

圖畫書教學與國小學童品德教育之研究

A Study of Instructional Picture Books and moral education for Elementary Students

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所研究生 劉麗雲 Liu Li-Yun

摘要

良好的品德教育是一切人格培養的基礎。現今社會普遍認為：目前的道德教育已不如從前，且有每況愈下之感。教育部也在今年(2009) 推動台灣有品運動，希望透過各種努力，能夠重建品德教育。本研究係透過圖畫書之教學，引導學童落實品德教育，在生活中實踐良善的品德。透過圖畫書的線條與豐富的色彩，也能引導學童欣賞藝術的情懷，進而創作圖畫書，而達到藝術教育的目標。家長的互相配合有助於學童品德教育的提升。最後希望每一位老師除了教書之餘，也能再多付出一些心力於品德教育的引導與推廣，老師的身教是學生學習的典範。

【關鍵字】：品德教育、圖畫書、國小學童

一、前言

最近社會發生一連串的洗錢、貪腐、買官等種種事件，詐騙集團到處橫行，讓大家感嘆道德在哪裡？近來很多道德淪喪的例子皆出自於高級知識份子，很多不乏知名國立大學，這些種種事項皆顯示出：我們的教育是否出了什麼問題？一個人出生後接受最早的教育為家庭，接著為學校教育，最後才是社會教育。雖然教育目標早已明定為德、智、體、群、美五育均衡發展，但是在升學主義與父母「望子成龍、望女成鳳」的觀念下，智育永遠被當成第一目標。目前家庭結構的改變，且社會上離婚率偏高，所以單親、隔代教養的問題相當嚴重，在家庭教育相對不足夠之下，學校教育也就扮演著相當重要的角色。自民國九十年正式實施九年一貫課程之後，「生活與倫理」科目消失了，而將其融入到各科，由老師隨機授課。九年一貫課程只強調「能力」，忽略「德育」，沒有具體指標的德育，其重要性自然被忽略。因此伴隨著諸多校園問題與師生衝突，國內品格與道德教育實待我們重新省思與建構。根據報導¹教育部在今年推動的「台灣有品運動」包含「品德教育」、「藝術扎根」、「終身閱讀」及「環境永續」等4項計畫，希望奠基於家庭、啟動於學校、實踐於社會，達到為人有品德、做事有品質及生活有品味，成為品德、品質及品味兼具的現代公民社會。

二、研究對象與目的

(一)、研究對象

以研究者所任教的台北縣之某國小五年級全班三十八位同學（包含特教班二位回流的學生）為研究對象。

¹教育部電子報〈有品運動 從閱讀起步走〉，368期，2009年7月23日
http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=350

(二)、研究目的

- 1.藉由圖畫書教學，使品德教育融入孩子的生活中，讓每個孩子皆擁有高尚的品德。
- 2.透過本教學的實施，每一位同學都能夠製作一本圖畫書。
- 3.透過本研究希望每個學生能夠適才適性的發展，發揮自己的長才。
- 4.透過本研究也希望教師能夠在教書之餘，再多付出一點心力在學生的心靈層面，陪他們在成長的路上走一段路。

二、 品德教育之意義與內涵

吳清山、林天祐²指出品德教育係指人品與德性的教育，亦即學校和教師運用適切教育內容與方法，建立學生良好道德行爲、生活習慣與反省能力，以培養學生成爲有教養的公民。

至於品格與道德教育的實施原則，美國品格教育協會(The Character Education Partnership, 2003)曾提出十一項品格與道德教育原則分別如下³：

(一)、教育是以良善的品格作基礎 (二)、品格必須廣泛的界定思想感覺與行爲 (三)、有效的品格教育必須具有目的、正向與理解性的核心價值 (四)、學校是一個充滿愛與關懷的社區 (五)、爲了發展品格，學生需要有落實道德內涵的機會 (六)、有效的品格教育課程應包含尊重學習者並幫助其成功 (七)、品格教育應發展學生內在動機 (八)、學校教師必須成爲道德學習中心，和學生分享品格教育的責任，堅持相同的核心價值 (九)、品格教育需要在教育上給予學生道德

²吳清山、林天祐：〈品德教育〉，《教育資料與研究雙月刊》第六十四期，頁 150，2005 年 6 月，國立教育資料館出版。

³黃德祥、洪福源：〈美國品格教育的內涵與實施〉，台灣教育，第 625 期，頁 17-29，2004 年。

指導(十)、學校必須邀請學生家長共同參與品格教育(十一)、品格教育的評鑑目的在於評估學生了解善良品格的程度；上述的這十一條原則，不但是品格教育的思想原則，也是評鑑各式各樣品格教育活動的依據。品格教育必須能夠真正落實到學生的日常生活當中，所以學校要經營一個充滿關懷的環境，教師對於品格教育應盡其責任。也就是說，教師在教育的情境中，除了知識的傳授之外，對於學生的行為應給予道德上的指導，使學生培養出良善的品格。

三、 認知發展學派的道德理論

本文將以皮亞傑(Piaget)與柯爾伯格(Kohlberg)的道德發展理論進行探討。
(張春興，1996；歐陽教，1976)

(一)、皮亞傑(Piaget)的兒童道德發展大致分為三個階段：

- 1.無律期(約為兒童四、五歲之前)此時期的兒童多以自我為中心，還沒有團體與道德標準等準則。
- 2.他律期(約為十歲以前)這個時期的兒童對於道德行為的認定與判斷，多半是根據他人(尤其是有權威的人士，如父母、老師)所設定的標準為其遵守與判斷的準則。對行為的好壞是以結果來論定，而不管其動機如何。
- 3.自律期(十歲以上)兒童對於道德行為的判斷，大多數可以根據自己認可的內在標準，能夠獨立理性的判斷。這個時期不再認為道德是不可改變、不能變通的，也不再盲目的服從權威。

(二)、柯爾柏格道德發展的三期六段論

1.前習俗道德期（9 歲以下）自我中心傾向，先考慮行為後果是否滿足自己的需求，分為「避罰服從」、「相對功利」兩種取向

(1) 避罰服從取向

最低水平，不看行為本身，只看行為的後果。只要被懲罰，就是錯的。服從不代表知道應該遵守社會規範，只表示害怕受到懲罰。

(2) 相對功利取向

利益交換，幫助別人是希望別人幫助他。希望得到比付出多，具體且現實的。

2.習俗道德期（9-20 歲）遵從世俗或社會規範。聽爸媽師長的話、遵守校規、遵守法律。分為「尋求認可」、「遵守法規」兩種取向

(3) 尋求認可取向

社會從眾的心態，大眾贊成的就是對的，大眾反對的就是錯的。養成原因：在家順從父母的管教，擴大社會的人際關係。幫助別人使別人快樂的行為，就是良好的行為。

(4) 遵守法規取向

信守法律權威，重視社會秩序的心理取向。認同自己的角色，有責任心、義務感。責任義務以法律規定或習俗限制為基礎。

3.後習俗道德期（20歲以上）以個人良心和價值觀判斷是非善惡，不完全受傳統習俗或道德規範的限制。「有所為、有所不為」的獨立思考，很少人達到。分為「社會法制」、「普遍倫理」兩種取向

(5) 社會法治取向

以合於社會大眾權益所訂定的法規做為道德判斷標準。若社會習俗法律不合大眾權益，需於大眾共識下修改。個人行為需符合社會訂定之法規。

(6) 普遍倫理取向

個人根據自己的人生觀和價值觀進行判斷。出自良心，和人性尊嚴、真理、正義、人權。

五、圖畫書的探討

(一)、圖畫書的意義

圖畫書可以說是文字、有圖畫，而且「圖」與「文」相互陪襯，相互詮釋的書。它不僅讓讀者用視覺解讀，也讓讀者用文字詮釋⁴。圖畫不是文字的附庸，甚至可說是圖畫書的生命。圖畫書是用圖畫與文字來共同講述一個完整的故事，是圖文合奏。他是透過圖畫與文字這兩種媒介在不同的層面上交織、互動來訴說故事的一門藝術⁵。

⁴方淑貞：《FUN的教學-圖畫書與語文教學》，21頁，台北，心理出版社，2003。

⁵彭懿：《遇見圖畫書百年經典》，7頁，台北，信誼，2006。

(二)、圖畫書的圖象傳達藝術表現

徐素霞提到就圖畫書圖像的表現重點，可歸納為：1.媒材、技法與形式表現 2.造形與角色的塑造 3.肢體動態與表情語言 4.色彩規劃與傳達表現 5.空間營造與情境氣氛表現 6.圖像敘述結構與時間節奏 7.畫面中事物的傳達解說呈現 8.風格的表現與創作者的意念 9.圖像與文字互動關係的傳達表現 10.含封面與扉頁的整體表現⁶。

(三) 圖畫書的文學要素

一本完整的圖畫書通常包含下列六文學要素：1.情節：指故事中所發生的一連串事件的次序，它猶如故事發展的路線圖。2.角色：圖畫書的靈魂，它可以是人物、事物，甚至是想像虛構的東西。3.背景：指故事所發生的時間和地點，此外還包括人物的生活方式、文化背景及氣候等。4.主題：前面三個要素組合而成，他是作者對生活、價值觀、信念、社會或人類行為所要傳達的情感、想法或意義。5.觀點：指作者對敘述者的選擇，亦即指「誰在說故事」。6.風格：每位作者都會採取某種方式來展現個人獨特的風格，這種風格反應在語句的使用、故事的組織、述說的觀點以及象徵的使用上⁷。

六、以圖畫書進行品格教育課程的教學與成果

學生從認識閱讀圖畫書中，進而自己構思、想像、創作繪本。在這一系列的教學過程中，涵蓋了語文、文學、創意、美術、戲劇等多元的統整課程，為國語與藝術教育的融合，而情意教育中的品德也得以彰顯。透過圖畫書的創作，學生不僅可以任意發揮創意，進而能夠自由表達自己的想法，使得藝術教育真正落

⁶徐素霞《台灣兒童圖書導賞》，49頁，台北，：國立台灣藝術教育館，2002。

⁷林敏宜：《圖畫書的欣賞與應用》，109-125頁，台北，心理出版社，2000。

實。本系列教學共有圖畫書十二本，每周一次，上課時間為四十分鐘，為期一年的教學，茲舉一本圖畫書教學為例：

(一)、教學單元：《旅館的那一夜》⁸

故事內容大意：《旅館的那一夜》描述舒瓦先生乘火車來到陌生的城市，因旅館已經沒有多餘的房間，他只好與一位拿著柺杖的陌生人共住一間房。陌生人問舒瓦為什麼來這裡，舒瓦說：「我是爲了我可愛的兒子，他是一位非常敏感的小孩，每當他去上學時，他都要在平交道前停下來，等七點的那班火車經過的時候，他總是使勁力氣的、友善的朝著旅客揮手，但是全車的旅客都非常冷漠，竟然沒有人朝他揮手。因此他變得一天比一天沮喪，所以我打算明天乘火車回去，裝成旅客向我兒子揮手。」陌生人說：「我可不願意和小孩子打交道，我恨他們也逃避他們，因爲他們讓我失去老婆，她在生產的時候，難產死了。你會不會覺得你的計劃是在欺騙小孩？」舒瓦不高興的說：「真是豈有此理，你怎麼會有這種想法！」不久，他便睡著了。第二天早上，當舒瓦醒來時，發現時間已經太晚了，那班火車早就開走了，而且他的錢也不夠再住一晚的旅館！最後舒瓦只好垂頭喪氣的回家。當他打開門時，兒子滿臉笑容撲向他說：「有人向我揮手了，早上我上學的時候向火車揮手，結果有個人向我揮手，而且揮了好久好久，後來他還把手帕綁在柺杖上，伸出窗外一直揮個不停，直到我看不見爲止。

這位陌生人剛開始顯得非常冷漠與無情，讓人覺得他心中充滿著仇恨。但是萬萬沒想到他最後竟然是帶給小男孩這麼溫暖的鼓勵，故事的結局充滿著意想不到的結果，這是作者很高明的地方。學生讀完這個故事後，一致讚揚這位陌生人，也有同學提到這位陌生人是受到舒瓦行爲而感動，所以願意去揮手。學生學習完一個單元後，回家之後就要與家長分享故事與心得，藉此也希望可以教育家長，達到親子共學的目的，實施的成效還不錯，有些家長會給老師正面的回饋。

⁸ 藍斯：《旅館的那一夜》，繪者：伊凡基斯塔，譯者：張莉莉，台北，台灣麥克，1995。

(二)、戲劇的表演

每上完一個單元，全班小朋友要分六組，每組有六或七人，進行戲劇的表演呈現。對於演戲小朋友都有高度的興趣與期待，剛開始有些組別因為角色分配問題會起爭執，後來經過老師引導，每個人都有機會當主角，學生就欣然接受；有些組別則沒有這些問題，組員的合作與默契都相當不錯，配合度也都很高。看到同學都很用心投入戲劇表演，利用下課時間討論、準備道具、戲服，大家同心一起努力，希望有最好的演出。

(三)、圖畫書的製作

1. 圖畫的基本畫法

剛開始是利用每天的聯絡簿讓學生練習畫畫，在沒有壓力的情況下自由發揮，此部分的練習是基本功的培養。剛開始也有些學生稱說自己不會畫畫，經過指導、買畫冊讓學生借閱，天天練習之後，可以看到大部分的學生皆有顯著的進步。而且同儕的力量也不容忽視，學生之間會互相學習，看到同學的畫被老師稱讚，同學也會努力練習，希望自己也能畫出滿意的作品。

2. 四格與八格圖畫書與分鏡

學生練習基本畫法大部分學生皆已進入狀況之後，接著就可以進行四格（八格、十二格）之圖畫書的練習。先有故事的整體架構後，再進行分鏡。其流程為：

(1) 先寫出故事的整體架構

因剛開始製作，所以先從簡單的題材引導，老師先出個題目：下課十分鐘、我最喜歡的一節課、我最好的同學、我最喜歡吃的食物等學生所熟悉的話題與題材入手，這樣學生就很容易發揮，而不會將其視為畏途。等到學生熟練之後，最後再讓學生自己編一個完整的故事。

(2) 進行分鏡

有了故事架構後，接著就要進行分鏡。分鏡可以說是整個圖畫書的移動路線，重於簡潔順暢。它就像電影般抓取劇情中最重要的鏡頭加以重點畫帶動讀者進入書中。好的分鏡，能完整的呈現作者想表達的意念；要是分鏡沒做好，只會讓讀者看到亂七八糟的畫面，故分鏡是非常重要的部分。但是對於國小學童而言，這個部份就相當具有難度，也考驗著學童編故事的能力。所以我請每個同學先做故事的分鏡，然後再分別拿給筆者過目。筆者一一與學童討論，為什麼他會這樣分鏡？他想要呈現的畫面是甚麼？畫面的張力是否足夠？經由老師的引導與討論，學童再做修改，修改完後再請老師過目。學童經過這樣反覆的過程，最後終於完成分鏡了。這個部分花費相當多的時間，剛開始一節課只能與八位左右的同學分別進行討論，確定每位同學都了解懂得分鏡後，才繼續進行下一個單元。

(3) 進行分鏡的草稿圖

分鏡確定後，接著就可以進行構思故事情節的草圖繪製。這個部分引導學生的重點在於：故事情節中哪個構圖最足以說明這一部分所要表達的故事。讀者一看到圖還沒有閱讀文字就能夠了解或猜到文字大概是在說明甚麼。所以草稿圖的製作需要學生發揮創意與想像力。剛開始的階段也是由學生與筆者討論最適合的構圖，一個一個的指導，最後大部分的學生都可以畫出不錯的構圖。

(4) 完稿成一本圖畫書

草稿圖確定後，接著就將構圖畫到雲彩紙（粉彩紙、書面紙、圖畫紙等皆可，材質沒有限制，依學生自己的喜好而定）等畫紙上面，並且塗上顏色。最後就是封面與封底的設計，這樣每一位同學皆可製作一本屬於自己的圖畫書。五下的時候，看到“亞洲兒童繪畫比賽”的徵畫，它的主題與圖畫書很像（共五頁），所以便指導全班於團體活動時間進行參加此項比賽，大約進行一個月的製作與指導，最後有二十二位同學參加比賽。結果有一位同學獲得了全國的佳作，這位同學的得獎也鼓舞其他的同學，大家對圖畫書愈來愈有興趣了。

(四)、圖畫書的發表

經過長時間的努力，大家終於完成了屬於自己的圖畫書。大家的心情都是愉悅與歡欣的，有同學表示真不敢相信自己可以完成一本圖畫書，現在才知道原來只要願意努力下功夫，沒有無法完成的事情，原來自己也是不錯的。同學的作品利用課堂時間呈現，每位同學介紹自己的作品，台下的同學都會給予建議或讚美等回饋，不僅對作者連其他同學都是很好的學習，大家互相腦力激盪，吸收別人的優點改進自己的缺點，期待下一本圖畫書會更好。

(五)、圖畫書教學的成果

1.透過《旅館的那一夜》之圖畫書教學，引導學生主動發揮愛與溫暖。從故事中我們可以學到一個再怎麼冷漠的人，其內心還是可以透過引導而表現出溫情的，學生也一致認同並表示要努力學習不僅對自己認識的人好，也要學習對陌生人好。每個人的內心深處都有良善的種子，就看老師與父母如何去引導孩子，讓人性的光輝這個部份可以彰顯，進而成為習慣。上完《旅館的那一夜》之教學後，同學之間的相處漸趨融洽，原本愛吵架的同學也會互相說：「我要學習對陌生人好，何況你是我同學，我就不計較了。」同學之間也會出現鼓勵的話語，負面的

言語漸漸變少了。當然學生的行為不是立竿見影一下子就全部改變了，而是循序漸進，一點一滴的慢慢進步。筆者也常常鼓勵學生：學習跟自己賽跑，每天都比昨天進步一點，這樣就是個很棒的好孩子了。一個班通常帶二年（五、六年級），五年級實施圖畫書教學，大約經過一年後，大部分的學生行為都有很明顯的改變，常常受到學校與科任老師之稱讚。

2.透過戲劇的分組，同學之間的凝聚力漸漸加強。尤其有些組別利用課餘時間到同學家討論、排演，也讓家長間彼此互相認識同學。因家長認識了其他同學，所以同學也都期許自己有更好的表現，讓其他家長覺得自己是很不錯的，同學的榮譽心促使他們有更好的行為。

3.剛開始有些同學對於自己是否能夠完成一本圖畫書深表懷疑，之後透過筆者一系列的教學指導與引導後，每個學生最後終於完成一本圖畫書了。完成後，從學生的心得中得知，學生對於自己的自信心方面又提升了，這樣的自信心對於他以後嘗試新事物具有深遠的意義。學生表示他們以後也願意再度去嘗試沒有做過的事情，也會盡心盡力把事情做好，學習當一位負責的人。

4.從學生的圖畫書創作中，可以發現經過一年的教學後，大部分的學生在色彩的運用與配色方面的技巧掌握得很好，每張圖都栩栩如生。也懂得運用不同的媒材互相搭配，呈現多元。在其他科目的學習方面也能觸類旁通，如國語課的作業，也會適當的運用圖文一起搭配。（見圖一、圖二）

5.學生畫圖的部分有長足的進步

剛開學時學生的圖畫為單一的圖（見圖三、圖四），大約過了三個月之後，隨著圖畫書教學的引導，部分學生也能將其應用到聯絡簿的繪圖。看看這個階段的圖已經比剛開學時的圖呈現多元，這時學生所畫的圖已經開始有對話與互動，在繪畫的表現上，比前面更生動活潑，而不再是像前面只是單獨的一個圖，這時期的

繪畫已被賦與生命了（見圖五、圖六）。最後到期末時，兩格三格漫畫已經成形了。（見圖七、圖八）

6. 學生由被動學習轉為主動學習

透過圖畫書的教學引發學生閱讀的興趣，學生也會主動到圖書館去借閱其他不同的圖畫書，並在私底下與其他同學一起分享。同儕之間互相學習互相激勵的現象，有助於班上整體學習氣氛的推動。剛開始同學只借閱圖畫書，但隨著接觸圖書館的時間增多，慢慢地學生也會借閱其他類別的書籍。

7. 家長跟著一起成長

透過親子交流，孩子與家長一起學習。有些家長還透過聯絡簿給老師回饋，提到他現在才知道怎麼當父母，也希望老師再提供更多的資訊給家長。看到家長有強烈的學習意願，真是一件可喜的事情。所以研究者決定成立班刊，定期把各種有關教養、教育與班上的活動傳達給家長。

8. 一位教師除了將課本的知識傳授給學生之外，還應把品德教育也一併納入，才能達到全人的教育。身為一位教育工作者應該扮演怎樣的角​​色呢？最近隨著洪曉慧的假釋出獄，又讓國人再度重新回想起民國八十七年當時清大發生了轟動全台的情殺命案，清華女研究生洪曉慧，為了爭奪男朋友，而把情敵許嘉真同學殺害了！當時舉國震驚，因為此三人皆擁有高學歷，求學的過程中一路上都是一帆風順，名列前茅相當優秀，為什麼面對感情處理的方式竟是如此？我們的社會一直以分數掛帥，長久以來一直認為學生只要拿到好成績就好了，對於其他的情感、品格教育、個體自我成長、人際關係等皆沒有受到該有的重視，以至於發生這麼令人遺憾與痛心的事情，我們的教育究竟出了什麼問題？

事發之後，社會大眾面對洪曉慧的殘冷行徑，辱罵之聲此起彼落，幾乎都是

一面倒的狀態，很多人都還希望她被判死刑。當時清華大學校長劉炯朗教授到新竹看守所探視洪曉慧，劉校長沒有任何的苛責，只是不斷的給洪曉慧加油打氣，說了這句話：「妳是清大的學生！無論如何，妳都是清大的學生。」當時社會上對此頗不諒解，但也因為劉校長的仁慈與關愛，使得事件發生以來一直冷漠無情的洪曉慧，痛哭失聲，真心悔過！四年後劉校長屆齡退休前夕，透過層層的努力，終於打聽到洪曉慧正在台灣高雄女子監獄服刑。於是劉校長專程搭機飛到高雄探望，而且像個學生一樣背了一袋書（共有十九本書）送給洪曉慧。劉炯朗校長一再叮囑洪曉慧，要把心靜下來，好好利用時間多看書，再大的苦痛都撐得過去，要堅強地活著，記得往前看，沒有人是可以被放棄的。洪曉慧立刻激動得淚如雨下，沒想到劉校長沒有忘記她，更沒想到在新聞熱潮褪盡後，還有人關心她。在會面的短短廿分鐘內，她的淚水沒有停過，對劉校長溫暖的鼓勵，她不斷點頭，承諾會努力上進⁹。劉校長卸任前夕，專程探監，不管做錯天大的事，都要持續的關心與教導。仍把洪曉慧當清大的孩子來疼愛，展現不放棄任何一名學生的教育家胸懷。這四年來，當新聞熱潮漸漸褪色，人們逐漸遺忘此事時，劉校長卻一直深深惦念著因一時氣憤，失手殺人，正在監牢服刑的孩子；甚至，以實際行動，給受挫、孤單的孩子鼓勵、打氣！

教育，是真心無悔的付出與對待！

教育，是在溺水、載浮載沉的孩子身旁，當一塊浮木，讓他抓靠！

教育，是在孩子孤苦無援時給他〈愛的指引〉，讓他充滿希望，不再絕望！¹⁰

看到劉校長這麼無私的教育大愛讓我深受感動與鼓舞！有時在堅持理想的路上會走的很孤獨，因為別人都放棄的孩子，如過街的老鼠大家避之為恐不及的

⁹聯合報〈清大校長劉炯朗退休前夕探監 洪曉慧痛哭〉，報導：彭芸芳，新竹，2002年2月3日，第五版。

¹⁰戴晨志：《新愛的教育——愛的溝通與激勵》，台北，時報文化，2002。

孩子，也曾經被別的老師說：「對付這類的孩子，愛的教育一點用處都沒有，打罵最有用……」有些老師並不認同，所以陪伴這類的孩子過程真的很辛苦而且沒有外援，所花的時間非常的長而且成效是非常小的，但是我都不氣餒，因為我深信：孩子有一天會長大！也許在某個當下他想起曾經有位老師或校長，在大家都放棄他時只有這個人給他溫暖與陪他走一段路，也許那個當下他的生命就改變了，但是這都需要時間！看到劉校長的報導後，給我無比的鼓勵與信心，因為我知道：教學的路上我一點都不寂寞！希望透過品格教育的歷程，老師除了「教書」之外也能「教人」，也能跟著學生一起成長。班上有一位單親的學生，原本是天天打架鬧事，之後透過實施品格教育的歷程中，再加上老師的持續關心與努力，最後不僅這位學生真的改變了，連家長都改變了，我將這樣的教學紀錄與學校同事一起合作製作成一本圖畫書，我負責文字的部份，同事負責圖的部份。（見圖十三、圖十四）

七、結論

品德教育的推展就是要培養學生正確的人生觀，提升學生品格的認知，並且真正落實到日常生活中。透過本研究一系列的教學，可以看到同學之間的相處，已經慢慢轉化了。原本愛計較、愛告狀的行為，隨著時間慢慢轉變成同學之間的合作，同儕之間的互動明顯增加、情感也較之前融洽。老師一定要有耐心與學習等待，孩子的行為無法立竿見影，「十年樹木，百年樹人。」但是只要能夠持續引導學生，常常關心與讚美，隨著時間孩子也會慢慢改變的，老師一定要有信心。家長的認同與配合也是相當重要的，教學的路上有親師一起合作，品德教育才能順利進展與發揮成效。圖畫書的導引就像為孩子創造一個美的視覺和心靈的環境，環境本身就是一種教育，尤其對國小高年級的孩子影響是相當深遠的。當老師好好去做引導，孩子自然感受到，透過愛，他們也懂得如何去珍惜和感恩。藝術教育培養學生對美的鑑賞與涵養，也在此真正落實。

附錄



圖一 學生作業國語課的圖文（一）



圖二 學生作業國語課的圖文（二）

圖書的製作 (一) 聯絡簿的小圖



圖三 圖四 剛開始的階段

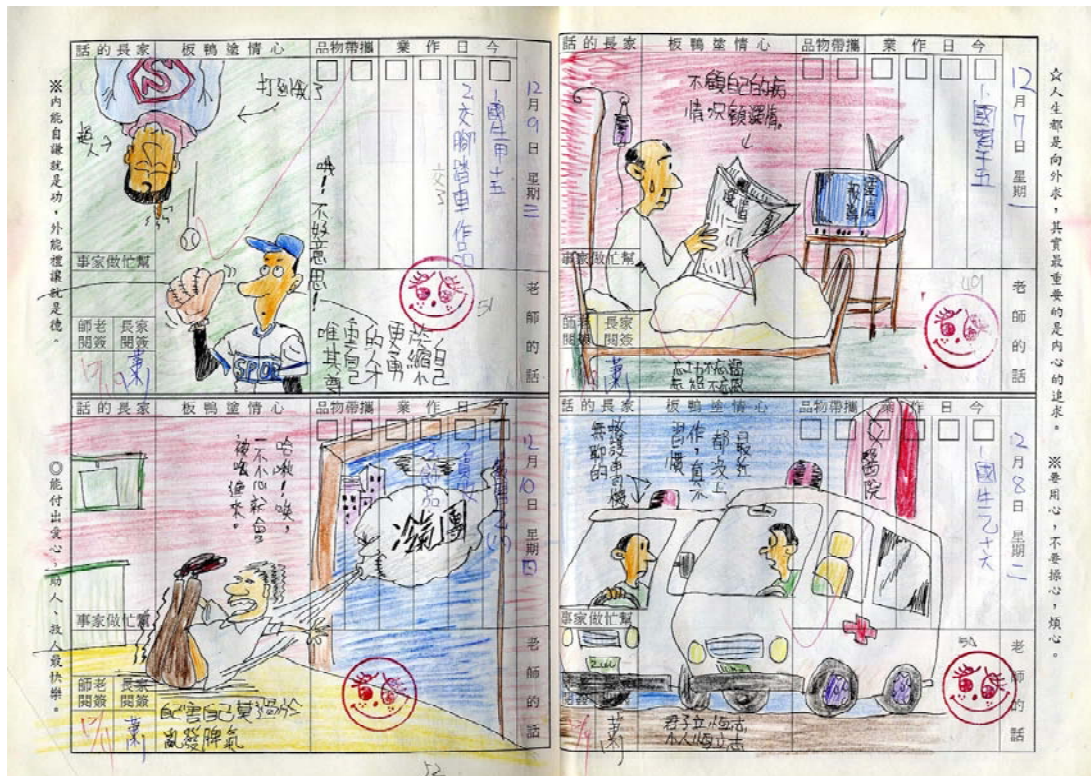


圖 五 圖 六 中期的階段



圖七 圖八 最後的階段

圖畫書的製作 (二) 四格八格圖畫故事

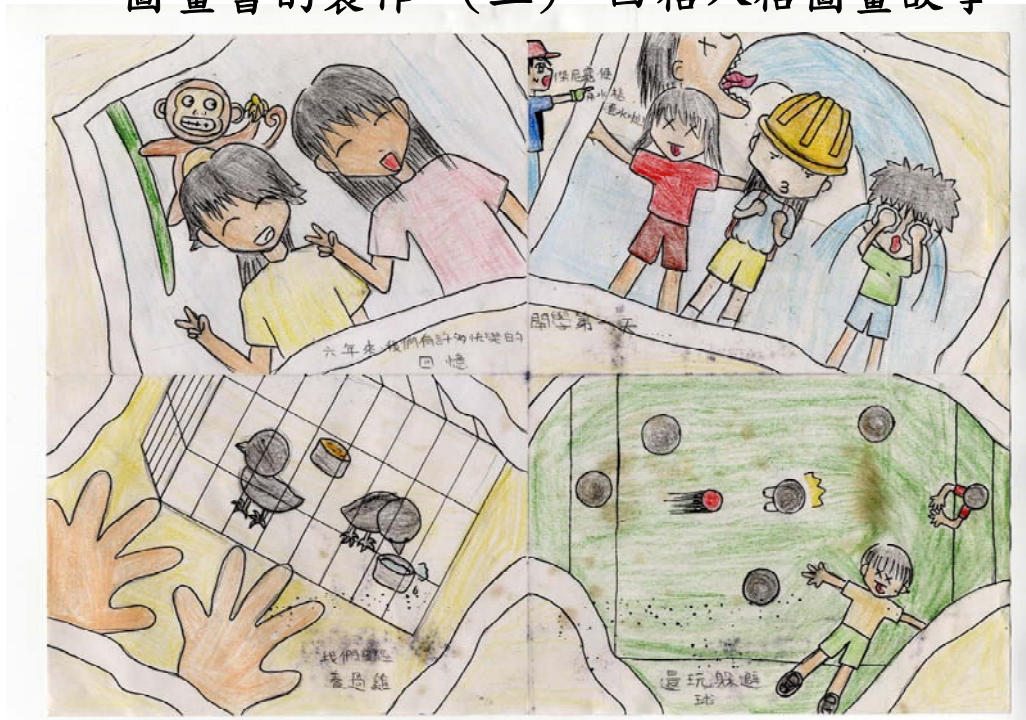


圖 九



圖 十

完整圖畫書之呈現



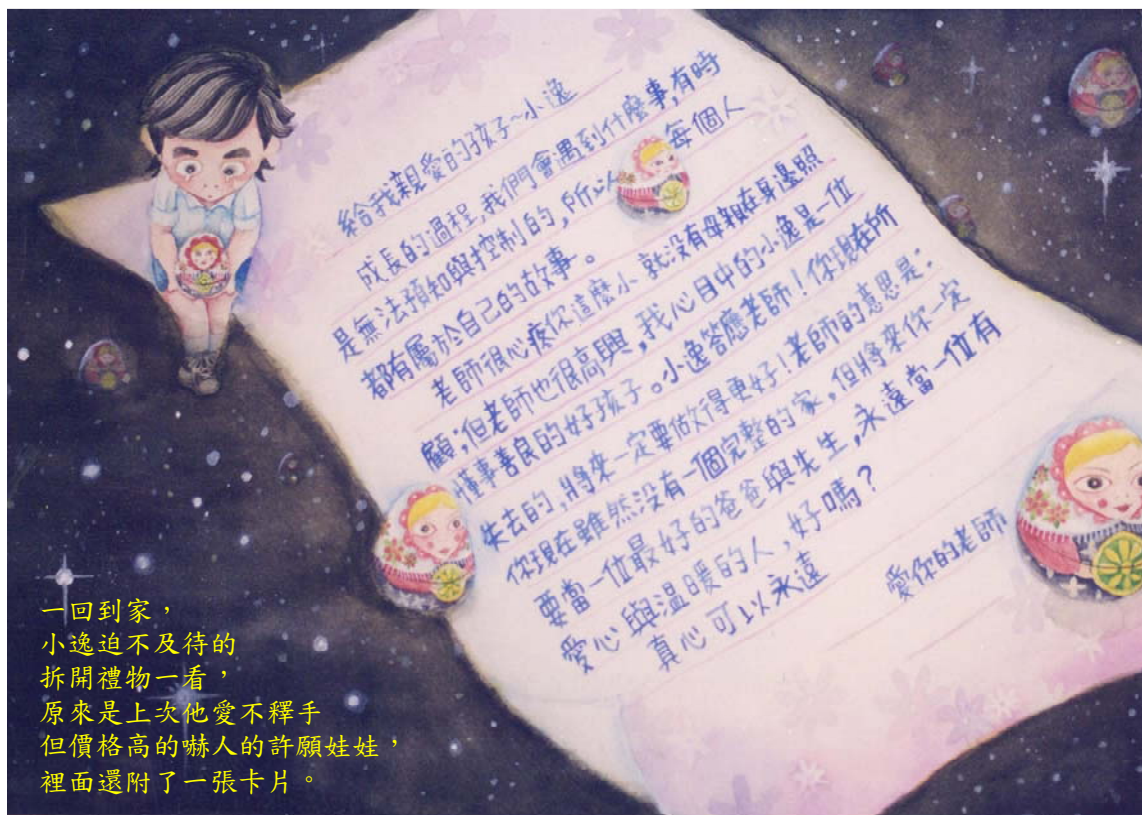
圖十一 學生一圖畫書作品



圖十二 學生二圖畫書作品



圖十三 我與同事合作之作品一



圖十四 我與同事合作之作品二

參考文獻

一、書籍

1. 方淑貞：FUN 的教學-圖畫書與語文教學，台北，心理出版社，2003。
2. 林敏宜：圖畫書的欣賞與應用，台北，心理出版社，2000。
3. 林真美等：在繪本花園裡，台北，遠流出版社，2000。
4. 徐素霞：台灣兒童圖書書導賞，台北，國立台灣藝術教育館，2002。
5. 品格教育推展行動聯盟：品格教育的蝴蝶效應，台北，財團法人千代文教基金會，2007。
6. 張湘君、葛琦霞編著：開放教育總動員（25 本童書教學活動設計），台北，天衛文化圖書有限公司，1999。
7. 張春興：現代心理學，台北，東華書局，1991。
8. 張春興：教育心理學，台北，東華書局，1996。
9. 黃迺毓：童書是童書，台北，宇宙光出版社，1999。
10. 黃政傑主編：新品格教育，台北，五南圖書出版社，2008。
11. 郭崇信等著：品格與創新教學，花蓮，慈濟大學出版，2008。
12. 彭懿：遇見圖畫書百年經典，台北，信誼，2006。
13. 歐陽教：道德判斷與道德教學，台北，文景出版社，1976。
14. 戴晨志：新愛的教育——愛的溝通與激勵，台北，時報文化出版社，2002。
15. 藍斯：《旅館的那一夜》，繪者：伊凡基斯塔，譯者：張莉莉，台北，台灣麥克，1995。

二、期刊.報紙.演講

1. 吳清山、林天祐：品德教育，教育資料與研究雙月刊，64 期，2005。
2. 黃德祥、洪福源：美國品格教育的內涵與實施，台灣教育，625 期，2004。
3. 蘇振明：國際兒童圖畫書原畫展專題演講〈圖畫書與兒童美感教育〉，中正紀念堂，2001 年 2 月 10 日
4. 聯合報：〈清大校長劉炯朗退休前夕探監 洪曉慧痛哭〉，彭芸芳報導，新竹，2002 年 2 月 3 日，第五版

三、網路資源

教育部電子報〈有品運動 從閱讀起步走〉，368 期，2009 年 7 月 23 日
http://epaper.edu.tw/topical.aspx?topical_sn=350

