術館」高牆上所見之嘉言：「必先有人格方有畫格，人無品格下筆無方」正是李奇茂教授藝術創作與人格特質之寫照。前述之嘉言為李苦禪於八十五歲時寫下的句子，必定是對生命閱歷無數之後的感慨與證言。筆者借其所言「人品到畫品」，作為研究李奇茂教授畫風的形神與筆墨表現之探究，透過長年與其相處所見以最接近事實的陳述風格撰寫此文。

【關鍵詞】 李奇茂、畫品、藝術風格、水墨畫、筆墨

一、前言

2010 年底到山東高唐參加「李奇茂美術館」的破土典禮，在高唐並參觀了中國近代大寫意花鳥畫家李苦禪大師的美術館，進門時就被大廳高牆上的李苦禪嘉言書法所懾住。蒼勁的書法複刻在長板上：「必先有人格方有畫格，人無品格下筆無方」這句話是李苦禪大師在他八十五歲時寫下的句子。——李苦禪(1899~1983 年)係山東高唐李奇莊的貧困農家出身，1922 年入北平國立藝專學西畫，1923 年拜齊白石為師，為嫡傳弟子。係中國當代的水墨花鳥畫家、書法家和美術教育家。他致力於中國美術教育六十餘年，晚年時寫下如此的嘉言警句，當必是生命閱歷無數之後的感慨與證言吧。

我在民國五十四年進入政戰學校藝術系就讀，五十八年畢業後到部隊服役。李奇茂老師那時候是我們系上的教官，二年級時，和梁又銘主任擔任我們的水墨人物老師，由於我喜歡畫人物，所以和老師也走得比較親近，畢業服務的最後一個單位是軍中媒體——國防部新中國出版社。和老師的互動聯繫頻繁，對老師的畫歷，當然也就更加的瞭解了。

今年初李教授將他的畫歷資料整個交待給我，讓我整理翻拍、掃描圖檔，做為 10 月山東高唐「李奇茂美術館」開館陳展之用。其中公文書、展覽邀請函、聘書、證書、畫冊、展覽媒體報導、生活照片、活動照片...等陸續翻拍了有數千張之多，文圖的內容時程超過六十年的歲月。由其中我見識了一個國際級水墨大師的成長歷程，對身為弟子的我，越發的對老師的成就感到讚嘆，激賞與敬佩了。

二、師承背景

李教授當今在藝術上的成就是大家有目共睹的，他從不諱言他的師承：來自軍中、畢業於復興崗，受教於梁氏三兄弟——梁鼎銘、梁又銘、梁中銘。近年來李教授為海峽兩岸書畫交流的貢獻受到了對岸高度的肯定，他在老師的家鄉——廣東順德，積極地為三位

梁老師爭取成立「紀念美術館」，因此進而促成了台北國立歷史博物館於民國 100 年元月 23 日舉辦了「鼎藝千秋——梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展」，讓國人重新認識了梁氏三傑的藝術成就。(三位梁老師在我進學校的時候，鼎銘老師已過世，又銘老師教我們水墨人物，中銘老師教我們水彩、速寫、鋼筆畫，前些年我為中銘老師編印水彩畫集、又銘老師百年紀念畫集時，將兩位老師的作品翻攝建檔，得以窺見兩位老師的藝術成就，實非當今畫家所能比擬。)

今年五月又銘老師公子政均兄於中國廣州廣東省博物館舉辦「薪火相傳——梁又銘、梁政均書畫展」，我專程前往參加研討座談會，李教授亦書贈賀屏一幅，「上款:恩師梁又銘、梁政均父子會展於廣東博物館 賀詞:師風輝映藝壇 下款:弟子中華畫院院長李奇茂敬祝」，唯政均兄係我同庚至友也。如今李教授已是兩岸書畫巨擘泰斗之尊，落款仍執弟子之禮示眾，這是真誠的至情至性表現。再觀李教授弟子學生中亦不乏知名學者畫家，對其之恭敬執禮亦若是。此現象贏得許多大陸畫家的尊敬與讚賞，究其原因仍因在大陸上有許多畫家成名後，自成一家則羞於承認師承。

李教授早年用功的程度，曾聽梁秀中院長多次於相關座談會中轉述:「民國 47 年前後(李教授曾參與金門八二三砲戰)，李教授自金門戰地休假返台，就抱著一大落速寫、寫生，有幾千張之多，來到家中給爸爸(中銘老師)看，請他指導。」

民國 47 年底他在台北市中山堂舉辦「金門寫生展」，這也是當年幹校藝術系畢業同學中第一個舉辦個人畫展的畫家。同年他回到母校藝術系任教，這段期間，他在臨摹、寫生、創作所奠定紮實的基礎與功力，絕非同儕所能做到。

三、畫風之轉變

民國 61 年李教授應邀出訪歐美，有大半年的時間在外國參訪展覽，這段歷程就看到了李師母偉大之處。忍受著夫妻別離之苦，還要籌措老師在外的旅費、生活費用，在

家還要奉養母親、教育子女，蠟燭多頭燒，拜讀師母當年的日記，令人深受感動。她為了讓老師走出國門開拓國際視野所做的犧牲與奉獻，當今女子，幾人能及？

民國 62 年歐遊歸來，於國立歷史博物館舉辦「歐遊寫生畫展」，畫風丕變，線條、水墨與留白的運用，又開啟了一個新的境界，不再是純粹以線條寫其形，墨色的運用讓寫生的韻蘊氤氳直陳畫面，動態人物速寫讓李教授的水墨人物更具生命力。

民國 65 年專任國立藝專(現在台藝大前身)美術科主任後，開啟了他在美術教育、畫壇領袖新的里程碑。人物畫的教學，他重視寫生、動態速寫、人體解剖和素描功夫，摒棄課徒畫稿的形式，帶領現代水墨人物畫走出新方向。在科主任任內，更與美國芳邦藝術學院結為姐妹校，除了學術交流外，更為畢業同學藝研進修，開啟另一管道。

李教授為人的熱誠與至情至性，就如他魁梧的身材讓人感到心胸寬大。事實上也確是如此，作為藝壇上的領頭羊，他的熱忱與能力，獲得老輩藝術家們的讚賞與信任，同輩藝術家的支持。對學生的愛護與照顧，能力所及更是沒有門戶之見。他來自軍中，是以與軍方關係一向良好，擔任軍中各級美術比賽的 52 評審、指導，對服務軍中的藝界青年，更是多所照顧提攜，並讓部隊提供繪畫創作的機會。如今在各校藝術科系擔任主任、院長等階層的專職教授們，談及服役期間受李教授關懷照顧的故事，均是念念不忘。

民國 70 年李教授與張大千、黃君璧大師擔任策劃人邀集國內山水畫家張穀年、姚夢谷、李奇茂、羅芳、范伯洪、蘇峰男、羅振賢、蔡友等十人為國立歷史博物館聯合繪製了 6 尺高 215 尺長的巨畫「寶島長春圖」；民國 73 年 9 月為國立歷史博物館策劃邀集國內人物畫家：陳慶熇、李奇茂、梁秀中、王愷、羅振賢、鄭正慶、唐健風、林順雄、沈禎、陳合成 10 位共同繪製了 8 尺高 236 尺長的「八年抗戰史畫」，以慶祝抗戰勝利 40 周年，兩張大畫均為歷史留下了見證。

為了教育部的海外僑校募款，李教授多次組織藝術家到僑居地舉辦畫展義賣作品，為僑校挹注教育經費，足跡遍及東南亞韓國、泰國、馬來西亞、印尼、菲律賓....等國。

四、推動國際與兩岸文化交流

為宣揚中華文化，他幫外交部策劃由年輕藝術家組團赴海外展覽、教學。並帶領藝術家到俄國、中東、歐洲、南美洲、波蘭、荷蘭...等地舉辦畫展，個人畫展更是遍及世界各國近百個國家。許多賣畫所得，他也能捐贈當地，有所作為。諸多義舉讓人稱道，傳頌不已。民國 66 年在韓畫展所得盡數捐出成立「李奇茂畫伯」獎學金，該基金會每年造冊說明獎助同學，值得一提的是一直領取該獎學金的無臂少女，如今已是吳順伊博士，並執教於韓國漢城大學藝術學院。民國 76 年美國舊金山市頒訂每年的“11 月 29 日”為「李奇茂日」，這是對一個外國藝術家重大成就的肯定與尊榮。

從民國 80 年開始，李教授開展了兩岸書畫交流的行程，除了個人在上海、杭州、南京、廣東、瀋陽、山東、河北、北京...等各地舉辦畫展外，並積極推動兩岸藝術家的交流活動。他的畫作受到大陸畫家高度的肯定，並認定他是台灣當代水墨畫巨擘代表的第一人，敦聘他擔任中國畫學研究會的顧問與委員，各地的重大藝術活動、展覽均以能邀請到李教授出席為榮。在台灣他成立中華畫院並擔任院長，集合兩地及海外藝壇精英成立：國畫院、西畫院、立體造型院、現代藝術院、書法篆刻院、美術史論院，並依時程，落實工作推展。其重要目的就在團結藝壇人才，促進情感交流，並為兩岸的藝術交流活動提供平台。這不是一個掛名的形式單位，民國 100 年 5 月成立後，在中華兩岸藝術交流基金會莊漢生會長(中華畫院執行副院長)積極推動運作下，都有實質的作為，明年 4 月在國父紀念館的中山畫廊，將有盛大規模的畫院委員作品覽與研討會。由於李教授的至性真情、豪邁的胸懷，結交了海內外各階層的朋友，除了贏得尊敬，並結成了人脈。許多非官方事務所能解決的疑難雜症，在他的周旋下，均能得到順利圓滿的解決。大事不說，小至同學們的情感、婚姻、求學學費，都來找李老師諮詢解決。因為他們信任他。

李教授更是一個念舊的人，以往每年春節他都是第一個向老老師們拜年，這些年他總是希望在年節前後，邀請大學長、老師們餐敘聚會。只要能力所及，他總是盡量爭取幫助老畫家們舉辦展覽的機會，為幫助年輕學子舉辦畫展，並不辭辛勞的前去為他們站台致詞，增添光彩。

去年我請學生輩的張國徵老師幫李教授做山東高唐「李奇茂美術館」的外觀設計3D 模擬圖完稿時，期間張國徵提及了他父親與李教授是在民國 40 年時裝甲部隊的老同事，李教授記憶驚人地說出其人其事。不久張父過世，李教授以 86 歲高齡仍親赴靈堂致祭緬懷故人並致贈萬元奠儀，如此情誼，怎不令人感佩。

李教授驚人的記憶力是畫壇大家公認的，他每次在展覽會上受邀致詞時，介紹與會佳賓，總能逐一介紹名銜從不遺落，其認人與過目不忘的功力是大家都佩服的。這次幫他整理山東美術館所需資料、檔案圖片，最後與老師做圖片比對、說明確認時，他總能清楚的說明人、事、時、地、物，並交待我從那裡找到所需的相關檔案資料。對約定的事物，他更是不曾遺落。對人的信任，他也從不質疑。對事情總是站在對方立場考慮問題，多給別人機會。

在許多軍方藝文活動揮毫的場合，他不會眼裡只有總司令、主任等大官，只要時間允許，他有時候也儘量能寫幾個字給基層官兵鼓勵。你說，他怎麼不會是年輕學子的偶像，也難怪他到處都有粉絲團。

五、小結

李教授在藝術上的成就，誠如北京中央美院的教授邵大箴所言：立足於傳統的創新——李奇茂的中國畫。我不是一個美術工作研究者，無法剖析李老師的畫作所具的意義與價值。但我要說的是，他的創作從傳統出發，融會中西，而勇於創新。他未曾拘泥於故

技，也不會因一時的成就而以固定的畫風示人。歷史上有許多成名的畫家一輩子就呈現單一面貌，山水、花鳥或只以人物畫聞名，那樣單一表現的成就也是某種形式的專業達人。然而李教授的藝術成就是全面性的：年紀愈老，想法愈新。他每次的展覽都有讓人驚嘆的作品出現，自歐遊畫展後，丕變的畫風不再僅拘泥於寫實一隅。墨色黑白的運用，時常讓人一新耳目。不論是大畫的創作：艋舺之夜 300cm X 1080cm. 81 年作，鹿苑長春 62cm X 652cm. 81 年作，大地之頌 150cm X 540cm. 81 年作，或是 2009 年創作的林家花園人文精神符號小畫作，子孫傳家久 33cm X 24cm，守護 16cm X 23cm，窗裡窗外 16cm X 23cm，猶在耳聞 33cm X 24cm 等等。其大畫的布局氣勢，讓人震撼，而小畫見微知著的寥寥數筆，又讓人有無限的遐想。2010 年在淡水小白宮展出的裝置畫作，讓人看到淡水時空交迭的畫面。2011 年在赤粒畫廊展出的畫作，又讓人看到了老畫家在黑白畫作設計佈局上的“心觀念”，並結合了攝影視覺上的意念形象，讓許多的年輕藝術家“大開眼界”競相討論。

曾有許多老畫家總認為李教授的外務太多，如果能有更多的時間專精於繪畫上，可能更有一番成就。只是我這個做學生的有不同見解，如果李教授只專研於繪畫的技巧上，很可能留下的將只是一些精美畫面的作品，而不是劃時代的曠世鉅作。就因為他的閱歷廣闊，所以他的思維湛新，才能激盪出他的創作新理念並成為大家，墨色運用的畫面鋪陳出「密中見虛可跑馬，空白之中藏天地」的境界。

從李苦禪的嘉言中所述：「沒有人品就沒有畫品」，我相信李教授今天在藝壇上所獲得的重大成就，完全是因他至情至性的人品所造就而成的。

山東高唐為他成立“李奇茂美術館”，馬來西亞為他成立「李奇茂美術館」、「李奇茂藝術基金會」，韓國成立“李奇茂畫伯獎學金”，舊金山訂定「李奇茂日」...都是明確的事證。

作者:唐健風(中央軍校美術聯誼會會長、中華民國漫畫學會榮譽理事長、中華畫院
副秘書長、中華將軍教授書畫院副院長)