

造形藝術學刊

2002 - 2011 論文篇目

造形藝術學刊 2002 篇目

- 蘇峰男 中國繪畫寫生創作的法要析辨
- 楊清田 立體造形的視覺角度與量感認知之關係研究—以角柱瓶、凹凸瓶容器造形為例
- 林進忠 趙之謙的多胞胎作品辨察(繪畫)
- 劉素真 殖民地時代の図画教育制度と「官展」
- 胡澤民 從傳統民族服飾中解構現代商品設計
- 張妃滿 色彩的根源：畫家的調色盤—高更、馬諦斯、康丁斯基的調色盤之探討
- 王慶鐘 從徐悲鴻「中國畫改良論」探討〈愚公移山圖〉創作理念之實踐
- 林錦濤 任伯年繪畫「以西潤中」之淺析
- 邱亦銘 尹灣西漢簡〈神鳥傳〉章草書法的考察
- 陳重亨 秦系璽印的印式探真
- 黃華源 吳昌碩篆刻作品編年研究二三事
- 曾子雲 宋元圓朱文印的源流析探
- 羅景中 傅山書畫論說探討—論學習理念的針對性
- 朱仕賢 論反書倒讀
- 邵慶旺 野人曝現—十三行遺址出土人骨之面貌復原之雛型討論
- 簡俊成 陳夏雨的雕塑藝術—以「醒」一作品為例
- 鄭淳恭 與數位藝術和解—論影像複製與美術設計之相生共和
- 張釋文 設計風格的演變對自行車造形的影響
- 李國坤・張釋文 高科技產品設計時應有之人文關懷研究—以高齡者使用之行動電話為例
- 梁家豪 對鄭善禧的彩瓷創作研究
- 黃兆坤 探究顏水龍繪畫及工藝作品的藝術特質
- 陳信良 徐三庚自用印的篆刻考察

造形藝術學刊 2003 篇目

- 林進忠 敦煌漢簡王駿幕府檔案的草書文字
- 曾肅良 解構「暴力美學」
- 張妃滿 抽象繪畫之探討
- 卓展正 理性與感性對視覺藝術設計者之影響
- 沈秀玲 人本情思的藝術觀—林風眠的繪畫理念試探
- 張秀琴 虛谷〈辛卯八月雜畫冊〉探討
- 邱滢霓 東周齊系金文書法淺析
- 曾子雲 畫押淺論
- 傅清亮 黃秋園山水畫淺析
- 黃雅茹 漢簡識字書之書法初探
- 楊欽智 徐悲鴻〈中國繪畫改良論〉之析探
- 劉嘉成 吳讓之書篆研創理念探源
- 陳信良 鄧石如篆刻傳承析探
- 盧瑞珽 鄭月波「指畫與隔紙畫」創作探源
- 朱仕賢 閱讀基雄・布東斯基的〈影子〉作品
- 李水潭・李河逸・楊昇鴻 剛柔之美—淺談畢卡索 construction in wire 「金屬線條結構」
- 李國坤 台灣早期繪畫研究—以李金進為例
- 陳加峰・柯有政・謝孟蓉 陶藝工作室搬遷後環境符號對作品風格影響之研究
- 林俊傑 平面海報之負面特質探討—以「發現亞洲國際海報邀請展」作品為例
- 莊婷琪 臺灣主題樂園環境符號之使用機能分類研究
- 邱謙評 歐普藝術其靜動變化對視知覺之影響
- 黃健亮 新造形主義在構成上的運用探討—以蒙德里安為例
- 霍鵬程 臺灣電視媒體電腦動畫現況之研究
- 劉庭易 以安迪・高茲渥斯(Andy Goldsworthy)為例—淺析自然材質與造形的關係
- 簡俊成 泥塑造形的建構詮釋

造形藝術學刊 2004 篇目

- 劉鎮洲 茶壺在現代陶藝中的造形表現
- 林進忠 敦煌漢簡王駿幕府檔案的草書文字(II)
- 劉素真 論「閑靜·幽玄」美學：東山魁夷的繪畫世界(I)
- 張妃滿 抽象藝術的誕生：康丁斯基的藝術 1906-1914
- 李泰璋 郭店楚墓竹簡〈老子〉〈太一生水〉書法探析
- 孫梅芳 鄧散木書篆創作歷程之淺析
- 陳信良 楚〈王子午鼎〉文字造形研究
- 黃俊誌 戰國時期虎紋璽探析
- 楊敦堯 龔賢《江村圖卷》：兼論析其晚期畫學理論與實踐
- 謝忠衡 謝瑄樵的繪畫創作思想
- 黃一鳴 從「方折」、「圓弧」談王鐸與傅山
- 劉素真·黃一鳴·魏碩廷 行草的視覺平衡與重心、軸線安排之關聯性—以黃庭堅之《松風閣詩卷》、《李白憶舊遊詩卷》為例
- 霍鵬程 「公共藝術」的互動性研究—以台北市為例
- 李秉憲 巫難面譜藝術初探
- 賴欣怡 便當隔間美學研究：連鎖便利超商便當現況探討(I)

造形藝術學刊 2005 篇目

- 林進忠·陳信良 篆刻藝術「印外求印」創作賞析-以商周文字入印
- 劉素真 東山魁夷的繪畫世界：理性與抒情(II)
- 張妃滿 康丁斯基在包浩斯的教育理念
- 吳祚昌 從藝術社會化探討「新公共藝術」反映真實的美學
- 姚德雄 排灣群諸族建築梁柱雕刻之造形藝術研究
- 郭原森 粼粼波光—當前台灣玻璃工藝創作之困境初探
- 林逸安 中國繪畫與生活題材初探
- 郭欣怡 中國繪畫「傳神」文獻初探
- 莊曉音 吳平篆刻布局特質的傳承與創發
- 施伯松 梁乃予的甲骨文篆刻作品探析

造形藝術學刊 2006 篇目

- 羊文漪 負面敘事 vs 反猶情節：從『耶穌基督先人族譜圖』看聖母瑪利亞在西斯汀拱頂壁畫圖像表現
- 馮幼衡 丹青千秋意，江山有無中—溥心畬(1896-1963)在台灣
- 羅世平 回望張彥遠—張彥遠《歷代名畫記》的整理與研究
- 卓展正 鑲嵌玻璃造形藝術創作
- 許杏蓉·林大鈞 地方文化特色應用於特產包裝設計之研究—以淡水鎮特產包裝設計為例
- 林信良 東周鳥蟲書銘文數位處理的賞析研究
- 林建宏 鍾繇書跡四種
- 林逸安 中國繪畫創作的表現內涵與形式初探
- 黃子霏 《林泉高致集》讀後感
- 張玉筠 談似是而非的圖像與詮釋問題
- 顏崇恩 美術館、博物館電子報形式分析
- 江凌青 不安的美國、在城市之間穿梭的攝影家：李·弗里德蘭德〈小螢幕〉系列中的城市風

造形藝術學刊 2007 篇目

- 曾長生 構成主義的東方詮釋者—探廖修平幾何造形的深層結構
- 馮幼衡 張大千自畫像
- 謝御婷 論傑克森·帕洛克均質(All-Over Technique)的純粹性
- 洪芳琪 傅柯對維拉斯貴茲「宮女」中主題客體探討
- 黃慕怡 迷你盛宴：探討強·凱格與戴倫·尼夫作品「最瘋狂的藝術國度」之創作特質
- 賴佩君 杜勒作品《憂鬱 I》之圖像學研究
- 林依依 城市空間的想像—高登·瑪塔-克拉克的藝術實踐
- 薛孟珊 網路空間與藝術

造形藝術學刊 2009 篇目	造形藝術學刊 2010 篇目
王 蓮 曄 超現實主義—出入於夢境、無意識與現實的幻覺意象	陳 俊 吉 元代顏輝的繪畫風格類型探討
張 益 昇 觀看水墨：石川欽一郎與藍蔭鼎	張 舜 翔 王原祁的《雨窗漫筆》與《題畫錄》的理論與實踐
張 玉 筠 「本我」、「自我」和「超我」在辛蒂·雪曼的作品風格之表現	張 聿 良 明唐寅畫韓熙載夜宴圖（台北故宮本）真偽探討
陳 孟 君 羅斯科繪畫之研究	劉 佩 堯 血腥之美—從《茱蒂絲斬首荷羅芬尼斯》兩件作品看阿特米西亞·簡提列斯基血腥殺戮的圖像表現
詹 涵 婷 專權的藝術—談慈禧太后東方朝服像與西方畫師所繪肖像畫研究	蕭 秀 玟 從臺灣水墨發展中探討水墨批評之研究
蘇 文 堂 景德鎮出土明洪武朝青花瓷器研究	林 順 得 由宋徽宗的五張花鳥畫看圖像與文字結合的兩種形態
劉 麗 雲 圖畫書教學與國小學童品德教育之研究	張 琿 愉 席勒畫中東方元素的再現
蘇 文 堂 元青花瓷器發色研究	許 芷 瑄 由倪瓚之書法及亭子母題探討其畫作之真偽
賴 致 良 中國近現代繪畫之「現代性」檢視標準與傅抱石的繪畫藝術	胡 嘉 綺 玻璃胎鼻煙壺成分、名稱與演變-以清代發展面貌為例
	劉 瑞 蘭 黃賓虹晚年山水很印象

造形藝術學刊 2011 篇目	
陳 秀 祝 從文化創傷敘事與復原看二二八的藝術創作：以 1997 年「悲情昇華」二二八紀念美展為例	林 淨 韻 四川博物館漢代畫像磚七大主題展示品的綜理與介述
王 馨 純 劉啟祥藝術風格養成：留歐時期與羅浮宮館藏之馬內、塞尚作品互動下的創作	林 威 良 排灣族與魯凱族立柱人像雕刻之比較
陳 麗 琇 郭東榮抽象繪畫與書法之關聯	劉 雨 柔 從幾何抽象、低限藝術探討莊普之印記藝術
劉 瑞 蘭 從《重巒疊翠》和《傲黃公望山水》來看董其昌的「尚古」理念與實踐	林 祝 安 何處是我家？---關於郭維國作品中流蕩的自我與再現
	沈 耿 立 應用繪畫—俄國至上主義與構成主義的圖像延異

本系《造形藝術學刊 2012》
預計 2012 年 12 月出版 敬請踴躍投稿

- 一、稿件請寄（交）本校書畫系所辦（教研大樓 6 樓）。
- 二、稿件請附題目與作者姓名之中英譯文。
- 三、來稿請用 A4 紙橫式打字，紙本一份並附光碟（word PC 版）。
- 四、截稿日期：**2012 年 10 月 15 日（星期一）**。因編排耗時，敬請嚴守。
- 五、附徵稿及審查辦法、參考文獻書目體例各乙份。

國立臺灣藝術大學美術學院 書畫藝術學系 謹啟

聯絡方式 02-2272-2181 轉 2191、2192

臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

《造形藝術學刊》徵稿辦法

- 一、本學刊以鼓勵師生從事學術研究，提高學術水準，促進學術交流為宗旨。
- 二、本學刊為純學術性質，供本所專兼任教師與研究生發表各種研究論文，亦得邀請國外及校外專家學者惠賜專稿。
- 三、有關研究論文之規定如下：
 - (一)論文內容包括美術、書畫篆刻、雕塑、古蹟藝術修護等本所各組教學領域。
 - (二)除特邀學者以外，論文稿件以兩年內完成者為限。
 - (三)每篇文稿兩萬字為度，含圖文總頁數以不超過 20 頁為原則，並請加標點符號。另需以中英文註明作者及篇名。
 - (四)來稿請用 A4 紙橫式打字，一式二份並附光碟電子檔。相關文書規定詳見附件。
 - (五)來稿經聘請相關專長之學者專家審查後刊登，另將致送本刊 2 本、抽印本 20 份。
- 四、請撰稿人配合事項：
 - (一)於文前撰寫 250 字左右的中文摘要：內容包括研究動機、目的、方法、結果等，並與論文標題獨立一頁。
 - (二)本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等。
 - (三)為求體例完整，請在正文中加註釋，註釋之內容請列於同頁下方，並於篇末列舉參考文獻。註釋標號請以（註一）、（註二）之順序標明，或小字號 1.2.3...順序標明。請參考附件。
 - (四)章節標號請務必清楚，中文稿件之章節，請按「一、（一）、1、（1）、A、a」之順序編寫。
 - (五)基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 1. 《 》 書名、雜誌名。
 2. 〈 〉 單篇論文名稱、某件作品之名稱。

3. 「 」 引用文字之內容，或是敘述之重點文字（同下）。

4. “ ” 敘述之重點文字（同上）。

5. () 文章中補充說明之部份。

(六) 參考文獻之部份，請按中英文分兩部份書寫，中文以筆畫順序由少到多排列，英文以字母由 A 起，書目體例，請參考附件。特殊符號單位及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表務求工整，並註名資料來源。

五、下列稿件恕不刊登：

(一)與本刊宗旨、體例不符之文稿。

(二)抄襲、爭議之文稿。

(三)非學術性或無資料出處之文稿。

六、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。本學刊所登之著作。版權歸本單位所有，除著者本人外，轉載刊印須經本所同意。

七、本所保留最後刊登審議權。投稿者請填寫著作授權同意書（附件四）。

八、本徵稿辦法，經造形藝術研究所所務會議審議通過後實施，修正時亦同。

(附件 一)

論文註釋及參考文獻的撰寫規定

一、註釋及參考書目（引用文獻格式）

論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後須列出全部參考（引用）文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，請參考：

- MLA：先列出作者姓名，其次為篇名及書名、(期數、頁碼)，出版地、出版社、時間。

文後附列參考書目時，可以不列頁碼，但註釋中則應詳列引用之篇章與頁碼。各種文獻資料寫法，舉例如下：

(一)、期刊論文或研討會論文

- 吳仁士：〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》第二期，61-84 頁，台北，藝術學雜誌社出版，1996 年 8 月。
- 吳仁士：〈視覺藝術新論〉，《第一屆國際造形學研討會論文集》，18-45 頁，日本，東京藝術大學刊印，平成 12 年（2001）10 月 5 日。
- Elanchard, R.D. & Christ, W.G. (1985). In search of the unit core: Commonalties in curriculum. Journalism Educator, 36(3):28-33.

- (註) 1. 英文論文作者，姓在前，名(需縮寫)在後。論文題目首字第一字母用大寫；期刊每字開頭第一字母用大寫，全名下加底線。
2. 中文論文題目用單尖引號，期刊名稱用雙尖引號。
3. 上例數字分別是卷數（期數）：起頁—終頁。期數若該期刊未標明者，可免。
4. 中文之紀年，先依原刊列記，如有需要再附加西元紀年。

(二)、書籍或博碩士學位等專著

- 吳仁士：〈各國文教政策初探〉，刊於《臺灣文教論叢》，52-56 頁，台北，財團法人臺灣文教事業發展基金會出版，2000 年 8 月 1 日。
- 吳仁士：《我國當代藝術教育之研究》，56-58 頁，台北，國立政治大學教育研究所博士論文，民國 88 年 4 月。

- 吳仁士：《中國古代畫論新解》，第三章第二節，68 頁，上海，江蘇人民美術出版社刊印，1988 年 6 月 1 日。
- 吳仁士等：〈造形理論的再探〉，刊於翁秀琪、馮建三（編）《美術教育學會六十年慶專集》，181-223 頁，北京，國立北京大學出版，1986 年 6 月。
- Curran, J., Morley, D. & Walkerdine, V. (Eds)(1996). *Cultural Studies and Communications*. London:Arnold.
- Hall, S.(1966). Signification, representation, ideology: Althusser and the poststructuralist debates. In James Curran, David Morley & Valerie Walkerdine (Eds). *Cultural Studies and Communications*, pp. 11-34. London:Arnold.

(註) 1.英文書籍及文集之篇章「作者」，姓在前，名（需縮寫）在後。

文集的「編者」相反，名在前（可用縮寫），姓在後。

2.英文篇章題目，首字第一字母用大寫；書名每字第一個字母大寫，全名下加底線。

3.作者或編者人數過多時，可用第一作者或第一編者代表其稱。英文在第一人之後加“et al.”字樣，如 Curran, J. et al. (Eds.) (1996)或 In J. Curran et al. (Eds.)；中文在第一人之後加「等」字，如吳仁士等。

(三)、報紙或雜誌新聞

- 吳仁士：〈臺灣藝術市場新變〉，香港，《信報》，10 頁，1944 年 7 月 1 日。
- 《聯合報》：〈論當前的藝術教政策〉，台北，1996 年 4 月 2 日，第四版。

(註) 報刊新聞或評論，無作者時，以報刊為作者。

二、中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。

三、引用同一作者數項著作時，應按出版時間排列，新著在前，舊著在後。

四、參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。

五、已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，則須在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

(附件二)

論文文書處理注意事項

(一) 論文文字

1. 每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.17 cm，
裝訂左邊，頁首 1.5cm、頁尾 1.75cm。
2. 打字行距「多行」、行高「1.2」，每頁行數 38，行距 18。
3. 論文內頁統一以 A4 紙張，橫式，細明字體，電腦 word 打字。
 - (1) 大 標 題→ 細明 18、16 級。(如章、節、摘要、書目之標題文字)
 - (2) 次 標 題→ 細明 14 級。(如一、(一) 之標題文字)
 - (3) 內 文→ 細明 12 級，首行縮排 2 字。
 - (4) 註 釋→ 細明 10 級，行距單行，置於該頁下方。
 - (5) 獨立引文→ 改用標楷 12 級。
4. 文章之「獨立引文」部份，文字左右各縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

(二) 內頁範例：

一、藝藝藝藝藝

(一)、藝藝藝藝藝

1. 藝藝藝藝藝

藝藝藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝。藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝，
藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝；藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝，
藝藝藝藝藝藝藝藝。吳仁士曾說：

「藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝。藝藝藝藝藝藝藝藝藝藝
藝。藝藝藝藝藝藝藝，藝藝藝藝藝藝藝藝。」²

²吳仁士：〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》第二期，61-84 頁，1996 年 8 月，藝術學雜誌社出版。

(附件三)

著作授權同意書

論文名稱：_____ (以下稱「本論文」)

- 一、若本論文經國立臺灣藝術大學「造形藝術學刊(年份)」接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：
1. 以紙本或是數位方式出版；
 2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
 3. 再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
 4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。
- 二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。
- 三、作者保證本文章為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。
- 四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日