

# 2006 造形藝術學刊

---

## 目錄

校長 序 .....	I
院長 序 .....	II
所長 序 .....	III
1 負面敘事 vs 反猶情結：從『耶穌基督先人族譜』看聖母瑪利亞在西斯汀拱頂壁畫圖像表現.....	1
羊文漪	
2 丹青千秋意，江山有無中~溥心畬（1896-1963）在台灣	19
馮幼衡	
3 回望張彥遠 — 張彥遠《歷代名畫記》的整理與研究.....	51
羅世平	
4 鑲嵌玻璃造形藝術創作 .....	71
卓展正	
5 地方文化特色應用於特產包裝設計之研究—以淡水鎮特產包裝設計為例 .....	91
許杏蓉·林大鈞	
6 東周鳥蟲書銘文數位處理的賞析研究 .....	113
陳信良	
7 鍾繇書跡四種 .....	149
林建宏	
8 中國繪畫創作的表現內涵與形式初探 .....	159
林逸安	
9 《林泉高致集》讀後感.....	173
黃子霏	
10 談似是而非的圖像與詮釋問題 .....	185
張玉筠	

---

- 11 美術館、博物館電子報形式分析 ..... 197  
嚴崇恩
- 12 不安的美國、在城市之間穿梭的攝影家：李•弗里德蘭德〈小  
螢幕〉系列中的城市風景..... 219  
江凌青



## 校長 序

本校自建校以來，現已邁入第五十一年歷史。做為台灣第一所藝術大學，它的任務與目標，既明確也任重道遠。除了帶動臺灣藝術的創作與文化成長，更應促使台灣精神，藉由藝術提昇社會優質文化、深化學術研究，以立足台灣，放眼國際。

在新科技新思維的年代中，數位化的藝術應用，廣泛運用在生活各個範疇，然其美學與傳統人文原素的深層思維，不應有所偏廢。造形藝術創作與研究亦然，中西美學的技巧與思想內涵，需通過學術深入鑽研探討，方可獲致完美果實。

《造形藝術學刊》發刊至今內容含蓋東西方造形史學、美學、及理論，為本校造形藝術研究所師生平日研究之具體成果。在學刊付梓之際，謹向參與師生致上謝意，並期待各界熱烈迴響。

國立臺灣藝術大學 校長



謹識

## 院長 序

時代隨著科學的發展，日新月異，在學術與藝術領域，不能自外於社會的脈動，除了追求新知外，應兼顧傳統價值與創新，以藝術服務社會，以提升藝術涵養為目標，這亦即是美術學院之願景。

在本院四系二所中，造形藝術研究所之成立，旨在培育造形藝術理論與創作的精英人才。過去多年，在造形藝術各領域中，許多師長與研究生，投入理論探究，對於傳統中華悠久文化藝術、繪畫理論思想、美學觀、與造形視覺表現等，一一深入鑽研。其他國際藝術最新發展，當代繪畫、科技藝術的探討與研究，同樣豐富理論及史學園地。對於這些廣泛積極連結中西的努力，相信可為造形藝術研究，奠定穩固基礎，提供研究生彼此良好互動的交流環境。

造形藝術學刊的出版，為造形所全體師生熱情參與之結果，希望這一學術園地，在大家誠懇耕耘及灌溉下，日漸茁壯，吐露陣陣芳香。

於美術學院

## 所長 序

造形藝術研究所自一九九九年成立迄今，迄今仍為國內少數秉持藝術創作與學理研究並重作為教育目標的研究所之一，原設有美術、書畫藝術、雕塑、工藝設計、視覺傳達設計等組之碩士班及美術、書畫藝術、視覺傳達設計等碩士在職專班，隨後為因應專業人才培育需求，陸續增加古蹟藝術修護、藝術理論研究類碩士班及雕塑類碩士在職專班，為國內藝術相關學術研究風潮注入一股新的活水，也為提供國內藝術創作及學術研究工作族群提供一個提昇專業素養的新場域，對國內藝術創作及學理研究兼顧的發展趨勢產生一股導引的力量。2006年本所進入一個新的轉捩點，由於學校持續積極推動提升研究創作能量，美術、書畫兩組碩士班回歸學系碩士班，雕塑、古蹟藝術修護兩類並將於2007年回歸學系碩士班，造形藝術研究所則專攻藝術史論領域並規劃成立博士班以期在學術研究方面更上層樓。

本所師生為達成上述教育目標，致力學理研究與創作實務齊頭並進，在短期內即已產出為數頗豐質量均佳的研究論文，績效斐然；同時更積極參與校際藝術類研究論文研討會，除與臺灣大學、臺師大、臺北藝大、中央大學、文化大學相關研究所舉行論文聯合發表會外，亦參加全臺大學藝術相關研究所論文聯合發表會，以期收到相互觀摩的效果，成果頗受矚目。唯考量學術研討會論文之發表受限時間與議題，未能充分展現研究範疇的全貌，爰乃提議發行《造形藝術學刊》作為本所師生及校內相關系所學術研究成果發表的園地，也期待它成為本所與國內外學術界共同研討藝術相關議題的指標性園地。

在此關鍵階段本期學刊廣納各個研究領域之論文，嘗試逐漸廓清未來台藝造形所研究走向，範圍中、西兼備，古今均有呈現多元，我們以虔誠敬謹的心情，將2006年期刊呈現給藝術界先進及社會賢達，敬祈鼓勵並賜予寶貴指教。

國立臺灣藝術大學  
美術學院造形藝術研究所 所長

黃元慶 謹識

