

國父紀念館藏李奇茂作品研究

A Study on Lee Chi-Mao's Works : The Collection of the Sun Yat-sen Memorial Hall

龔詩文

Kung, Shih-wen

元智大學藝術與設計學系副教授

摘要

國父紀念館典藏約 83 件李奇茂作品，主要分成「偉人畫像」以及「其他畫像」兩大類。偉人畫像包含 1975 年的「建國復國大業史畫」系列、1976 年的「中華偉人畫像」系列、1983 年的「國父畫紀」系列以及 2006 年的「吾土吾民----孫中山與臺灣」系列，大多屬於畫家早年人物畫風的細筆白描之作，可以補足李奇茂人物畫的早期風格，彌足珍貴。至於「其他畫像」則是包含歷年展覽的相關畫作，或是關係國父紀念館的作品，可以窺見人物畫之外的另類題材與風格，也是十分難得。因此，本文將以國父紀念館收藏的李奇茂作品為中心，嘗試釐清該館館藏李奇茂繪畫的風格、意涵與收藏因緣等問題。

【關鍵詞】 人物畫、偉人畫像、建國復國大業史畫、孫文、蔣介石

一、前言

國父紀念館典藏約 83 件李奇茂（1925-2019）作品，¹主要分成「偉人畫像」以及「其他畫像」兩大類，詳見文末附錄一。

偉人畫像包含 1975 年的「建國復國大業史畫」系列、1976 年的「中華偉人畫像」系列、1983 年的「國父畫紀」系列以及 2006 年的「吾土吾民---孫中山與臺灣」系列，大多描繪國父孫中山（1866-1925）以及先總統蔣公（1887-1975）的一生事誼，屬於畫家早年人物畫風的細筆白描之作，²可以補足李奇茂人物畫的早期風格，彌足珍貴。

至於「其他畫像」則是包含歷年展覽的相關畫作，或是關係國父紀念館的作品，可以窺見人物畫之外的另類題材與風格，也是十分難得。

因此，本文將以國父紀念館收藏的李奇茂作品為中心，嘗試釐清該館館藏李奇茂繪畫的風格、意涵與收藏因緣等問題。

二、國父紀念館之誕生----紀年國父百年誕辰

鑑於 1965 年 11 月 12 日為國父孫中山先生的百年誕辰紀念，因此，提前於 1963 年 8 月 14 日，國民黨決定成立「紀念 國父百年誕辰籌備小組」，並於 1964 年 9 月 1 日正式成立「中華民國各界紀念國父百年誕辰籌委會」，決定建築紀念館舍。經過公開徵求建築圖樣之後，以王大閎（1917-2018）建築師設計的圖樣獲選，並於 1968 年 3 月 12 日正式開工，1972 年 5 月 16 日主要工程完成，舉行落成典禮。³

¹ 國立國父紀念館藏品查詢為 83 件。https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，檢索日期，2025.04.03。詳細資料如文後之附錄一。

² 李奇茂繪畫可以分成四期，早期者流傳有限。參考龔詩文，〈從東亞美術視角探討李奇茂藝術風格的獨特性----以廟會題材與夜市題材為中心〉，《李奇茂教授藝術與教育成就學術研討會論文集》（新北：國立台灣藝術大學書畫藝術學系，2000），頁 157-188。

³ 〈建館經過與組織沿革〉，文收曾一士總編輯，《國立國父紀念館三十週年館慶特刊》（臺北：國父紀念館，2002），頁 16-22。

三、建國復國大業史畫

國父紀念館落成之後約莫三年的 1975 年 4 月 5 日，先總統蔣公逝世，4 月 9 日移靈國父紀念館大會堂供國人瞻仰遺容。因此，配合國父一百一十歲，以及先總統蔣公九十歲誕辰紀念日活動，1975 年 8 月，⁴館方號召多位史學家、書法家與畫家，共同籌劃「建國復國大業史畫展覽」，以期延續國父與蔣公尚未完成之建國與復國之大業。⁵全展分成四大單元，亦即「國父與國民革命」、「國父與總統蔣公」、「總統蔣公與國民革命」、「青年與國家」。⁶以上作品皆為史家撰文、名人書法與名人繪畫合為一幅，可謂國父紀念館以圖文並茂的書畫藝術再現歷史的濫觴。

其中，「國父與國民革命」與「國父與總統蔣公」等兩個主題，合計 50 幅，皆為李奇茂所繪製，詳見文後附表。並於 1975 年 10 月 30 日，亦即蔣公誕辰前一日正式展出，從而連結兩位國民黨的重要領袖。至於第三主題「總統蔣公與國民革命」，則由漫畫家吳長愷（1928-？）繪製，最後的第四主題「青年與國家」，則由漫畫家陳海虹（1918-1994）繪製，⁷並於 1975 年 12 月 25 日加入展覽。⁸最後，上述四大主題匯集印刷成冊，是為《建國復國大業史畫》，⁹並於 1976 年 10 月 31 日公開發行，紀念先總統蔣公誕辰。¹⁰

值得注意者，「建國復國大業史畫」皆為史家撰文、書家題字、畫家彩繪。

⁴ 〈當代國畫家將繪製 復國建國大業史畫〉，《聯合報》，1975-08-04，08 版。

⁵ 國父紀念館文教活動組，《建國復國大業史畫》，臺北：國父紀念館，1976。

⁶ 關於此展介紹，除了上引圖錄之外，參考劉虹韡，〈以史畫紀念領袖？誕辰紀念與建國復國大業〉，《漫遊藝術史》，2024-10-04。

<https://arthistorystrolls.com/2024/10/04/%E4%BB%A5%E5%8F%B2%E7%95%AB%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A0%98%E8%A2%96%EF%BC%9F%E8%AA%95%E8%BE%B0%E7%B4%80%E5%BF%B5%E8%88%87%E5%BB%BA%E5%9C%8B%E5%BE%A9%E5%9C%8B%E5%A4%A7%E6%A5%AD/>，2025.04.03 檢索。

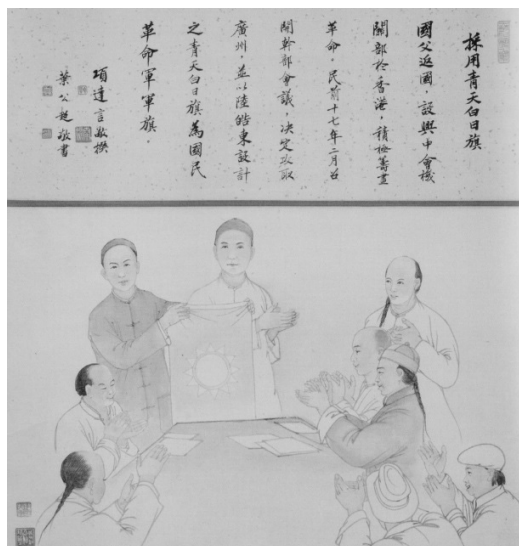
⁷ 陳長華，〈前後二十年 生活故事裏 海虹畫插圖 有苦也有樂〉，《聯合報》，1975-12-22，09 版。

⁸ 〈國父紀念館將展出 建國復國大業史畫〉，《聯合報》，1975-12-22，06 版。

⁹ 國父紀念館文教活動組，《建國復國大業史畫》。

¹⁰ 〈建國復國大業史畫 定卅一日發行〉，《聯合報》，1976-10-27，09 版。

誠如「國父與國民革命」系列的〈採用青天白日旗〉（圖一），便是項達言（1921-1992）撰文、葉公超（1904-1981）書法、李奇茂繪畫。項達言長年任職國民黨黨史會，熟悉國父生平。葉公超則是收藏家葉恭綽（1881-1968）之侄兒，擅長書畫，曾任駐美大使、外交部長。¹¹



圖一、項達言（撰文）、葉公超（書法）、李奇茂（繪畫），〈採用青天白日旗〉，1975 年，水墨畫，90 x 95 cm，國立國父紀念館藏。



圖二、項達言（撰文）、程芥子（書法）、李奇茂（繪畫），〈廣州蒙難〉，1975 年，水墨畫，90 x 95 cm，國立國父紀念館藏。

此畫描繪陸皓東設計國民黨黨徽的青天白日旗，由項達言撰文：「國父返國，設興中會機關部於香港，積極籌畫革命。民前十七年二月召開幹部會議，決定攻取廣州，並以陸皓東設計之青天白日旗為國民革命軍軍旗」。再由葉公超以褚遂良風格之楷書題字。最後委由李奇茂以細筆白描淡彩，彩繪八人圍繞方桌的人物群像，風格典雅、靜穆、端莊。畫中，陸皓東位居人物群像正中的 C 位，手持青天白日旗，正面面向觀者，彷彿宣告新旗、新時代的即將來臨。

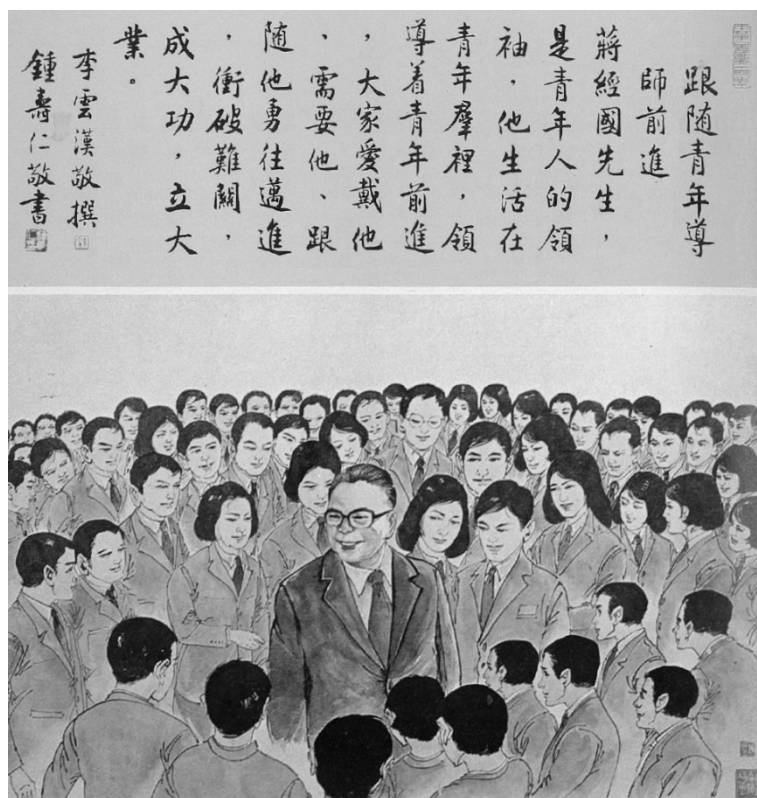
再者，「國父與總統蔣公」系列的〈廣州蒙難〉（圖二），乃是項達言撰文、程芥子（1910-1987）書法、李奇茂繪畫。程芥子乃是浙江余姚人，師事馮超然（1882-1954），1949 年渡海來台，六儷畫會成員之一。此畫由項達言撰文：「北伐中途，陳炯明勾結北洋軍閥，於十一年六月叛變，砲轟總統府；

¹¹ 連啟元，〈狂狷名士書生氣——葉公超的文人交誼與書畫創作〉，《藝術學報》，98 期，2016.04，頁 25-43。

國父登永豐艦戡亂。蔣公中正在浙聞訊，千里赴難，趨艦侍衛，與共生死」。再由程芥子以顏體楷書題字。最後委由李奇茂以細筆白描淡彩，描繪陳炯明叛變之際，國父與蔣公共登永豐艦，生死與共的〈廣州蒙難〉，風格典雅莊重肅穆。畫中，國父在前，蔣公緊隨在後，除了描繪患難與共之外，也有主從分際，以及責任傳承的世代交替之意味，誠如此畫系列標題的「國父與總統蔣公」。

值得注意者，「建國復國大業史畫」的第四主題「青年與國家」的最後一幅，乃是李雲漢（1927-）撰文、鍾壽仁（1927-1999）書法、陳海虹描繪的〈跟隨青年導師前進〉（圖三）。此畫的青年導師正是蔣中正之子，亦即時任行政院長的蔣經國（1910-1988），也是當時國民黨世代交替的下一棒。此畫由李雲漢撰文、鍾壽仁題字：「蔣經國先生，是青年人的領袖，他生活在青年群裡，領導著青年前進，大家愛戴他、需要他、跟隨他勇往邁進，衝破難關，成大功，立大業。」最後由陳海虹彩繪蔣經國為中心的青年群像。畫面中，蔣經國慈祥

和藹，位居人群之中的C位，周遭圍繞著青年男女，目光匯聚蔣經國。顯然，上述「國父與總統蔣公」的文化道統與政治傳承的下一棒，便是時任行政院長的蔣經國，也是「史畫」所指「建國復國大業」的繼任者，政治傳承的意味濃厚。



事實上，約莫7年前前的1967年時，

圖三、李雲漢（撰文）、鍾壽仁（書法）、陳海虹（繪畫），〈跟隨青年導師前進〉，1975年，水墨畫，90 x 95 cm，國立國父紀念館藏。

為了慶祝中華民國

開國60週年之故，當時的歷史博物館館長王宇清邀請李奇茂繪製百幅〈國父傳〉，

¹²已經開啟李奇茂繪製國父畫像的淵源。李奇茂繪製的百幅〈國父傳〉分成六大項目，亦即(一)家族與童年，(二)求學時期，(三)革命時期，(四)建國時期，(五)宣揚主義，(六)鞠躬盡瘁。¹³每幅作品，皆為細筆白描，淡彩設色，風格十分精緻典雅。並於1971年12月25日展出，¹⁴以為慶祝中華民國開國60年，正所謂60年一甲子，同時弘揚國父生平事蹟。

誠如「革命時期」的倫敦蒙難(圖四)，乃是細筆白描，淡彩設色的人物群像。國父身著黑色西裝，面對觀眾，高舉左手，呼喚觀者，可謂身居人物群像的C位之上，十足凸顯國父的主角光環與領袖魅力(Charisma)。



圖四、李奇茂，〈國父行誼圖一中山先生脫險聲譽遠播，被公認為中國革命領袖〉，1971，國立歷史博物館藏。



圖五、李奇茂，〈國父行誼圖一民國29年4月1日國民政府明令尊稱孫中山為「中華民國國父」〉，1971，國立歷史博物館藏。

其次，國父「鞠躬盡瘁」之後，國民政府成功完成北伐，統一中國，並於1940年4月1日明令尊稱孫中山為「中華民國

國父」(圖五)。此畫以仰角之視點，描繪大型的國父銅像。由其左下角抬頭觀望的點景人物群像，剛好凸顯國父雕像的崇高之美，誠如《論語·子罕》記載顏淵

¹² 林可凡，《李奇茂繪畫藝術之研究》，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，2008，頁52。

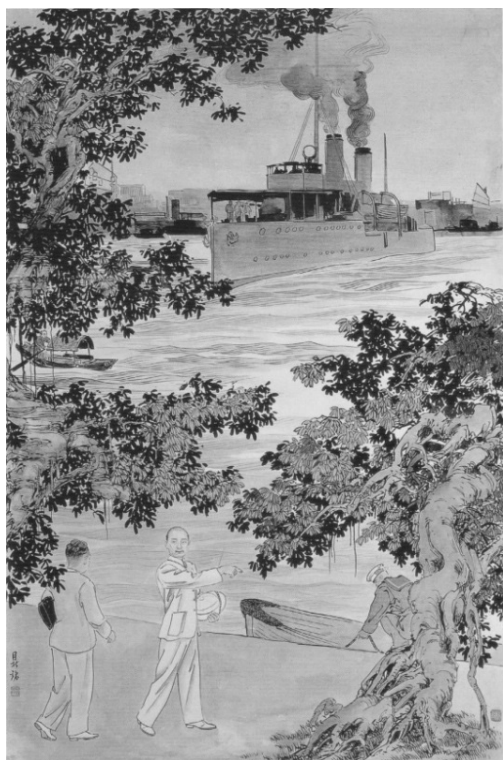
¹³ 李奇茂，《世紀光環——國父行誼圖專輯》，臺北：國父紀念館，2001。

¹⁴ 〈國父畫傳 明起展出〉，《聯合報》，1971-12-24，07版。

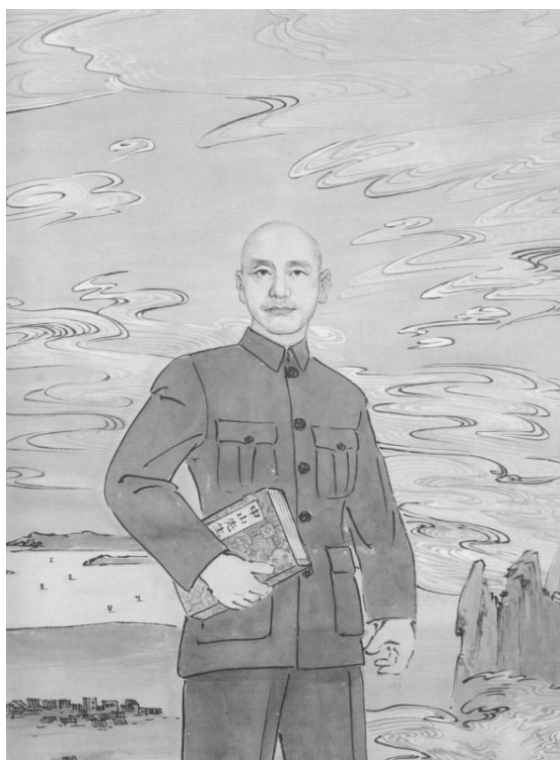
稱讚孔子形象的：「仰之彌高，鑽之彌堅」，¹⁵都是仰望之下的偉人形象。

除此，國父一生事蹟，已經見諸李奇茂的老師，亦即戰畫主人梁鼎銘（1898-1959）所創作的〈總理廣州蒙難〉（圖六）、〈民族救星 蔣公像〉（圖七）。

除此，梁又銘（1906-1984）的正氣歌系列的〈為張睢陽齒〉（圖八）、〈在秦張良錐〉（圖九）等，也都是細筆白描的歷史人物畫，淡彩設色，風格典雅端莊，可謂李奇茂偉人畫像的前例，也可以說是政戰學校美術科系的藝術傳承與文化使命。



圖六、梁鼎銘，〈總理廣州蒙難〉，1950，104X69cm。



圖七、梁鼎銘，〈民族救星 蔣公像〉，1950，67X48cm。

¹⁵ 何晏，《論語集解》（北京：商務印書館，2023），頁 97。



圖八、梁又銘，〈為張睢陽齒〉，1939，104X66cm。



圖九、梁又銘，〈在秦張良椎〉，1939，132X63.5cm。

四、中華偉人畫像

國立國父紀念館自 1972 年建館以來，大力弘揚國父思想，同時推廣中華文化為職志。因此，廣邀歷史文化學者與書畫藝術名家參與，期待學術與藝術兼具，從而藝術地推廣中華文化，成為國父紀念館特色，以及重要之藏品。

建館初期的 1975 年策劃「不朽者畫像」，先後發出多份問卷，徵詢國內外史學家等有關人士意見，擇定歷代人物共 100 位入畫，並於 1976 年 8 月將主題改為「中華偉人畫像」。¹⁶入畫標準除國父孫中山所稱「道統」者，每一朝代至少有一位，包括漢、滿、蒙、回、藏各族，每一件並且搭配個人小傳之書法一幅。首輯、續輯分別於 1977、1978 年面世展覽，並且印刷成冊，¹⁷實為當時藝壇重大盛

¹⁶ 〈國父館邀專家座談 洽製中華偉人畫像〉，《聯合報》，1976-08-21，09 版。

¹⁷ 國父紀念館主編，《中華偉人畫像》，臺北：國父紀念館，1977；國父紀念館主編，《中華偉人畫像 續輯》，臺北：國父紀念館，1978；國父紀念館主編，《中華偉人畫像 合訂本》，臺北：國父紀念館，1979。

事。¹⁸

其中，李奇茂受邀描繪〈班超〉（圖十）、〈張巡〉、〈拔都〉、〈顧炎武〉、〈劉銘傳〉（圖十一）、〈詹天佑〉、〈蔡元培〉、〈張人傑〉、〈林覺民〉等九幅畫像，詳見文後附表。風格之上，較之前述的「國父傳」與「建國復國大業史畫」的典雅白描，李奇茂的「中華偉人畫像」則是採取較為強悍粗獷的線條，以及較為奔放的水墨淋漓，展現單一水墨人物畫的個性化表現。

誠如〈班超〉（圖十）一畫，側面主人翁之前，描繪書桌一張以及毛筆一筒，以及腳下橫躺毛筆一隻，顯然乃是象徵性地傳達班超的「投筆從戎」。¹⁹至於〈劉銘傳〉（圖十一）一畫，側面主人翁的前後，大筆描繪香蕉樹、閩南建築以及帆船點點。其中，香蕉樹與閩南建築已經指明劉銘傳的「經營台灣」。²⁰顯然，李奇茂善用人物畫像與相關圖像的布排，以及水墨畫的筆墨表現，從而象徵性地表現中華歷代偉人畫像的「豐功偉業」。



圖十、李奇茂，〈中華偉人畫像一班超〉，1976，國父紀念館藏。



圖十一、李奇茂，〈中華偉人畫像一班超〉，1976，國父紀念館藏。

¹⁸ 施俊文，〈「中華偉人畫像」首、續兩輯籌劃經過紀要〉，文收國父紀念館主編，《中華偉人畫像 續輯》，未記頁碼。

¹⁹ 語見范曄，《後漢書·班超傳》（北京：中華，1965），頁1571。

²⁰ 關於劉銘傳事蹟，參考王傳燾，《劉銘傳：臺灣現代化的推動者》，臺北：幼獅，1990。

五、國父畫紀

由於國父一生豐功偉業，勳業崇隆，如無提要鉤玄，實難窺其堂奧。因此國父紀念館邀請精研國父思想暨近代歷史之學者共同研討，決定撰述綱要，分 10 個單元，共計 100 個主題，均分別以書法及水墨加以敘述與描繪，用以呈現國父一生事蹟，並於 1983 年完成，名曰「國父畫紀」。²¹

「國父畫紀」邀請畫家與書法家各 10 位，以抽籤分配單元，其中第 1 單元「史地背景童年生涯」原定由李奇茂負責，但因李奇茂已經排定為期數月的海外行程，故推薦其學生陳合成（1953-）與之共同合作。

誠如前述，早在 1967 年，李奇茂已受國立歷史博物館委託，獨力完成百幅〈國父傳〉的創作，並於 1971 年展出。1975 年，李奇茂承蒙國父紀念館委託，繪製「國父與國民革命」與「國父與總統蔣公」。因此「國父畫紀」由李奇茂提供草圖，陳合成描繪上色完稿，最後再由李奇茂潤飾，並且題字用印，順利在期限內完成 13 幅作品，詳見文末附表。

第一幅的〈國父畫紀一花草芬芳香山翠亭〉（圖十二），以山水畫的形式，描繪國父故鄉的廣東省香山縣翠亭村。此畫前景描繪大樹一株，樹下歸牛。中景為田舍點點。遠景為聳立之大山。整體而言，畫風展現水墨淋漓酣暢，頗似李奇茂畫於 1971 年的〈國父行誼圖一國父故鄉廣東香山縣翠亭村〉。²²

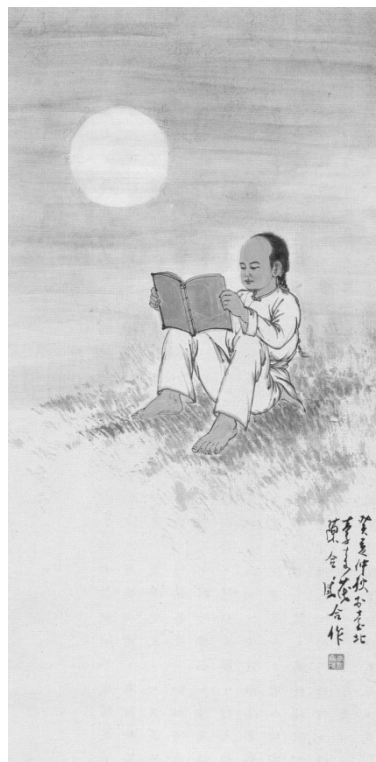
其次，〈國父畫紀一出身貧農重視地權〉（圖十三）可謂李奇茂畫派的典型畫風。人物用筆細緻，設色清淡典雅。此畫描繪童年之國父，端坐鄉下的草地，認真地閱讀書物，表現貧窮出身人家的重視地權。畫面下方近景大面積留白，表現水墨畫的靈活氣息，同時推升畫中人物，彷彿仰觀之下的崇高之美。

²¹ 國父紀念館主編，《國父畫紀》，臺北：國父紀念館，1987。

²² 潘禧，《采風·神韻·李奇茂》（臺中：臺灣美術館，2014），頁 53。



圖十二、李奇茂、陳合成，〈國父畫紀一花草芬芳香山翠亭〉，1983，國立國父紀念館藏。



圖十三、李奇茂、陳合成，〈國父畫紀一出身貧農重視地權〉，1983，國立國父紀念館藏。

六、吾土吾民---孫中山與臺灣

2006 年，國父紀念館延續過往模式，成立撰稿、繪畫、書法團隊，並配合臺灣整體社會環境變化，重視國父與臺灣之關係，以三民主義在臺灣的建設為主軸，系列定名為「吾土吾民---孫中山與臺灣」。²³

此系列分為 8 個單元，共邀請學者、畫家、書法家逾 200 人參與，製作結合書畫之作品共 102 篇，除了館內展出作品原件，同時辦理巡迴展覽，展出複製件外，更於 2014 年 12 月 16 日至 28 日與廣東翠亨之「孫中山故居紀念館」合作，首度在中國大陸展出。

此系列的首張作品，便是李奇茂的〈出生平凡 讀書為樂〉（圖十四）。誠如「建國復國大業史畫」的史家撰文、書家題字、畫家彩繪，此畫為陳立文撰

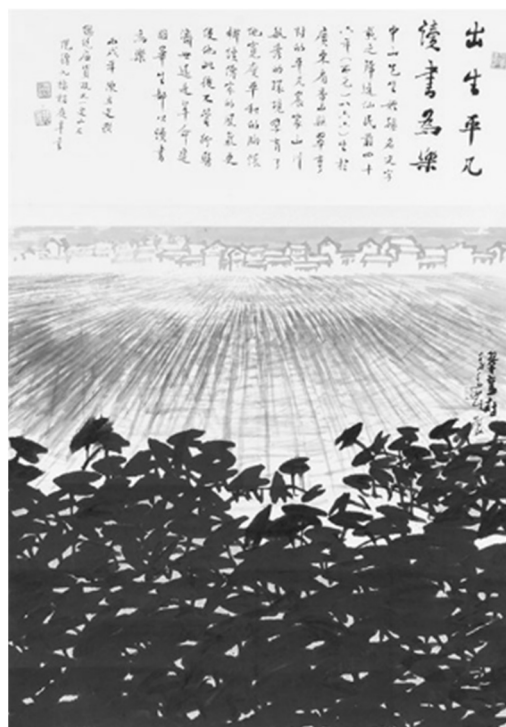
²³ 梁竹生、周亞君執行編輯，《吾土吾民---孫中山與臺灣》，臺北：國父紀念館，2006。

文、倪搏九（1912-2016）書法、李奇茂繪畫。陳立文為文化大學史學系博士、教授，專攻中國現代史。倪搏九為山東滕縣人，1949 年渡海來台，曾任總統府國策顧問、資政。此畫以水墨為主，前景描繪樹叢，中景為透視筆法之下的農田，遠景則是透視筆法所匯聚的白描屋舍。整體而言，此畫表現出平凡的黑白之下，不平凡的偉人誕生之地。

七、其他畫像

偉人畫像之外，亦見母性光輝的〈慈愛〉的寫意人物畫；或是 1998 年的〈播種者〉（圖十五），描繪早年台灣鄉村的「牽豬哥」；也有駿馬與猴子的動物畫像，誠如 1994 年的〈墨馬〉、1995 年的〈駿馬圖〉（圖十六）、2013 年的〈侯門千秋〉、未紀年的〈奔騰〉，用筆粗放，風格也是「奔騰」，名符其實。

也有國家建設風光，誠如 1974 年的〈造船廠寫生（十大建設）〉（圖十七），水墨淋漓，風格清新；也有國父紀念館風景的〈國父紀念館之春〉（圖十八）、〈于右任銅像〉（圖十九），或是 2006 年的〈陽明山踏青 中山樓吟松〉（圖二十），大多水墨淋



圖十四、陳立文（撰文）、倪搏九（書法）、李奇茂（繪畫），〈出生平凡 讀書為樂〉，2006，國立國父紀念館藏。



圖十五、李奇茂，〈播種者〉，1998，水墨紙本，國立國父紀念館藏。

瀉，筆墨奔放，前景描繪樹木，再畫主角的建築物或是雕像，從而推遠景深，形成李奇茂風景畫之特色。其中，描繪陽明山上的中山樓，類似「建國復國大業史畫」的〈中山樓落成〉，²⁴詳見文末之附表。



圖十六、李奇茂，〈駿馬圖〉，1995，水墨紙本，137X70，國立國父紀念館藏。



圖十八、李奇茂，〈國父紀念館之春〉，1994，水墨紙本，133X70，國立國父紀念館藏。



圖十七、李奇茂，〈造船廠寫生〉，1974，水墨紙本，91 x 171 cm，國立國父紀念館藏。



圖十九、李奇茂，〈于右任銅像〉，水墨紙本，國立國父紀念館藏。

²⁴ https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/collection.aspx?GID=M7M4，2025.04.17 檢索。



圖二十、李奇茂，〈陽明山踏青 中山樓吟松〉，2006，水墨紙本，國立國父紀念館藏。

八、結論----作品風格、文化道統及其時代

國父紀念館典藏約 83 件李奇茂作品，主要分成「偉人畫像」以及「其他畫像」兩大類，二者的風格不盡相同。

首先，「偉人畫像」的題材皆為國父孫文、先總統蔣公以及歷代先賢先烈。因此，筆墨工整精緻寫實，多為細筆、白描、淡彩，畫風古典、雅致、端莊，體現李奇茂人物畫的早年風格。其中，筆墨設色以及構圖謀篇之上，可以上溯梁鼎銘、梁又銘兄弟。

其次，1975 年的「建國復國大業史畫」的「國父與國民革命」與「國父與總統蔣公」系列，多為人物群像。因此，描繪之上，大多強調面對觀眾與仰角觀看，從而呈現國父孫中山或是先總統蔣公的主角光環與領袖魅力。可以說是符合顏淵形容孔子容貌的「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後」的偉大形象與崇高之美。²⁵

除此，作為主人翁的國父與先總統蔣公大多位於人群 C 位，表現眾星拱月的群像構圖。如此一來，畫面人物充滿強烈的敘述性，剛好配合畫面上方的書法題記，形成圖文並茂的書畫藝術。

²⁵ 語出《論語·子罕》。何晏，《論語集解》，頁 97。

再者，題材意涵之上，大多描繪國父與蔣公的連結，展現文化道統以及建國使命的傳承。²⁶因此，文化道統的延續之上，自然便是「中華偉人畫像」。事實上，中國傳統的人物畫包含勸戒主義的高風亮節，誠如唐代張彥遠的《歷代名畫記》開頭即言：「夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作。」²⁷

顯然，李奇茂的「偉人畫像」，不但符合傳統繪畫的「成教化，助人倫」，而且延伸至文化道統。誠如《孟子·盡心下》：「由堯舜至於湯，五百有餘歲，若禹、皋陶，則見而知之；若湯，則聞而知之。由湯至於文王，五百有餘歲，若伊尹、萊朱則見而知之；若文王，則聞而知之。由文王至於孔子，五百有餘歲，若太公望、散宜生，則見而知之；若孔子，則聞而知之。由孔子而來至於今，百有餘歲，去聖人之世，若此其未遠也；近聖人之居，若此其甚也，然而無有乎爾，則亦無有乎爾。」²⁸

事實上，誠如國父在答覆第三國際代表馬林時，曾說：「中國有一個道統，堯、舜、禹、湯、周文王、周武王、周公、孔子相繼不絕，我的思想基礎，就是這個道統，我的革命，就是繼承這個正統思想，來發揚光大。」²⁹由此可知，國父紀念館收藏的李奇茂描繪的「偉人畫像」，也可以說是視覺圖像版的文化道統。

其次，繼承中華文化道統的國民黨領袖，一直是黨國體制之下的政治宣傳核心。國父紀念館的成立如此，上述「國父傳」、「建國復國大業史畫」、「偉人畫像」、「國父畫紀」的製作也是如此。其實，此一文化道統與藝術表現的結合，正是李奇茂母校，亦即政治作戰學校的教育宗旨。³⁰甚至可以說是當時的藝術科系的藝

²⁶ 劉文仕，〈儒家道統在傳統中國政治上的核心價值與發展－兼論孫中山的革命思想基礎〉，《中山人文社會科學期刊》，13 卷 1 期，(2005.06)，頁 1-35。

²⁷ 張彥遠，《歷代名畫記》（臺北：文史哲，1994），頁 5。

²⁸ 趙岐，《孟子章句》（北京：商務印書館，2023），頁 303。

²⁹ 王昇，《國父思想》（臺北：黎明，1979），頁 2。

³⁰ 王昇，《領袖與國家》，臺北：黎明，1976。

術報國之舉，誠如 1976 年應屆畢業的復興商工美工科五十位同學，集體創作「國父與總統蔣公」的巨型浮雕，³¹也是順應上述的文化道統與政治傳承。

再者，「建國復國大業史畫」的最後一幅，乃是李雲漢撰文、鍾壽仁書法、陳海虹描繪的〈跟隨青年導師前進〉（圖三）。此畫的青年導師正是蔣中正之子，亦即時任行政院長的蔣經國。如此一來，從國父孫中山傳承蔣中正，再從蔣中正傳承蔣經國的政治傳承，不言而喻。

除此，「偉人畫像」之外，亦見多幅「其他畫像」，大多簡筆寫意，水墨淋漓，展現李奇茂的另一風格。值得注意的是，包含館舍建築的風景繪畫，誠如描繪國家建設的〈造船廠寫生（十大建設）〉，或是描繪國父紀念館風景的〈于右任銅像〉、〈國父紀念館之春〉，或是描繪陽明山上的中山樓的〈陽明山踏青 中山樓吟松〉，多為簡逸粗筆、水墨淋漓的奔放畫風。其中，〈陽明山踏青 中山樓吟松〉十分類似「建國復國大業史畫」的〈中山樓落成〉。

歸之，國父紀念館典藏八十多件李奇茂畫作，包含偉人畫像與其他畫像，多為館方的委託之作。繪畫風格之上，其他畫像多為簡筆寫意、水墨淋漓的奔放畫風。相對於此，偉人畫像呈現李奇茂的早年風格，多為工整精緻的細筆白描設色，風格典雅肅穆。其中，「國父傳」與「建國復國大業史畫」最為典型。

最後，偉人畫像多為國父與蔣公的一生行誼，並且通過中華偉人畫像，連接中華傳統的文化道統，從而延伸至政治傳承，一則符合國父紀念館的建館宗旨，再則反映黨國體制之下的時代特色。

³¹ 〈國父館今展出 蔣公勳業雕塑〉，《聯合報》，1976-06-30，09 版。

圖版出處

圖一：《采風・神韻・李奇茂》，頁 52。

圖二：筆者拍攝

圖三：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖四：《采風・神韻・李奇茂》，頁 55。

圖五：《采風・神韻・李奇茂》，頁 57。

圖六：《鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，頁 31。

圖七：《鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，頁 33。

圖八：《鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，頁 77。

圖九：《鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，頁 79。

圖十：《中華偉人畫像》，頁 29。

圖十一：《中華偉人畫像》，頁 86。

圖十二：《國父畫紀》，頁 1。

圖十三：《國父畫紀》，頁 6。

圖十四：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖十五：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖十六：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖十七：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖十八：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖十九：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

圖二十：〈國立國父紀念館藏品資訊〉

https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，2025.04.14 檢索。

附錄一、國父紀念館藏李奇茂作品

年代	品名	編號	合作者	其他
1975	首創革命	A1_01	項達言（撰文）、楊亮功（書法）、李奇茂（繪畫）	建國復國大業史畫
1975	創立興中會	A1_02	項達言（撰文）、袁守謙（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	採用青天白日旗	A1_03	項達言（撰文）、葉公超（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	倫敦蒙難	A1_04	項達言（撰文）、蔣彥士（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	完成三民主義主張	A1_05	項達言（撰文）、陳雪屏（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	在台灣策動惠州起義	A1_06	項達言（撰文）、丁治磐（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	同盟會成立	A1_07	項達言（撰文）、朱玖瑩（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	鎮南關親臨前敵	A1_08	項達言（撰文）、陳定山（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	發展海外組織	A1_09	項達言（撰文）、高逸鴻（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	辛亥廣州之役	A1_10	項達言（撰文）、劉行之（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	武昌首義	A1_11	項達言（撰文）、陳子和（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	開創中華民國	A1_12	項達言（撰文）、魏景蒙（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	推翻滿清	A1_13	項達言（撰文）、王愷和（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	二度來台	A1_14	項達言（撰文）、李超哉（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	重組中華革命黨	A1_15	項達言（撰文）、胡克敏（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	南下護法	A1_16	項達言（撰文）、傅狷夫（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	在滬著書立說	A1_17	項達言（撰文）、陳子和（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	出任非常大總統	A1_18	項達言（撰文）、尤光先（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	廣州蒙難	A1_19	項達言（撰文）、程芥子（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	再任大元帥	A1_20	項達言（撰文）、吳平（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	改組中國國民黨	A1_21	項達言（撰文）、吳萬谷（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	講演三民主義	A1_22	項達言（撰文）、董開章（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	建立革命軍	A1_23	項達言（撰文）、陳其銓（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	督師北伐	A1_24	項達言（撰文）、丁翼（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	偉人逝世	A1_25	項達言（撰文）、鍾壽仁（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	兩大偉人之初晤	A2_01	李守孔（撰文）、楊亮功（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	受命於危急之秋	A2_02	李守孔（撰文）、袁守謙（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	護法與討袁	A2_03	李守孔（撰文）、葉公超（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	加入粵軍陣營	A2_04	李守孔（撰文）、蔣彥士（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	長談汕頭營次	A2_05	李守孔（撰文）、錢思亮（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	報告閩粵戰況	A2_06	李守孔（撰文）、丁治磐（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	訪問日本	A2_07	李守孔（撰文）、朱玖瑩（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	墨經從戎	A2_08	李守孔（撰文）、黃君璧（書法）、李奇茂（繪畫）	

1975	兼程赴難	A2_09	李守孔（撰文）、高逸鴻（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	樂與共生死	A2_10	李守孔（撰文）、劉行之（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	大本營參謀長	A2_11	李守孔（撰文）、王壯為（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	勞軍江村	A2_12	李守孔（撰文）、魏景蒙（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	三水慰問傷患官兵	A2_13	李守孔（撰文）、王愷和（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	視察惠州前線	A2_14	李守孔（撰文）、姚夢谷（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	檢視虎門大礮	A2_15	李守孔（撰文）、胡克敏（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	繼往開來	A2_16	李守孔（撰文）、傅狷夫（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	敕平廣州商團事變	A2_17	李守孔（撰文）、李猷（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	海天永訣	A2_18	李守孔（撰文）、尤光先（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	告慰國父之靈	A2_19	李守孔（撰文）、程芥子（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	國父奉安大典	A2_20	李守孔（撰文）、吳平（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	講述國父遺教	A2_21	李守孔（撰文）、吳萬谷（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	中山陵還都慶典	A2_22	李守孔（撰文）、董開章（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	民生主義之增補	A2_23	李守孔（撰文）、陳其銓（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	興建國父紀念館	A2_24	李守孔（撰文）、丁翼（書法）、李奇茂（繪畫）	
1975	中山樓落成	A2_25	李守孔（撰文）、鍾壽仁（書法）、李奇茂（繪畫）	
1976	顧炎武	B1_2_38		中華偉人畫像
1976	劉銘傳	B1_2_44		
1976	詹天佑	B1_2_45		
1976	蔡元培	B1_2_48		
1976	張人傑	B1_2_49		
1976	班超	B2_2_11		
1976	張巡	B2_2_18		
1976	拔都	B2_2_32		
1976	林覺民	B2_2_48		
1983	花草芬芳香山翠亭	B3_2_001	李奇茂、陳合成	國父畫紀
1983	西方文明港澳觸角	B3_2_002	李奇茂、陳合成	
1983	蠶食危機瓜分可虞	B3_2_003	李奇茂、陳合成	
1983	洪楊革命餘波激盪	B3_2_004	李奇茂、陳合成	
1983	世居香山耕讀傳家	B3_2_005	李奇茂、陳合成	
1983	出身貧農重視地權	B3_2_006	李奇茂、陳合成	
1983	雙親慈藹仁厚端莊	B3_2_007	李奇茂、陳合成	
1983	創業致富茂宜稱王	B3_2_008	李奇茂、陳合成	
1983	幼年勤儉勞動生產	B3_2_009	李奇茂、陳合成	

1983	三合任俠武館尚義	B3_2_010	李奇茂、陳合成	
1983	塾師授經業精於勤	B3_2_011	李奇茂、陳合成	
1983	反對陋習立志革除	B3_2_012	李奇茂、陳合成	
1983	親歷強暴打抱不平	B3_2_013	李奇茂、陳合成	
2006	出生平凡 讀書為樂	B4_01_01	陳立文（撰文）、倪搏九（書法）、李奇茂（繪畫）	吾土吾民一孫中山與臺灣
1994	墨馬	D_4_028		
1974	造船廠寫生（十大建設）	D_4_084		
1995	駿馬圖	D_4_278		
	奔騰	D_4_696		
	慈愛	D_5_071		
2013	侯門千秋	D_5_072		
1998	播種者	D_5_091		
1998 以後	于右任銅像	D_5_096		
	國父紀念館之春	D_5_109		
2006	陽明山踏青 中山樓吟松	D_5_183		

參考書目

古籍

- 趙岐，《孟子章句》，北京：商務印書館，2023。
- 張彥遠，《歷代名畫記》，臺北：文史哲，1994。
- 范曄，《後漢書》，北京：中華，1965。

專書

- 王昇，《領袖與國家》，臺北：黎明，1976。
- 王昇，《國父思想》，臺北：黎明，1979。
- 王傳燾，《劉銘傳：臺灣現代化的推動者》，臺北：幼獅，1990。
- 但保羅總編輯，《國父革命史畫：中山精神永不朽》，臺北：國立國父紀念館，1996。
- 林國章，《博愛心傳》，國立國父紀念館，2017。
- 李奇茂，《世紀光環---國父行誼圖專輯》，臺北：國父紀念館，2001。
- 國父紀念館文教活動組，《建國復國大業史畫》，臺北：國父紀念館，1976。
- 國父紀念館主編，《國父畫紀》，臺北：國父紀念館，1983。
- 國父紀念館主編，《中華偉人畫像 續輯》，臺北：國父紀念館，1978。
- 國父紀念館主編，《中華偉人畫像 合訂本》，臺北：國父紀念館，1985。
- 國立歷史博物館編輯委員會，《鼎藝千秋：梁鼎銘、梁又銘、梁中銘紀念畫展》，臺：國立歷史博物館，2010。
- 梁竹生、周亞君執行編輯，《吾土吾民---孫中山與臺灣》，臺北：國父紀念館，2006。
- 曾一士總編輯，《美哉國父紀念館》，臺北：國父紀念館，2002。
- 曾一士總編輯，《國立國父紀念館三十週年館慶特刊》，臺北：國父紀念館，2002。
- 潘潘，《采風·神韻·李奇茂》，臺中：臺灣美術館，2014。

論文

- 林可凡，《李奇茂繪畫藝術之研究》，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，

2008。

- 陳若慧，〈影響李奇茂教授繪畫的因素及其對社會的貢獻〉，《「李奇茂教授藝術風格發展」學術研討會論文集》，新北：國立臺灣藝術大學，2012，頁 327-362。
- 連啟元，〈狂狷名士書生氣---葉公超的文人交誼與書畫創作〉，《藝術學報》，98 期，2016.04，頁 25-43。
- 劉文仕，〈儒家道統在傳統中國政治上的核心價值與發展－兼論孫中山的革命思想基礎〉，《中山人文社會科學期刊》，13 卷 1 期，(2005.06)，頁 1-35。
- 龔詩文，〈從東亞美術視角探討李奇茂藝術風格的獨特性----以廟會題材與夜市題材為中心〉，《李奇茂教授藝術與教育成就學術研討會論文集》（新北：國立台灣藝術大學書畫藝術學系，2000），頁 157-188。

報紙

- 〈國父畫傳 明起展出〉，《聯合報》，1971-12-24，07 版。
- 〈當代國畫家將繪製 復國建國大業史畫〉，《聯合報》，1975-08-04，08 版。
- 〈國父紀念館將展出 建國復國大業史畫〉，《聯合報》，1975-12-22，06 版。
- 〈國父館邀專家座談 洽製中華偉人畫像〉，《聯合報》，1976-08-21，09 版。
- 〈建國復國大業史畫 定卅一日發行〉，《聯合報》，1976-10-27，09 版。
- 陳長華，〈前後二十年 生活故事裏 海虹畫插圖 有苦也有樂〉，《聯合報》，1975-12-22，09 版。

網路資料

- 〈國立國父紀念館藏品查詢〉，
https://collections.culture.tw/yatsen_collectionsweb/search.aspx，檢索日期
2025.04.03。
- 劉虹韡，〈以史畫紀念領袖？誕辰紀念與建國復國大業〉，《漫遊藝術史》，
2024-10-04。
<https://arthistorystrolls.com/2024/10/04/%E4%BB%A5%E5%8F%B2%E7%95%AB%E7%B4%80%E5%BF%B5%E9%A0%98%E8%A2%96%EF%BC%9F%E8%AA%95%E8%BE%B0%E7%B4%80%E5%BF%B5%E8%88%87%E5%BB%BA%E5%9C%8B%E5%BE%A9%E5%9C%8B%E5%A4%A7%E6%A5%AD/>，檢索日期：2025.04.03。