

兩岸文化、藝術、教育大使：李奇茂教授的功蹟與影響力

The Culture, Art, Education Ambassador of Taiwan And Mainland :

Professor Li Qimao's Contribution And Deeds And Influence

周明聰

Zhou Ming-Cong

景德鎮陶瓷學院中國陶瓷文化研究所副研究員

摘要

李奇茂教授對於兩岸文化、藝術、教育交流的功蹟與影響力，筆者概括有七個方面：一、中國大陸網站對其簡歷宣傳與作品刊登報導；二、平面與電子媒體的採訪報導及藝術評論；三、在中國大陸大學院校演講與文博單位學術交流；四、在中國大陸舉辦個展及參加聯展；五、「李奇茂孔學書畫館」設立與「李奇茂美術館」建成開館；六、促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作；七、參訪官方單位與民間機構及友人交流。

李奇茂教授名聞遐邇，聲名遠播海內外。在中國大陸網站檢索其宣傳與報導資料甚多，網頁分別介紹李教授的簡歷與刊登生活照及作品。李教授到中國大陸展覽、參訪、演講、筆會等交流活動時，都會有不同的媒體聚焦採訪報導；關於對李教授的藝評之多不在話下。李奇茂教授前往中國大陸造訪交流，在多所大學院校舉辦講座，也包括中國藝術研究院研究生院；同時也與文博單位學術交流。

從 1991 年起，李奇茂教授正式在中國大陸舉辦個展，二十餘年應邀舉辦多次個人書畫展；也與台灣畫家在大陸舉辦聯展，甚至與大陸名家聯展。在山東省曲阜市和高唐縣由官方積極支持，分別設立「李奇茂孔學書畫館」與建成「李奇茂美術館」開館，實為特殊典型範列與殊榮，在世的臺灣藝術家李奇茂教授屬第一人。李奇茂教授促進兩岸藝術交流展，包括台灣畫家參與大陸舉辦的聯展與大陸畫家至台灣舉辦展覽；至於兩岸畫家聚會創作較具代表性的兩個重要項目：一為「圓合〈富春山居圖〉」，二為「創作〈新富春山居圖〉」。李奇茂教授至大陸參訪交流包括官方單位與民間機構及友人，如孔子研究院、順德博物館、山東省禹城市、山東畫院院長劉寶純教授……等等。

李奇茂教授的藝術造詣與成就，眾所皆知，對於兩岸文化、藝術、教育的交流更是居功厥偉，足以載入史冊。透過平面與電子媒體的採訪報導可以得知大概，然而大陸媒體的採訪報導不見得會出現在台灣，或者在台灣也不能完整地搜索到，筆者因地利之便得以掌握較多的資訊。對於李奇茂教授的交流功蹟與影響力，筆者掌握尚不夠完整，媒體的新聞報導內容十分精簡與講究時效性，不能全面與深度報導，加上筆者未能親身參與其交流活動，也未能實際採訪李奇茂教授本人，的確不夠客觀、全面，期待未來踏踏實實地開展調研訪問工作，以及有機會親身參與李奇茂教授為兩岸文化、藝術、教育交流的活動，深入其境，才能更加深刻與生動地論述其為兩岸交流的功蹟與影響力。

【關鍵字】 兩岸；文化；藝術；教育；李奇茂；功蹟；影響力

前言

今年底台灣藝術大學與國父紀念館即將合作舉辦「李奇茂大展」，同時舉辦「李奇茂風格學術研討會」。承蒙李奇茂老師的關照，邀請不才的學生撰文，並提示以李老師在中國大陸的交流為主。由於筆者十年來在北京攻讀博士學位及從事博士後研究，近兩年前往江西省景德鎮陶瓷學院工作，地利之便及對兩岸交流的認知，因而撰寫本文就教於前輩、學者、專家。

本文論述李奇茂教授對於兩岸文化、藝術、教育交流的功蹟與影響力，筆者概括有七個方面：一、中國大陸網站對其簡歷宣傳與作品刊登報導；二、平面與電子媒體的採訪報導及藝術評論；三、在中國大陸大學院校演講與文博單位學術交流；四、在中國大陸舉辦個展及參加聯展；五、「李奇茂孔學書畫館」設立與「李奇茂美術館」建成開館；六、促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作；七、參訪官方單位與民間機構及友人交流。

一、中國大陸網站對其簡歷宣傳與作品刊登報導

李奇茂教授名聞遐邇，聲名遠播海內外。筆者在中國大陸網站檢索其宣傳與報導資料甚多，從全球最大的中文搜尋引擎「百度」檢索李奇茂教授在中國大陸的報導甚多。在「百度百科」、「搜搜百科」網頁分別介紹李奇茂教授的簡歷與刊登生活照及作品。在「中國美學協會 中國書畫教育協會」網站精簡介紹：「李奇茂為馳名國際知名水墨畫大師，聖荷西大學教授、北加州大學教授等。現為中國孔學會、中華倫理教育學會理事長、美國聖荷西大學設立『李奇茂教授藝術基金會』。」同時刊登李教授的人物與走獸五件作品大圖片，網頁頗具可看性。¹

¹ 參見「百度百科」網頁 <http://baike.baidu.com/view/1321214.htm>；「搜搜百科」網頁 <http://baike.soso.com/v56180972.htm>。

在「中國藝術市場網」和「中國國學網」網站言簡意賅介紹李教授，前者介紹：「李奇茂，臺灣著名人文學者和中華文化傳播者，享譽國際的當代著名水墨畫大師。」這兩個網站內容與「中國書法超市」網站「廈門傳世藝宮美術館·國畫版」網頁有部分相同，重點提到李教授：「30歲後特別強化于水、墨的運用。他的畫雄渾、博大，氣勢恢宏。善於在連續不停的頻繁動作瞬間抓住人物、動物重心的平衡，筆下的動物神態各異，惟妙惟肖，韻味十足。」²

在「百度百科」、「搜搜百科」、「中國藝術市場網」、「中國國學網」和「中國書法超市」網頁都有提到：「1987年美國舊金山市為表彰他為東西方文化交流做出的貢獻，特別宣佈每年的11月29日為『李奇茂日』。」³這是李奇茂教授極為榮耀的名譽，兩岸的政治、文化、藝術等各領域優秀傑出人士難得有此殊榮。在「中華海峽兩岸交流促進會」網站之「藝術長廊」欄目簡要地介紹李奇茂教授：「個性風趣詼諧，一生熱愛繪畫，其畫作最主要的風格是充份展現出動態素描之美，曾分別在美國四十八州教授中國水墨繪畫。李奇茂認為，藝術主要來自於生活，所以他的作畫靈感全憑感性，然而在感性中他又交雜著主觀和客觀的因素，這可能是他的畫作之所以廣受歡迎的主要原因。」⁴

凡是接觸過李奇茂教授的人必能感受其為人熱情豪爽、通達、正直，其畫如其人。當年筆者就讀於國立臺灣藝術專科學校受教於李教授，便見識到他作品中表現動態素描之美，其熟練筆法與掌握墨趣的精湛技巧，令筆者嘆為觀止！

此外，大陸網站中「寧夏新聞網」對於李奇茂教授簡歷宣傳最多，有較為詳盡的年表，可以瞭解他到世界各國展覽、參訪等交流活動，及獲得的獎項、榮譽，

² 參見「中國藝術市場網」<http://www.chym.com.cn/artist/detail/id--801.html>；「中國國學網」首頁>>新版國學>>藝術>>書畫>>繪畫>>名家介紹

<http://www.confucianism.com.cn/hanyu/show.asp?id=33033>。

³ 「中國書法超市」網頁 <http://www.qyx888.com/thread-217020-1-1.html>。

⁴ 見網頁 <http://hx.1news1.cn/news/yishuchanglang/2010/1/101152037475449.html>。

以及到大陸展覽、參訪、演講、筆會等交流活動，同時也宣傳其現任各種職務及著作，不過只到西元兩千零一年，缺少近十一年的簡歷。其實「寧夏新聞網」是轉載自原先「淡江大學文錙藝術中心主任」網頁，李奇茂教授曾擔任該中心主任多年，淡江大學文錙藝術中心未再繼續補充李教授近年的簡歷。然而，在「寧夏新聞網」上刊登李教授的一件〈茶敘〉水墨作品（圖1），畫面相當平易近人、溫馨親切感，展現李教授精湛的技巧與深厚的功力。



（圖1）李奇茂〈茶敘〉

二、平面與電子媒體採訪報導及藝評

（一）平面與電子媒體採訪報導

名人之所以聲名遠播，即透過報章雜誌、電視影像的宣傳報導，尤其近三十年電腦科技日新月異，宣傳報導的文字與圖片大量呈現，不同的網站不斷地湧現設立，電子媒體快速地蓬勃發展。李奇茂教授也是重要的名人，到中國大陸展覽、參訪、演講、筆會等交流活動時，都會有不同的媒體聚焦採訪報導，如1991年羊年新春開始，李教授應上海美術館的邀請舉辦個人畫展，除了報導其畫展情況，媒體人王琪森報導〈臺灣李奇茂教授訪問「四海茶具館」〉消息，刊登於上海《文匯報》，後轉載於《農業考古》1991年第2期。該報導敘述李教授到上海美術館舉辦個展行程滿檔情況仍抽空參觀「四海茶具館」並拜會主人許四海，書畫家與紫砂家相聚，總少不了要雅興聯袂獻藝畫壺。許四海從工作室取出了兩把「秦權壺」坯，熱情相邀李教授作畫。李教授手握狼毫筆，略一沉思後，便在壺上揮毫走筆，線條縱橫間，一個栩栩如生的「拾荒人」便躍然而出，畫款題：「足跡遍

四海，拾得文物歸寶山」，可謂詩畫奇茂，意味雋永。接著，李教授又興致勃勃地畫了「布袋和尚」，畫款為「有容乃大」。上海畫院副院長、書畫篆刻家韓天衡提筆在壺上題了四個草篆：「珠聯璧合」。最後，李奇茂教授邀請許四海等人觀賞他的畫展，並介紹他幾幅名作的創作過程和表現特色。李教授熱情邀約許四海在適當時候去台灣展出紫砂作品。⁵

《台聲》雜誌特約記者楊雨文撰寫〈李奇茂：像愛母親一樣愛這塊土地〉一文發表於2003年6月《兩岸關係》雜誌上，前言提及李奇茂教授與已故著名國畫大師黃胄先生相貌極為相似，凡見過他們倆的人，都說他們可能是親兄弟。其實，兩人不光長的像，畫風也相似。他們都愛畫動態速寫，都愛去中國大陸的大西北，都喜歡畫動物，尤其愛畫氣勢磅礴的巨幅大作。而且兩人在繪畫理念上也極為一致，都強調「生活和藝術的結合」、「思想主導技法」等。至於兩人的不同之處，臺灣著名藝評家、李夫人洛華笙女士看得清楚。她說：「外表上看，李奇茂高點，黃胄先生矮點；在書畫性情方面，黃胄開朗奔放，豪邁無羈，而李奇茂則顯得溫文、含蓄一點。」楊雨文在文中評述幾件李奇茂教授的作品，之中，十米長卷〈夜市〉在上海展出時，她引述著名國畫家劉旦宅先生對李教授頗高的評價：〈夜市〉是現代生活氣息和傳統筆墨技法完美結合的典範，是一幅不可多得可載入中國美術史的傳世佳作。⁶李教授的畫因視角奇特，構圖大膽，立意深刻，給觀眾強烈的視覺衝擊和深刻的心理感受。創作還有一大新奇之處，就是作畫從不打底稿，抓筆就畫。楊雨文引述李教授曾說過：「藝術是一種智慧，是感情的宣洩，是靈性的發揮，每次作畫的時間、感情和想法都不一樣，當然畫出來

⁵ 參見王琪森：〈臺灣李奇茂教授訪問「四海茶具館」〉，《農業考古》（南京市，農業考古雜誌社，1991年），第2期，66頁。王琪森，1954年5月4日生，上海市人。上海東方傳媒集團有限公司（SMG，原上海文廣新聞傳媒集團）廣播綜藝部主任編輯。1978年開始發表評論、小說、散文等。曾赴日本、新加坡舉辦個人藝展及講學。系中國作家協會會員、中國書法家協會會員、西泠印社社員、上海美術家協會會員。

⁶ 楊雨文：〈李奇茂：像愛母親一樣愛這塊土地〉，《兩岸關係》（北京市，海峽兩岸關係協會，2003年6月），總第72期，60頁。

的畫就不一樣。所以，我每一張畫都是新的，每一次作畫都充滿了激情。」⁷

李奇茂教授畫展中有一張畫特別引人注目，這就是以他母親為原形畫的〈慈母手中線〉。李教授說：「我不管到哪裡辦畫展都帶著這張畫。今天，我又回到這塊熟悉的土地上舉辦畫展，我感受到了，母親在天之靈注視著我，她很欣慰。我很懷念母親，每一位炎黃子孫都和我一樣愛自己的母親，愛與母親有著密切聯繫的這塊土地。」楊雨文聆聽老畫家李教授說這番話時，見其眼眶裡飽含著熱淚。年歲已高的李教授真情流露赤子之心令人動容，足為後生晚輩的我們學習典範。另外，補充說明的是楊雨文此文為新浪博客海不揚波轉載，取名「人居四海 心在高唐」，轉載日期為2010年11月25日，博文網頁附上李奇茂教授十件人物、走獸作品與兩張站立著揮毫照片；⁸楊文則是李教授英姿半身照一張，及作者為李教授速寫半身像一張，李教授在畫上簽名：「采風堂主人李奇茂」，第三張圖片則是〈慈母手中線〉水墨作品。

《收藏投資導刊》第一期載〈「入世」筆墨——臺灣水墨畫家李奇茂訪談〉一文，⁹該刊記者李榮坤提出幾個有意義與深度的問題，如詢問李奇茂教授在藝術世界的探索中有什麼經驗和大家一起分享？李教授回答：「水墨藝術是中國民族文化的精神呈現。我的創作始終本著齊白石的一句話：『萬物過眼皆為我用』。繪畫源於生活，藝術作品是智慧的累積和民族文化的結晶。同樣，藝術也無年齡界限，聞道有先後，術業有專攻。時間在流逝，可我還是年輕人的心態，這是保持藝術創作活力的重要因素。」記者問對他影響最大的藝術家是誰？李奇茂教授答：「齊白石先生是我最佩服的藝術家之一，我一直遵循著他的筆墨思想並將繼續傳承中國水墨文化。齊白石作畫遊走於出世和入世思想之間。他畫一個秤、一

⁷ 同前註。

⁸ 「人居四海 心在高唐」新浪博客海不揚波 http://blog.sina.com.cn/s/blog_666489150100mlwq.html。

⁹ 〈「入世」筆墨——臺灣水墨畫家李奇茂訪談〉一文在幾個網站上轉載宣傳，包括「浙江在線」美術頻道·名家訪談，「美術在線」評論，「新浪財經」收藏，「新華網浙江頻道」藝術財經頻道·人文藝術家及「藝術中國」等網站。

個耙子、一個酒杯，將藝術與生活高度融合。他把詩句變成畫文，可見對生活的高度提煉，也印證了書畫同源的道理。」¹⁰

記者再問李奇茂教授的諸多水墨作品如〈春夏秋冬〉、〈河鴨〉、〈長城〉等，既展現了傳統藝術的深厚功底，又不乏現代觀念，可謂與時俱進，怎麼理解傳統與現代，又如何將二者完美統籌在一起？李教授答：「我借黑白水墨、傳統線條，表現題材豐富的現代生活。過去中國文人講到素養、品位時多以「黑白」為上選，現在也依然是現代視覺藝術的常用元素。我的作品基本包括兩個內容：一是中國鄉下題材，表現各地風土人情的景象較多。二是個性創作，中國畫重意境，強調內心感受將意境融入創作。作品〈長城〉醞釀了幾十年，但卻在一小時內運用『草書』形式一氣呵成，這是用『心』觀察的過程，也是物象通過筆墨再造的藝術表達。」¹¹李奇茂教授是以中國筆墨運用草書筆法突破中國畫傳統形式，創造出現代視覺感與審美觀的中國畫作品。

記者又問李奇茂教授的作品題材廣泛，物象表現生動，創作過程是怎樣的？李教授答：「除了大尺寸畫作需要構思和草稿，一般多是現場創作。我現在不斷洗心、養心、養性，用簡潔的方式處理畫面，形成更多的趣味性和由繁到簡的筆墨意境，追求繪畫的精神性。」¹²的確，李奇茂教授追求繪畫的純粹性，即畫面的單純化與簡要化。

記者問李奇茂教授作為藝術家和學者志士，做了很多與藝術相關的公益事業，到各個國家地區弘揚中國藝術，談談其想法。李教授答：「我很重視兒童教育事業，包括移民的華僑子弟的教育。我到各個國家地區進行作品義賣，義賣的款項

¹⁰ 參見〈「入世」筆墨——臺灣水墨畫家李奇茂訪談〉，《收藏投資導刊》（北京市，中國證券報社，2010.5.25）第一期，34 頁。

¹¹ 同前註，34 頁。

¹² 同前註，35 頁。

作為教育經費交給當地學校，希望給未來人才的培養多創造一些機會。韓國大學、美國舊金山市大學分別建立了『李奇茂畫伯基金會』和『李奇茂藝術基金會』。但是個人力量畢竟有限，我希望更多人加入這個事業。除此之外，我多次在中國藝術研究院、雲南財經大學、南京大學、魯迅美術學院、中國美術學院等做演講。我的展覽在世界各地展出逾百次，做中國文化的傳播者是我的榮耀。『藝術』讓人擁有美好崇高的身心與人生，所以畫家應該回饋社會，這是文化藝術工作者的責任。」¹³

李奇茂教授一生奉獻於教育事業，肩負歷史使命，把傳播中國藝術、承傳中國文化作為人生的重要組成部分，並且竭盡所能地回饋社會與其他國家、地區，不僅成就了他個人的志業，也是中華民族兒女的驕傲，更是真正地盡到世界地球村公民的責任。其胸懷之寬闊，令人敬佩不已！

記者最後問李奇茂教授怎麼看待大陸的藝術發展，和臺灣有什麼不同？李教授答：「臺灣藝術家 50 年前開始接觸歐美藝術，所以創作形式較開放、多元化，大陸的畫家有很強的創造力。兩岸的藝術教育重在協調，要從基礎做起，在藝術教育、創作、交流中形成更多共識，為下一代創造好的發展機會。」李奇茂教授語重心長地建議：「要建立藝術評鑒制度，鼓勵發展誠信機制良好的拍賣行，讓藝術市場進入良性迴圈，對我們的後人和兩岸文化藝術交流很有意義。」¹⁴

筆者十年來在大陸求學、生活、工作，見識大陸十年來的藝術發展過程，也瞭解兩岸對立相隔的年代，中國大陸的美術發展概況。大陸改革開放三十餘年，在百花齊放、百家爭鳴的方針下，急起直追、突飛猛進，尤其擁有龐大的藝術人口，創造非常可觀的作品與豐富多元的藝術研究成果。相對地，臺灣人口少，藝

¹³ 同前註，35 頁。

¹⁴ 同前註，35 頁。

術人口更少，投入藝術研究更是少之又少，以前的優勢大部分已逐漸被中國大陸的美術界迎頭趕上，甚至超越與取代。身為臺灣人筆者，除了鞭策自己要不斷地修練，紮實做學問，也要虛心求教、潛心學習與紮實研究，充實各種知識面以提高學養，成為有真才實學的文化人，並達到學者型藝術家和藝術家型學者雙重身分的目標；同樣也寄望臺灣藝術界文化人正視現實情況，知己知彼，又要截長補短，以創造獨特內涵與高深思想境界或雅俗共賞的作品，在藝術研究方面亦有獨到的見解與豐碩的建樹，才能在全球藝術界立足，大放異彩，並且盡到地球村公民的責任。¹⁵

2009 年 3 月 3 日，（大陸）臺灣網報導主題：「中國心 中國情——訪臺灣水墨畫大師李奇茂」，由大陸中央台記者張浩、謝治國採訪報導。春節前記者在臺北舉行的一次迎春揮毫活動上，第一次見到李奇茂教授；過完年後，在臺北佛光緣美術館李教授接受了他們的專訪。主要談到幾十年來，李教授經常到海外去，留心收集流失在海外的中國文物。他收藏流落海外各地的宜興紫砂茶壺有 400 件，價值不菲，準備透過佛光山的星雲法師，送到江蘇省宜興市的大覺寺保管展覽。採訪過程中，記者們強烈地感受到李教授從未改變的中國心、中國情。¹⁶此新聞事件令人感受到李奇茂教授的無私與大愛，將自己珍藏數十年的寶貝奉獻出來，讓它們回到家鄉，當年的生產地——宜興。李奇茂教授無私奉獻與大愛心胸的精神與行為令人感佩！

2010 年，浙江經視電視台著名主持人程程女士專訪李奇茂教授，陪同採訪者曾任鳳凰衛視資訊台副台長、鳳凰衛視言論部總監、《時事開講》節目主持人曹景行先生，他們聯袂專程至臺北淡江大學採訪李奇茂教授，除了推崇李

¹⁵ 地球村公民的責任，筆者以為藝術家除了成就自我，也能夠為社會奉獻一己心力，秉持人道主義的精神，關懷分佈世界各個角落的人類，共同維護世界和平與保護生態平衡，避免戰爭與生態不平衡，如此，人類才能繁衍延續，文化才能永續傳承。

¹⁶ 參見「你好臺灣」網站>駐台>駐台快報；

http://www.nihaotw.com/zt/ztkb/200903/t20090303_433189.htm。

教授的藝術成就與從事國際文化藝術交流及為兩岸交流做了不少貢獻。採訪主題之一是談黃公望〈富春山居圖〉及兩岸畫家共同合作創作〈新富春山居圖〉，李奇茂教授表示，〈新富春山居圖〉創作要符合現代富陽市和富春江兩岸高樓林立的城市樣貌，不同於黃公望〈富春山居圖〉及古代的地景樣貌，如何處理表現是重要關鍵，最適當的手法是以雲霧穿梭高樓大廈，以避免高樓林立突兀的畫面。曹景行問李奇茂教授關於兩岸美術有何區別？李教授簡要回答，因改革開放後，西方文化資訊流通快速，目前部分大陸畫家走捷徑，頗為急躁，尤其年輕畫家急於成名，要成為大師，走外國路線，學習西方藝術界，如近幾年四位四十幾歲青年藝術家被追捧，畫作價格抬得很高近億元人民幣，這其實並非好事，要警惕這是西方人的文化入侵，要讓中國人改學油畫，我們千萬不可將中國藝術工具和精神丟掉。末了，李奇茂教授強調「中國人要有自覺性，要找回自尊心。」專訪李教授播出的時間為12月28日，名稱為：「專訪國際水墨畫大師李奇茂」。¹⁷

（二）藝評

關於對李奇茂教授的藝評之多不在話下，不少重要藝評家、畫家點評過李教授的藝術精神、技法與風格，筆者抉擇當今在中國大陸最具權威的美術理論家邵大箴先生的大文，邵先生為中央美術學院教授、博士生導師，曾任中國美術家協會常務理事、美協理論委員會主任委員。邵先生在〈立足於傳統的創新——李奇茂的中國畫〉一文中說：

奇茂先生深知，傳統水墨畫傳達的人文精神對現代社會的文化建設有不可估量的價值和意義，但水墨的傳承和發揚光大因受到傳統文化的普遍失落和人們追求時尚的心理而遇到相當大的阻力。他獻身於水墨藝術不僅是為了娛人娛己，而且還出於一種社會責任感。他認為，文化藝術界的有識人

¹⁷ 網頁見「新藍網·寬頻」<http://vod.cztv.com/video/detail.aspx?4218>，但未能見視頻影像；視頻影像見於「愛奇藝」網站<http://www.iqiyi.com/zongyi/20110316/6b287b3241af8cf7.html>。

士必須有堅韌不拔的精神，大力宣傳和闡釋傳統中國水墨畫的意義和價值，這門藝術才能富有生氣的代代相傳下去。…（中略）。他的水墨畫創作有兼收並蓄、中西合璧的特點。但是，他始終堅守傳統中國畫的精神與格調：自然、和諧、天趣及雅致。¹⁸

邵大箴先生言簡意賅概括李奇茂教授的思想、內涵與理念，以及身為現代知識份子的社會責任感，同時闡述李教授創作的精神和筆墨技巧的運用，中西合璧、相容並蓄，在傳承中求突破、求創新，但始終堅守傳統中國畫的精神與格調。接著，邵先生評論李教授：「他的繪畫創作在深思熟慮和即興發揮相交替的程式中完成。也就是說，他憑自己的生活積累和創作經驗胸有成竹的作畫，但在過程中，他又會根據畫面出現的偶然跡象，因勢利導，隨意改變原來的構思，以取得更完滿的效果。」因此，邵先生一語道破：「他的畫有不同於別人的即興性和生動性，有鮮明的個性面貌。」¹⁹邵先生論述李奇茂教授繪畫的一大特色：簡練。他認為：「繁與簡是繪畫表現方法的兩個範疇，要做到繁的茂密與簡的精煉，都並非易事。奇茂先生作畫能繁能簡，但簡練是他的藝術追求，他在簡中求意味的深，求內涵的繁，求開闊深邃的境界。寥寥數筆，畫出了形神兼備的人物形象；幾個墨的塊面構成了鮮活的動物和植物形態……要做到這一點，必須要靠對生活得十分熟悉，靠長期的藝術磨練，更要靠全面的修養。」²⁰邵先生精闢論述概括李教授繪畫的精髓，顯見德高望重與思想睿智的邵先生高深的學識涵養。

筆者廿餘年前就讀臺灣藝專受教於李奇茂教授，在課堂上見到老師寥寥數筆，便畫出了形神兼備、生動活潑的人物形象，幾個墨色塊面構成了自然鮮活、具有生機的動物形態，確實大開眼界。藝術創作需要長期積累才有深厚功力、才具生

¹⁸ 見《中國商報·收藏拍賣導報》，引自 2010-4-9 14:04:29「博藝網」首頁>>藝術新聞>>綜合資訊>>立足于傳統的創新——李奇茂的中國畫，<http://www.boyie.com/article/2010/04/13355.html>。

¹⁹ 同前註。

²⁰ 同前註。

命力。隨著歲月增長，筆者一直不斷地進修學習、思考、創作與研究，視野逐漸開闊，學養向上提升之際，鑒賞藝術作品高下立見。李老師真是畫壇長青樹，不滿足於既有的藝術成就，不斷地超越自我與創新，著實令筆者大為折服。

最後，邵大箴教授指出：「奇茂先生還是一位有卓越貢獻的資深藝術教育家，當代臺灣中國畫界的許多棟樑人才，都是他的高足。他和他的眾多弟子們，在弘揚中華傳統文化和藝術方面，做了許多有益的工作。他還努力推進臺灣畫界與大陸的交流。奇茂先生堅信，有充足人文精神的中國畫，必將在世界藝壇上佔有自己的位置，必定會受到各國人民的欣賞，並為世界藝壇未來的發展做出積極的貢獻。」²¹

李奇茂教授真的是桃李滿天下，遍佈世界各地。邵先生推崇李教授和他的眾多學生們，在弘揚中華傳統文化和藝術方面，做了許多有益的工作。其所言是確實、客觀的，李奇茂教授廿年來努力推進臺灣畫界與大陸的交流不遺餘力。此外，李教授關愛學生尤其有才華的學生更給與實際的幫助，熱心獎掖提攜後進，贏得後生晚輩的尊敬與愛戴。

三、在中國大陸大學院校造訪演講與文博單位學術交流

（一）在中國大陸高校造訪演講

李奇茂教授前往中國大陸造訪交流，在多所大學院校舉辦講座，也包括大陸藝術研究機構最高層級的中國藝術研究院，該院有培養碩、博士生的研究生院，所以，李奇茂教授演講的對象為學歷較高的博、碩士研究生。美術專業院校有中國美術學院、西安美術學院、魯迅美術學院、廣州美術學院等，其它專業與綜合大學有雲南財經大學、浙江經濟職業技術學院、南京大學等校。以下摘取幾則李

²¹ 同前註。

奇茂教授造訪演講的新聞報導，在此要說明的是，由於筆者未能親身參與聆聽，僅能就網上報導引用述說，的確不夠完整、全面，也免不了有些失之客觀的情況，但仍有引用的價值與意義。

1998 年 5 月，李奇茂教授應邀到陝西歷史博物館舉辦展覽之際，應邀在西安美院舉行專題講座，受到上千名師生的熱烈歡迎。當時兩岸教育方面的交流不多，尤其能邀請到台灣重要的美術方面教育家至大陸的大學院校演講交流，更屬難得，必須為大陸國台辦、省台辦及高校領導所認同者，可見李教授受到大陸官方的重視與學術界的認可。2011 年 10 月 13 日上午，李奇茂教授攜夫人一行六人至西安美術學院進行參觀訪問（圖 2）。院黨委書記朱恪孝，院長王勝利，科研處、國際交流處、國畫系、黨辦等部門負責人接待並進行了交流和座談。當天，李教授現場揮筆潑墨，贈送西安美院佳作以作紀念。訪問期間，李奇茂教授一行在院領導的陪同下參觀了校園、美術館，對整潔幽雅的校園環境給予高度評價，對該院近年來辦學取得的成果讚不絕口。²²



（圖 2）2011 年 10 月 13 日 李奇茂大師攜夫人一行六人至西安美術學院訪問

2007 年 12 月 17 日，雲南財經大學新聞中心網頁宣傳標題：「李奇茂教授為現代設計藝術學院師生作講座」，講座日期為 12 月 14 日。講座開始之前，李興華副校長向李奇茂教授頒發了雲南財經大學特聘教授聘書，進一步加強了現代設計藝術學院的師資力量，提高了現代設計藝術學院的知名度和影響力。李奇茂教授為該校師生帶來了一場題為「臺灣美術運動史」的精彩講座。講座由現代設計

²² 參見「西安美術學院」網站，標題：「臺灣知名畫家李奇茂一行來我院訪問」，http://dangban.xafa.edu.cn/_info/dangbann7_13009.htm。

藝術學院院長彭澎教授主持，名譽院長、馬來西亞書畫大師鍾正山教授，副校長李國疆教授、副校長李興華教授、教務處副處長王旭教授出席了講座。²³

講座中，李奇茂教授首先從自己的身份和身世談起，讓廣大師生感受到他濃厚的愛國主義情懷。李教授主要以時間為主線，分別對 1945 年至 1960 年、1960 年至 1980 年、1980 年至 2005 年三個時間段闡述了臺灣的美術教育、美術成長、藝術交流。他說：「在這 60 多年裡，很多臺灣藝術類作者歪曲了歷史，將中華文化摒棄，儘管這樣，不能代表臺灣的美術發展就失去了中國傳統文化」。李教授指出：「作為中國人，我們更應該將中國的傳統文化與當代思想相結合。」最後，李教授給全場觀眾播放了很多深具中國傳統文化韻味的美術作品，並逐一進行了點評。該新聞結尾宣傳：「當天講座現場氣氛熱烈，李奇茂教授一口標準的普通話（國語）、和藹的語氣和風趣、幽默的語言更體現了他對中華文化的探索與研究，以及李教授言語之間時刻流露出的，對中華文化、中華民族的深厚情感，無不激蕩著每一個青年學子的心。李奇茂教授的精彩演講贏得了全場師生的熱烈掌聲。」²⁴

2011 年 4 月 11 日，李奇茂教授應浙江經濟職業技術學院邀請蒞校講學，作為蜚聲國際畫壇的當代國畫大師，李奇茂先生以其紮實的動態素描基礎和精湛的水墨筆法表現，獨創了大氣開放的中國繪畫新境界。李教授認為，西方現代繪畫受科技影響，理性成分居多，而中國畫從南齊謝赫「六法」開始就注重筆墨傳神，它是一種重感性、重意境的高妙藝術。中國藝術家有責任去傳承、弘揚國畫藝術及其深蘊的民族文化精髓，告訴世界關於中國繪畫的悠久和偉大，同時公平地與世界各民族文化藝術交流。²⁵

²³ 參見「雲南財經大學」網站，

<http://www.ynufe.edu.cn/news2/News/ShowArticle.asp?ArticleID=5671>。

²⁴ 同前註。

²⁵ 參見 2011-4-19「浙江經濟職業技術學院」網站，標題：「著名臺灣畫家李奇茂先生來校講學」

與李奇茂教授同赴該校的還有其夫人、臺灣著名藝評家、中國孔學會出版社社長洛華笙，中國藝術創作院副院長兼山水畫院院長、文化部中國國際書畫藝術研究會創作部主任、國家一級美術師楊留義，中國孔學會顧問李中光等。他們也就李奇茂先生藝術創作及中國畫創新發展與民眾審美素質提升等話題與該校師生做了交流。學校黨委書記俞步松、院長陳麗能、副院長邵慶祥等領導和師生代表參與了此次交流活動，並陪同李奇茂先生一行參觀了該校文化素質教育展廳。李奇茂教授對該校依託傳統文化，銳意推進素質教育，並取得豐碩的成果大為讚賞，並祝願該校不斷培養出大批高素質高級技能型人才。²⁶

（二）文博單位學術交流

李奇茂教授前往中國大陸造訪，從事兩岸的交流，必然會接觸官方文化單位，如文化部、各省市文化局與文物局及各地的博物館、美術館，進行學術交流。

上世紀 90 年代初，黃胄先生創辦炎黃藝術館，李奇茂教授大力支持，請自己的臺灣朋友捐贈兩扇銅質大門。炎黃藝術館落成之際，李奇茂教授專門率領臺灣畫家至北京，共同舉辦海峽兩岸畫展和研討會。既能互相觀摩作品，比較兩岸的畫風，又能展開兩岸畫家創作理念與思想碰撞的探討，十分有意義。李奇茂教授與黃胄先生不僅外貌相像，兩人在性格、氣質和繪畫風格上都有許多相似之處，人們稱他們為倆弟兄。

2011 年 5 月，李奇茂教授應邀參加在廈門中華兒女美術館舉行的「第二屆海峽書法論壇」，近 150 名來自海峽兩岸的書法名家和書法愛好者圍繞「傳統文化與書法藝術」展開演講。論壇上，李奇茂教授和擔任中國孔學會出版社社長的

http://www.zjtie.edu.cn/web/news_detail.asp?FirstKind=MT_00002_100017884&KindID=MT_00002_100017873&ID=MT_B0001_100052270

²⁶ 同前註。

夫人洛華笙及中華新世代藝術文化交流協會理事長吳清菊等臺灣嘉賓先後帶來主題演講。來自大陸的《中國書法》《書法》《書譜》三大書法專業雜誌社的主編李剛田、胡傳海和張培元分別發言。李奇茂教授發言說：

臺灣在書法文化推廣上沒有中斷過。不要以為麥當勞已經代替了書法這樣的傳統，我們還在磨墨，每年每月還在舉行中小學的書法比賽，過年還寫春聯掛在家裡。

中國書法是世界上以文字為代表的惟一藝術品。書法是中華民族的精神符號，代表中國人的人文素養。兩岸同根同源，都有共同維護和推廣書法的重要責任，我們要讓年輕一代會寫書法、會練書法，讓中國每一個人都認識真、草、隸、篆、甲骨文。²⁷

李奇茂教授在會上表示：「希望這樣的書法交流論壇能在大陸多辦幾次，臺灣也可以辦，要讓兩岸書法家有更廣泛的交流，即使沒有船、沒有飛機，我也可以游過來參加」。言談間可見李奇茂教授詼諧風趣，更重要的是他熱心竭力地推動兩岸文化藝術的交流，對於文博單位學術交流十分積極。

四、在中國大陸舉辦個展及參加聯展

（一）在中國大陸舉辦個展

從 1991 年起，李奇茂教授正式在中國大陸舉辦個展，首先是 1991 年春，上海美術館的主動邀請；1993 年則應安徽美術館、江蘇南京美術館、杭州中國美院的邀請，分別舉辦個人畫展，並進行學術交流活動。他特有的畫風和強烈的民族文化觀念受到了藝術界的讚譽，與黃胄、程十髮、謝稚柳、王盛烈等知名畫家

²⁷ 2011 年 05 月 24 日「浙江線上」書法頻道> 書聞> 書界新聞 正文，標題：兩岸書法家廈門「論道」，<http://www.zjol.com.cn/shufa/system/2011/05/23/017542059.shtml>。

結為至友，相互往來加深了兩岸美術界的理解。

2002 年 10 月，李奇茂教授在廣東美術館展出其近年來的藝術佳作，前來參觀的多位行家對李教授自成一格的畫風以及佳作懾人氣勢給予了高度評價。此次展覽由廣州市海外聯誼會主辦，廣州市文史研究館、市政協詩書畫會和廣東省美術館協辦，廣州市領導王德業、廖志剛等出席了此次畫展。據當地廣州市《信息時報》報導：「李奇茂先生現已近 80 高齡，從事書畫藝術創作已達數十年。此次展出的 30 餘幅佳作，風格獨特且富於變化，儼然一個國畫大觀園。」²⁸

2010 年 4 月，由河北省美術家協會河北畫院、馬來西亞李奇茂畫院主辦「『經心之極』李奇茂水墨畫展」（圖 3），於承辦單位河北美術館展出，協辦單位為中國證券報《收藏投資導刊》，支持媒體及網站有河北電視臺、石家莊電視臺、河北日報、石家莊日報、燕趙晚報、燕趙都市報、河北青年報、卓克藝術網、99 藝術網、收藏投資導刊等。李奇茂教授在河北省省會石家莊市的展覽受到相當多的關注報導與迴響。



（圖 3）2010 年 4 月，由河北省美術家協會河北畫院、馬來西亞李奇茂畫院主辦「『經心之極』李奇茂水墨畫展」

2010 年 10 月 15 日至 25 日，由廈門市文化局、廈門市中華文化聯誼會主辦「筆奇境茂——臺灣畫家李奇茂水墨作品展」在廈門美術館舉行。據《福建日報》報導：「作為『金橋·2010 海峽兩岸民間藝術節』配套活動內容，此次展覽共

²⁸ 參見 2002 年 10 月 12 日 08:49「信息時報·大洋網」，標題：「臺灣畫家來穗展『國畫大觀園』」。

展出臺灣美術界泰斗李奇茂的力作 40 幅。李奇茂，現年 86 歲，安徽渦陽人，現為中國國家畫院院委、臺灣藝術大學教授、中國孔學會理事長。其水墨作品以詩為神，以書為法，孜孜以求天人合一境界。凡山水、禽獸（筆者案，應為走獸）、人物，皆無不妙臻筆下，豪放大氣，可謂墨藏天機，筆奇境茂。」²⁹15 日開幕式上，李奇茂向廈門美術館贈送了最新作品〈侯門世家〉。市政協副主席陳昌生出席了畫展開幕式。16 日上午 9 點半，李奇茂教授在廈門美術館一樓城市空間劇場為民眾演講「堅守與開拓——中國的當代水墨藝術」。³⁰

2010 年 11 月，李奇茂教授在羊城抱趣堂藝術館舉辦「李奇茂水墨天地畫展」。展覽由廣州市抱趣堂藝術館主辦，馬來西亞李奇茂書畫館協辦。展出的 40 多幅水墨畫中的人物、動物和山水造型生動有趣，畫家筆下的線條遒勁有力、剛柔相濟、富有激情，和李教授熱情豪爽、通達正直的性格相通，正所謂畫如其人。據新聞報導：「李奇茂先生也是臺灣美術界的泰斗。作為一位藝術家，他擁有深厚的文學修養和豐富的閱歷；作為一位教授，他傾囊相授、提携後進而備受學生愛戴。1987 年美國舊金山市 11 月 29 日榮訂『李奇茂日』，2009 年馬來西亞李奇茂畫館由麻六甲元首卡裡耶穀主持開幕，並授予『麻六甲榮譽市民』。」³¹

2011 年 12 月，李奇茂教授應邀至山東淄博市舉辦畫展，20 日上午於臨淄區大順集團齊都大酒店國際會展廳舉行開幕式（圖 4），由大陸中央電視臺著名主持人水均益主持。總統馬英九發來賀電，賀電中說：「喜聞李奇茂先生個人畫展於今日在齊國故都臨淄舉行，至盼即有此項盛事，弘宣繪畫創作內涵，開拓兩岸畫風新域，推展民間藝術交流，共同為提升人文素養與豐富的文化產業貢獻心力。」

²⁹ 參見 2010 年 10 月 15 日，「福建省文化廳」網站首頁 > 公共服務 > 公共文化 > 服務資訊 > 展覽動態，來源：《福建日報》，http://www.fjwh.gov.cn/html/10/95/29242_201010261057.html。

³⁰ 參見 2010-10-16 09:13:00「廈門市人民政府官方」網站首頁 > 市民 > 公益性活動資訊 > 文化展覽，標題：「臺灣畫家李奇茂在廈辦展」，http://www.xm.gov.cn/sm/gyxhdx/whzl/20101016_378091.htm。

³¹ 見 2010-11-21 04:39，「網易」網站新聞中心 > 滾動新聞 > 正文。來源：《江南時報》（南京）。

其他重要名人歐陽中石、趙本山等題賀詞表示祝賀。參加開幕式的嘉賓有中國大陸文化部、中國文聯、中國美協、國家畫院、中央美院等單位的代表，來自臺灣、香港、馬來西亞、烏克蘭的藝術界人士及山東省淄博市、區的領導共 100 多人。李教授以八十七歲高齡在現場揮毫潑墨，令參觀的中外嘉賓拍手稱頌。³²



(圖 4) 2011 年 12 月 20 日 李奇茂先生畫展在
山東省淄博市齊都大酒店舉行



(圖 5) 2010 年 12 月 25 日，在曲阜隆重舉行
「李奇茂孔學書畫館」揭牌儀式

(二) 參加聯展

海峽兩岸交流以來，李奇茂教授在大陸舉辦個人書畫展，也與台灣畫家一同在大陸舉辦聯合展覽之外，甚至與大陸名家聯合展出，較為特別的是舉辦兩岸三地巡迴展。

1998 年 5 月，由陝西省文物局、陝西歷史博物館（西安）、太平洋文教基金會（臺北）聯合主辦「台灣著名水墨大師李奇茂、歐豪年雙人展」，在陝西歷史博物館展出，當地民眾踴躍參觀，同時引起很大迴響與關注。展覽期間，應陝西省文物局的邀請，李教授親赴西安，與陝西省文藝界的同仁進行了短暫而多方位的交流，也應邀在西安美術學院舉行專題講座。

2012 年 10 月 21 日，江蘇省無錫市舉行「喜迎十八大——全國中國畫精品展」，

³² 此展覽新聞見 2011-12-20 臨淄區人民政府網站首頁> 今日臨淄> 政務新聞；2011-12-19 11:59 「淄博新聞網」；2011-12-20 17:31:47 新浪博客－齊淵。

在何振梁與奧林匹克陳列館開幕，共展出 56 位著名畫家共 100 餘幅作品。無錫市領導曹佳中等出席開幕式並為畫展剪綵。由市體育局協辦的這個畫展，堪稱高規格、高水準，共展出了劉大為、潘公凱、李奇茂、于志學、馬西光、朱理存、趙俊生、楊留義、胡正偉、張夏興、林容生等著名畫家的作品約 100 餘幅，無錫著名畫家嚴克勤的作品也入列其中。³³

2010 年 12 月，李奇茂與陸景林、楊留義聯合舉辦北京、臺北、紹興書畫巡迴展，首站在紹興市美術館開幕。市領導顧秋麟、尹永傑、沈煥根、丁曉燕出席開幕式。此次展出了三位藝術家 80 多幅風格迥異的精品力作。李奇茂作品氣勢磅礴、構圖大膽、立意深刻；陸景林集詩、文、書、畫於一身，現任紹興市美術館館長，其作品具有鮮明的傳統文化印記和深厚的文化底蘊及強烈的個性情趣，書畫渾然一體，水墨淋漓，色彩絢麗；楊留義現任文化部文化遺產保護中心副秘書長、中國藝術創作院副院長，其畫作功力深厚，擅巨幅山水，既有厚重的傳統功底，構思和意境又別具匠心。開幕式上，李教授致辭：「這是兩岸文化一次很好的交流，將中國這門傳統藝術在下一代中傳承下去是我們共同的理念。」³⁴

五、「李奇茂孔學書畫館」設立與「李奇茂美術館」建成開館

近年來，大陸藝術家要以個人姓名建立官方美術館或藝術館實屬不易，因此，在山東省曲阜市和高唐縣由官方積極支持，分別設立「李奇茂孔學書畫館」與建成「李奇茂美術館」開館，實為特殊範列與殊榮，在世的臺灣藝術家李奇茂教授屬第一人，不僅代表李教授的藝術成就受到大陸官方高度肯定，甚至動用投資數千萬人民幣預算來建立李奇茂美術館，可謂大手筆，的確展現中國大陸經濟起飛、

³³ 參見 2012-10-22 09:43:09「太湖明珠網」首頁>文化>無錫文藝，標題：「全國中國畫精品展在錫舉辦」，<http://wenhua.thmz.com/col51/2012/10/2012-10-221188147.html>，來源：《無錫日報》。

³⁴ 展覽新聞見 2010 年 11 月 26 日，《紹興日報》標題：「交流兩岸文化傳承翰墨藝術：北京、臺北、紹興兩岸三地書畫巡迴展開幕」；2010-11-27「浙江省文化廳」網站首頁>文化動態>浙江文化>「紹興市美術館」網站首頁>>展事信息。

實力雄厚，政府重視文化藝術的建設。以下敘述李奇茂孔學書畫館設立與李奇茂美術館建設、開館的過程情况。

（一）「李奇茂孔學書畫館」設立

2010 年 12 月 25 日，在東方聖城、孔子故里——曲阜，隆重舉行海峽兩岸孔孟文化書畫交流展覽暨「李奇茂孔學書畫館」揭牌儀式（圖 5）。參加開幕式貴賓冠蓋雲集，盛況浩大又隆重，（大陸）全國人大常委、華僑委員會副主任、全國臺灣同胞聯誼會會長梁國揚，山東省政協副主席栗甲，濟寧市委常委、副市長侯端敏，臺灣藝術家代表李錫奇，國民黨顧問、中華兩岸文化藝術基金會董事長莊漢生，等分別在開幕式上致辭。³⁵

開幕式之後，兩岸書畫家在孔子研究院儒學會堂大廳參加筆會，書畫家們各顯身手，揮毫潑墨。（臺灣）中國孔學會會長、著名水墨畫大師李奇茂與梁國揚等著名書畫家為本次活動題字。展出的 400 餘幅作品，都是兩岸著名書畫家的精品力作，既有老一輩書畫大師張大千、齊白石等名家稀有作品，又有現代書畫大師歐陽中石、李奇茂等名人佳作，還有海外實力派書畫家的作品。在孔子研究院設立「李奇茂孔學書畫館」，李教授無償捐贈其書畫作品 100 餘幅，分別代表其不同時期的繪畫藝術特點，充分展現了李奇茂教授對弘揚傳統文化，繼承儒學精神，推動兩岸文化交流的滿腔熱忱和高尚的藝術人文情懷。³⁶

縱觀這些作品，均為推廣普及儒家思想文化，從中國傳統文化寶庫中精選的易懂易行的孔子嘉言八十八則，分三個部分。其中論語佳句、禮運大同篇和儒家

³⁵ 出席開幕式貴賓尚有山東省委原常委、省紀委原書記、山東老年書畫研究會名譽會長譚福德，山東省委原常委、省軍區原政委、山東省將軍書畫院名譽院長何法祥，山東省委原常委、省軍區原政委張秉德，中央警衛局政治部原主任、中央辦公廳書畫攝影協會副會長吳豔萍，山東省軍區原副政委雷齊，國防大學少將陳德泉，市委常委、宣傳部長劉成文，市人大常委会副主任殷允嶺，市政協副主席李良品，及一大批臺灣著名書畫家出席了書畫展開幕式，參會人員達 400 余人。

³⁶ 參見「齊魯儒風專題報導」網頁，<http://www.qlrf.org/zt/shuhuaazhan.asp>。

思想等膾炙人口的名言佳句，均以深入淺出的圖文方式來詮釋、表現。作品由台灣人物畫名家沈禎教授，書法家張炳煌，臺灣藝術大學阮常耀教授共同創作，作品構思精巧，圖文並茂，書法與繪畫藝術相得益彰。³⁷

上述可以得知，大陸官方重視李奇茂教授在台灣擔任中國孔學會會長多年的貢獻，其繼承並發揚儒家精神，傳播中華文化於世界各地。二十世紀中葉以後，中國大陸歷經三反五反、反右等運動，尤其十年之久的文化大革命浩劫，破四舊與批孔揚秦，嚴重破壞中國歷史文化與中國珍貴的文物，更是扭曲人性，造成人與人疏離、猜忌與不信任感。兩岸開放交流後，大陸的政界、文人及其他各階層的人士，更加深刻認識到中國優良傳統文化在台灣延續、繼承著。李奇茂教授及不少的台灣文化人為發揚中華文化而努力，孜孜不倦，貢獻一己心力。

（二）「李奇茂美術館」建成開館

2010 年 10 月 12 日，李奇茂藝術館暨海峽兩岸書畫藝術交流中心奠基儀式在山東省高唐縣舉行（圖 6），高唐縣是大陸文化部首批命名的「中國書畫藝術之鄉」，高唐縣計畫投資 10.7 億元，興建雙海湖生態書畫公園，建設海峽兩岸書畫藝術交流中心，其中包括：李奇茂藝術館、名家書畫館群、植物園等。作為海峽兩岸書畫藝術交流中心建設的「一號工程」，李奇茂藝術館總投資 3000 餘萬元。

（大陸）全國人大常委、全國人大華僑委員會副主任、全國台聯會長梁國揚，省人大常委會原副主任、魯台書畫交流基地名譽主任董鳳基，省台辦副主任莊衛平，市台辦主任朱正林，縣委書記、縣人大常委會主任霍高原，縣委副書記、縣長張穎，



（圖 6）2010 年 10 月 12 日，李奇茂藝術館奠基儀式在山東省高唐縣舉行

³⁷ 同前註。

縣委副書記朱茂明等領導，國際知名水墨畫大師、中華文化海峽兩岸交流協會榮譽會長李奇茂，臺灣著名畫家李錫奇，中華兩岸文化藝術基金會會長莊漢生等書畫名家出席儀式，並為李奇茂藝術館暨海峽兩岸書畫藝術交流中心奠基。³⁸

經過兩年的施工建設，「李奇茂美術館」正式落成，建築面積 4000 餘平方米，外觀呈帆船形狀（圖 7），造型獨特新穎，富有濃鬱藝術氣息，是由李奇茂教授本人創意設計。2012 年 10 月 12 日，以享有「當代張大千」之稱的臺灣水墨畫大師李奇茂名字命名的「李奇茂美術館」開館儀式在聊城市高唐縣舉行，同時第七屆中國(高唐)書畫博覽會開幕(圖 8)。期間還舉辦了海峽兩岸書畫交流基地掛牌、臺灣書畫名家展等 10 餘項主題文化活動。中國國民黨副主席蔣孝嚴，兩岸文化交流小組主任、中華畫院常務副院長莊漢生，國台辦交流局副局長曲萌，全國台聯會長梁國揚，省台辦主任張雪燕，聊城市委書記、市人大常委会主任宋遠方，



（圖 7）2012 年 10 月 12 日，「李奇茂美術館」正式落成，外觀呈帆船形狀



（圖 8）2012.10.12 李奇茂參加第七屆中國（高唐）書畫博覽會開幕式、海峽兩岸書畫交流基地掛牌儀式、李奇茂美術館開館儀式

³⁸ 「李奇茂藝術館落戶高唐」新聞報導有平面與電子媒體採訪報導，在眾多官方與民間網站，包括官方 2010-12-23「齊魯網」首頁>齊魯頻道>每日新聞；2010-12-24「天津網」；2010-12-27 9:27:28「高唐新聞網」首頁>新聞頭條>正文；2010 年 12 月 27 日 11:06「人民網」山東頻道>>聊城視窗>>文化·文藝·體育；民間 2010-12-24 17:14:00「網易」新聞中心>熱點新聞>正文；2011 年 1 月 19 日 16:23「新浪」新浪收藏>中國書畫>正文。

市委常委、高唐縣委書記劉春華等領導出席。³⁹劉春華指出，高唐歷史悠久、文化底蘊豐厚，特別是立足書畫稟賦優勢，致力對台書畫交流，興建重點書畫文化基礎設施，成功舉辦了六屆中國（高唐）書畫博覽會，並總投資 36 億元，建設以海峽兩岸書畫交流中心、李奇茂美術館為主要內容的雙海湖生態書畫公園，書畫文化已成為高唐鮮明的城市名片。

海峽兩岸，同根同源，李奇茂大師，將 100 餘幅佳作精品及 1000 多件文物古董無償捐贈給高唐，充分表達了他對弘揚傳統文化、推動兩岸文化交流的熱忱情懷，表現出大師非凡的藝術人生和高尚情操。李奇茂美術館開館儀式上，蔣孝嚴代表國民黨榮譽主席連戰、吳伯雄到場祝賀，並現場贈送了兩位副主席的親筆的題詞。蔣孝嚴藉由李奇茂美術館開館對兩岸關係表達了美好祝願。他表示，經濟交流使兩岸民眾手牽手，文化交流可以讓兩岸人民心連心，只有經濟與文化共同交流發展才能使兩岸人民心手相連。李奇茂美術館仿佛一艘巨輪揚帆起航，象徵著兩岸關係一帆風順、邁向未來，通過兩岸人民的共同努力，實現中華民族在全世界的偉大創舉。李奇茂先生攜家人表達向高唐縣委縣政府無償捐贈作品及收藏的志願，並表示，作為 50 萬高唐人民的新一員，將為第二故鄉的發展、對海峽兩岸書畫文化交流做出自己最大的努力和貢獻。⁴⁰此外，李奇茂先生有意在家鄉安徽利辛建立「李奇茂美術館」。利辛縣委、縣政府高度重視，縣台辦積極運

³⁹ 出席領導尚有市委常委、秘書長秦傳濱，市委常委、宣傳部長趙慶忠，市委常委、聊城軍分區政委王勇，副市長馬麗紅，市政協副主席賈少勇，市政協副主席、統戰部長張傳玄等，縣委副書記、縣長張穎主持了開幕式。劉春華代表縣委、縣政府以及 50 萬高唐人民致辭，向與會領導、嘉賓和兩岸藝術家的到來表示熱烈的歡迎和衷心的感謝！

⁴⁰ 新聞報導眾多，有平面與電子媒體採訪報導，報紙有《齊魯晚報》、《大眾日報》、《聊城日報》、《中國文化報》。網站包括官方與民間，如 2012 年 10 月 12 日 14:16「中國新聞網」首頁→新聞中心→臺灣新聞；2012-10-12 14:39:17「重慶晨網」首頁> 新聞中心> 國內新聞>正文；2012-10-12 14:47「泉州網」新聞中心- 臺灣新聞 - 正文；2012-10-13 05:35:10「網易」新聞中心> 滾動新聞>正文；2012 年 10 月 13 日 05:39「新浪」新聞中心> 正文；2012-10-13 05:41:00「中國日報網」；2012 年 10 月 13 日 05:41「人民網」24 小時滾動新聞；2012 年 10 月 13 日 05:37「東莞時間網」首頁>新聞中心>中國新聞>正文；2012-10-13 09:00:21「聊城新聞網」；2012-10-13 17:24「天津網」首頁 | 天津頻道 | 特別報導；2012-10-15 06:11「新民網」首頁 > 社會 > 正文；2012-10-15 15:28:15「新華網山東頻道」首頁 >> 正文；2012 年 10 月 19 日 12:03「鳳凰網」鳳凰網文化 > 滾動新聞 > 正文；2012/11/03 09:34:03「燕趙都市網」鑒藏頻道>藏界聚焦；2012-11-03 16:27:22「99 藝術網」新聞網>機構新聞>正文。

作，相關部門熱情配合，此事正在積極籌畫中。利辛縣副縣長金國珍也應邀赴山東省高唐縣參加李奇茂美術館開館儀式，縣台辦、縣文體旅遊局負責人隨行。⁴¹

六、促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作

（一）促進兩岸藝術交流展

談論李奇茂教授對於兩岸交流重要的功勞與特別的事蹟，即促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作。

2009 年 7 月 20 日，由（大陸）中央人民廣播電臺和廈門市委宣傳部主辦的「情動 2009——兩岸書畫家筆會」在廈門舉行，祝賀中央人民廣播電臺對臺灣廣播 55 周年華誕，共書兩岸和平前景。中央人民廣播電臺副台長趙鐵騎、廈門市人大副主任曾國玲、海峽兩岸關係協會副會長張銘清等領導出席筆會（圖 9），來自北京、廣東、福建、臺灣等地的 17 名書畫名家參加了筆會。趙鐵騎在致辭中說，海峽兩岸文化藝術事業有著相同的傳統積澱。在兩岸交流日漸深入的今天，駐足於當年兩岸「廣播戰」最為激烈的地點揮毫潑墨，回顧兩岸書畫藝術共同的歷史記憶，既是對中央人民廣播電臺對台廣播五十五載征程的紀念，也是對兩岸和平前景的展望。⁴²據新聞報導：

上午 9 點半左右，17 位藝術家開始在一幅長達 20 米的畫卷上同時進行書畫創作。兩岸老中青書畫家同台獻技，各自發揮所長，把自己的感受、寄語訴諸筆端，這樣的創作模式很少見也很難得，前來採訪的媒體記者比參加

⁴¹ 參見 2012-10-22 09:07「中國臺灣網」首頁-各地與臺灣-地方快訊，標題：「安徽利辛縣赴山東高唐參加李奇茂美術館開館儀式」，http://www.chinataiwan.org/local/anhui/dongtaixinwen/201210/t20121022_3208989.htm。

⁴² 2009 年 07 月 20 日 15:59「中國新聞網」首頁→新聞中心→臺灣新聞，標題：「兩岸書畫家揮毫潑墨紀念大陸對台廣播 55 周年」，<http://www.chinanews.com/tw/tw-lajl/news/2009/07-20/1782945.shtml>。

筆會的藝術家還多。書畫家們也紛紛亮出自己的絕活，來自臺灣的著名水墨畫大師李奇茂寥寥數筆就勾畫一幅自畫像，畫上的他正手握畫筆書寫「四海一家」4 個大字（圖 10），寓意深刻。⁴³



（圖 9）2009 年 7 月 20 日，中央人民廣播電臺對台廣播五十五周年兩岸嘉賓合影留念



（圖 10）2009 年 7 月 20 日，李奇茂自畫像〈四海一家〉

李奇茂教授表示，兩岸是一家人，你我他都是中國人，有生之年還要繼續努力推動中華文化的發揚光大（圖 11）。



（圖 11）2009 年 7 月 20 日，中央人民廣播電臺對台廣播五十五周年李奇茂致辭中寄語兩岸和平

去年兩岸的共同大事，即紀念辛亥革命推翻滿清 100 周年，除此之外，大陸盛大慶祝中國共產黨建黨 90 周年的各項活動，撇開政治立場的不同與意識形態，兩岸的藝術交流仍有必要持續與積極參與。

2011 年 6 月 6 日，「海峽兩岸近現代書畫作品展覽」在大連市民族美術館隆

⁴³ 2009-07-20 15:09「中國廣播網」首頁>國內新聞，標題：「兩岸書畫家集體創作 20 米長卷 共書和平前景」，http://www.cnr.cn/newscenter/gnxw/200907/t20090720_505404834_1.html。

重開幕。既是為紀念辛亥革命 100 年，同時慶祝中國共產黨建黨 90 周年「情系華夏，共建和諧」促進海峽兩岸藝術的交流，也是慶祝中華書法家協會、中華美術家協會、人民日報海外版書畫創作基地在大連掛牌落戶。（大陸）中央人民政府駐澳門聯絡辦秘書長崔國潮、市政協副主席王藝波，及遠道而來的臺灣藝術家、大陸藝術家等 200 餘人參加了開幕式。臺灣藝術家包括著名水墨畫大師李奇茂，臺灣藝術大學美術學院前院長羅振賢，臺灣漫畫學會理事長唐健風，臺灣普羅藝術交流協會理事長吳金城。本次作品共展出著名書畫家作品 150 多幅，包括國畫大師齊白石的〈蜻蜓〉、張大千的〈抱琴訪友圖〉、婁師白的〈牽牛花〉，中國第一屆書協主席舒同的書法對聯，書法大師愛新覺羅啟功的書法作品，原中國書法家協會主席沈鵬的書法，臺灣著名水墨畫大師李奇茂的〈侯門世家〉，中國著名工筆畫家何家英的〈美人圖〉以及兩岸著名書畫家徐邦達、黃永玉、程十髮、黃均、羅振賢、唐健風、吳金城、張克齊等書畫界名家的書畫精品盡數參展。⁴⁴

據新聞報導：臺灣著名水墨畫大師李奇茂身形高大、鬚髮皆白、氣度非凡，已是 80 多歲的老人行動不是很方便，但還是不辭辛苦，專程到大連推廣兩岸的文化交流。李奇茂在展覽開幕式上表示，書畫是中華民族傳統而古老的藝術，是中華民族燦爛的文化，本次書畫作品展的舉辦啟發了兩岸書畫共同創作的理念。李奇茂動情的表示：「中國的漢墨非常精彩，這次兩岸零距離的交流，也讓我感受到了濃重的親與情。」這樣的活動，他自己一定要親力而為。展覽 5 天，期間舉行盛大的海峽兩岸書畫家交流筆會，並通過多媒體、網路視頻等多種方式，全面展示海峽兩岸藝術家在書畫創作和藝術教育等方面所取得的顯著成就。⁴⁵

2011 年 6 月 21 日，「楚鳳舞神州——紀念辛亥革命一百周年，海峽兩岸荆

⁴⁴ 參見 2011-06-07 06:49 「大連天健網」大連新聞>天健原創，標題：「海峽兩岸書畫大家聚首大連辦展」，http://dalian.runsky.com/2011-06/07/content_3921920.htm。

⁴⁵ 同前註。

楚名人書畫展」在湖北省博物館隆重開幕。⁴⁶此次展覽展出了臺灣著名書畫家的作品及湖北政要學界名人和湖北書畫名家作品。無論是書法、國畫作品，還是水彩、油畫作品，都讓人心曠神怡，因為像這樣的具有歷史性紀念意義的大型展覽，跨越著百年的歷史，也經歷著歲月的洗禮與變遷，書寫著海峽風，故鄉情。李教授與夫人張光正女士，率同一、二十位臺灣書畫家出席開幕式，參加主辦單位安排的交流活動。開幕式現場高朋滿座，政界達要人士蒞臨參與。⁴⁷

2011年10月12日上午，來自北京、臺灣和陝西本土書畫名家齊聚長安，參加「和諧中國，創意西安」海峽兩岸書畫名家創作筆會暨中海聯交流中心揭牌儀式。近百位兩岸書畫名家現場揮毫潑墨，共同切磋技藝，連結兩岸文化，為辛亥革命一百周年獻禮。86歲高齡的李奇茂雖然腿腳不便，卻心心念念生養他的故土。他在發言中說，「我不僅是來參加筆會的，更是回來探親的，幾十年前我在這塊土地上生活過。每年我都來，以後每年我還要來。」



（圖 12）2011 年 10 月 12 日上午，李奇茂參加「和諧中國，創意西安」海峽兩岸書畫名家創作筆會

⁴⁶ 本次展覽由湖北省政協文史和學習委員會、湖北省荆楚文化研究會、湖北省博物館、《湖北文獻》社、國父紀念館、赫聲行主辦，由湖北文聯《名家典藏》雜誌社、湖北省美術院、中華團結自強會、首義同志會、臺北市湖北同鄉會協辦。

⁴⁷ 開幕式由湖北省政協秘書長王樹華主持。第九屆、第十屆全國政協副主席張思卿，武警國家森林總隊原政委、將軍書畫院常務副院長尹成富，省政協常務副主席、黨組副書記李佑才，省政協副主席、省台盟主委、省台聯會長吳秀鳳，省政協副主席陳柏槐，省人民政府原副省長、省人大常委會原副主任韓忠學，第八屆省政協副主席楊斌慶，第九屆省政協副主席胡永繼，著名學者、武漢大學原校長陶德麟，湖北省文聯《名家典藏》雜誌社社長郭建，臺灣《湖北文獻》社發行人詹惠宇先生，《湖北文獻》社社長汪大華先生，臺灣中華團結自強協會理事長汪元仁先生，臺灣首義同志會理事長向錚榕先生，臺灣中華團結自強協會監事王祿明先生，《湖北文獻》社社務委員嚴幼銘先生，《湖北文獻》社辦公室主任丁道平先生，臺灣書畫家李可梅先生、楊年耀先生、徐松齡先生、孔依平先生、王本富女士、曹郁美女士、汪國梁先生、李雪英女士、劉毓芬女士、李德珍女士、劉麗娟女士、李麗珍女士出席開幕式。湖北書畫家董繼寧、劉三多、金伯興、徐本一、肖成章、丁竹君、黃永生、汪國卿等出席開幕式。省政協副秘書長楊玉華、祝新銘、熊維明、黃立國，省委宣傳部副部長陳連生，省政協各專門委員會主任、專職副主任，省政協辦公廳部分廳級幹部，省直有關部門和單位負責人、主辦單位負責人、參展書畫作品的作者出席開幕式。參見「名家典藏」首頁-新聞-正文，<http://www.zgmjdc.com/web/xinwen/read.asp?id=3237>。

李奇茂教授離開大陸時是 20 多歲，如今，半個世紀過去了，這片故土仍是他藝術創作的靈感根源。李奇茂教授現場創作了形似中國地圖的〈水墨雄雞圖〉（圖 12），也寄寓了這個老藝術家對中國大陸深深的愛。⁴⁸

2011 年 6 月 15 日，「絕色風荷」文化創意品牌系列活動在浙江省圖書館隆重舉行開幕儀式。杭州市副市長陳小平出席開幕式並致辭，國際知名水墨畫大師、中華畫院院長李奇茂，中華畫院秘書長白宗仁及著名國畫家、中國國家畫院副院長吳山明等多位杭台兩地書畫名家出席開幕儀式（圖 13）。香港著名作家、收藏家、人文節目主持人、影視製作人王明青教授擔任絕色風荷品牌的總策展並主持開幕儀式。此次活動展出的兩岸四地當代著名書畫家創作的 60 多幅以荷花為主題、各具特色的精品佳作，通過詩文、書畫等藝術形式，摹荷之風采，寫荷之神韻，頌荷之品格，讓人們在墨香詩韻中感受西湖荷花的人文魅力，領悟花中君子的高風亮節。不僅極大地推動了兩岸四地的文化藝術交流，更是對於在日益浮躁的當下，啟迪人們保持精神的純粹，堅守內心的和諧是很有意義的。86 歲高齡的臺灣著名畫家李奇茂先生表示，此次不顧路途遙遠前來參加活動，就是因為太熱愛杭州這座充滿藝術氣息的文化名城。⁴⁹



（圖 13）2011 年 6 月 15 日，李奇茂出席
「絕色風荷」文化創意品牌系列活
動開幕儀式。

2012 年 7 月 12 日上午，「絕色風荷——中華書畫名家邀請展」在杭州市唐雲藝術館隆重開幕。為了增進海峽兩岸三地的文化藝術交流，同時也為進一步傳

⁴⁸ 參見 2011-10-12 14:26:29「西部網（陝西新聞網）」新聞頻道>本網原創 > 正文，標題：「海峽兩岸書畫名家聚長安 86 歲老人允諾每年都來」，
http://news.cnwest.com/content/2011-10/12/content_5350860.htm。

⁴⁹ 參見 2011-06-17 10:41:01「中國網」首頁>>新聞中心，標題：「杭州『絕色風荷』活動促兩岸文化藝術交流」；
http://news.china.com.cn/rollnews/2011-06/17/content_8375850.htm。

承和弘揚西湖風荷文化，推動藝術和創意交融，文化和旅遊互動。「絕色風荷」系列活動自 2007 年以來，已經成功舉辦了五屆，以其文化張力廣受讚譽，在海內外有著巨大影響力。參展的臺灣書畫家有李奇茂、歐豪年、白宗仁等，李奇茂教授參展作品為〈賢士圖〉。⁵⁰

2011 年 9 月 6 日，「辛亥百年·和諧中華」豫台書畫交流展在中國文字博物館隆重開幕。本次書畫交流展共展出兩岸藝術家創作的書畫作品 150 餘件。國民黨榮譽主席連戰、吳伯雄分別為書畫展題詞「兩岸天工」、「兩岸畫展，圓滿成功」，親民黨主席宋楚瑜為書畫展題詞「丹青輝映同書和平偉業，金石交流贊劃時代盛事。」⁵¹由河南省宋慶齡基金會、太平洋文化基金會、河南省文聯、安陽市人民政府、中國文字博物館、臺灣財團法人華岡文教基金會共同主辦。臺灣書畫界參訪團團長、太平洋文化基金會執行長張豫生，參訪團副團長、中華畫院院長李奇茂等 20 多位臺灣書畫界人士及河南省、市領導多人出席開幕式。安陽市委常委、市紀委書記、宣傳部部長鄭俊峰說，這次書畫交流展的舉辦，對於促進兩岸之間的文化交流，增進兩岸同胞的團結和諧，特別是對於加強安陽人民與臺灣同胞的友好交流，促進安陽文藝事業的發展和繁榮具有重要作用。⁵²活動期間，安陽市部分藝術家與臺灣藝術家共同揮毫潑墨，切磋技藝。

2011 年 11 月 12 日，「辛亥百年·和諧中華」豫台書畫交流展在臺北市國父

⁵⁰ 由中華兩岸文化藝術基金會、中國（杭州）文化創意產業博覽會組委會、杭州市旅遊委員會、杭州古都文化研究會聯合主辦；浙江省旅遊局為支援單位；杭州三達文化投資策劃有限公司、杭州江南書畫經營有限公司共同承辦的 2012「絕色風荷」文化創意品牌系列活動。參見 2012-7-11「浙江藝術網」首頁>藝術資訊>展覽資訊>正文，<http://www.art-zj.com/ytdt-info.asp?id=6171>。

⁵¹ 參見 2011 年 9 月 11 日 15:24「中國新聞網」首頁→新聞中心→僑鄉傳真，標題：「辛亥百年·和諧中華」豫台書畫交流展安陽開展，<http://www.chinanews.com/qxcz/2011/09-11/3320814.shtml>。另見 2011 年 9 月 9 日「中共中央台辦、國務院台辦」網站「兩岸文化交流」，標題：「豫台書畫交流展在河南安陽開幕」，http://www.gwytb.gov.cn/lajlwl/lawhjl/201109/t20110909_2057103.htm。

⁵² 河南省宋慶齡基金會副主席閻國祥出席開幕式。市委常委、市紀委書記、宣傳部部長鄭俊峰出席開幕式並致辭，市政府黨組成員、副市廳級幹部張善飛主持開幕式。鄭俊峰在致辭時代表市委、市政府和全市人民對臺灣各位藝術家的到來表示熱烈歡迎，對「辛亥百年·和諧中華」豫台書畫交流展的成功舉辦表示熱烈祝賀。

紀念館開展，展出臺灣與河南代表性書畫名家李奇茂、歐豪年、張海、李運江等人的書畫作品約 140 幅。這些作品展到 15 日，再移至河南省安陽市中國文字博物館等地展出。⁵³

2012 年 4 月 25 日上午，中共河南省委統戰部組織的 2012 年度對台文化交流活動專案「辛亥百年·和諧中華」豫台書畫交流展續展，在鄭東新區河南省宋慶齡基金會青少年活動中心開幕。此展自 2011 年 5 月開始舉辦以來，按照活動計畫，2011 年 9 月在安陽中國文字博物館首展，2011 年 11 月在臺北國父紀念館展出，在臺灣社會的反響強烈，在鄭州舉辦的續展是這一系列的最後一站。河南省人大常委會副主任劉懷廉，省委統戰部副部長、省工商聯黨組書記楊京偉，太平洋文化基金會(臺灣)執行長張豫生、河南省宋慶齡基金會主席劉玉潔等領導和臺灣嘉賓近 100 餘人出席了開幕式。此次書畫展共展出作品 200 餘幅，多為兩岸著名書畫家的精品力作，有中國書協主席張海等名家的墨寶作品，又有(台灣)李奇茂、歐豪年、陶晴山等人的佳作。參展作品既有古雅繁拙的篆隸，端莊雍容的楷書，也有蒼勁老辣、行雲流水的行草；國畫以山水、花鳥為主，或狀寫山水勝景，或描繪美好生活，或勾畫故土鄉情，風格多樣，功底深厚，繼承傳統又多有創新，既表達了兩岸書畫人士對中國傳統文化的熱愛，也充分展示了中華文化的源遠流長和博大精深，展現了兩岸書畫同根同源文化和兩岸人民的骨肉親情，以及對和諧社會的嚮往。舉辦方希望通過本次書畫展交流活動，進一步推動兩岸文化交流和繁榮，增進兩岸同胞間的民族認同感，增進鄉情、親情和友情。⁵⁴

2012 年 4 月 21 日下午，臺灣著名書畫家作品捐贈儀式暨展覽開幕式在中國文字博物館舉行。中共河南省委宣傳部副部長李宏偉，河南省文物局副局長李玉

⁵³ 參見 2011-11-12「新華網」，http://news.xinhuanet.com/shuhua/2011-11/13/c_122271934.htm。

⁵⁴ 參見 2012-04-25 13:34「中國廣播網」頻道首頁>新聞中心>正文，http://hn.cnr.cn/hngbxwzx/201204/t20120425_509506269.shtml。

東，安陽市政協副主席郭旭東，中華畫院院長李奇茂，新疆維吾爾自治區書協主席于小山，臺灣國際書法聯盟總會會長張炳煌，河南省書協副主席李強，中國書畫報社社長何東，兩岸中華文化基金會會長莊漢生，中國文字博物館黨委書記、常務副館長馮克堅等出席開幕式。開幕式上，李奇茂向中國文字博物館捐贈了書法作品，馮克堅接受捐贈並向李奇茂頒發收藏證書。⁵⁵

由上述新聞報導情況，可以知道這兩年李奇茂教授非常忙碌地奔走兩岸，不辭辛勞與高齡歲數，即使身體欠安行動不便，仍積極投入兩岸交流活動，尤其促進兩岸藝術交流展功不可沒。

（二）促進兩岸畫家聚會創作

1999年7月15日，浙江省海峽兩岸經濟文化發展促進會、浙江省富陽市人民政府、臺灣中華藝文交流協會、中國美術學院共同發起和主辦了海峽兩岸書畫藝術家攜手「圓合〈富春山居圖〉」的世紀盛會。來自海峽兩岸的書畫藝術家們參加了這次圓合活動。正式圓合之前，兩岸書畫界作了大量準備。一方面，由中國美術學院牽頭，組織以孔仲起教授為指導，包括一批畫家、書法家及篆刻家在內的專家班子；臺灣方面則組織了以著名畫家李奇茂大師、臺灣中華藝文交流協會史元欽會長為首的一批書畫家，兩岸書畫家為「圓合」活動依照古代摹本，共臨摹了五幅〈富春山居圖〉長卷。」李奇茂教授在「圓合」活動發言：「我個人是代表臺北民間藝術家來參加這個活動，我們來了36位男女畫家，主要的目的，圓合黃公望這張〈富春山居圖〉。在800年前（筆者案，應650年），黃公望因畫了〈富春山居圖〉，已分成了兩段，一段在這裡，一段在臺北，我不希望有這兩段的意思，因為藝術家都希望追求真善美，對不對，我們希望講完美，不希望它殘缺。」海峽兩岸書畫藝術家圓合〈富春山居圖〉，不僅是推動和加強兩岸書

⁵⁵參見 2012-04-23 09:58:58「安陽市政府」網站首頁-->資訊公開-->政務要聞，標題：「臺灣著名書畫家向中國文字博物館捐贈作品」，來源：安陽日報。

畫界藝術交流的一項極有意義的聚會，也是兩岸同胞共同繼承和發揚中華文化優秀傳統的一次生動實踐，表達了海峽兩岸同胞早日「圓合」、「統一」的迫切願望。海峽兩岸書畫藝術家們攜手圓合〈富春山居圖〉後，又特別感懷於今日富春江畔的新景致和新風貌，聯手創作了一幅長 300 釐米（公分），高 66 釐米（公分）的〈新富春山居圖〉。⁵⁶

2010 年 6 月 27 日，鴻茂控股有限公司聯合中國商業聯合會、杭州市西湖博覽會組委會、富陽市人民政府、杭州市人民政府臺灣事務辦公室，特邀中國文聯副主席、中國美協主席劉大為，中國國家畫院院長、著名人物畫家楊曉陽，中華畫院院長、著名水墨畫家李奇茂（圖 14），中國美院教授、博士生導師、著名山水畫家孔仲起，中國美院教授、博士生導師、著名人物畫家吳山明，安徽省美協主席、著名山水畫家張松，山水畫家白宗仁，江南書畫院院長、著名山水畫家宋柏松，以及中國書法家協會名譽主席、著名書法家沈鵬，這海峽兩岸 9 位德高望重的書畫名家，以海峽兩岸同宗同源的中華文化為紐帶，于〈富春山居圖〉創作原址——杭州富春江畔正式啟動〈新富春山居圖〉創作計畫，並召開創作團隊第一次工作會議。為使參與創作的大家更深入地領略新創的精髓，會議期間，鴻茂控股精心安排了兩場富春江遊船活動考察，邀請書畫家親身體驗傳世名畫創作地原生生態自然山水，一同飽覽富春江沿岸旖旎山水風光。2010 年 7 月 18 日，〈新富春山居圖〉創作團隊從海峽兩岸齊赴北京，召開創作團隊第二次工作會議。此次會議，書畫家以嚴謹的創作態度對合作方式、創作基調、細節體現、主要時間節點等諸多問題進行了深入溝通。通過海峽兩岸同宗文化的交流與碰撞，從純藝術創作角度，高屋建瓴地確立了〈新富春山居圖〉的基本創作方向。2011 年 4

⁵⁶ 孔仲起教授：「舉辦這次富春江圓合活動，最大的意義就是，它符合了我們畫家的，我們中華民族一種長期要求「一統」、「合一」的傳統思想，大一統的思想。因為這張畫分隔了兩截，分隔在兩地，大家盼望早日能夠圓合。杭州師範學院藝術系教授杜巽：因為大家都是炎黃子孫，心心相連，也可以說心心相映，所以，臺灣畫家也好，大陸畫家也好，走到一起以後，我們感覺到沒有陌生感，完全跟自己兄弟姐妹一樣。臺灣畫家黃子碧：同樣是炎黃子孫，所以說，我們雖然是海峽的另一端，但是，我們心裡面，跟這邊大家都是心裡相通的。見「中國中央電視臺」網頁，http://www.cctv.com/geography/tygcs/336/concent_e.html。

月9日，〈新富春山居圖〉創作團隊第三次工作會議舉行。每位畫家進一步梳理了創作方向和創作要素。最後，進入成圖創作階段，經各位藝術家揮毫寫意、默契合作，〈新富春山居圖〉初步顯現。2011年6月1日，歷時一年、經數十稿修改創作而成的〈新富春山居圖〉在北京釣魚臺正式面世（圖15）。同時，由鴻茂控股有限公司主辦、《中國藝術報》協辦的〈新富春山居圖〉全球巡展活動正式啟動。⁵⁷



（圖14）2010年6月，李奇茂作〈新富春山居圖〉現場



（圖15）2011年6月1日，李奇茂出席〈新富春山居圖〉揭幕

七、參訪官方單位與民間機構及友人交流

李奇茂教授至大陸參訪交流包括官方單位與民間機構及友人，不勝枚舉，列舉幾次重要的參訪交流。

2008年9月28日，李奇茂教授和夫人應邀到山東曲阜參加了第一屆世界儒學大會。大會由中國大陸文化部、山東省人民政府共同主辦，由中國藝術研究院、山東省文化廳、中國孔子基金會、濟寧市人民政府、孔子研究院聯合承辦。來自海內外各高校及儒學研究機構的136位專家學者參加了此次會議，其中境外學者25位，來自10多個國家和地區，大會共收到學術論文63篇。學者們結合主題發

⁵⁷參見 2011年11月23日，「中國文藝網」首頁>文藝>美術>資訊，標題：「〈新富春山居圖〉山水合璧 藝術相逢」，http://www.cflac.org.cn/ys/ms/mszx/201111/t20111123_24459.html。

言和分組討論，圍繞著大會主題「儒學的當代意義」進行了廣泛而深入的探討。李奇茂教授以中國孔學會會長、中華倫理教育學會會長的身分參加，在會上發表了演講，並參加了孔子文化節所舉行的祭孔大典。

2010年9月27日至29日，第三屆世界儒學大會仍在山東曲阜舉行，李奇茂教授應邀與會。出席會議前的9月24日，李奇茂教授前往孔子研究院參觀訪問，陪同的領導有濟寧市原市委常委、紀委書記高建剛，濟寧市委副秘書長李春興，濟寧市人大常委、內司委副主任委員李朝敬，山東匯星傳媒總經理朱訓平。該院黨委書記莊金蘭、副院長張文科、紀委副書記胡志平陪同接待。李教授參觀了論語長廊、辟雍廣場、大哉孔子展等，對該院以方圓為主題的建築風格表示讚賞。黨委書記莊金蘭向李奇茂教授彙報了孔子研究院的建設情況、發展思路和目標定位，特別彙報了在儒學大會召開期間，該院舉辦的一系列活動——孔子研究院與維也納孔子學院的合作簽約儀式、全國知名民營企業家孔子故里問禮行、第三屆中韓美術書法展等。並提出聘請李奇茂教授擔任孔子研究院高級顧問的請求，李教授欣然接受。

在聽取莊書記對孔子研究院的工作彙報後，李奇茂教授對孔子研究院的總體工作，尤其是為傳承儒家文化所做的努力，給予充分肯定和高度評價，對孔子研究院今後的發展寄予厚望，並提出幾點建議。一是要辦好孔子思想文化展覽。二是要重視儒家文化的傳播。三是要搞好學術研究。孔子研究院創辦了院刊，李奇茂教授欣然為其院刊題字，並希望其院刊辦成儒學研究與交流的專門刊物。⁵⁸

⁵⁸ 李奇茂教授提出的建議：「一是要辦好孔子思想文化展覽。用傳統手段與現代手段相結合的方式展示孔子思想。一定要抓住孔子思想內涵，辦成現代、大方，人人都喜歡的孔子思想文化展。二是要重視儒家文化的傳播。要充分利用、發揮媒體的優勢傳播儒家文化。要重視公園教育，提議辦孔子公園。李教授指出，公園人流量大，是傳播孔子儒家思想的最好的媒介。同時要充分利用世界儒學大會這一國際儒學交流的高端平臺，請國內外的儒學專家學者到孔子研究院進行學術交流。三是要搞好學術研究。孔子研究院一定要擔當起世界儒學研究中心的重任，在學術研究上多出成果，成為國際儒學研究的專門機構、權威機構。」參見2010年09月25日，「中國孔子研究院」院內新聞>>正文內容，標題：「臺灣李奇茂來我院參觀訪問」

2008 年 9 月 29 日、30 日，大陸著名水墨畫大師、山東畫院院長劉寶純教授在濟南與李奇茂教授再次聚會。兩位著名水墨畫大師回憶了多年來的友誼和為兩岸文化交流所做出的努力，並為兩岸交流出現的新局面、好局面而感到高興。在劉寶純教授工作室，李奇茂教授欣然作畫〈代代封侯〉贈送給劉寶純教授。劉教授也向李教授贈送了作品集，並親自陪同李教授到濟南遙強國際機場觀賞了自己所畫的巨幅作品（圖 16）。



（圖 16）2008 年 9 月，李奇茂教授攜夫人到山東省濟南市遙強國際機場觀賞劉寶純教授的巨幅作品前合影

兩位大師還約定在 2009 年在魯台兩流添彩增色。山東省文物鑒定委員會主任王魁章、山東省美術館館長陳國力、山東省台辦交往交流處處長曹曉武、濟南市文化局局長鄒衛平、濟南市台辦副主任謝愛民等參加了劉寶純教授和李奇茂教授的會見交流活動，對兩位藝術大師為促進兩岸交流及文化事業發展所做出的貢獻表示敬意，並祝今後的交流更加豐富和成功。⁵⁹

2008 年 12 月，李奇茂教授首次到訪順德，並在順德博物館展出 31 幅經典作品。「到順德辦展並非我此行最重要的目的。」李教授說，自己祖籍安徽省渦陽縣，九歲習畫，後隨國畫名家、順德人梁鼎銘教授研習素描、速寫和西洋畫。後來，梁氏三兄弟都去了臺灣，他卻一直惦念到老師的家鄉看看，並且想把手中的畫作、資料捐出來，在順德辦梁氏三傑紀念館。「梁氏三傑」之一梁又銘的兒子梁政均也專門從美國回來，他說，已與順德文化部門進行了初步協商，等順德新博物館建好後，將在館中成立梁氏三傑紀念館。此外，李奇茂教授還即席揮毫創

<http://www.confucius.gov.cn/Item/180.aspx>。

⁵⁹ 2008-10-06 08:52:05 「華夏經緯網」首頁->>>->山東與臺灣->>魯台往來，標題：「魯台著名水墨畫大師劉寶純李奇茂泉城再敘友情」，<http://www.huaxia.com/sd-tw/twl/2008/10/1180420.html>。

作了一幅〈關公秉燭觀春秋〉水墨畫，送給順德博物館。⁶⁰

中華檳榔嶼距金門縣烈嶼鄉 2.3 公里，距廈門島 3.5 公里，距漳州浯嶼 12 公里，距泉州大佰島 30 公里。形成以媽祖信仰為精神紐帶和文化財富，推動建立「學術教育交流的特區」、「經貿產業交流的特區」和「人文社會生活的特區」，使之形成大陸東南沿海經濟社會發展的新亮點。2010 年 3 月 28 日，由金廈經濟特區促進聯盟發起，兩岸媽祖信眾、書法家代表近 20 人在檳榔嶼媽祖島正式宣佈成立「中華第一村」——檳榔嶼媽祖文化村。由國際著名學者、藝術家李奇茂先生擔任村長，中國書法家協會理事，廈門市書法家協會主席陳秀卿女士擔任執行村長。李奇茂教授還為中華檳榔嶼題寫〈兩地一家檳榔嶼〉行書作品留存。⁶¹

2009 年 9 月 26 日，李奇茂教授偕夫人造訪山東省禹城市進行文化交流，市委書記黃金忠，市委副書記、市長閻劍波親切會見，表示歡迎，對他們一直以來給予禹城市文化事業的大力支持與無私奉獻表示感謝，並代表市委、市政府向李奇茂夫婦贈送了〈大禹像〉，頒發了禹城市文化藝術高級顧問聘書。希望李教授夫婦把禹城作為第二故鄉，經常造訪，為該市文化事業發展多提寶貴意見，共同推動兩岸文化的交流互動、繁榮發展。2007 年，孫康美術館成立之初，李奇茂親筆為紀念館題寫館名，還將自己的多幅書畫作品贈送給美術館。李教授這次是應禹城市委、市政府和孫康夫婦的邀請，專程至禹城市進行文化交流的。通過交流座談和實地參觀，李教授對禹城市人民安居樂業、熱情淳樸以及快速高效的工作效率給予高度評價，並欣然題詞。市領導何連生、張志芳、王健陪同活動。⁶²

⁶⁰ 參見 2008 年 12 月 17 日，《佛山日報》（佛山線上），標題：「順德欲辦梁氏三傑紀念館——梁氏學生國際著名畫家李奇茂到訪順德」。另參見轉載於 2009-03-13 13:22 「廣佛都市網」首頁>佛山新聞>五區>順德，

http://www.citygf.com/FSNews/FS_002003/FS_002003003/200903/t20090313_6843.html。

⁶¹ 參見「互動百科」網站，<http://www.hudong.com/wiki/中華檳榔嶼>。

⁶² 見「書畫名家」網頁，<http://shm.j.wap.wisetong.com/text/index/204009>。

2011年9月2日，「辛亥百年·臺灣書畫界參訪團」一行27人，以太平洋文化基金會執行長、前國民黨青工會主任張豫生為團長，以臺灣中華畫院院長、中國國家畫院院委李奇茂先生為副團長，專程赴少林寺參訪。過程中，少林寺方丈釋永信向參訪團介紹了少林寺的歷史及近年來在各項工作中取得的成績，並希望能加強與臺灣各界之間的溝通與交流，將中國優秀的傳統文化更為全面地推廣出去。張豫生表示，「這次能帶臺灣書畫界人士到少林寺參訪，是一件意義深遠的事情。」⁶³

八、結語

李奇茂教授對於兩岸文化、藝術、教育交流的功蹟與影響力，筆者概括有七個方面：一、中國大陸網站對其簡歷宣傳與作品刊登報導；二、平面與電子媒體的採訪報導及藝術評論；三、在中國大陸大學院校演講與文博單位學術交流；四、在中國大陸舉辦個展及參加聯展；五、「李奇茂孔學書畫館」設立與「李奇茂美術館」建成開館；六、促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作；七、參訪官方單位與民間機構及友人交流。

文化交流的功蹟包括「李奇茂孔學書畫館」設立、參訪官方單位與民間機構及友人交流；藝術交流的功蹟包括促進兩岸藝術交流展與畫家聚會創作、在中國大陸舉辦個展及參加聯展；教育交流的功蹟包括在中國大陸大學院校演講與引進大陸大學教授來台客座任教。

李奇茂教授的影響力包括中國大陸網站對其簡歷宣傳與作品刊登報導、平面與電子媒體的採訪報導及藝術評論、「李奇茂美術館」開館。

⁶³ 參見 2011-09-07 08:55:00「中國日報網」，
http://www.chinadaily.com.cn/hqpl/zggc/2011-09-07/content_3718847.html。

李奇茂教授的藝術造詣與成就，眾所皆知，對於兩岸文化、藝術、教育的交流更是居功厥偉，足以載入史冊。透過平面與電子媒體的採訪報導可以得知大概，然而大陸媒體的採訪報導不見得會出現在台灣，或者在台灣也不能完整地搜索到，筆者因地利之便得以掌握較多的資訊，對於李教授為兩岸文化、藝術、教育的交流功蹟與影響力，筆者深感敬重與佩服，尤其促進兩岸藝術交流展，李奇茂教授關照台灣畫家，提携後進不遺餘力。「李奇茂孔學書畫館」的設立與「李奇茂美術館」的建成開館，標示李教授人格魅力與藝術成就及對兩岸交流的功勞事蹟。

對於李奇茂教授為兩岸文化、藝術、教育的交流功蹟與影響力，筆者掌握尚不夠完整，媒體的新聞報導內容十分精簡與講究時效性，不能全面與深度報導，加上筆者未能親身參與其交流活動，也未能採訪李奇茂教授本人，的確不夠客觀、全面，期待未來踏踏實實地開展調研訪問工作，以及有機會親身參與李奇茂教授為兩岸文化、藝術、教育交流的活動，深入其境，才能更加深刻與生動地論述其為兩岸交流的功蹟與影響力。