

# 工夫茶壺造形初探－以宜興朱泥壺為例

## A Research of the form of Gongfu Teapot: A Case Study of Yixing Zhuni Teapot

黃怡嘉

Huang Yi-Jia

國防醫學院通識中心兼任講師

### 摘要

宜興工夫茶壺經過長期發展，大部分都是結合實用與美觀的功能，值得吾人以進行研究，並將成果提供相關領域參考。本研究以視覺設計角度探索工夫茶壺造形的特點，收集清代至民初期間的 1476 件工夫茶壺為樣本，分析茶壺的造形結構，獲得具體結果如下：

- 1、宜興工夫茶壺講求素簡實用，以側把圓壺為主要產品，最能符合人們的需求。
- 2、側把圓形壺體為主體結構，以壓蓋和截蓋搭配最為普遍。
- 3、觀察壺嘴曲度等配件的組合，發現以截蓋、側把、三彎嘴的圓器最受歡迎。
- 4、壓蓋、側把、一彎嘴的圓器數量也不少，這種組合加強了使用的便利。

**【關鍵詞】** 工夫茶壺、宜興紫砂

## 壹、前言

近數十年台灣茶事大為風行，實可溯源自明末清初，大批東南沿海工夫茶區的移民將茶俗帶入台灣，迄今飲茶之俗早已融入台灣百姓日常生活中。工夫茶俗以宜興產製的「孟臣壺」為主要的茶器代表，紫砂壺雖然產製於中國江蘇省，卻在台灣擁有廣大的使用與收藏人口，並成為飲茶活動的主角。

### (一)研究動機與目的

台灣茶葉蓬勃發展，因此對於茶具的藝術研究、造形設計、生產開發，尚有發揮的寬廣空間。宜興壺豐富多采的造形，不失為值得參酌借鑑的文化養分。清人吳梅鼎《陽羨茗壺賦》有：「方匪一名，圓不一相。文豈傳形，賦難為狀。<sup>1</sup>」對宜興紫砂壺的造形多樣甚為讚揚。的確，宜興紫砂器的造形藝術之美、形制之多、文化氣息之豐富，在舉世陶瓷界中實屬一流。這些經過長期發展，由歷代陶人淬煉創制出的壺樣，有不少形制都堪稱最佳的產品設計，更重要的是，這些茶壺大部分都是結合著實用與美觀的功能，呈現出生活美學觀念的具體形貌。基於此一研究背景，對於宜興紫砂壺的造形研究，乃成為一個值得探索的課題。

目前台灣對宜興紫砂陶器的學術性研究較為缺乏，查詢國家圖書館的「全國博碩士論文摘要檢索系統」，以宜興紫砂壺為中心的相關研究僅見三例<sup>2</sup>，更遑論以宜興工夫茶壺之造形為主題的研究，甚至在中國大陸的相關著作亦僅零星提及，專題論述更為匱乏，可見紫砂工夫茶壺之造形研究領域亟待有心者投入耕耘。筆者近二十餘年來均從事宜興紫砂文化事業及關注台灣茶藝設計之發展，並常年採訪當代宜興陶人，深覺宜興紫砂壺不惟形制繁多，且宜興工夫茶壺之造形美感多樣，深值吾人以設計學術視角進行研究，並將成果提供相關領域參考，這是促成本研究的主要動機。

### (二)研究範圍與研究限制

1、本研究範圍以 1981 年至 2010 年出版的 18 冊相關書籍，所登錄的宜興工夫茶壺(朱泥壺)作為主要研究重點，其選件與統計標準為：(1) 年代需早於廿世紀中葉者，現代作品不計<sup>3</sup>；(2) 以工夫茶區所用的宜興小壺為準，其他地區慣用的中大壺、文人壺不計；(3) 凡壺身鈐印、刻寫有「惠孟臣」或「孟臣」者均予計算(某些陶壺會同時鈐有孟臣及其他陶人名款)；(4) 橫把式壺，納入側把壺

<sup>1</sup>清，吳梅鼎，《陽羨茗壺賦》，刊張宏庸編纂，《宜興砂壺經典》，頁 214，桃園，茶學文學出版社，民 81。

<sup>2</sup> 2013.10.15 查詢

<sup>3</sup> 樣本年代之釐訂，獲得國立故宮博物院藏品徵集評審委員黃健亮先生協助。

式計算。

2、本研究引用文獻以宜興紫砂壺相關資料為主，不包括瓷器或其他地區陶器，另外，研究對象中杯、盤、碗不在研究範圍。

3、本研究由於時間與人力所限，僅從書籍刊登之圖片及其引用文獻上進行「量」的分析，所呈現的研究成果是一個客觀性的參考指標，對於往後茶具的造形風格研究提供參考。

## 貳、文獻回顧

### 一、宜興紫砂壺藝概況

#### (一) 明清紫砂壺概況

唐代茶事特重茶碗，以青瓷茶盞為尚；宋代鬥茶盛行，講究碗色與茶色對比，所以重視黑盞；明清以後，飲茶方式產生變革，民間流行以直接沖泡散茶的方式來品飲茶湯，各類茶器具如紫砂壺與瓷壺發展最為迅速。

明代中晚期以後，宜興紫砂壺以其「宜茶性」受到文人墨客、士大夫一致肯定與推崇，越過瓷壺，成為茶事要角，尤其是小砂壺最受推崇。馮可賓《芥茶箋》：「茶壺以小為貴……何也？壺小則香不渙散，味不耽擱。」文震亨《長物志》：「茶壺以砂者為上，蓋既無土氣，又無熟湯氣。」<sup>4</sup>許次紓亦謂：「茶注宜小，不宜甚大。小則香氣氤氳，大則易於散漫」。由此可見明代飲茶法的變革，使小壺成為茶桌上的主角，也帶動了紫砂壺生產的繁榮盛況。

清初時期中國東南沿海一帶流行工夫茶俗，極為講究茶具之精雅，尤其是茶壺。茶壺，潮州土語稱「沖罐」，因為首推江蘇宜興紫砂小壺，所以也稱「蘇罐」。擇壺標準有四字訣，曰：「小、淺、齊、老」。壺的形制多樣、泥色多種，但最重「宜小不宜大，宜淺不宜深」，因為壺大難以聚香，難謂之「工夫」。壺身的深淺亦關係著茶香，淺能釀味，更能留香，且不積水，如此茶湯乃不易變澀。此外，工夫茶壺還講究「三山齊」<sup>5</sup>，這些都是品評工夫茶壺好壞的重要標準。「老」是講究要用老壺為佳，清人俞蛟《潮嘉風月》載：「壺、盤與杯，舊而佳者，貴如拱璧」。如為名家之作更是難得，甚至明末清初宜興名陶惠孟臣，早已成為工夫茶壺的代名詞<sup>6</sup>。

<sup>4</sup> 文震亨，《長物志》，刊《中國工藝文獻選編》，頁 132-133，山東教育出版社，2002。

<sup>5</sup> 把茶壺去蓋後覆置桌上，要求壺嘴、壺口、壺把三點都平觸桌面，即為「三山齊」。

<sup>6</sup> 黃健亮，〈孟臣壺在清代工夫茶區的地位考述〉《歷史文物》月刊，130 期，台北，國立歷史博物館，2004。黃健亮，〈明清朱泥壺的發展歷程與畧款文化〉《2001 中國宜興國際陶藝研討會論文選編》，江蘇，2001

## (二) 紫砂壺的工藝特色與壺器型分類

宜興紫砂壺經歷代藝人不斷創造，品類眾多，形制繁多。紫砂壺傳統上完全用手工拍打身筒或泥片鑲接成型。其基本造形非圓即方，這種「圓」和「方」經過變化、變形、裝飾，就大致可結構出光貨（含方形與圓形）、花貨和筋紋貨三種類別。據學者整理，有以下幾種歸類法：

表 1 紫砂壺器型分類一覽表

	<p>(一) 圓器</p> <p>圓器是以球體、圓柱體為基本形塑造的器皿。主要運用各種圓曲線、拋物線和曲線等組成。造形渾樸、圓潤、飽滿。紫砂圓形器造形，要求達到「圓、穩、勻、正」，柔中寓剛，柔剛相濟<sup>7</sup>。</p>
	<p>(二) 方器</p> <p>方器是以方形為基本形塑造的器皿。主要運用各種長短直線組成。如四方、六方、八方和長方等。造形明快、工整有力，具陽剛之氣。紫砂方形器，講求「以方為主，方中寓曲，曲直相濟」。</p>
	<p>(三) 塑器</p> <p>塑器紫砂行話稱「花貨」，考古界稱「象生器」。主要取材於樹木、花形，如松椿、梅段、荷花等，經藝術加工處理，運用捏塑、雕刻、堆等工藝技法，組成壺體、嘴、把、蓋等造形；具有濃郁的生活情趣，生動優美，獨創一格。紫砂塑器，造形上特別注重象徵手法的運用，不但「肖形狀物」，更重「寄情寓意」。</p>
	<p>(四) 筋紋器</p> <p>筋紋器是仿生活中瓜果、花瓣的筋囊和紋理，經提煉加工組成。有規則的紋理組織，一般在壺體上作若干等分直線，組成如瓜樣的筋紋。造形齊整、秀美、明快，具有較強節奏的韻律美。</p>

(資料來源：黃健亮，2007)

## (三) 紫砂壺結構簡述

除了極少數的特例外，傳統紫砂壺為因應市場要求，通常一件壺的結構可分為四大部分：壺身、壺把、嘴流、壺蓋四大部位，各部位又細分成許多的附件，如鈕、座、氣孔、延、口、堰、嘴、流、水孔、提把、底、足等。

以下就茶壺的主要附件：壺把、壺蓋、壺鈕、壺嘴的造形特色，分述於後。

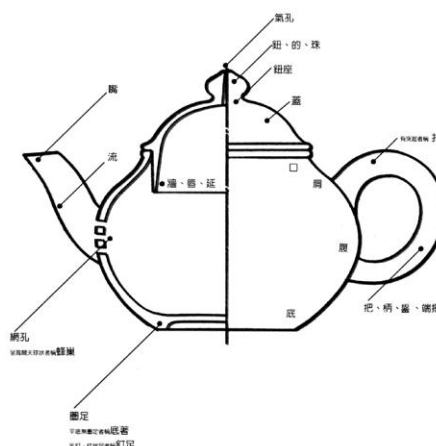


圖 1 最常見的側把壺結構圖。

(資料來源：黃健亮、黃怡嘉，1999。)

<sup>7</sup>吳山，《宜興紫砂辭典》，頁 60，台北，盈記唐人工藝出版社，2003。

(一) 壺把：壺把為便於握持而設置，特別要求符合人體工學，容易把持平衡為基準。宜興紫砂的壺把，一般都作成弧形，部分方器為方形壺把。依所在位置和把式大致可分三種：側把（端把，圖 1）、橫把（習稱柄）和提樑（又分固定式和活絡式兩類，圖 2）。一般以端把最常見，橫把最罕見。

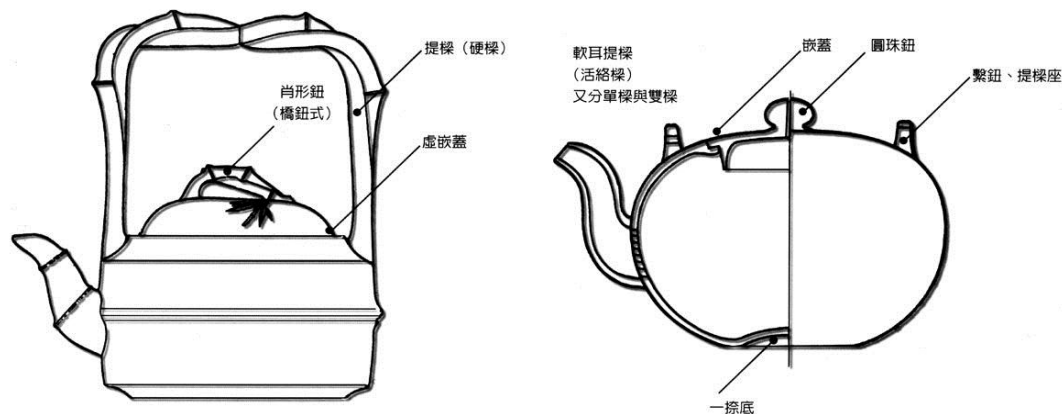


圖 2 左為硬提樑壺，右為軟耳提樑壺。(資料來源：黃健亮、黃怡嘉，《荊溪紫砂器》，1999。)

(二) 壺蓋：壺蓋主要的功用是保溫與防塵，大體由蓋鈕、蓋面和蓋口三部分組成。紫砂壺蓋依其結構可區分為嵌蓋、截蓋、壓蓋三類（圖 3）。從整體造形來看，嵌蓋和壓蓋結構形式的變化較為豐富，截蓋則可使壺體與蓋面連接一體，加強全器的整體性。



圖 3 各式紫砂壺蓋結構圖。

(資料來源：黃健亮、黃怡嘉，1999。)

(三) 壺鈕：壺鈕是位於蓋子的頂端，以便於揭拿壺蓋、不易導熱為設計考量，紫砂行話俗稱「的子」、「滴子」。依其細部結構又可分為壺鈕、鈕座、氣孔三者。大部分的壺鈕以圓鈕為主，方壺則搭配方鈕。通常紫砂壺鈕的造形多與壺身主體的正立或倒立縮小形，或是主體和蓋面外輪廓的延伸，大小相映，以取得與主體的協調。

(四) 壺嘴：壺嘴是茶壺出水的重要管道，因此，在機能上要求出水通暢，幅度優雅有力，收水時能果決不涎水。以造形要求而言，壺嘴的長短、粗細、寬窄以及安裝的位置均須與壺身整體協調。依其曲度與造形，可分為直嘴、一彎嘴、二彎嘴、三彎嘴和流等幾種形式（圖 4）。

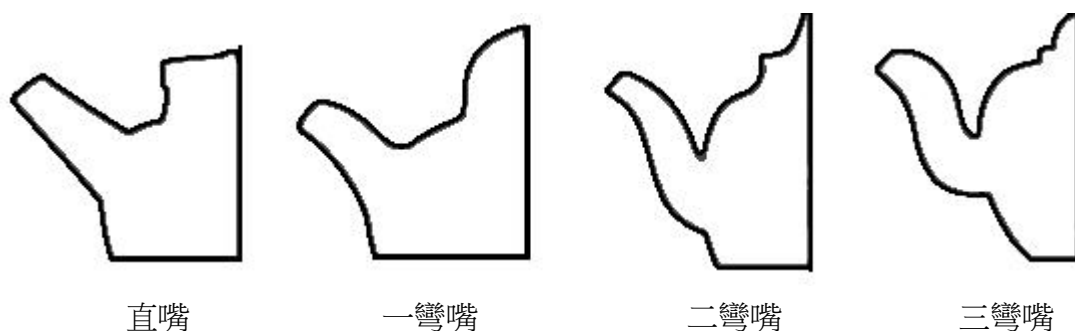


圖 4 各式紫砂壺嘴結構圖，(資料來源：黃健亮、黃怡嘉，《荊溪紫砂器》，1999。)

## 參、宜興工夫茶壺的造形特徵

### 一、樣本收集與器型分類

筆者於 1981 年至 2010 年所出版的 18 冊相關書籍中(見表一)，依前述選件要求歸納統計，以書上所登錄的 1476 件宜興工夫茶壺(朱泥壺)作為主要研究對象，並將相關書籍資料依出版順序與茶壺數量，整理成「見諸發表的宜興工夫茶壺統計表」(見表 2)：

表 2、見諸發表的宜興工夫茶壺統計表

	書籍名稱	茶壺 樣本數	出版資料
1	中華茗壺選萃	121	潘捷夫，1981，台南，捷鴻出版社
2	宜興陶器圖譜	33	詹勳華，1982，台北，南天圖書有限公司
3	宜興茶壺精品錄	18	黃春秀，1989，台北，歷史博物館
4	中國雅趣品錄宜興茶具	47	鴻禧，1990，台北，鴻禧藝術文化基金會
5	朱泥壺的世界	179	萬妙玲等，1990，台北，壺中天地雜誌社
6	紫砂陶	20	季野，1991，台北，茶與藝術雜誌社
7	鄭哲彥收藏精選	23	鄭哲彥，1991，高雄，天草茶莊
8	朱泥寶記	175	三和寶記，1993，台北，盈記唐人工藝出版社
9	紫泥	10	何健，1993，台北，奇園藝術中心
10	上好紫砂器	104	張東興，1994，台北，上好社
11	1997 蘇富比 A Private Collection of Yixing Teapots	30	1997 年，台北，蘇富比公司
12	景薰樓 1998 春季宜興古壺拍賣會	46	1998，台中，景薰樓國際拍賣
13	1998 蘇富比 Fine Yixing Teapots	26	1998 年，台北，蘇富比公司
14	荊溪紫砂器	173	黃健亮等，1999，台北，盈記唐人工藝出版社
15	古壺之美	63	2000，台北，成陽藝術文化基金會
16	東瀛遺珠	121	黃怡嘉，2007，台北，盈記唐人工藝出版社
17	紫砂珍藏	43	黃健亮等，2008，台北，盈記唐人工藝出版社
18	荊溪朱泥	244	黃健亮等，2010，台北，盈記唐人工藝出版社
小計		1476	

本研究整理

經表 1 之匯整資料統計，將 1476 件工夫茶壺樣本，依學者潘春芳之歸類原則，將基本形制分為圓器、方器、塑器，和筋紋器四大類。據此分類歸納如表 3：

表 3 宜興工夫茶壺造型分類比例統計表

器型分類	圓形器	方形器	筋紋器	塑形器	總件數
小計	1386	36	50	4	1476
百分率	93.9%	2.43%	3.33%	0.2%	100%

從圖 5 中可知，若依形制區分，則圓器 1386 件（93.9%）>筋紋器 50 件（3.38%）>塑器 36 件（2.43%）>方器 4 件（0.2%）。其中明顯以圓器數量最多，占工夫茶壺標本總數的 93.9%。筆者觀察認為，這些圓形小壺從清代至民初期間，隨著飲茶習慣流行於東南沿海地區的時間長達三四百年，因此數量很

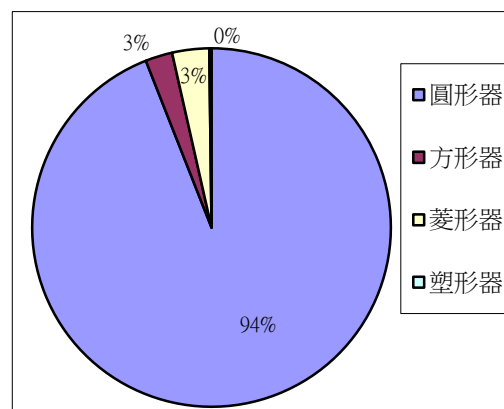


圖 5 宜興工夫茶壺造型分類比例圖

大。而且宜興紫砂特殊的「打身筒」成型法，在同心圓的規範下，擁有成型容易、使用方便、不易碰撞等優點，圓形自然成了最主要的形制。

## 二、造形結構分類與分析

### （一）壺把

茶壺的壺把是為便於握持而設置的，根據文獻資料將壺把區分為端把（側把）、橫把（習稱柄）和提樑三種。據此，本文將 1386 件的圓形器，經歸納統計並製成「圓形工夫茶壺之壺把結構比例統計表」（見表 4）。

表 4 圓形工夫茶壺之壺把結構比例統計表

	側把（端把）	提樑	橫把	總件數
小計	1364	16	6	1386
百分率	98.4%	1.2%	0.4%	100%

本研究整理

依據表 4 之分析，發現這些圓形茶壺又以側把(端把)最多，有 1364 件，占圓形器標本總數的 98.4%。其它依次為：提樑有 16 件，占圓形器標本總數的 1.2%。橫把數量極少，只有 6 件。由此可知，以端把最常見，橫把最罕見。

### （二）壺蓋與壺嘴

學者楊清田在《造形原理導論》中指出：「對於近代造形文化影響最大的，就是改變過去強調藝術題材與內容的論調，轉而重視造形本身的特色，強調物體

本身形態、色彩、質感等視覺要素上的功能，與空間上的構造規畫，甚至力求將造型還於最簡潔、純粹的幾何形態。<sup>8</sup>」

因此，本文以數量最多之 1364 件圓形側把壺為樣本，依茶壺的其他附件壺蓋、壺嘴曲度等進行觀察分析。首先，以壺蓋結構來配置，較常出現如壓蓋、截蓋、嵌蓋等；再則，配以壺嘴之曲度與造形等。藉此，探討宜興工夫茶壺的特徵、配置構成與造形美的呈現。經歸納統計並製成「側把圓形壺之附件結構比例統計表」（見表 5）與「宜興工夫茶壺造型特點直條圖」（見圖 6）。

表 5 圓形端把壺之附件結構比例統計表

圓形側把壺與壺蓋、壺嘴的表現形式										
壺蓋	截蓋				壓蓋				嵌蓋	合計
合計	630 (46.2%)				701 (51.4%)				33 (2.4%)	1364 (100%)
壺嘴	直嘴	一彎	二彎	三彎	直嘴	一彎	二彎	三彎	—	—
小計	135	102	133	260	219	235	79	168	—	—
%	21.4%	16.2%	21.1%	41.3%	31.2%	33.5%	11.3%	24%	—	—
	630 (100%)				701 (100%)				—	—

本研究整理

依表 5 所示，將 1364 件側把圓壺加以觀察統計，發現所有壺蓋的結構形式以截蓋（46.2%）和壓蓋（51.4%）為主，嵌蓋極少（2.4%）。這顯示壺體與蓋面連接成一體的壓蓋和截蓋，獲得大多數使用者的喜愛。

更進一步搭配壺嘴結構後(見圖 6)，可獲得具體成果，簡述如下：

- 1.在 630 件的截蓋側把圓器中，搭配三彎嘴的茶壺明顯最多，有 260 件（41.3%）；其次為直嘴 135 件（21.4%），二彎嘴 133 件（21.13%），一彎嘴 102 件（16.2%）。由此，說明了流線型的三彎嘴搭配截蓋的圓形茶壺，能使全器顯得圓潤端莊又有靈動感。
- 2.在 701 件的壓蓋側把圓器中，搭配一彎嘴的茶壺最多，有 235 件（33.5%），其次為直嘴 219 件（31.2%），三彎嘴 168 件（24%），二彎嘴最少，79 件（11.3%）。

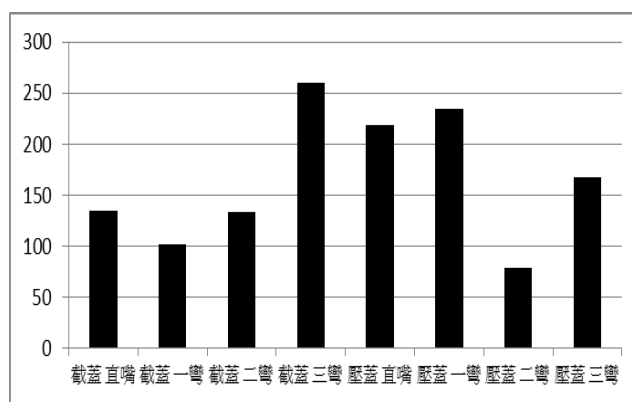


圖 6 宜興工夫茶壺造型特點直條圖




<sup>8</sup> 楊清田，《造形原理導論》，頁 73，台北，藝風堂出版社，民 85。



## 肆、結論

本文以視覺設計角度探索宜興工夫茶壺的造形特點，收集清代至民初期間的1476件工夫茶壺為樣本，分析宜興工夫茶壺的造形特點，獲得具體結果如下(表6)：

**表 6 宜興工夫茶壺的造形特點**

側把圓形壺的造形表現形式與視覺觀感				
順序	件數	圖示	造形表現	視覺觀感
1	260		截蓋、三彎嘴	截蓋的結構，讓壺身形成流暢的線條，且加強了圓形造型的整體性。而三彎嘴的搭配，讓茶壺顯得婉轉圓潤。
2	235		壓蓋、一彎嘴	壓蓋一彎嘴的結構搭配，讓整體造形上取得協調，在執壺傾注茶湯時不易由壺口流出，且讓造型予人生動活潑之感。
3	219		壓蓋、直嘴	壓蓋、直嘴的搭配，在視覺上予人以平穩樸素之感。

1、宜興工夫茶壺中，圓形器是清代至民初期間所生產的紫砂作品中數量最多的。由於工夫茶壺講求素簡實用，所以端把圓壺為主要產品；此可說明茶壺是日常用品，壺藝家在創作的過程中，以傳統的「打身筒」成形最為便利，且以實用性為最大前提，所以流暢素雅的圓器造形，最能符合人們的需求。

2、在 1364 件側把圓形壺中，統計其壺蓋結構，發現以壓蓋和截蓋的搭配最為普遍，兩者共佔 97.6%。

3、觀察壺嘴曲度等配置表現，發現以截蓋、側把、三彎嘴的圓器最受歡迎。其視覺上，截蓋的結構使壺體與蓋面連接一體，流暢性的圓形壺身線條則加強了造型的整體性。而端把、三彎嘴的搭配完備了全器的造形美，而使茶壺婉轉圓潤，又兼顧平穩端莊。

4、壓蓋、側把、一彎嘴的圓器數量居次。壓蓋的結構一般搭配有肩有頸的壺體，並注意蓋面與壺體或肩部的輪廓相貫通，除了讓整體造形上取得協調，還可以在執壺傾注茶湯時不易由壺口流出。側把、一彎嘴的搭配，是以嘴上部和把上部的曲度相呼應，並以壺口兩側至嘴、把部份相等的虛空間來取得整體的均衡。這種手法處理的一彎嘴壺，更加強了使用上的便利，也讓它們的造型予人生動活潑之感。

5、此外，壓蓋、直嘴的圓器數量也不少。這些造形在視覺上予人以平穩樸素之感。

綜言之，茶壺是日常用品，數百年來宜興陶藝家在創作的過程中，必然以紫砂壺的技術面著眼而不斷追求改進，以達到實用性為最大前提，所以流暢素雅的圓器造形，最能符合使用上的便利，成為紫砂工夫茶壺中的主流。