

陸羽《茶經》中水生生態思想探究

Relative ideas of aquatic ecosystems from Lu Yu's "Tea"

王旭烽

Wang Syu- Fong

浙江農林大學文化學院、浙江省生態文化研究中心教授

摘要

水生生態，特指環境水因數對生物的影響和生物對各種水分條件的適應。無水不成茶，體現在茶與人的關係中，也就是其中不可或缺的介質——水在其中的和諧作用。人如何選擇水？水如何影響茶？茶如何滋養人？這三者之間如何通過水建立起平衡和諧的關係，唐代陸羽在他的《茶經》中對此作過深刻而細緻的描述，並對實踐操作，有過具體精微的指導。通過對陸羽《茶經》中水生生態思想的探究，重溫陸羽關於水生生態的一系列發人省醒的思想，也促使我們後人在當今嚴重的水生生態環境下，積極修復，重歸自然。

【關鍵詞】 陸羽、茶經、水生生態、茶

陸羽在其《茶經·六之飲》中，開門見山地定論：“翼而飛，毛而走，喙而言。此三者俱生於天地間，飲啄以活，飲之時義遠矣哉。”說的是：鳥在天上飛翔，獸在地上奔跑，人類在歲月中生活，這三者存在於天地間，全靠飲食維持與繁衍生命，飲水的意義，是多麼深遠啊。

陸羽的這一段經典論述，揭示了人類與水之間深刻的“水生態”關係。本文將以這一關係為視角，展開對陸羽水生態思想的進一步探究。

一、“水生態”及“水生態文明”：

水生態，特指環境水因數對生物的影響和生物對各種水分條件的適應。生物體不斷地與環境進行水分交換，環境中水的質與量，是決定生物分佈、種的組成和數量，以及生活方式的重要因素。

水生態理念，要求生物體與水的關係，在細胞水準上需保證生化過程的順利進行，在整體水準上則要保證體內物質迴圈的正常運轉。

生命起源于水中，水之所以構成一切生物的重要組分，首先因為水是生命組織的必要成分，呼吸和光合作用兩大生命過程都必須有水分子直接參與；蛋白質、核糖核酸、多糖和脂肪都是由小分子脫水聚合而成的大分子，並與水分子結合形成膠體狀態的大分子。

其次，水具備一些對生命活動有重要意義的理化特性：水分子具有極性，所以能吸引其他極性分子，有時甚至能使後者離子化。因此，水是電解質的良好溶劑，是攜帶營養物質進出機體的主要介質，各種生化變化也大都在體液中進行。

人體中有 60-80% 為水，成年人約在 70%。科學測定：人可以 17 天不進食，但 48 小時不進水將有可能導致死亡。一般人每天補水量約為 1.5 至 2.5 升，其中大半為飲用水，小半為食用水，少量為內生水。對於人類來說，世界上沒有那樣東西比水更重要，水可謂生命之源。

因此、以人類文明視野提出的、以水生態理念為基礎的水生態文明思想，是人類遵循人水和諧理念，以實現水資源可持續利用，支撐經濟社會和諧發展，保障生態系統良性迴圈為主體的人水和諧文化倫理形態，是生態文明的重要部分和基礎內容。

二、《茶經》中關於水生態思想的具體內容：

水生態文化的核心理念是人水“和諧”，茶中的所有精華部分，正是通過水的介質進入人體的，故歷來就有“水為茶之母”之說。明人張大復在《梅花草堂筆談·試茶》中有經典論述說：“茶性必發于水。八分之茶，遇水十分，茶亦十分矣；八分之水，試茶十分，茶只八分耳。”與他同時代的茶人許次紓則在《茶疏》中寫到：“精茗蘊香，借水而發，無水不可與論茶也。”目前我們擁有的史料證明，後人所有對水與茶之間的系統論述，都是從唐代陸羽的《茶經》開始的，而《茶經》涉及的正是人與水之間高度精美的和諧關係。

一部《茶經》三卷十章七千多字，關於水生態內容方面，已然成一系統，具體涉及了以下幾個方面：擇水；煎湯；品飲。

（一）關於《茶經》中的擇水內容

關於茶水中的擇水理念，並非陸羽橫空出世的奇想，不過是在前人對水的飲用擇取上，加入茶性元素，進一步提升罷了。

人類從先民時代，就將擇水而居作為最基本的生存方式。而水與茶一旦結合，人類在比較中，對水便有了茶性借水而發的經驗。自漢至晉至唐，陸羽集大成者，深黯此道，將擇水作為人類品飲茶時的第一個關口。不守住水的精妙，其後就一切免談。故在《茶經》中，專門評判出了水的高下，主要集中在“五之煮”這一章。其中有一段經典論述，集中體現了陸羽對煮茶用水的要求：

其水，用山水上，江水中，井水下。《荈賦》所謂：“水則岷方之注，揖彼清流。”其山水，揀乳泉、石池慢流者上；其瀑湧湍漱、勿食之，久食令人有頸疾。又多別流於山谷者，澄浸不泄，自火天至霜郊以前，或潛龍蓄毒於其間，飲者可決之，以流其惡，使新泉涓涓然，酌之。其江水取去人遠者。井取汲多者。

翻譯白話為：煮茶的水，用山水最好，其次是江河的水，井水最次。杜育的《荈賦》說了，煮茶要用岷江之水，要汲取它的清流部分。山水，最好選取乳泉、石池漫流的水，奔湧湍急的水不要飲用，長喝這種水會使人頸部生病。幾處溪流匯合，停蓄于山谷的水，水雖澄清，但不流動。從熱天到霜降前，也許有龍潛伏其中，水質污染有毒，要喝時應先挖開缺口，把污穢有毒的水放走，使新的泉水涓涓流來，然後飲用。江河的水，到離人遠的地方去取，井水要從有很多人汲水的井中汲取。

（二）關於《茶經》中的煎湯內容

關於茶水中的煎湯環節，實際上就是探究如何將水與茶加工在一起，成為混然一體的高品質茶湯。水生態的理念告訴我們，環境中水的質與量，是決定生物分佈、種的組成和數量，以及生活方式的重要因素。而這個水的質與量，乃為系統工程，關口不僅在人與水的最初遭遇之中，也反映在人類與水之間接下去的一系列程式之中。在品飲茶中，如何將水與茶合二為一，便是至關重要的一環。陸羽在《茶經》中，對此進行了大量的描述，分別有以下章節涉及論述：在“二之具”中涉及內容有一條：

灶無用突者，釜用唇口者。

翻譯成白話，是說“灶，不要有煙囪的；鍋，要用鍋口有唇邊的。”雖然沒有直接說到水，但灶涉及到了火的使用，鍋涉及到了水煮烹時的狀態，所以是與水有關的。

“四之器”涉及的內容，共有以下幾條，涉及風爐的有一條：

“置帶埠於其內，設三格：其一格有翟焉，翟者，火禽也，畫一卦曰離；其一格有彪焉，彪者，風獸也，畫一卦曰巽；其一格有魚焉，魚者，水蟲也，畫一卦曰坎。巽主風，離主火，坎主水。風能興火，火能熟水，故備其三卦焉。”

翻譯成白話是說：設置支撐風爐口緣內的隔板物，其間分三格：一格上有只翟鳥圖形。翟鳥是火禽，所以要畫一象徵火的離卦；一格上有只彪的圖形。彪是風獸，所以要畫一象徵風的巽卦。一格上有條魚的圖形。魚是水蟲，所以要畫一象徵水的坎卦，“巽”表示風，“離”表示火，“坎”表示水。風能使火燒旺，火能把水煮開，所以要有這三卦。

這一條也似乎沒有直接涉及到煮湯時的實際狀態，但其中關注到水、火、風三者的關係，並以陰陽八卦作為它們之間關係的解釋，進入了對世界終極精神“道”的領域，所以是很重要的理念

關於煮水用的輔助器具，同一章中共有以下五條：

“水方：水方，以桐木、槐、楸、梓等合之，其裡並外縫漆之，受一鬥。”

“瀉水囊：瀉水囊，若常用者，其格以生銅鑄之，以備水濕，無有苔穢腥澀意。以熟銅苔穢、鐵腥澀也，林棲穀隱者，或用之竹木。木與竹非持久涉遠之具，故用之生銅。其囊織青竹以卷之，裁碧縑以縫之，紐翠鈿以綴之，又作綠油囊以貯之，圓徑五寸，柄一寸五分。”

“瓢：瓢，一曰犧杓，剖瓠為之，或刊木為之。晉舍人杜育《荈賦》雲：“酌之以匏。”匏，瓢也，口闊，脰薄，柄短。永嘉中，餘姚人虞洪入瀑布山采茗，遇一道士，雲：“吾丹丘子，祈子他日甌犧之餘，乞相遺也。”犧，木勺也，今常用以梨木為之。”

“熟盂：熟盂，以貯熟水，或瓷，或沙，受二升。”

“滌方：滌方，以貯滌洗之餘，用楸木合之，制如水方，受八升。”

釋成白話文如下：

水方，以桐、槐、楸、梓等木製作，內面和外面的縫都加油漆封住，容水量一鬥。

瀉水囊，同常用的一樣，它的骨架用生銅鑄造，以免打濕後附著銅綠和污垢，使水有腥澀味道。用熟銅，易生銅綠污垢；用鐵，易生鐵銹，使水腥澀。隱居山林的人，也有用竹或木製作。但竹木製品都不耐用，不便攜帶遠行，所以才要用生銅做。瀉水的袋子，用青篾絲編織，捲曲成袋形，再裁剪碧綠絹縫製，綴上翠鈿作裝飾。又做一個綠色油布口袋把瀉水囊整個裝起來。瀉水囊的骨架口徑五寸，柄長一寸五分。

瓢，又叫犧、杓。把葫蘆剖開製成，或是用樹木挖成。晉朝杜育的《荈賦》說：“用瓠舀取”。瓠，就是瓢。口闊、瓢身薄、柄短。晉代永嘉年間，余姚人虞洪到瀑布山採茶，遇見一道士對他說：“我是丹丘子，希望你改天把甌、犧中多的茶送點我喝。”犧，就是木杓，現在常用的以梨木挖成。熟盂，用來盛開水，瓷器或陶器，容量二升。滌方，盛洗滌的水和茶具，用楸木製成，制法和水方一樣，容積八升。

《茶經》“五之煮”，集中講解了如何煮湯的過程，說：

“其沸如魚目，微有聲，為一沸。緣邊如湧泉連珠，為二沸。騰波鼓浪，為

三沸。已上水老，不可食也。初沸，則水合量調之以鹽味，謂棄其啜餘，無乃而鐘其一味乎？第二沸出水一瓢，以竹筴環激湯心，則量末當中心而下，有頃，勢若奔濤濺沫，以所出水止之，而育其華也。

… …第一煮水沸，而棄其沫，之上有水膜，如黑雲母，飲之則其味不正。其第一者為雋永，或留熟（盂）以貯之，以備育華救沸之用諸。第一與第二、第三碗次之，第四、第五碗外，非渴甚莫之飲。”

茶性儉，不宜廣，則其味黯澹，且如一滿碗，啜半而味寡，況其廣乎！”

翻譯成白話文，意思是說：

“水煮沸了，冒出了像魚目般形狀的小泡，有輕微的響聲，稱作“一沸”；鍋的邊緣有泡連珠般的往上冒，稱作“二沸”；水波翻騰，稱作“三沸”。若要再繼續煮，水就老了，味不好，就不宜飲用了。

“開始沸騰時，按照水量放適當的鹽調味，把嘗剩下的那點水潑掉。切莫因無味而過分加鹽，否則，不就成了特別喜歡這種鹽味了嗎！第二沸時，舀出一瓢水，再用竹夾在沸水中轉圈攪動，用茶勺盛量茶末沿旋渦中心倒下。過一會，水大開，波濤翻滾，水沫飛濺，就把剛才舀出的水摻入，使水不再沸騰，以保養水面生成的精華所在。

“……第一次煮開的水，把面上一層沫去掉，因為那上面有像黑雲母樣的膜狀物，它的味道不好。此後，從鍋裡舀出的第一道水，味美味長，謂之“雋永”，通常貯放在“熟盂”裡，以作育華止沸之用。以下第一、第二、第三碗，味道略差些。第四、第五碗之外，要不是渴得太厲害，就值不得喝了。

“茶的性質‘儉’，水不宜多放，多了，它的味道就淡薄。就像一滿碗茶，喝了一半，味道就覺得差些了，何況水加多了呢！”

（三）關於《茶經》中的品飲內容

人與水之間一旦形成科學關係，如何飲水，便成了水生態系統中最終一條至關重要的環節。即便有好水，煮出了好茶，若不會喝，依然會出問題。其次，如不能夠認識好水而牛飲，那麼其中的精妙也被忽視，豈非暴殄天物。故品飲這一關，既有功能性的作用，亦有精神層面的審美的作用。關於品飲，《茶經》中又有以下章節涉及論述，“一之源”中說：

“茶之為用，味至寒，為飲最宜精行儉德之人，若熱渴、凝悶、腦疼、目澀、四支煩、百節不舒，聊四五啜，與醞醞、甘露抗衡也。”

翻譯成白話，是說：茶的功用，因為它的性質冷涼，可以降火，作為飲料最適宜。品行端正有節儉美德的人，如果發燒，口渴，胸悶，頭疼，眼澀，四肢無力，關節不暢，喝上四五口，其效果與最好的飲料醞醞、甘露不相上下。

“四之器”中說：

晉·杜毓《荈賦》所謂：“器擇陶揀，出自東甌。”甌，越也。甌，越州上，口唇不卷，底卷而淺，受半升已下。越州瓷、嶽瓷皆青，青則益茶，茶作白紅之色。邢州瓷白，茶色紅；壽州瓷黃，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑：悉不宜茶。

晉代杜育《荈賦》中說“器擇陶揀，出自東甌”。甌作為地名，就是越州；甌作為茶器，越州產的最好，口不卷邊，底卷邊而淺，容積不超過半升。越州瓷、嶽州瓷都是青色，能增進茶的水色。茶湯本作白紅之色，邢州瓷白，茶湯呈紅色；壽州瓷黃，茶湯呈紫色；洪州瓷褐，茶湯呈黑色，都不適合盛茶。在“五之煮”中，《茶經》是這樣說的：

凡酌，置諸碗，令沫餽均。沫餽，湯之華也。華之薄者曰沫，厚者曰餽，細輕者曰花，如棗花漂漂然于環池之上；又如回潭曲渚青萍之始生；又如晴天爽朗有浮雲鱗然。其沫者，若綠錢浮于水澗，又如菊英墮於罇俎之中。餽者，以滓煮之，及沸，則重華累沫，皤皤然若積雪耳。《荈賦》所謂“煥如積雪，燁若春 ”有之。

……凡煮水一升，酌分五碗，乘熱連飲之，以重濁凝其下，精英浮其上。如冷，則精英隨氣而竭，飲啜不消亦然矣。

翻譯成白話文為如下：

“喝時，舀到碗裡，要讓“沫餽”均勻。“沫餽”就是茶湯的“華”。薄的叫“沫”，厚的叫“餽”，細輕的叫“花”。“花”的外貌，很像棗花在圓形的池塘上浮動，又像回環曲折的潭水、綠洲間新生的浮萍，又像晴朗天空中的鱗狀浮雲。那“ ”好似青苔浮在水邊，又如菊花落入杯中。那“餽”，煮茶的渣滓時，水一沸騰，湯麵便堆起厚厚一層白沫，白如積雪。《荈賦》中講的“明亮像積雪，

光彩如春花”，形容的真是這樣的景況。

……一般燒水一升，分作五碗，趁熱接著喝完。因為重濁不清的物質凝聚在下面，精華浮在上面，如果茶一冷，精華就隨熱氣跑光了。要是喝得太多，也同樣不好。”

在“六之飲”中，陸羽說：

飲有粗茶、散茶、末茶、餅茶者，乃斫，乃熬，乃煬，乃舂，貯於瓶缶之中，以湯沃焉，謂之闌茶。或用蔥、薑、棗、橘皮、茱萸、薄荷之等，煮之百沸，或揚令滑，或煮去沫。斯溝渠間棄水耳，而習俗不已。

… …夫珍鮮馥烈者，其碗數三；次之者，碗數五。若坐客數至五，行三碗；至七，行五碗；若六人已下，不約碗數，但闕一人而已，其雋永補所闕人。

茶的種類，有粗茶、散茶、末茶、餅茶。（要飲用餅茶時）用刀砍開，炒，烤幹，搗碎，放到瓶缶中，用開水沖灌，這叫做闌茶。或加蔥、薑、棗、橘皮、茱萸、薄荷等，煮開很長的時間，把茶湯揚起變清，或煮好後把茶上的“沫”去掉，這樣的茶無異於倒在溝渠裡的廢水，可是一般都習慣這麼做！

……屬於珍貴鮮美馨香的茶，（一爐）只有三碗，其次是五碗；假若喝茶的客人達到五人，就舀出三碗傳著喝；達到七人，就舀出五碗傳著喝；假若是六人，不必管碗數（意謂照五人那樣舀三碗），只不過缺少一人的罷了，那就不用“雋永”來補充。

三、《茶經》水生態思想探究：

陸羽在《茶經》中對水的認識，雖然發生在一千多年前的中國古代，尚未有科學的儀器手段來測量水因數與人之間的諧調關係。但他憑藉前人及個人的經驗，總結出的關於飲茶中的法則，集中體現了他的水生態思想，被後世用科學證明了他的合理性。

陸羽在《茶經》中體現的水生態思想，是建立在以下背景之上的。

（一）高度人文化的水文化意識

在陸羽《茶經》中涉及到的凡此種種，無論茶，茶器，品茶之人，都已經作為一種象徵形態，被滲透了文化的深度和廣度。人是精行儉德之君子，茶是醍醐

甘露之仙液，水自然也是瓊漿玉露之神品。陸羽對水的這種認識，來自中國儒釋道三家文化中共有的對水的崇拜。

中國儒家文化，對水有著高度道德化的認識。孔子總結水的品性，認為水有德，有仁，有義，有智，有勇，有察，有容，有善，有正，有度，有志。這種對水的認識，也被陸羽作為觀察水的方法，作用到茶與水的關係之中去。比如陸羽認為急流瀑布之水，是不能夠用來煮茶的。若用此水，時間長了會得頸疾。後人解釋為大脖子病，實際上就是人因缺典而飲起的病症。但急湍其實和大脖子病未必有著直接的關係。之所以被陸羽剔除出茶水之外，是因為這種水的品相，峻急迫切，缺乏君子應有的溫文而雅的氣質。又比如陸羽在選擇茶器時，以為越瓷冰清玉潔，而邢瓷類銀類雪，盛茶湯時前者呈現出青色，後者呈現出紅色，故前者為上。之所以做出這樣的評價，乃是青色為冷色調，象徵著內斂，比象徵著奔放不夠節制的紅色更有君子風範。再比如陸羽以為茶水要單純，如夾雜著眾多食物共煮，就如可以棄之溝渠的廢水。這裡明顯象徵著君子的清流之氣，品格中不能夠有任何雜質摻於其中。

佛家文化對陸羽水生態思想的影響，集中體現在烹茶器具中，其中瀘水囊位列其中，大有深意。瀘水囊為比丘六物之一，其餘五物分別為僧伽梨（大衣）、郁多羅僧（上衣）、安陀會（中衣）、鉢、尼師壇（敷布坐臥之具）。瀘水囊不是今人以為的瀘去雜質用乾淨水品飲的意思，而是因為眾生平等，惜水中生物，瀘水去蟲的器具。故《茶經》中關於瀘水囊，除其功能性之外，還特別講究其美觀和裝飾作用，此處恰恰象徵著功能之上的慈悲心腸。

道家文化中關於水的認識，也在《茶經》中多有體現。道家有關水的論述體現了“道”柔而不爭的無為之道的德性，老子“上善若水”、陰陽轉易的宇宙觀，與茶性、人性可以說是一體的。水動不息，靜則保在其中。所以水被老子喻為上善。它隨著自然的運行與變化而存在。它在方為方，在圓為圓，順自然而成行。它的特性構成了老子道家思想的核心。陸羽在茶飲過程中，對道與茶的關係做了標誌性的物態象徵，那就是關於風爐的製作。風爐原本是道家煉丹時一個重要的器物，現在與煎茶結合在了一起，故煉丹便與煎茶有了某種共性。它們在製作過程中都少不了風火水，便有了巽離坎的陰陽八卦概念。

(二)來自於生命體驗的判斷標準

唐玄宗天寶十一年（752年）四月，禮部員外郎崔國輔出任竟陵司馬。他很

器重陸羽的才華，得知陸羽將投身對茶事的研究，將自己的白顛烏封牛和文槐書函送給他。文槐書函便於攜帶各種書籍資料，烏封牛便於乘騎。隨後，年僅二十一歲的陸羽便踏上對茶道進行研究的考察之路。遊歷了中原、三秦、巴山蜀水及下江一帶，他的足跡踏遍了從東到江浙、南到兩廣、北達燕趙、西至巴陝的當時大半個中國，不僅考察了各種茶葉的產地、生長狀況和品質優劣，而且對華夏各名泉、名水按煮茶的水味作了細緻的分析和比較。

歷史上關於陸羽判水，有過許多神話般的記錄和傳說。唐張又新的《煎茶水記》專門記錄了一則：唐代宗廣德年間，御史大夫李季卿巡視江南，到揚子江邊，知此處南零水煮茶最好，便召請陸羽前去展示茶藝。但軍士取來水後，陸羽卻嘗出了此水為江邊之水，非江心南零之水。原來是軍士打水歸來溢出半桶，便以江邊水以次充好。陸羽倒去上面半桶水，下面的甘冽。原來好水重，好水甘，沉在下面，被陸羽品出來了。

於是李季卿命人記錄，由陸羽口授，記下了天下二十等的好水。它們分別是：廬山康王谷水簾水第一；無錫縣惠山寺石泉水第二；蘄州蘭溪石下水第三；峽州扇子山蝦蟆口第四；蘇州虎丘寺石泉水第五；廬山招賢寺下方橋潭水第六；揚子江南零水第七；洪州西山西東瀑布水第八；唐州柏岩縣淮水源第九；廬州龍池山嶺水第十；丹陽縣觀音寺水第十一；揚州大明寺水第十二；漢江金州上游中零水第十三；歸州玉虛洞下香溪水第十四；商州武關西洛水第十五；吳淞江水第十六；天臺山西南峰千丈瀑布水第十七；郴州圓泉水第十八；桐廬嚴陵灘水第十九；雪水第二十。

在《茶經》中陸羽做出的山水為上、江水為中、井水為下的結論，正是建立在陸羽走遍大江南北品水評茶的基礎之上的。山水中他又分為泉水、光湧翻騰之水和流於山谷停滯不泄的水。飲山水，要揀石隙間流出的泉水。山谷中停滯不泄的死水蓄毒其中，取飲前要疏導滯水，使新泉涓涓流入，方可飲用。取江水要取去人遠者，因為離人遠的江水比較潔淨。想必即使在唐朝，水污染的問題也已經開始存在，故離人遠者的水被污染的可能性小。至於井水，則要選擇經常在汲取的井水。因汲多者則水活。這些都是經驗之談，未經身體力行，是絕不能夠談得那麼到位的。我們今天用科學儀器測得的PH值在8以下的軟硬水之分，陸羽通過口飲品嘗，得出的結果也是基本一致的，那就是好水皆軟水，能夠泡出好茶來。

作為孤兒出身，寺院長大，投身戲班子，全靠自學成才的陸羽，甫一投身茶

事，便遭兵荒馬亂，流離失所之際，卻未降低生命品質的水平線，將水與茶與火的關係做為一個系統工程來考量，為千秋後世之人立下了品飲的格局和標準，這是一件何其令人感慨之事。

（三）以“精儉”為核心理念的品飲模式

在如何品飲茶的方式上，陸羽形成了自己“吾道一以貫之”的模式——精行儉德。在製作茶湯上強調的“精行”；在如何品飲茶茗時的“儉德”。

製作茶湯上的精行體現在以下幾個方面——

一為精道：在製作茶湯時，無論水的溫度，溫度升高的節奏，投入茶末的節點，甚至以勺子攪水的動作，都十分地講究，這就叫“精道”。因此他才會說：“飛湍壅潦非水也，操艱攪遽非煮也”。他才會認為喝一盞好茶將要遇到九個難關：一曰造，二曰別，三曰器，四曰火，五曰水，六曰炙，七曰末，八曰煮，九曰飲。

二為精緻：陸羽專門為品茶設計了**24**件茶具，這便是“精緻”了。為此專門用了一章“九之略”來說明這些器具何時可減何時不可減。他以為，關於煮茶用具，如果在松間，有石可坐，那末具列（陳列床或陳列架）可以不要。如果用乾柴鼎鍋之類燒水，那末，風爐、炭搗、火夾、交床等等都可不用。若是在泉上溪邊（用水方便），則水方、滌方、瀉水囊也可以不要。但是，您若是在家中品茶，那麼這**24**件茶器，是一件也不能夠少的。“但城邑之中，王公之門，二十四器闕一則茶廢矣！”這裡的王公之門，筆者以為，就是君子士大夫清流高人之輩。

三為精美：在煎煮時，連湯麵的泡沫都分出了各種形狀，作為開水狀態，有一沸魚目，二沸湧泉連珠，三沸騰波鼓浪；伴隨著聲音的逐漸響亮，後人稱茶水煮開時的聲音為“松聲”；而作為投入茶末之後的茶湯，更有要求，那便是“精美”。要產生湯的精華，叫沫餽，精華薄的叫沫，好似青苔浮在水邊，又如菊花落入杯中。精華厚的叫餽，餽在茶湯沸時，燦若白雪堆積，美如春花。精華中最細輕的叫花。這些花兒，有的如池邊的棗花，有的如潭中的青萍，有的如天上的鱗雲。陸羽甚至在將鍋中的茶湯盛到碗中時都有要求，那就是沫餽的均勻。

精道，精緻，精美，將茶湯的物理形態和審美形態呈現得淋漓盡致。

品飲茶茗時的“儉德”，強調的實際上就是兩個字：少與熱。

在《茶經》開篇“一之源”中陸羽強調了茶的苦寒和藥理功能，若熱渴、凝悶、腦疼、目澀、四支煩、百節不舒時，也僅僅只能“聊四五啜”，這就夠了，就已經和靈丹妙露相抗衡了。

要喝一盞珍鮮馥烈的好茶，是不能夠多的，陸羽的理想數位是三碗茶。三個人喝正好。要是來了五個人，還是煮三碗，五個人分著喝，寧願數量少，也要品質好。要是來了七個人，沒辦法了，只好一鍋煮五個人喝的茶，分給七個人喝。如果來的是六個人以下，就堅持品質取勝，還是三碗大家分。如果不夠，把那勺事先盛出來的“雋永”拿來湊數，也是可以的。

茶湯中的物質成份，陸羽也是強調越單純越好的。唐代的茶湯除了放茶末，還要放一點鹽，甚至放一點姜，但陸羽強調要少放鹽，因為你是喝茶，不是喝鹽湯。另外，他強烈反對在茶湯中放入各種佐料，在他看來，從三國時期就開始的茗茶，不是正宗的品茗，是為了身體的生理需要，而非精神需要，大約應該歸入茶食品領域的了。

茶要喝熱的，要乘熱連飲之，因為熱茶以重濁凝其下，精英浮其上。如茶冷了，則精英隨氣而竭，就嘗不到茶的精妙之處了。另外，茶雖然好，喝多了也是不好的，所以要適可而止。

從以上這些具體的有關水的操作程式中，我們可以看到陸羽對水的尊重，對水的認識的透徹。惜水者，才會如此講究水。物以稀為貴，少少許勝多多許；陸羽的精行儉德思想，是完全滲透在水的使用上了。

四、《茶經》水生態思想對後世的影響

《茶經》水生態思想對後世的影響，體現在學術和實踐兩個方面。

從學術上說，梅堯臣詩雲：自從陸羽生人間，生間相學事新茶。其實我們還可以說：自從陸羽生人間，人間爭論品水相。自唐以下一千多年來，中國茶人關於水的論著和論述眾多，其中經典之作，除陸羽《茶經》外，尚有張又新的《煎茶水記》；歐陽修的《大明水記》；葉清臣的《述煮茶泉品》；蔡襄的《茶錄》；宋徽宗的《大觀茶論》；田藝蘅的《煮泉小品》；張源的《茶錄》；許次紆的《茶疏》；

吳旦的《水辨》；徐獻忠的《水品》；張大復的《梅花草堂筆談》；張岱的《陶庵夢憶》等等。

由於張又新記載了陸羽給水排座次，因此開創了中國歷史上關於茶與水的學術論爭，首先在唐朝，張又新本人又發現了已故刑部侍郎劉伯芻的品水名錄：揚子江南零水第一；無錫惠山寺石泉水第二；蘇州虎丘寺石泉水第三；丹陽縣觀音寺水第四；揚州大明寺水第五；吳淞江水第六；淮水最下第七。這裡已經有了一個與茶聖陸羽次序名列相當不同的目錄。再則張又新本人經過品嚐，得出陸羽排名榜上排名十九的釣台之水遠遠超過排名第七的揚子江南零水的結論。

而歐陽修在《大明水記》中對陸羽能辨南零水與揚子江水則有異議，並提出自己對茶水的看法，以為水味儘管有美惡，但排出次第無疑是妄說。歐陽修之說遭到了明代徐獻忠的質疑，他認可陸羽的辨水本領，認為歐陽修對陸羽的異議，是因為歐陽修自己缺乏對水的悟性。清代《泉譜》作者湯蠹仙也支持徐獻忠之說。

在關於事茶之水的爭論中，有專家研究，得出了歷史上兩派的學術觀點。一為“美惡派”，認為不必評等第排品次，只要分辨水質美惡即可。另一派叫“等次派”，強調水的高下不同。兩派爭論自唐延續至清，清雅之舉通過不同學術見解的爭鳴探求，引發出了不少關於名茶名水的真知灼見，使人們對飲茶用水的品格有了更高的追求。

《茶經》水生態思想對後世的影響，尤其體現在實踐中。

如何擇水品茶，成為一般中國人的生活習慣。上至皇親士大夫，下至平民百姓，無不以尋覓好水泡茶做為生活常態。北京清廷喝水自玉泉山取，常有百姓在路口等待取水太監，在皇城根下悄悄地做交易，皇帝的禦水，百姓也要想辦法弄點來泡茶喝。乾隆皇帝下江南，帶著玉泉山的水，行至半道，以當地水洗玉泉水，因好水重，洗後依舊沉到下面，乾隆有個鬥，專門稱水所用。嘉興水質不好，近現代的士紳們專門成立了水會，湊錢定期到無錫二泉舟載好水泡茶品茗；杭州的平頭百姓，有幾十年如一日，定期夜半到虎跑取水，即使動亂年代亦雷打不動。

實在取不到好水時，民間也會想出種種奇招，來濾得好水。比如江南人家會有天雨水，匯至大缸，再挨個兒次第流入較小的缸中，共有七隻缸，被稱為七星缸。等流入最小的缸時，水已經被過濾得很乾淨了。還有人家專門將灶中磚石放

入水缸中以滅蠅蚊水蟲，稱之為伏龍肝。還有如《紅樓夢》中妙玉一般，將冬日之雪藏埋在地下，隔年化雪品茶。中國歷史上也有“敲冰煮茗”的成語，成為風雅之舉的象徵。明末大畫家項聖謨在他的《琴泉圖》題有一詩，尾聲處寫到：“或者陸鴻漸，與夫鐘子期；自笑琴不弦，未茶先貯泉；泉或滌我心，琴非所知音；寫此琴泉圖，聊存以自娛。”這裡是將貯好水待茶也作為一種文人的志向了。

如何煮水泡茶，其中學問雖多，但對中國人而言，茶水中最珍貴的水生態思想，則是煮開了水泡茶喝。因為茶必須用開水來完成茶湯的形成，故消毒後的水作為飲用水，成為中國人的飲水習慣。這是非常重要的與水之間建立的和諧關係。中國人口的密集繁衍，正是從唐朝開始的，其中飲茶的普及帶來的普遍的喝開水的習慣，正是從此時開始形成。

至於如何品飲，器具的潔淨，環境的講究，人與人之間的其樂融融，無論琴棋書畫詩酒茶，還是柴米油鹽醬醋茶，無一能夠缺少水的存在。水通過茶營造的哲理內涵，茶禪一味，樂生養生境界，無一不從《茶經》中找到源頭，直到今天，滋潤哺養著後人。

西元804年去世的陸羽，距今已經一千多年，人類經過了慘痛的教訓，正在深刻認識水生態環境被破壞後帶來的惡果。今天，在全球水環境形勢如此嚴峻的境況下，重溫陸羽關於水生態的一系列思想，發人省醒。一千多年前陸羽的水生態理念，依舊放射著真理的光芒，促使我們後人在水生態修復上，汲取前人的經驗，重新創建人水和諧的地球家園。

參考文獻

- 《中國古代茶葉全書》，阮浩耕、沈冬梅、於良子，釋注校對，浙江古籍出版社（1999-1）
- 《明項聖謨王維詩意圖冊》，明項聖謨，上海博物館館藏品
- 《水生態工程》，蔡守華，中國水利水電出版社（2010-03）
- 《城市河湖水生態與水環境》，金相燦、王超、陳衛，中國建築工業出版社（2010-10）