

# 四川博物館漢代畫像磚七大主題展示品的綜理與介述

An In-Depth Look Into the Han Dynasty Seven-themed Portrait Brick Exhibits of the Sichuan Museum

國立臺灣藝術大學造形藝術研究所研究生 林淨韻 Lin, Ching-Yun

## 摘 要

漢代(206BC-220AD)王朝共計 426 年，由漢高祖劉邦建立，由於漢年代悠久，豐富的人文彙萃，值的探討的內容就有多項與深層意義。漢代文物中有畫像石、畫像石拓本、畫像磚、帛棉畫、陶器、銅印、銅鏡…呈獻出漢代當時庶民的生活風貌。本篇文章以四川博物館漢代畫像磚收藏題材的內容加以探討，除了能給當今社會人士另類的省思外，期待能提供給裝飾工作者另類的啟發。

**【關鍵字】** 漢代、畫像磚、畫像石、裝飾藝術。

## 一、漢代畫像磚、石的概要

《論語學而篇》：「孝悌者也，其為人之本與。」《孝經》：「夫孝，德之本也，教之所由生。」均標榜孝的重要性。西漢初年為了安定農業社會，以及維護皇室宗族的內部團結，提倡「孝悌力田」，漢代對孝的提倡甚至反應在選拔政治人才的察舉制度，西漢的薦舉制度中設有「孝悌力田」、「孝廉」或「至孝」等科目。

1

最能表現至孝的方式與手段的是「厚葬」，因此不論官吏、貴族、地主、富賈，均以厚葬為尚；視厚葬為德、為孝，反之「薄葬」就是無德不孝，是不光榮、不體面的，因此厚葬之風蔓延而普遍。而漢代厚葬盛行是出於以下的思維：

1、先秦朱子百家的墨家，認為人死後會變成鬼神。人們認為人死後與活著是一樣，所需的生活必須品，死後也一樣需要，希望在另外的是世界中也能過著富足的生活，因此備足在世時的一確相關的替代品，於是將當時生活的種種，用雕刻的方式將其在世生活種種狀況給予記錄並陪葬，因此產生漢代特殊的漢畫像磚與石的另類藝術品。

2、儒家本不同於墨家論點，「孝道」在儒家佔有極大的位置「只有孝親才能忠君」，如果出來反對，可能造成喪事草率從事，從而為不孝開了方便門，雖與墨家論點不同，但殊途同歸，也主張厚葬。

3、有些人沽名釣譽，以厚葬為手段，在喪葬禮儀上比高低，博得「孝」的桂冠，顯名立世，並求的一官半職。平民百姓不惜巨資變賣家產也去仿效，形成

---

<sup>1</sup>楊清田：《漢代石刻畫像之研究》，20頁，臺北，指導教授：凌嵩郎、蘇瑩輝教授，國立臺灣師範大學 美術研究所碩士班，1989年5月。

社會的怪風氣。

4、漢人認為不能找到一塊喪葬用的風水好地，是關係到後代子孫能不能發達昌盛的一件大事。

5、有些不肖子孫在世不奉養，入土大肆風光去裝飾與厚葬，因此漢文帝下詔書加以反對，但是到了西漢中期，統治的最高階層又再提倡厚葬。

由於以上種種原因與整個社會風氣，造成畫像石與畫像磚的盛行，直至東漢末年黃巾起義，社會動盪不安，因此畫像石與畫像磚就銷聲匿跡。

## 二、漢代畫像磚的製作技法與畫像石的雕刻技法

### （一）漢代畫像磚的製作

1、磚的製作原料經選擇與篩選在精細的淘洗與沉澱，成為無染的細泥，再加入麻等纖維，已增加其拉力，再經過棍打擊成為磚泥。製作成空心磚、方形、長方形、楔形實心磚等。

2、畫像的製作：

- （1）用尖利的器物在泥胚上畫出圖像。磚上沒有印模痕。
- （2）壓印法：磚胚晾乾到一個程度後用模型將畫像印上去。
- （3）翻倒脫模法在木模上貼泥，拍牢打實，翻倒脫模，再製作泥坯的過

程中，畫像同時產生。

### 3、畫像磚的表現技法：

- (1) 陰線刻—題材簡單，構圖疏朗。
- (2) 陽線刻—線條粗細曲直都較適當，壓印技術較高。
- (3) 減地平面陽刻—又稱平面淺浮雕，磚面凸起的是細膩平整的畫像。
- (4) 淺浮雕—整個磚面是完整的畫面，畫像弧圓凸起，有浮雕感。

以上四種技法有單獨使用也有個別組合應用。前三種技法較早使用，第四種技法則較晚出現。四川省博物館的畫像磚以淺浮雕居多。<sup>2</sup>

## (二) 漢代畫像石的雕刻技法

漢畫像石製作過程複雜，先是畫師用毛筆在石面上勾勒畫像輪廓，然後由石匠漸次雕琢完成，雕刻技法有陰線刻漢浮雕兩大類，陰線刻又包括三種，及圖像全部用陰線條表現的陰線刻，圖像凹入石面再以陰線刻畫凹面線刻漢外輪廓減地，使圖像突出後再以陰線刻畫細部的減地平面線。浮雕也包括三種：即圖像凸起的淺浮雕、圖像立體感強烈的高浮雕漢圖像部分鏤空的透雕。<sup>3</sup>

畫像石的雕刻技法，專家解讀有非常多的種類，以楊清田教授綜合各家的結論為五大類：平面線刻、減地凸面浮雕、凹面淺雕、高浮雕、透雕。其中前三類可再細分為數種：

---

<sup>2</sup>、蔣英巨、楊愛國著：《漢代畫像石與畫像磚》，176-179 頁，中國，文物出版社出版，2001 年 03 月，第一版

<sup>3</sup>、山東博物館館內簡介畫像石製作過程說明。

#### 1、平面線刻—1、平面陰線刻、2、加強陰線刻

物像輪廓線外減地，則物像輪廓線內石面較原石為高，但表面平整，或加刻細陰線來表現細部的作法。其中減地非常淺即是平面陰線刻，有的減地稍身即是加強陰線刻。

#### 2、減地凸面浮雕—1、平面浮雕 2、平面浮雕加陰線刻 3、淺浮雕

也稱減地平面線刻，物像輪廓外減地，在凸出的物象輪廓平面上用陰線刻畫細部，減地後石面鏟平稱平面浮雕，減地後石面有線的鑿紋稱平面浮雕加陰線刻，也有一種較深的稱淺浮雕。

#### 3、凹面淺雕—1、凹平面雕 2、凹平面雕加陰線刻 3、淺凹雕

地保持原來的石面，物像輪廓內下凹而平整稱凹面平雕，物像輪廓雕或凹面，再用陰線刻畫細部稱凹平面雕加陰線刻，不同的有石面磨光，或有的石面豎線鑿紋稱淺浮雕。

#### 4、高浮雕

物像弧面凸起特高，細面刻出起伏，立體的圓味更為強烈，有的高起 5—8cm，近似真的浮雕。

#### 5、透雕

物像某些部份採用窠空刻透的雕刻法，成為近乎立體的圓雕。

#### 6、陽線雕

物像用陽線來表示刻法。

很多的畫像石刻技師會運用多種技巧交叉應用達到想要刻畫的效果。<sup>4</sup>

### (三) 漢代畫像石畫像磚的區別

區別	共通點	相異點
畫像石	墓室用、刻有紋飾、 有生活題材的圖案。	1、石材選用、題材的選擇、繪畫草圖、 雕鑿成形。 2、高成本：費時、費工，費材。
畫像磚	墓室用、刻有紋飾、 有生活題材的圖案。	1、陶土選用、題材的選擇、繪畫草圖、 製成磚模、柴燒成形。 2、低成本：大量翻製、省時、省費工， 省材。

因此在製作畫像石墓時大多會因財力去衡量，但一般人會為顯示財力與求得進入另一個世界中，仍享有榮華富貴的生活，就不惜一切去完成內心所期盼的另一個世界的安逸生活。

## 三、四川博物館漢代畫像磚展示品的分類

【四川博物館—蜀風漢韻】兩漢時期是我國一個輝煌時代，處於封建社會上升時期的中央集權制的國家，經濟發展、疆土擴張，漢代陶藝在這片沃土生長出來的藝術奇葩。

<sup>4</sup>楊清田：《漢代石刻畫像之研究》，101 頁，臺北，指導教授：凌高郎、蘇瑩輝教授，國立臺灣師範大學 美術研究所碩士班，1989 年 5 月。

以畫像石、畫像磚以及陶塑藝術為代表的漢代陶石藝術，是當時“厚葬”風俗的產物，具有濃郁的民族色彩與時代特徵，西漢中晚期，財富的資聚，加上統治者尊崇儒術倡導“孝廉”，使得厚葬的風行，加之鐵製工具廣泛使用，為畫像石、畫像磚的大量生產創造了條件。

四川盆地開發較早，秦統一巴蜀後，中原先進文化和生產技術得以迅速傳播，四川漢代農業和手工業生產水平都有極大的提高，文翁興學誘使蜀地文化得以迅速發展，安定富庶的四川自然成為陶石流行的重要區域，從西漢中後期開始，盛行於東漢，最晚到蜀漢初期，不僅數量龐大、種類繁多，而且其畫像風格極具地方特點。

東漢時期道教神仙思想的盛行，對漢代喪葬藝術產生了巨大的影響，人們相信靈魂不死“死後升天”。漢代陶石藝術中沒有生命消亡的陰影，而是充滿了對生命的禮讚與渴望，對生活的熱愛與追求，作品洋溢著蓬勃旺盛的生命活力，它生動的形象展現了當時社會生活的各方面，無論在塑造技巧上還是在雕刻手法上，都達到相當高的水平，不論在研究漢代社會生活、精神信仰、道德觀念等方面具有特殊重要的地位，同時在中國藝術史上寫下閃耀輝煌的章。<sup>5</sup>

四川博物館館藏漢代畫像磚，以磚塊居多，面積較小，而且非常的大量，尤其以花紋磚數量最多，四川博物館漢代畫像磚展示品的分類：

- (一) 天府風物—生產勞作。
- (二) 世態心情—社會生活。
- (三) 千載流韻—舞樂雜技。

<sup>5</sup> 四川博物館簡介

(四) 寄育玄黃—神話傳說。

(五) 車馬出行—車馬磚。

(六) 升天之門—闕樓。

(七) 裝飾記事—花紋磚。

### (一) 天府風物—(生產勞作)

漢代四川是一個不知飢饉，食無荒年的富庶之地，漢代畫像磚中有很多生產勞作的畫面，它們是當時農業漁獵手工業的各方面藝術的再現，也是漢代勞動人民生活的真實寫照。

圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
1	 <p>磚名：【播種】 尺寸：28.3×40.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都新都區新農鄉</p>	8	 <p>磚名：【酒肆】 尺寸：25×44.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉菟集</p>
2	 <p>磚名：【媠秧】 尺寸：33.5×41.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市新都區馬家鄉</p>	9	 <p>磚名：【舂米】 尺寸：28×47.8cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
3	 <p>磚名：【農作】 尺寸：24.2×38.6cm。</p>	10	 <p>磚名：【庖廚】 尺寸：25×44.5cm。</p>

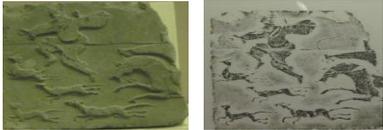
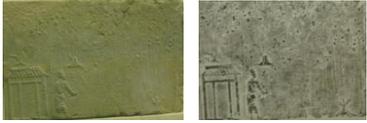
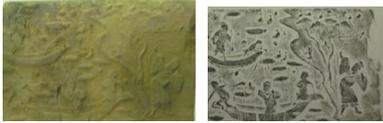
	<p>年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏陽鄉</p>		<p>年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉蒐集</p>
4	 <p>磚名：【射獵】 尺寸：25.6x殘 28cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉蒐集</p>	11	 <p>磚名：【庖廚】 尺寸：25.8x43.7cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉蒐集</p>
5	 <p>磚名：【放筏】 尺寸：26x44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省廣漢市農場蒐集</p>	12	 <p>磚名：【釀酒】 尺寸：28.3x49.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都新都區新農鄉</p>
6	 <p>磚名：【桑園】 尺寸：24x43.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉蒐集</p>	13	 <p>磚名：【羊尊酒肆】 尺寸：25x42.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市昇平鄉</p>
7	 <p>磚名：【採蓮·漁獵】 尺寸：25x44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉蒐集</p>	14	 <p>磚名：【製鹽】 尺寸：36.6x46.6cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省邱縣市牌坊</p>

圖 1、【播種】三個人短衣束帶，正在田裡工作，左一人高舉鐵鋤鬆土，  
右端兩人彎腰執短杆點播。

圖 6、【舂米】右一人橫負圓桶，正側倒糧食，中間一人正除去穀糠，左二人以  
杵臼舂米。

圖 10、【庖廚】畫像磚左邊兩人席地而坐，正在切材料，桌子後面架了一個橫竿，架上掛了兩塊腿肉，另一人持扇在火爐旁煽火。

## (二) 世態心情一(社會生活)

漢代時四川經濟發達且無戰亂之擾，因而社會生活豐富多彩，在畫像磚中反映社會的畫面很多，如讀經、燕居、養老、鬻見、拜謁等是研究漢代社會習俗之重要資料。

圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
15	 <p>磚名：【迎謁·前驅】 尺寸：33.5x41.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都新都區馬家鄉</p>	21	 <p>磚名：【拜謁】 尺寸：25x37.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省廣漢市磚廠蒐集</p>
16	 <p>磚名：【鼎人】 尺寸：28x47.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>	22	 <p>磚名：【習射】 尺寸：24x39cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏陽鄉</p>
17	 <p>磚名：【燕居】 尺寸：24.5x39.2cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏陽鄉蒐集</p>	23	 <p>磚名：【講經】 尺寸：25.5x39.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏隆鄉</p>

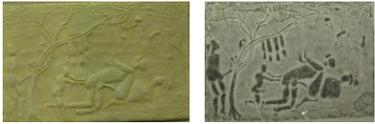
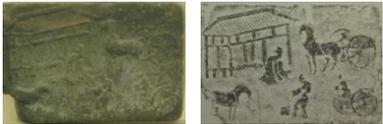
<p>18</p>  <p>磚名：【社日野合】 尺寸：29x49.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市新都區新龍鄉</p>	<p>24</p>  <p>磚名：【問難】 尺寸：28.5x48cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
<p>19</p>  <p>磚名：【養老】 尺寸：28x48.3cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>	<p>25</p>  <p>磚名：【市井】 尺寸：40.5x47.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市新都區新繁鎮</p>
<p>20</p>  <p>磚名：【納糧】 尺寸：25x44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省廣漢市東南鄉</p>	<p>26</p>  <p>磚名：【納糧】 尺寸：39.2x46cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省大邑縣安仁鄉</p>

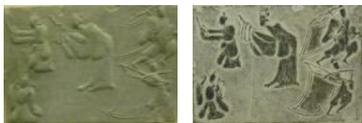
圖 16：【鼎人】兩人站在大鼎旁，手中個執一物，一個著短褲，另一人頭戴高冠身著裏，象徵陳鼎實與楚莊王問鼎。

圖 20：【納糧畫像磚】畫面有一座糧倉窗前一人席地而坐，執籌計數，右側兩馬車拉糧至倉前繳糧，一人正從車上將糧食到傾倒入倉。

圖 23【講經】畫中三人皆頭帶進賢冠，身著文儒之服，右邊是師者左兩人手首執竹簡認真肅穆，恭敬聽經師講經。

## (三) 千載流韻—(舞樂雜技)

漢代樂舞是一個廣收兼蓄、融合眾技的時代，舞蹈、雜技、幻術、角牴……等戲都向高難度發展，豐富了傳情達意的發展。同時西域諸國的雜技藝術開始滲透到傳統的雜技表演之中，相互融為一體，開創了中國雜技兼收並蓄的先河。

圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
27	 <p>磚名：【迎謁·前驅】 尺寸：28.3x48.3cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>	32	 <p>磚名：【擊鼓】 尺寸：28.5x48cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
28	 <p>磚名：【宴飲】 尺寸：43.5x248cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市昭覺寺漢墓出土</p>	33	 <p>磚名：【長袖舞】 尺寸：28.7x48.4cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
29	 <p>磚名：【宴飲】 尺寸：39.2x44.4cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省大邑縣安仁鄉</p>	34	 <p>磚名：【盤舞雜技】 尺寸：28.5x48cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
30	 <p>磚名：【宴飲】 尺寸：28x47.6cm。 年代：東漢 25-220 年</p>	35	 <p>磚名：【駱駝載樂】 尺寸：33.8x42cm。 年代：東漢 25-220 年</p>

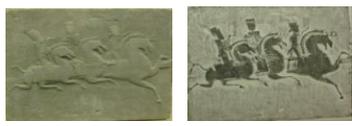
	出處：四川省彭州市太平鄉		出處：四川省成都新都區馬家鄉
31	 <p>磚名：【九劍宴舞】 尺寸：38x44.7cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省大邑縣安仁鄉</p>	36	 <p>磚名：【三騎騎吹】 尺寸：33.5x42cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都新都區馬家鄉</p>

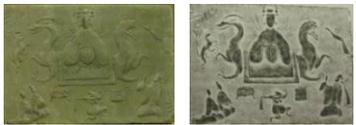
圖 32：【擊鼓畫像磚】右邊為四阿是式頂，房門又豎大鼓，鼓前立一人，額冠薄帶，右手插腰，左手執棍擊鼓。

圖 34：【盤舞雜技】在宴會裡常有高超的雜技表演，玩球與盤舞升燈有趣。

圖 35：【駱駝載樂】在駱駝背上表演雜技的高難度動作令人驚叫不已。

#### (四) 寄育玄黃—(神話傳說)

漢代人們擺脫生死困惑、信仰方士神仙家漢道教的“升仙觀念”，他們虔誠的祈求，上天諸神的佑護，西王母、伏羲、女媧是他們頂禮膜拜的重要依據，人仙交會、幻畫迷離也成漢代藝術的一大特色。

圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
37	 <p>磚名：【西王母】 尺寸：28.8x49.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市新都區新龍鄉</p>	43	 <p>磚名：【仙人亦博】 尺寸：25.5x45cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉菟集</p>
38		44	

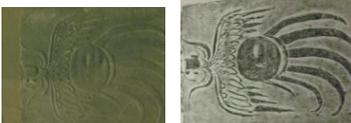
	<p>磚名：【西王母】 尺寸：40.3x45.3cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川成都新都區新繁鎮清白鄉</p>		<p>磚名：【伏羲女媧】 尺寸：39.2x47.9cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省崇州市蒐集</p>
39	 <p>磚名：【西王母】 尺寸：27.8x44.2cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭山縣蒐集</p>	45	 <p>磚名：【驂龍雷車】 尺寸：26x45cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉</p>
40	 <p>磚名：【日神】 尺寸：37x25cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川成都新都區新繁鎮清白鄉</p>	46	 <p>磚名：【月神】 尺寸：37x24.8cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川成都新都區新繁鎮清白鄉</p>
41	 <p>磚名：【日神】 尺寸：24.5x44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉</p>	47	 <p>磚名：【月神】 尺寸：42.8x28.4cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉</p>
42	 <p>磚名：【仙人騎鹿】 尺寸：25x44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市九尺鄉蒐集</p>		

圖 41：【日神】人首鳥身有羽，胸前有圓輪，輪中有金鳥。

圖 45：【驂龍雷車】三條龍挽著一輛車在五顆星辰下圍繞臨空飛馳。

圖 47【月神】人首鳥身頭梳髻，腹有圓輪，輪中有蟾蜍、桂樹。與日神相配。

## (五) 車馬出行—(車馬磚)

漢代的交通工具是車馬，從漢代畫像磚車馬出行圖中，可以看到漢代車馬制度迎候禮儀，還可以看到我國早期的橋樑建築。

圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
48	 <p>磚名：【伍伯】 尺寸：24.5×39.44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏隆鄉</p>	54	 <p>磚名：【斧車】 尺寸：41×47.34cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市郊蒐集</p>
49	 <p>磚名：【伍伯騎吏】 尺寸：25×45cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉</p>	55	 <p>磚名：【導車】 尺寸：28×47.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
50	 <p>磚名：【四騎吏執轂】 尺寸：42.8×28.4cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省大邑縣安仁鄉</p>	56	 <p>磚名：【三騎吏執吾】 尺寸：28.2×48cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
51	 <p>磚名：【輶車】 尺寸：25×44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市義和鄉</p>	57	 <p>磚名：【輶車騎從】 尺寸：42.5×46.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川成都新都區新繁鎮清白鄉</p>

<p>521</p>	 <p>磚名：【輜車】 尺寸：25.5x40.7cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏陽鄉</p>	<p>58</p>	 <p>磚名：【騎吏】 尺寸：33.5x41.2cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市新都區馬家鄉</p>
<p>53</p>	 <p>磚名：【輜車】 尺寸：28x48.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>	<p>59</p>	 <p>磚名：【車馬過橋】 尺寸：40x45.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市跳蹬河</p>

圖 48：【伍伯】在馬車前到的侍從，前二名持管於口邊吹奏，後兩名各捧一長物，奔跑於道路上。

圖 55：【導車】在主車前後的隨從，右為御者，左為吏人，車左側有一步卒執檠及隨從輕騎相隨。

圖 59：【車馬過橋】馬車通過有欄杆得的平板木橋，車上二人，右前為御者，左為吏人，後有一隨從輕騎相隨。

(六) 升天之門—(闕樓)

在漢代畫像磚中出現最多的建築的闕，闕有單闕、雙闕之分，還有很強的裝飾型，有顯示地位的作用，同時也是人們心目中的升天之門。

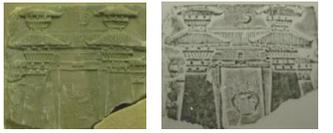
圖號	漢代磚	圖號	漢代磚
60	 <p>磚名：【單闕】 尺寸：殘 25.3×38cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省德陽市柏隆鄉</p>	64	 <p>磚名：【雙闕】 尺寸：28×48.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭州市太平鄉</p>
61	 <p>磚名：【單闕】 尺寸：40×47.2cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市郊蒐集</p>	65	 <p>磚名：【鳳闕】 尺寸：45×37.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭山縣碱場崖墓</p>
62	 <p>磚名：【鳳闕】 尺寸：25×44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省成都市省建二公司採集</p>	66	 <p>磚名：【鳳闕】 尺寸：38×44cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省大邑縣安仁鄉</p>
63	 <p>磚名：【車騎臨闕】 尺寸：7×33.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省新津縣蒐集</p>	67	 <p>磚名：【伏羲女媧】 尺寸：45×37.5cm。 年代：東漢 25-220 年 出處：四川省彭山縣碱場崖墓</p>

圖 61：【單闕】闕倆顛個係一隻玩猴，手執捧頓左執槩，作逢迎狀。在當時有其特殊的象徵意義。

圖 62：【鳳闕】下面殘缺主闕重檐，惟闕門框上置一「勝」，脊飾一鳳，大門緊閉，門扉上飾首。

圖 67：【伏羲女媧】有菱形的邊框，畫分上下格，上格為伏羲女媧人手蛇身兩尾纏繞，中部後有雙闕前有雙柱的建築物，建築物內有一個人。

### (七) 裝飾記事一(銘文磚、花紋磚)

銘文磚在四川各地發現漢代畫像磚中刻有漢代文字的銘文磚有兩百多種，這些字磚內容多為年號、地名、吉祥語，他們是考古學者斷定年代、研究地域文化的重要依據，右為我們提供漢代書法的重要實務資料。花紋磚一有款識花樣多種，提供壁飾、邊框之用的映襯，讓主題更為鮮明亮麗。<sup>6</sup>

圖號	花紋磚與銘文磚	圖號	花紋磚與銘文磚
68		74	
69		75	
70		76	
71		77	

<sup>6</sup>、四川博物館展示簡介。



圖 59：雙鳳鳥的裝飾邊磚。

圖 66：漂亮重複的方形裝飾磚。

圖 68：紀事年代的銘文磚。

#### 四、結論

（一）由漢代承繼秦朝的統一，繼而經過四百多年的經營，人民在長治久安，及經濟的發展、厚葬的盛行的情況下，發展出墓室畫像石與畫像磚的藝術留傳下來，讓後代世人欣賞並提供藝術工作者的參考，我們不得不讚嘆！因為中華民族先人們對父母往生後的孝敬，而留下當時偉大的另類藝術作品，讓我們由畫像圖案中了解了當時社會的盛況與藝術的精華。

（二）透過漢畫像磚、畫像石內容了解漢人的生活，史物的發現對文獻上不足的補充有相當的助益，以寫實描繪的方式，運用流暢的線條刻在石面上得以保留迄今，製作、構圖、線條、印版…等留傳下先人在繪畫層面的是受到肯定與高度的評價。

（三）花紋磚蘊涵古代藝術家與工藝家的智慧結晶，雖然在漢代墓室磚中是屬於配角的成分，但是因為它有犧牲小我，完成大我的精神，有它的映襯，讓主題更為鮮明亮麗。

(四) 以漢代文物中有畫像石、畫像磚等產生緣由及材質、內容、類別、特色進行探討與研究，並瞭解其時代意義與貢獻和影響，藉此對當代建築裝置產生省思，引為現代建築裝飾的借鑑並能廣泛應用，形成一股風潮，足以留給後世代人一個人文彙萃的資產。

## 後記：

為瞭解漢代畫像磚實況，於 2010 年赴四川實地與四川博物館了解，由於山東博物館整修，隔年於 2011 年再次前往山東博物館探索，並確實探索崖墓與博物館。

### （一）四川博物館拜訪的路線圖：

2010 年 8 月 24 日由臺灣桃園機場搭中華航空直飛四川成都—四川樂山麻浩崖墓—四川彭山江口崖墓—四川瑞峰崖墓群—四川金沙博物館—四川成都永侯祠—四川省博物館—山東博物館(遷移新館，未開放)—山東嘉祥武氏祠—山東沂南北寨漢墓—宜興陶瓷博物館—上海世博會—上海博物館—2010 年 9 月 9 日搭中華航空直飛回臺北松山機場，全程共計 17 天。

### （二）山東博物館拜訪的路線圖：

2011 年 8 月 31 日由臺灣桃園機場搭中華航空直飛山東流亭機場—日照—沂南—沂南北寨—臨沂王羲之故里、銀雀山漢墓竹簡博物館—沂南至地下大峽谷、地下螢火湖—曲阜孔廟、孔府—嘉祥武氏祠—開封博物館—河南博物館—西安兵馬俑博物館、阿房宮—洛陽參觀古墓博物館—濟南孝里鎮孝山祠堂、大明湖—景德鎮古窯、陶瓷博物館、御瓷廠遺址—上海 2011 年 9 月 13 日搭中華航空直飛回臺北松山機場，全程共計 14 天。



2010 年四川博物館內漢畫像磚展區



2011 年山東新博物館外觀

## 參考書目

### (一) 書籍

- 1、劉良佑：《中國工藝美術》，臺北，藝術家出版社，1983年12月。
- 2、吳曾德：《漢代畫像石》，臺北，丹青圖書有限公司出版，1986年，第一版。
- 3、朱錫祿編著：《武氏祠漢畫像石》，中國，山東美術出版社，1986年12月，第一版。
- 4、林富士：《漢代的巫者》，臺北，稻香出版社出版，1988年4月，第一版。
- 5、朱錫祿編著：《嘉祥漢畫像石》，中國，山東美術出版社，1992年06月，第一版。
- 6、李霖燦：《中國藝術史稿》，臺北，雄獅圖書股份有限公司，1993年，再版。
- 7、張光直：《考古人類學隨筆》，臺北，聯經出版公司，1995年初版。
- 8、國立歷史博物館編輯委員會：《歷史博物館珍藏的漢代磚畫》，臺北，史博館出版，1996年。
- 9、國立歷史博物館展覽組編：《漢代文物特展圖錄》，臺北，史博館出版，1997年。第一版。
- 10、蔣英巨、楊愛國著：《漢代畫像石與畫像磚》，中國，文物出版社出版，2001年03月，第一版。
- 11、國立歷史博物館編輯委員會：《兵馬俑—秦帝國》，臺北，史博館，2003年12月第三版。
- 12、編輯委員會編：《四川畫像磚/中國畫像磚全集》，成都，四川，四川美術出版社，2005年12月，第一版。
- 13、劉德麟、龔書鐸：《圖說天下3(秦.漢)》，臺北，知書房出版，2006年，第一版。

- 14、孫青松、賀福順編：《嘉祥漢代武氏墓群石刻》，香港，唯美出版公司，2007年05月。
- 15、國立歷史博物館編輯委員會：《微笑彩俑—漢景帝的地下王國》，臺北，史博館出版，2009年6月。
- 16、國立歷史博物館編輯委員會：《千古英雄—大三國特展》，臺北，史博館出版，2010年6月。

## （二）學術論文

- 1、楊清田：《漢代石刻畫像之研究》，臺北，指導教授：凌嵩郎、蘇瑩輝教授，國立臺灣師範大學美術研究所碩士班，1989年5月。
- 2、袁封山、王培永主編：《沂南北寨漢墓畫像石藝術論文集》，中國，詩聯文化社主編，2007年05月。
- 3、陳志明：《謝正雄柴燒創作作品之研究》，臺北，指導教授：羅森豪、倪明萃教授，國立臺北教育大學藝術碩士班，2008年1月。
- 4、鄭謹德：《鄭謹德的台北都市影像創作論述》，臺北，指導教授：黃海鳴教授，國立臺北教育大學藝術與造形設計學系碩士學位班，2009年7月。

## （三）學術專輯

- 1、陳奕愷教授：《中國美術史》上課講義，臺北，國立臺灣藝術大學，美術學分班上課講義，民2004年。
- 2、李貴豐教授：《文物與鑑賞》上課講義，臺北，國立臺灣藝術大學，文化創意學分班上課講義，民2008年。
- 3、呂琪昌教授：《中國美術史》上課講義，臺北，國立臺灣藝術大學，工藝系上課上課講義(DVD)，民2009年。

#### (四) 期刊

- 1、呂琪昌：〈原始瓷壺 說柴燒〉，《陶藝》，第 51 期，90-95 頁，臺北，2005 年 01 月。
- 2、陳文利：〈河南許昌畫像石〉，《典藏雜誌》，第 197 期，102-103 頁，臺北，2009 年 05 月。
- 3、廖靜好：〈情繫漢畫〉，《典藏雜誌》，第 197 期，104-105 頁，臺北，2009 年 05 月。

#### (五) 網頁

- 1、國文化研究院網站。
- 2、國立自然科學博物館(學習資源)漢代磚。
- 3、藝術河南([www.arthenan.com](http://www.arthenan.com))。
- 4、中國期刊全文數據庫。

#### (六) 實地堪察與查証

- 1、四川省博物館。
- 2、山東博物館。