

2011 造形藝術學刊

目錄

校長 序	1
1 從文化創傷敘事與復原看二二八的藝術創作：以 1997 年「悲 情昇華」二二八紀念美展為例 陳秀祝	1
2 劉啟祥藝術風格養成：留歐時期與羅浮宮館藏之馬內、塞尚作品 互動下的創作 王馨純	31
3 郭東榮抽象繪畫與書法之關聯 陳麗琇	51
4 從《重巒疊翠》和《做黃公望山水》來看董其昌的「尚古」理念 與實踐 劉瑞蘭	85
5 四川博物館漢代畫像磚七大主題展示品的綜理與介述 林淨韻	99
6 排灣族與魯凱族立柱人像雕刻之比較 林威良	123
7 從幾何抽象、低限藝術探討莊普之印記藝術 劉雨柔	137
8 何處是我家？---關於郭維國作品中流蕩的自我與再現 林祝安	159
9 應用繪畫—俄國至上主義與構成主義的圖像延異 沈耿立	183