

相遇—中國篆刻藝術的當代發展

Encounters — Contemporary Development of Seal Carving in
China

駱芃芃

LUO, PENG-PENG

中國藝術研究院中國篆刻藝術院院長、一級美術師

摘要

通過幾千年印章藝術發展演變的過程，分析論述中國印章在中國歷史發展，諸如：政治、軍事、經濟、哲學、人文、藝術等方面起到的作用，揭示藝術與社會發展的關係。

【關鍵詞】印章、中國

一、前言

中國篆刻藝術是以石材為載體，以漢字為主要表現對象並由中國古代印章鑄刻技藝發展而來的中國特有的傳統藝術。古代印章是行使和授受國家機構的權力、證明個人身份的憑信物。其製作多由工匠採用金屬鑄造和鑿制而成，距今有三千多年的歷史。

任何一門藝術的演變和發展，從根本上說都是一種文化歷史的傳承，而在這個傳承的過程中，都會伴隨著東西方文化的相遇和碰撞；伴隨著古代經典和當代創新的相逢和顛覆；伴隨著老一輩藝術家和年輕學子的師承以及對權威的挑戰；伴隨著一位藝術家不斷對自己的藝術的否定和一次又一次地對遇見最美的自己的期待。

中國篆刻藝術同樣如此。在其當代的演變、完善和發展中，不斷地會與西方域外文化、古代傳統技藝、老一輩的言傳身教以及自身發展的種種問題相遇。這裏所講的相遇，即是東西方文化之相遇，古代文化與當代文化之相遇，老師與學生之相遇以及一位藝術家如何能夠經常遇到最美的自己。本文試圖從這些相遇中，看到中國篆刻藝術在當代的發展。

二、東西方文化之古代相遇

中國篆刻藝術，源於中國古代的印章鑄刻技藝，而類似印章模樣的印具，在中國之外的一些古老的文明國家同時甚至在更早的時候也有一些從形制到用途都與中國印章很相似的器物。（見圖一）

西元四世紀後，中國的印章文化隨著文字逐漸向東傳播，傳到了日本列島和朝鮮半島。（見圖二）

日本列島和朝鮮半島遇到了來自中國的傳統文化，先是生根、發芽，後又結出帶有其本國國民性的並且適應於當地發展特性的果實。以日本為例，古代印章先是以中國古印的形制傳入日本，明清篆刻藝術流派形成後，又以流派印

大師趙之謙、吳讓之、吳昌碩等代表的印風傳入日本，最終形成了帶有日本風貌的印章。（見圖三）



圖 1-1 高拉時代石印及印跡，約西元前 3500 年。



圖 1-2 石印板 美索不達米亞中部的滾筒印，約西元前 2700 年，石質。



圖 1-3 印度最早發現印章樣的器物約在西元前 3745 年至西元前 2500 年，那時的印已發掘出 2000 多方了。西元前 2300 年，印度出土封泥，和中國漢代封泥非常相像。



圖 1-4 古希臘的印章 希臘印章，西元前 800——前 600 年古希臘時間（西元前 450 年至西元前 330 年），這時的印文多為希臘神話中的英雄人物、人的姓名、肖像。如維納斯、斯芬克斯、亞曆山大等。



圖 2-1 日本奈良時期的印 奈良時代，“天皇玉璽”，756 年，82X84mm



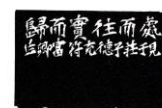
圖 2-2 統一新羅時期，“公祀家之印”，60X62mm



圖 3-1 篆刻作者：內藤富卿（日本）



圖 3-2 篆刻作者：尾崎蒼石（日本）



在中國，印章起源於三千多年前的殷商時代。迄今為止，我國發現的最早的印章，是殷商時期刻在龜甲骨上面，類似印章樣的東西。人稱“商鈐”。西周時期鈐印已開始廣泛使用。文獻中已經有“鈐”與“鈐節”的記載。此時乃至後來各代，印章一直以憑信物作為主要功能流傳至今。（見圖四）



圖 4-1、2、3、4 中國出現最早的印章——商鈐，西元前 1766- 西元前 1122 年

印章作為一種藝術品萌芽的出現大約是在唐代。唐代以前，印章的入印內容大多是官銜、人名，少數的也有吉祥用語。唐代丞相李泌，第一個將其書齋館號“端居室”的名稱作為印文內容。以後的宋元各代，又有了以人名字型大小、書畫鑒賞、詩詞成語等為入印內容的印章。這樣，印章的用途擴展了，它不僅限於實用，而且還有了被人欣賞的藝術價值。

古代的實用印章，在當時雖然不被當作藝術品，但這些印章，客觀地反映了當時刻工們高超的藝術構思和精湛的技藝，具有很高的欣賞價值和藝術價值。因此，這部分印章，仍然作為極寶貴的藝術財富，載入篆刻學的史冊，成為篆刻藝術發展中的一大系統——“古代系統”。

西亞、中亞包括歐洲的印具，與中國古代印章相比較，從藝術特色上有相似之處，尤其是在文化功能方面更為相近。古代西方的印具和中國的古印都是實用品，或證明個人身份，或作為憑信物，或是作為一種權力的象徵。總之，那時的印具也好，印章也好，用途都相當單一，它們都沒有作為藝術品的屬性。

西元十三世紀之後，藝術家開始選用石材代替金屬並親自動手刻制印章，這一技藝的改變，為篆刻藝術的形成和發展提供了廣闊空間。（見圖五）



圖 5-1



圖 5-2



圖 5-3



圖 5-4

篆刻家在繼承前輩優秀技藝的基礎上不斷進行創新，出現了自明清以來的皖派、浙派以至今日的流行印風等多種流派和風格，並產生出丁敬（1695-1765）、鄧石如（1743-1805）、吳昌碩（1844-1927）、齊白石（1863-1957）等藝術大師。這些藝術家將這門古老而又彌新的傳統藝術一直傳承、發展並創造至今。（見圖六）



圖 6-1 釋文：白石 篆刻作者：齊白石（西元 1864 年—1957 年）

綜觀中外古代印章發展的歷史，從兩河流域到印度河流域；從黃河流域到古埃及、古羅馬，最後到歐洲，歷史之悠久，範圍之廣闊，應該說是古代人類文明的輝煌代表。然而只有在中國，印章最終發展成為一門獨立的藝術，並且至今仍然被廣泛的應用著。因此，中國的篆刻藝術無疑是世界人類非物質文化遺產的代表作。

三、走向國際視野的中國印——東西方文化之當代相遇

中國篆刻藝術從國內走向國際視野，日益受到國家和政府的高度重視，並在國家重大的外交領域起到越來越重要的作用。

近年來，中國的篆刻藝術多從國內藝術家的書房、展廳走出了國門，邁向亞洲乃至歐美國家，篆刻藝術正在西方和歐美等國起著中外文化交流和文化使者的重要作用。（見圖七）



圖 7-1 釋文：和而不同 篆刻作者：駱芃芃



圖 7-2、2006 年，中國篆刻藝術院常務副院長駱芃芃為中國國際出版集團法蘭克福國際書展刻治主題標識“和而不同”。



圖 7-3 釋文：感知中國 篆刻作者：駱芃芃



圖 7-4、2014 年，中華人民共和國國務院新聞辦公室、中華人民共和國駐新西蘭大使館、中華人民共和國駐奧克蘭總領事館主辦了“感知中國·新西蘭行”大型系列活動。中國篆刻藝術院院長駱芃芃受邀赴新西蘭參加了這一活動，並為本活動刻制主題標識“感知中國”。



圖 7-5、2014 年，中華人民共和國國務院新聞辦公室、中華人民共和國駐新西蘭大使館、中華人民共和國駐奧克蘭總領事館主辦了“感知中國·新西蘭行”大型系列活動。中國篆刻藝術院院長駱芃芃受邀赴新西蘭參加了這一活動，並為本活動刻制主題標識“感知中國”。



圖 7-6 釋文：美麗中國 篆刻作者：駱芃芃



圖 7-7 2016 年美麗中國圖片展暨中國主題圖書巡迴展在新西蘭惠靈頓舉行。主題標識“美麗中國”由中國篆刻藝術院院長駱芃芃創作。



圖 7-8 釋文：治國理政 篆刻作者：駱芃芃



圖 7-11 金磚國家文化節啟動儀式 金磚五國印章創意鐫刻者駱芃芃：中國篆刻藝術院院長，博士生導師



圖 7-10、2017 年 9 月 4 日，國家主席習近平在廈門出席金磚國家文化節啟動儀式暨文化圖片展。這是習近平主席和其他金磚國家領導人在各國印章柱上按下印章，屏幕上同時顯示出金磚國家中文國名篆刻印文，共同啟動文化節開幕式。新華社記者 龐興雷 攝

東西方文化的相遇，這裏面所要思考的是什麼，需要解決的又是什麼？經過比較我們發現，域外的印具以圖為主，中國以文字為主；域外的比較具象，而我們中國的比較抽象；中國的印鈐蓋時用的是印泥，而歐洲人蓋族徽時用的是蠟液。我們所關注的是，通過東西文化的相遇所產生的差異和對比，解決兩者之間相同、相異、相融乃至相互欣賞的問題。

東西方文化差異很大，如果能夠做到很好的發展和交融，首先要做到相互尊重，相互欣賞。正如中國當代學者費孝通所說的，“天下有大美，各美其美，美人之美，美美與共，天下大同。”

四、古代傳統與現當代創新相遇

古代印章從文化功能上講，還是純實用品，在證明個人身份和行使授受國家機構的權力的憑信物這個功能上與今天的印章仍然具有實用性的一面是相一致的。然而，今天的印章又具有了修身養性、提高自身修養、社會文化交流、人際交往等多種社會文化功能。

幾千年來，中國篆刻藝術作為中國優秀的文化傳統一直伴隨並影響著中國人的物質生活和精神生活。中國篆刻藝術除了具有獨立的藝術特點以外，還有著諸多的社會文化功能。它是作為一個中國文人的重要標誌，同時還是中國人的一種人文追求。

古代印章和今天的印章在藝術特色上有相一致的地方，但印章發展到了今天，又具有了古代印章無法具備的更多的藝術特色。

（一）古今之不同

1、古今印章材質、製作方法和用途的不同。

古代印章多採用金屬鑄造或鑿制而成；今天的印章多用石料刻制而成；古代印章只具有實用性，今天的印章實用性和藝術性兼而有之。

今天的篆刻材料主要採用葉蠟石一類的壽山石、青田石等。其主要工具是刻刀、印床、印泥、毛筆、宣紙等。主要工藝流程有設計印稿、上石、鐫石、鈐印、刻款、拓款等。上石的書法功底，巧妙的佈局能力，精湛嫺熟的刀功，共同構成篆刻藝術的技藝內涵。（見圖八）



圖 8-1 琅邪相印章（東漢 銀鑄 官印 龜鈕）通高 3.1cm 邊長 2.5cm



圖 8-2 壽山朱砂凍石



圖 8-3 壽山牛角凍石



圖 8-4 壽山荔枝凍石



圖 8-5 壽山石



圖 8-6 壽山石



圖 8-7 青田石



圖 8-8 青田石

2、今天的印章注重書寫性，除了金石韻味又加入了書法韻味。

所謂書法韻味，即是在印章中表現出書法的墨氣和筆觸，雖然是在刻字，卻要有寫的筆意。這就需要有相當的書法功底，做到“心中有字”。印章技法中另一個十分重要的方面就是要在印章中表現書寫性。

歷代著名篆刻家，在印章中都有書法韻味的表現，並且印跡書法和墨蹟書法的造型十分統一。這說明其書法功底已經十分自如地運用到印章當中。更重要的是，書法韻味的體現，使作者印章的藝術風格得到了強化。清代這方面的先驅藝術家有鄧石如、吳讓之和趙之謙。

鄧石如（1743—1805），原名琰，字石如，後改名石如，字頑伯、完白山人。安徽懷寧（安慶）人。清代傑出的書法家和印學家。他是第一個提倡“印外求印”的人，並且身體力行。他從印章以外的藝術入手，汲取精華，融進自己的印章當中。特別是他把書法的筆意顯示在印章裏，強化了他印章的書法韻味。石鼓文、漢碑額、金器、銅鏡等文圖都是他刻印的素材。同時他還創立了皖派刀法。這種刀法圓勁有力，具有立體感。人們把他稱作“後皖派大師”，對後世的影響極大。後代篆刻大師趙之謙、吳昌碩、黃士陵等人都潛心學習過他的印風。

吳熙載（1799—1870），原名廷飴，字讓之，號晚學居士。江蘇儀征人。他的書法宗其師鄧石如，刀法在鄧石如的基礎上又按照自己的理解，加以誇張化、強烈化，從而形成了酣暢淋漓、書印合一的藝術風格，對後世的影響也極為深遠。

趙之謙（1829—1884），字搗杵等，號悲庵、無悶等。浙江紹興人。學問深厚，書畫篆刻都稱上品，是清代著名的藝術家。他才思聰敏，勇於創新。他將清代出土的大量文物作為自己印章取法的源泉，比如秦詔版、錢幣、布幣、銘文石刻等。由於他的不懈努力，加之他深厚的藝術涵養，終於創造出了自己書印參同的獨到風格。他印章的章法紅白反差很大，產生了強烈的視覺效果。這是他的首創，也是他對印章藝術的傑出貢獻。（見圖九）



圖 9-1 梅烏堂



圖 9-2 趙之謙作品



圖 9-3 趙之謙作品



圖 9-4 趙之謙作品



圖 9-5 趙之謙作品

3、從業人員的古今不同。

古代印章是由工匠代製作，今天的印章是由文人藝術家自己設計刻制。

目前，篆刻藝術在大陸有著廣泛的群眾基礎，從業者從普通百姓到具有綜合文化素養和精湛技藝的傳承人。當下的專業社團有 500 多家，著名的有成立於 115 年前的西泠印社、有作為中國第一家研究和創作篆刻藝術的國家級院體機構中國篆刻藝術院。中國篆刻藝術院正在致力於中國篆刻藝術獨立學科的建設，同時為國家培養了一批又一批的篆刻藝術的碩士和博士研究生人才。

(二)、篆刻藝術的當代特色

1、借用契刻古代文字的方式表現中國傳統文化中虛實相生、陰陽合一的審美取向，具有抽象和神奇之美。（見圖十）

2、融多種傳統文化底蘊於一身。作者能在很小的尺寸中表現中國的詩、書、畫和構成學，並且真實、準確地表達其思想、情感、學養，追求佈局和刀法的精微妙趣，風格各異，可謂“方寸之中表現大千世界”。（見圖十一）

3、篆刻作品是天然石材、精製鈕雕和篆刻技藝的綜合產物，是鐫刻美、印材美、鈕制美的“三美合一”。（見圖十二）

4、“天人合一”的完美結合。印材是大自然提供的天然石頭，它具有自然之美，天工造物之靈氣；印章是藝術家親手製作的，它具有人文內涵。這兩者完美結合真正體現了中國傳統文化的核心境界“天人合一”。（見圖十三）

5、書法美、章法美和刀法美的有機結合。（見圖十四）

6、與生俱來的實用性和藝術性的並存發展。

印章藝術從他的起源到發展至今，始終伴隨著藝術性和實用性的並存現象。即便是發展成為了獨立的藝術——篆刻藝術，它的實用功能仍然無時不刻地存在著。篆刻藝術的實用功能和藝術功能主要表現在以下幾個方面：

（1）今天的姓名章，既是一方完美的藝術品，又具有著人物的憑信作用。把印章蓋在公文、支票以及各種契約及合同上，可以起到法律的公正作用。

（2）同樣是作為藝術品的姓名章，把印章蓋在收藏的字畫及圖書上，可以印證物品的從屬關係，並起到品鑒的作用。

（3）把藝術印章蓋在書畫作品上，可以起到作者的款識作用。（見圖十五）



圖 10-1 釋文：文質彬彬 篆刻
作者：葛冰華



圖 10-2 釋文：文質彬彬 篆刻
作者：葛冰華



圖 10-3 釋文：文質彬彬 篆刻
作者：葛冰華



圖 11-1 釋文：清虛無為 篆刻
作者：駱芃芃



圖 11-2 釋文：清虛無為 篆刻
作者：駱芃芃



圖 11-3 釋文：清虛無為 篆刻
作者：駱芃芃



圖 11-4 釋文：清虛無為 篆刻
作者：駱芃芃



圖 12-1 釋文：大一統 篆刻作
者：駱芃芃



圖 12-1 釋文：大一統 篆刻作
者：駱芃芃



圖 12-1 釋文：大一統 篆刻作
者：駱芃芃



圖 12-1 釋文：大一統 篆刻作
者：駱芃芃



圖 13-1 釋文：出山小草 篆刻
作者：陳巨來



圖 13-2 壽山芙蓉石 潘驚石制鈕



圖 14-1 釋文：蛻 篆刻作者：
駱芃芃



圖 14-2



圖 14-3 釋文：蛻 篆刻作者：駱
芃芃



圖 14-4 釋文：蛻 篆刻作者：
駱芃芃



圖 14-5 釋文：天時地利人
和 篆刻作者：駱芃芃



圖 14-6 釋文：天時地利人和 篆
刻作者：駱芃芃



圖 14-7 釋文：天時地利人和
篆刻作者：駱芃芃



圖 14-8 釋文：天時地利人
和 篆刻作者：駱芃芃



圖 15 鵲華秋色圖

（三）、關於篆刻藝術的當下應用

任何一種優秀的傳統文化，它的存在，都會具有寶貴的歷史意義和重要的現實意義。無論它多麼的古老、重要和寶貴，首先要看其在當今的應用度。再好的藝術，如果今天沒有人喜愛和應用，也只能成為歷史。

篆刻藝術幾千年生生不息，而真正使其具有強大的生命力的原因，正是其藝術寓於實用，實用凸現藝術的雙重特性所致。

今天，篆刻藝術的這種雙重特性在新的歷史條件下，又有了新的發展領域。近年來，藝術家將篆刻藝術廣泛地運用於現實生活中，如用在郵票、茶壺、瓷器、茶葉、雕塑、公園、建築及廣告標識上。2008年北京奧運會的徽標——“中國印”就是當今篆刻藝術用於生活領域中最好的見證。

1、作為藝術印章的應用。（見圖十六）



圖 16-1 佛造像



圖 16-2 吉語印



圖 16-3 收藏印



圖 16-4 肖形印



圖 16-5 至理名言印

2、走向現實生活的篆刻藝術。

古老的印章，帶著它與生俱來的實用意義，同我們一起走到了今天。而當簽名、電腦排字、照相、掃描等現代科技替代了印章原有的實用功能以後，縱然它早已列入了純藝術行列，可是它原有實用性又將如何延續呢？也許有人會說，它已經發展成為純藝術了，還去管它的實用性幹啥？仁者見仁，智者見智。真正的藝術生命一定是植根於現實生活的，而且也必將是它“生生不息”的源泉。將篆刻藝術用於現實生活的多個領域，諸如用於郵票、衛星、茶壺、廣告標識之上……是近年來當代藝術家努力追求的。

2008 年，北京奧運會的徽標採用了“中國印”的形式；2009 年 9 月 30 日，中國篆刻被聯合國列入“人類非物質文化遺產代表作名錄”，當下的中國篆刻藝術，在走向國際視野的同時，與當下現實生活產生著緊密的關係。當代藝術家正在以一種非常嚴肅認真的態度對篆刻藝術今後的生存和發展空間進行著探索 and 拓展。

(1) 印章用於標識。（見圖十七）



圖 17-1、2008 年北京奧運會的徽標——“中國印”用的就是篆刻藝術形式



國家藝術基金
CHINA NATIONAL ARTS FUND



圖 17-3 駱芃芃為人民大會堂設計創作“大會堂”標識



圖 17-4 駱芃芃為人民大會堂設計創作“大會堂”標識



圖 17-5 釋文：廣藝八十（廣西藝術學院成立八十周年紀念章）印章設計與創作：駱芃芃



圖 17-6 釋文：廣藝八十（廣西藝術學院成立八十周年紀念章）印章設計與創作：駱芃芃



圖 17-7 釋文：廣藝八十（廣西藝術學院成立八十周年紀念章）印章設計與創作：駱芃芃



圖 17-8 釋文：廣藝八十（廣西藝術學院成立八十周年紀念章）印章設計與創作：駱芃芃

(2) 印章用於郵票上。(見圖十八)



圖 18-1 郵票上的中國印——“泥中泥”、“藝中藝”、“方非一式”、“圓不一相”篆刻作者：駱芃芃



圖 18-2 郵票上的中國印——“泥中泥”、“藝中藝”、“方非一式”、“圓不一相”篆刻作者：駱芃芃



圖 18-3 郵票上的中國印——“泥中泥”、“藝中藝”、“方非一式”、“圓不一相”篆刻作者：駱芃芃

(3) 印章用於茶具上。(見圖十九)



圖 19-1 壺身上的“中國印”——“卿卿子君”篆刻作者：駱芃芃



圖 19-2 壺身上的“中國印”——“卿卿子君”篆刻作者：駱芃芃

(4) 印章用於其他領域。(見圖廿)



圖 20 電話卡上的“中國印”篆刻作者：吳承斌

3、篆刻藝術在當代展廳中的展示與應用。

從 2006 年起，中國藝術研究院中國篆刻藝術院舉辦了“金石永壽——中國第一屆壽山石篆刻藝術展”、“江山多嬌——慶祝中華人民共和國成立六十周年篆刻藝術精品展、中日篆刻藝術展”、“人類非物質文化遺產代表作——中國篆刻藝術精品展”、“天翰雲章金石永年——駱芃芃篆刻書法藝術展”等重大展覽，在這些展覽當中，策劃及設計者以全新的理念、前所未有的見地將篆刻藝術置於一個展覽展示的新空間，讓篆刻藝術融於中國傳統建築，傳統陳設、傳統器樂、傳統禮儀當中，構成了篆刻藝術的空間之美。（見圖廿一）



圖 21-1 “金石永壽——中國第一屆壽山石篆刻藝術展”的《論語》、《道德經》印章原作展廳。（策劃、創意、總體設計：駱芃芃）



圖 21-2、2013 年 1 月廣西（中國）首屆篆刻藝術展《道德經》展廳（策劃、創意、總體設計：駱芃芃）



圖 21-3、2016 年 3 月，中國藝術研究院著名藝術家精品展——駱芃芃精品展在中國國家博物館舉辦。此為專門設計的篆刻主題裝置（策劃、創意、總體設計：駱芃芃）

（四）、帶有濃郁東方色彩的社會文化功能

篆刻藝術的社會文化功能，集中體現了東方的哲學理念。

1、是修身、修為、立德和養性的重要途徑。

2、是提高作為一個中國文人素養的重要手段。

篆刻藝術之中包含著眾多的學問和技藝，比如文學、哲學、歷史、美學、文字學、訓詁學、設計學、書法、刀法、繪畫等等。從事篆刻的人，需要具有這些學問和技能才能刻好印。

3、是人際交往和學術交流的有效方式

4、篆刻藝術的作品有著審美和收藏價值。（見圖廿二）



圖 22 壽山芙蓉石



圖 23-1 李克強總理在參加 2014 年第十屆亞歐首腦會議期間，用中國印作為國禮贈送給歐洲理事會主席範龍佩和歐盟委員會主席巴羅佐。“範龍佩印”和“巴羅佐印”兩枚印章特邀中國藝術



圖 23-2、2014 年 10 月 15 日，李克強總理參加第十屆亞歐首腦會議。期間，李總理用兩枚中國印作為國禮贈送給歐洲理事會主席範龍佩和歐盟委員會主席巴羅佐，並饒有興趣地為他的老朋友們演示鈐蓋中國印的方法。

5、隨著篆刻藝術的不斷深入人心，篆刻藝術品作為貴重的禮品也日益增多。
(見圖廿三)

6、篆刻藝術的獨立學科正在日益健全和完善。

目前，篆刻藝術各種培訓班此起彼伏。

“篆刻藝術青年人才培養”專案，是 2014 年度由中國藝術研究院作為申報主體，中國藝術研究院中國篆刻藝術院具體實施向國家藝術基金管理中心申報並獲得立項的專案。

國家藝術基金將對本專案的學員在 2015 年專案實施期間進行無償資助，導師和學員的名單將永久載入國家藝術基金的光榮史冊，這代表了政府和國家對藝術工作者的高度重視。

2007 年以前，全國各大高校和研究生教育體系沒有篆刻藝術學科，自從中國篆刻藝術院在中國藝術研究院研究生院設立了有史以來第一個篆刻藝術碩士點，並在全國範圍內招收了第一批篆刻藝術碩士研究生；同年開辦了中國第一個中國篆刻藝術研究生課程班以後，全國從教育部系統和國家高等教育層面開始有了篆刻藝術學科，目前中國篆刻藝術院已有六屆研究生班的畢業生和多名中國篆刻藝術碩士。2015 年，又在全國設立了第一個篆刻藝術博士點。（見圖廿四）



2010 年駱芃芃參加她的研究生們的畢業典禮



25-1 釋文：廣陵 篆刻作者：齊白石 朵雲軒 2011 春季拍賣會拍品



25- 釋文：山靜松聲遠 篆刻作者：陳巨來 朵雲軒 2011 春季拍賣會拍品



7、篆刻藝術走向收藏市場。

近年來，篆刻藝術品不斷湧向收藏市場，並且價格一路飆升。（見圖廿五）

8、日趨與現代高科技結合的篆刻藝術。

當下，篆刻藝術隨著時代的進步，在高科技與傳統技藝相結合方面也有了大幅度的突破。中國篆刻藝術院在廣西美術館設計了一座篆刻藝術的現代化展廳，引來了無數的愛好者。（見圖廿六）



2014 年落成的中國（廣西）篆刻藝術館數字化展廳——序廳。

古今相遇，我們要解決的是如何傳承保護和發展中國優秀的傳統文化藝術的問題，如何解決傳承與創新的問題。

五、教師與青年學子相遇

這樣的相遇將解決如何教好，如何學好的教學相長的問題。

老師和自己的學生相遇，是世上最美好、最積極的相遇。老師將自己一生的學問和經驗無私地傳授給學生，學生受益了，解惑了，更加聰慧和博學；老師因為學生的存在更加發奮地充電，與時俱進，不斷提高自己的方方面面。這是一種學問上的接力，亙古不變。“苟日新，日日新，又日新”（《大學》）。

學生是老師的希望，是老師理想的踐行者，是老師自尊的一種體現。學生選擇了老師，是發自內心的尊敬和認同，並且能夠超越老師，否則老師的使命只完成了一半，學生只有超越了老師，社會才能前行。

無論過去多少年，老師會想起自己因為哪些學生的需要，自我更加提高了；學生會想起自己因為哪幾位老師的教誨和幫助，成就了自己。

世界就是靠著這種師生不斷的相遇而形成的接力賽前進的，人類就是因為這種美好的相遇循環往復地進步著。（見圖廿七）

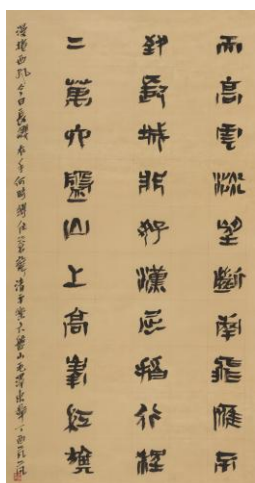


圖 27-1 老師、作者：駱凡凡

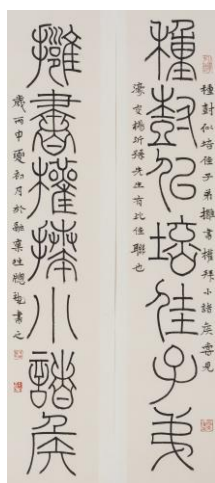


圖 27-2 老師、作者：尹海龍

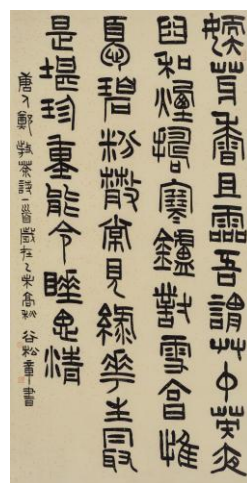


圖 27-3 老師、作者：谷松章

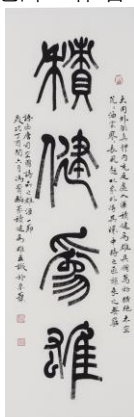


圖 27-4 老師、作者：馮寶麟

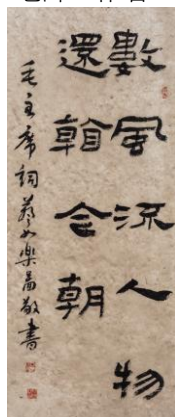


圖 27-5 老師、作者：藝如樂
圖

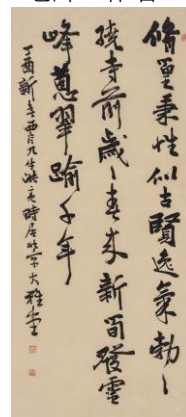


圖 27-6 老師、作者：洪亮



圖 27-7 釋文：至樂無如讀書
篆刻作者：遼國平



圖 27-8 釋文：吾心常自閑 篆
刻作者：尚春光



圖 27-8 釋文：青春作伴好還鄉
作者：周傳印



圖 27-8 釋文：滿庭芳草易黃昏 作者：劉美汝



圖 27-9 釋文：長白山下 篆刻作者：曲學朋



圖 27-10 釋文：亦復如是 作者：李立山

六、自我之相遇

相遇還有一種方式，那就是做藝術的人能夠經常不斷地和最好的自己相遇。

過去的自己與今天的自己相遇，需要解決的是自我的超越；是一次又一次地完成自我的否定之否定的揚棄；是充實人生閱歷的豐富，展現藝術形式的完美表達；不斷進行博才多學的積累。最終都是要不斷地與最美好的自己相遇。

（見圖廿八）



圖 28-1 釋文：煙水千重 (1989) 篆刻作者：駱芃芃



圖 28-2 釋文：一日不見如三秋 篆刻作者：駱芃芃

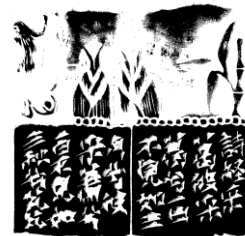


圖 28-3 釋文：一日不見如三秋 篆刻作者：駱芃芃



圖 28-4 釋文：道生一一生二 二生三三生萬物 篆刻作者：駱芃芃



圖 28-5 釋文：道生一一生二 二生三三生萬物 篆刻作者：駱芃芃



圖 28-6 釋文：仁者樂山 篆刻作者：駱芃芃



圖 28-7 釋文：浩然之氣 篆刻
作者：駱芃芃



圖 28-8 釋文：浩然之氣 篆刻
作者：駱芃芃

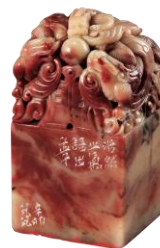


圖 28-9 釋文：浩然之氣 篆刻
作者：駱芃芃



圖 28-10 釋文：浩然之氣 篆
刻作者：駱芃芃



圖 28-11 釋文：清露晨流 篆
刻作者：駱芃芃



圖 28-12 釋文：清露晨流 篆
刻作者：駱芃芃

中國的篆刻藝術，是中華傳統文化中優秀的藝術瑰寶；是中華民族寶貴的精神和物質財富。東西方文化的一次次相遇和碰撞，使它能夠不斷地豐富多彩，包容多元；古代和當代文化的持續傳承和創新，使它能夠不斷地入古出新、曆久彌新；老藝術家與青年學子的教學相長，使它能夠不斷地生生不息、化繭成蝶；而藝術家的自我相遇使藝術作品能夠不斷地邁向高原，走上高峰。中國篆刻藝術就是在這種種的相遇當中產生著飛速的變化和發展，並且具有了鮮明的當代特色。它不僅影響著中華大地，而且還將影響著越來越多的不同國度的民眾。