

印鈕創作之研究

A study of seal knob style

陳勝德

Chen Sheng-Te

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士班碩士

摘要

自西元前十四世紀以來，印鈕與書畫、生活均息息相關，將其整理、分類並予以探討與創作，此為本研究的動機。

此篇主要是就石雕中的靜態鈕、圓雕及浮雕，從歷史的沿革進行分類作為依據進行創作；在師承及書篆師友的鼓勵指導下，就整個學習歷程中作一創作論述之整理

欣賞前賢各類精緻的篆印，常能感受到「雕優成道、道精而藝」的人文精神寓含其中；印鈕也不例外，或靈秀、或樸拙、或古雅、均富含藝術性。因此如何將印鈕藝術融入學理依據、書畫元素，使創作內容更加豐富、內在意涵更充實，並將印鈕藝術融入生活、反映時代風格，期能達到「文人鈕」的意境，是筆者創作的方向。

【關鍵詞】 印鈕、圓雕、浮雕、寫生、意境

一、前言

中國歷史悠久，藝術文化源遠流長，各類藝術品都有精美之處，如篆刻由實用工藝融入文字學後，成為聯合國教科文組織中非物質文化遺產。透過書畫藝術，也可看到自古以來印鈕的演變，因此筆者有幸接觸印鈕而希望深入研究。

二、創作媒材

我們所創作的石材是一種含水鉛硅酸鹽礦物的葉臘石，化學成份為： $\text{Al}_2\text{O}_3 > 28\%$ ， $\text{SiO}_2 > 66\%$ ，其化學式： $\text{Al}_2[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$ 。單斜晶系，呈片狀或放射性集合體，白色帶淡黃或淡綠色，具有滑膩感，玻璃光澤。硬度為摩氏 2.5-3 度，比重：2.66-2.90。

此次印鈕創作所用印石，以中國四大印石為主，以五方青田石、二方昌化石、六方巴林石、一方泰來石、二方印度紅石及九方壽山石來作印鈕之創作，另加多一陶印。

(一)、壽山石

有美稱「壽山三寶」為田黃、芙蓉及杜陵，又有田黃、雞血、封門青稱為「印石三寶」；晚近壽山礦脈趨於枯竭，業者相繼推出新石材，近三十年來薛平南教授以他收藏的經驗，認為荔枝凍、新芙蓉、文洋、水坑可稱「**新壽山四寶**」，如附錄一的訪談記錄：

因為早期壽山三寶有田黃、芙蓉、杜陵，因為杜陵的質地跟田黃比較接近，黃杜陵有時候甚至可以冒充田黃，但是杜陵和田黃太稀有了，所以我們近三十年來所發現的石材當中，杜陵比較沒有新品出現。所以我強調一個時代有它流通流行的石頭，那我不講新三寶我講四寶，壽山新四寶就是文洋、芙蓉、荔枝凍、水坑，因為這四者

量都大，有普遍性，所以在我們所看到的新壽山當中的四品，這四者是可以達到收藏級的要求，因為要進入收藏級的要求才能變成寶。

可知優石價昂不可及，石材有時代性，薛教授之經驗讓後進的學生有所依歸。再於訪談中薛教授也指出：

書法家有一句話：紙墨相發，毛筆沾了墨在紙張上，這三者的配合能夠恰到好處，濃度、彈性、紙張吸墨度，如果能夠搭配得好，才會產生好的書法作品。那刻印也是如此，自己使用的刀與石頭，如果能搭配適切，才能夠指揮如意，你刻出來的線條才是你想表現的，才能反映你的風格、性情。

正因如此，自古書畫家之所好，不僅畫雅，書法也雅，篆刻藝術更雅，此「三雅」，筆者就學三年中，看到書畫名跡及老師們的作品而深有所感。正如薛教授訪談中指出：

有這麼好的印材加上很好的鈕工，對篆刻藝術就相得益彰，他的附加價值就呈現出來了。

因研究前看到名篆刻家所刻石材如此美、鈕工要求雅致以及篆刻之精緻，入學後所習，再再增強筆者信心對印章「三雅」的追求—「石雅、鈕雅、篆刻更雅」；以上書畫及篆刻金石「三雅」均有共同點，即加一文句雅的文化領域。

此些石材為筆者自 2008~2012 年於中國上海、杭州所收集，以作為此次論文創作，除最右邊為尼姑樓外，其他皆為芙蓉石，如圖表 1-1 所示：



圖表 1-1、壽山石-筆者自 2008-2012 年所收集以備創作。

(二)、昌化石

這些石材為筆者自 2008~2012 年於中國上海、杭州所收集，以作為此次論文創作，均為彩凍昌化石，如圖表 1-2 所示：



圖表 1-2、彩凍昌化石-筆者自 2008-2012 年於杭州所收集以備創作。

(三)、青田石

此圖之石材為筆者自 2008~2012 年於中國上海、杭州所收集，以作為此次論文創作，均為青田石，如圖表 1-3 所示：



圖表 1-3、桃花、藍丁青田石-筆者自 2008-2012 年於杭州所收集以備創作。

(四)、巴林石

此圖之石材為筆者在臺灣的筆墨莊即可收到，如圖表 1-4 所示：



圖表 1-4、巴林石-筆者自 2008-2012 年在台所收集以備創作。

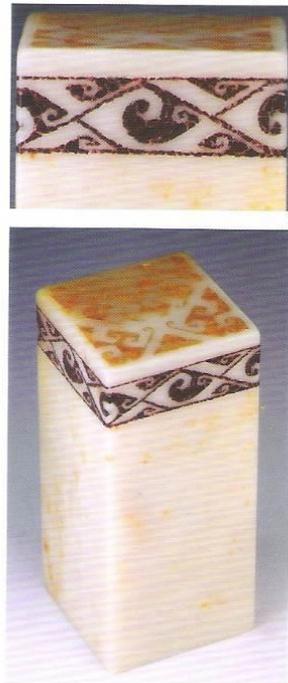
因印鈕使用印石甚為講究，所以此三、四年深入數次中國福州壽山、昌化及浙江青田進行探討研究並收集資料，瞭解其六德之差異；遺憾之處是未能造訪內蒙古巴林石。也因市面上巴林石及昌化石之價位尚可接受，而青田石尤其是壽山石的價位甚高，印鈕創作上也付出一些代價。

三、印鈕之創作論述

在印鈕雕刻上有圓雕、浮雕、透雕、印鈕、鑲嵌、薄意及微雕等七大類雕刻表現手法，而我們也極少見到傳承下來鑲嵌、透雕及微雕的手法，在此(一)靜態鈕中即談印鈕手法，筆者之所歸此為靜態鈕，主要是其立體但卻靜止而渾穆；(二)所提動態鈕是七大雕刻手法中的圓雕，有轉動的腳、頭頸而成動勢，故筆者稱之動態鈕；(三)即是談浮雕及薄意，至於透雕、鑲嵌及微雕均在台少見，並未在此深入研究，可參閱圖表圖表 1-5、6 所示：



圖表 1-5、透雕~獅戲鏤球，球為鏤空，荔枝石。2.4x3.5x2.8(x5.6)cm，筆者藏。



圖表 1-6、鑲嵌~商周青銅器之製作時，見有金錯銀或歛綠松石之表現手法；此鈕用鑲嵌法製成¹。

(一)、靜態鈕

在印鈕創作形制上，一般印鈕即筆者稱為靜態鈕，黃嘗銘先生稱為鈕頭雕之一，依序將鼻鈕、瓦鈕、竹節鈕、如意雲鈕、繩鈕、包袱鈕..等，找出各印鈕之圖錄為創作依據，作一圖像分析及創作論述。

¹ 圖引自《黃嘗銘印鈕選輯》136 頁。

1、鼻鈕

作品一：鼻鈕(如圖表 1-7 所示)

(1) 創作依據

鼻鈕是最早發現的印鈕，形式也因實用性而有不同，此鼻鈕創作參考明萬曆四十年（1612年）玉印甘暘印文：「東海喬拱璧穀侯父印」，加上四面紋飾，而能拙中取雅。依此印鈕為創作依據，如圖表 1-7-1 所示。

(2) 石質

此壽山高嶺石刀感較堅而不勻。

(3) 造型

創作依據之材質為玉石，硬度較大可鑿鼻洞較大，依此作造型，創作時於此石上打小洞，並於正、反兩面作內縮的鼻鈕。於細修時將鼻洞下的空間，將中國淵遠流長的書法文字帶入，此如篆刻中的朱文邊款，筆者此作品以甲骨文「萬福金安」來呈現。

(4) 心得

印鈕除立體造型外，再加上文字學，使印鈕更具文化性，路線也更寬廣豐富。

(5) 印文

「委曲」一刻金文並作界格，筆者刻。

圖表 1-7-1、鼻鈕一創作依據與過程

	
<p>明、玉印-鼻鈕《中國歷代印章管》上海博物館，31 頁。</p>	<p>作品原石胚-壽山老嶺石</p>
	
<p>作品</p>	<p>篆刻印面:「委曲」-刻金文並作界格</p>

圖表 1-7：



編號	名稱	尺寸	石材	年代
01	鼻鈕	2.1x2.1x3(x7)cm,	壽山老嶺石	2014 年

2、瓦鈕

作品二：瓦鈕(如圖表 1-8 所示)

(1) 創作依據

早在西漢銅鑄印[日南慰丞]即有雷同瓦鈕；而此石章較扁而作為瓦鈕。依明朝「臣愛睡」印鈕為創作依據，如圖表 1-8-1。

(2) 石質

此石溫潤、凝結，有些許蛀蝕，刀感極佳。

(3) 造型

因此石上有不勻蛀蝕情況，以三角銼刀稍作磨除，留下中間以作瓦鈕。在印臺旁以漢金文落邊款似邊紋，交代諸葛亮誡子書，此套印 17 句 18 方印。

(4) 心得

此瓦鈕因石材巧色而形成殘瓦風味，極其古趣，這正是依色賦形的呈現。也因石扁而不易拿，作個瓦鈕便於鈐印，而邊紋漢金文之橫平豎直落款，可勻整地佈於鈕旁，有其拙趣。

(5) 印文

「諸葛亮誡子書」一皖派白文，筆者刻。

圖表 1-8-1、瓦鈕創作依據與過程

	
<p>臣愛睡，明 4.04x4.15x0.91(x2.67)cm, 150.8g 《故宮歷代銅印特展圖錄》；378 頁，印 299。</p>	
	<p>篆刻印面：「諸葛亮誠子書」 —皖派白文。</p>

作品

篆刻印面：「諸葛亮誠子書」
—皖派白文。

圖表 1-8：



編號	名稱	尺寸	石材	年代
02	瓦鈕	4x4x1(x3.2)cm	芙蓉石	2013 年

3、如意鈕

如意鈕是取自古鼻鈕實用性質，加以變化而讓印鈕更為雅致。

作品三：如意鈕（如圖表 1-9 所示）

(1) 創作依據

龍鳳呈祥如意鈕-壽山高山石；72x22x23.5cm；三鑲式如意，通體用深浮雕，刻出雙龍、一鳳、一麒麟及朵朵祥雲，器物外觀雖粗碩，工法卻細緻；此摘自網路~行政院雲嘉南區聯合服務中心-國立台灣工藝研究發展中心²。另 2006 年陳達制壽山文洋石之如意鈕³，依二作品為創作依據如圖表 1-9-1

(2) 石質

此石材顏色黃、白色凍透，朱砂色秀氣。

(3) 造型

因朱砂色處斜而不整且較低，便以黃及透明凍作為主體，而朱砂色放低以省石材，中間玉雕為方型，筆者改為圓型，有如君子配玉之感；如意鈕不宜太高，以免兩洞太大而不秀雅，而於細修時將兩如意面以大指甲刀刮出影子，需注意鈕與印身比例，如太高可於臺旁加博古圖案。如圖表 1-9-1 中之創作過程。

(4) 心得

如意鈕可以複雜細工的靈秀，而筆者以拙中取雅作趣味呈現。

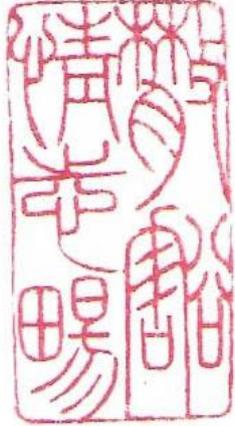
(5) 印文

² 龍鳳呈祥如意-壽山高山石；72x22x23.5cm~20140415 摘自網路(行政院雲嘉南區聯合服務中心-國立台灣工藝研究發展中心)” www.yctc.gov.tw/photocontent.aspx?n=11739d4212ae012C&s=FCC220F41EEE0856”

³ 如意鈕-陳達制，為 2014 年 3 月 30 日摘自網路”auction.artron.net/paimai-art52431731/”

「散豁情志暢」-語出王蘊之「蘭亭詩」，皖派朱文，筆者刻。

圖表 1-9-1、如意鈕創作依據與過程

	
<p>龍鳳呈祥如意—壽山高山石， 72x22x23.5cm，摘自網路。</p>	<p>如意鈕-壽山文洋石，2006年陳達制， 為2014年3月30日，摘自網路。</p>
	
<p>作品之原石胚-</p>	<p>作品之小粗胚</p>
	
<p>作品</p>	<p>篆刻印面:「散豁情志暢」—皖派朱文。</p>

圖表 1-9：



4、繩鈕

作品四：繩鈕(如圖表 1-10 所示)

(1) 創作依據

在短而胖的石材上，可作繩子打結狀，並可活用寫生或寫實法以作出細膩的表現，也是廖一刀老師教導時，結繩子要我們仔細觀察學習的依據；因有寫生法要注意其浮凸，相對困難度也就提高；其亦提供繩鈕圖 作為創作依據如圖表 1-10-1

(2) 石質

此石細膩凝結，刀感極佳，是優質巴林石。

(3) 造型

先將印臺內縮，再勒線中心點畫出繩子打結盤錯，以刀將餘石一一剔除，中心要緊密，以免繩子鬆垮狀。

(4) 心得

此類鈕會感動，務必細修出靈動的線條，如繩線能細而立體自然留出空隙，筆者將往此方向努力，仍有進步的空間。

(5) 印文

「沈著」-朱文鳥蟲篆，筆者刻。

圖表 1-10-1、繩鈕創作依據與過程

	
<p>繩鈕寫生一 2.8x2.8x0.8(x3.5)cm， 圖、石由廖德良工作室提供。</p>	<p>一刀繩鈕一水坑；1.8x1.8x1.3(x5)cm， 圖、石由廖德良工作室提供。</p>
	
<p>一刀繩鈕，吳金洋先生藏</p>	<p>作品側視及上視圖</p>
	
<p>作品</p>	<p>篆刻印面</p>

圖表 1-10：



(二)、動態鈕

圓雕手法之表現，最為困難也最精彩值得把玩，其題材甚多，最常見的為瑞獸鈕、動物鈕。各創作一方瑞獸鈕及二方動物鈕，並加以圖像分析及創作論述。

1、瑞獸鈕

一般我們所看到的祥獸、龍之九子，因頭與腳的轉動而造成動勢，在圓雕的比例及態勢上極為困難，練習時近百方無法成功。如成功的鈕其靈動、開臉、神韻均能讓人感動。

作品五：雲丘之螭(如圖表 1-11 所示)

(1)創作依據

一刀螭吻鈕為創作依據，如圖表 1-11-1 所示。

(2) 石質

帶有黃花及凝結白地，極難得的好石，刀感極優，真是石中君子。

(3)造型

石頭太扁且一邊斜，為保留多一點黃地並未降低，也省些許石材，頭頸轉動帶斜，四腳各有不同轉勢。如圖表 1-11-1 中之創作過程。

(4)心得

為避免於腳處穿洞破壞石頭太多，於山丘上作些雲紋，此鈕筆者稱：「雲丘之螭」。其四腳不同的動勢、尾巴及肌理的處理，以及臉部開臉圓潤之神韻，再再學習一刀師之藝術創作，十分敬佩。

(5)印文

「虛懷若谷」-繆篆朱文並作中間凸起的視覺立體效果，筆者刻。

圖表 1-11-1、雲丘之螭創作依據與過程

	
<p>螭吻鈕-水坑石。1.6 x 5.6 x 4.5(x7.8)cm， 2011年，李建昇藏。</p>	<p>螭吻鈕-天藍凍水坑石。2011年，筆 者藏。</p>
	
<p>作品之原石胚</p>	<p>作品之小粗胚</p>
	
<p>作品</p>	<p>篆刻印面：「虛懷若谷」-繆篆</p>

圖表 1-11：



2、動物鈕

諸凡各類動物應可入鈕，如龜、羊、豹、馬等鈕。

作品六：龜鈕(如圖表 1-12 所示)

(1)創作依據

鑲金龜鈕-張惲之印；頭取左向如鑲金龜鈕-王楫，依此為創作依據，如圖表 5-18-1。

(2)石質

橘色桃花遍佈於綠青田上，具有臘狀光澤，刀感聲脆爽利。

(3)造型

用銼刀作出烏龜形狀，以平口刀刻出龜紋，再以指甲刀刮出龜紋凹凸立體狀，腳趾往內較為穩重有力，而細修時要將開臉的眼、口、頸及龜殼的紋路細膩刻出。如圖表 1-12-1 中之創作過程。

(4)心得

龜鈕腳趾、腳紋，頭部開臉眼睛要傳神，頸部紋路曲線疏密均要注意，大部分龜殼如技法所言較有立體感。

(5)印文

「非學無以廣才」-金文加界格之白文印，筆者刻。

圖表 5-18-1、龜鈕創作依據與過程

		
<p>駙馬都尉-龜鈕 漢《故宮歷代銅印特展圖錄》，273 頁，印 195。</p>	<p>王楫-鎏金龜鈕，《故宮歷代銅印特展圖錄》178 頁，印 111。</p>	<p>作品之原石胚</p>
		
<p>作品之小粗胚</p>	<p>作品</p>	<p>篆刻印面：</p>

圖表 1-12:



編號	名稱	尺寸	石材	年代
06	龜鈕	3.1x3.1x2.4(x8.5)cm	桃花青田石	2013 年

作品七：馬鈕(如圖表 1-13 所示)

(1)創作依據

依筆者藏之一刀馬鈕為創作依據，如圖表 1-13-1。

(2)石質

暗黃色遍佈於石上，具古意，刀感優質，此尼姑樓是極少見的壽山石。

(3)造型

用三角銼刀作出身體轉曲的靈動，再以鑿刀於前腳站立處挖且穿洞，讓四肢與身體作比例的擺置；以圓刀及指甲刀開臉成有炯炯有神，並以指甲刀刮嘴巴有層次，且作出圓潤的肌理。如圖表 1-13-1 中之小初胚。

(4)心得

馬鈕的身體於如此小的空間作出流動曲線，其四隻腳不同的擺置能否動態傳神，也是筆者感興趣的一部分；經查一刀馬鈕是否取自仿漢古龍腳的配置？我們從一刀仿漢古鈕可看出端倪，在兩方馬鈕創作上，有作臥馬鈕、翹腳馬鈕、雙腳欲起的蓄勢馬鈕及有圖錄的馬作為寫生的依據；但練習數十方自感圓雕鈕的困難及其迷人之處，也是學而後知不足而更應努力不懈。

(5)以量化作統計分析馬鈕比例

研究鈕身佔印石比例為視覺藝術最佳所得之比例建構，以得知造形風格的特徵，以印證廖德良老師的經驗。

例如此方：鈕身:2.5 公分 x 2.7 公分 x 3.5 公分=23.625 立方公分；
印身: 2.5 公分 x 2.7 公分 x 8 公分=54 立方公分， $23.625/54=43\%$ 。約 2 比 3。

而老師創作依據中，如圖表 5-21-1 分別為壽山石鈕身:2.4 公分 x 2.4 公分 x 3 公分=17.28 立方公分；印身: 2.4 公分 x 2.4 公分 x 9 公分 =51.84 立方公分， $17.28/51.84=33.33\%$ 。約 1:2。另一方青田石鈕身:3 公分 x 3 公分 x 3 公分=27 立方公分；印身:3 公分 x 3 公分 x 8 公分=72 立方公分， $27/72=37.5\%$ 。約 1 比 2。

一刀馬鈕鈕身佔全印石的 1/3，正如一刀師所教導；所以此方鈕往後有機會刻，應注意此比例。

(6)印文

「夫君子之行」-秦鉢，筆者刻。

圖表 1-13-1、馬鈕創作依據與過程

		
<p>一刀馬鈕－壽山石， 2.4X2.4 x3(x9)cm，圖、印 石由筆者提供</p>	<p>一刀馬鈕－青田石-竹葉 青，約 2010 年- 3X3x3.5(x8)cm，圖、石由 廖德良工作室提供。</p>	<p>漢古龍鈕-芙蓉石。 2.4x3.0x7.1cm，1986 年 一刀作品，鄭錦章先生 藏。</p>



作品之原石胚



作品小粗胚



作品



篆刻印面

圖表 1-13:



(三)、浮雕

壽山石中田黃、芙蓉、荔枝、凍石等稀有且貴重，有以材基計價，尤有甚者以重量計，盡可能保持石頭原貌，不做過多切割刻挖，以免損石材之價值，但有砂釘、裂痕等雜質，一般施以此類浮雕以減少挖損。

因依創作手法分類，筆者認為浮雕手法中可細分淺浮雕、博古、薄意及深浮雕；以下就分類原由說明如下：

有淺浮雕視為薄意者，筆者以歷史演變言之，明朝後期出現的「陰刻」技法是薄意技法的源頭，到清朝從立體圓雕發展出淺、深浮雕技法。清康熙、乾隆年間，楊玉璇、周尚均兩人於石章印台四周淺刻錦褥紋、邊紋或圖案，即現所說博古圖案，這是薄意的前身，以至清同治、光緒年間潘玉茂繼承周彬遺法，鑽研淺浮雕以避石疵，刻層愈薄而向薄意過渡。早期的薄意技法未成熟，章法、布局及意境也缺變化，直至清末林清卿於二十歲左右印鈕名揚時，棄刀習畫，幾年後重拾刻刀再度鑽研薄意技法，使繪畫文化與薄意技法結合而趨成熟，使薄意能達繪畫藝術中的深淺層次、章法聚散、古幽意境之表現手法。由此筆者將博古及雲幅均視為淺浮雕；而能墨拓出書畫意境的淺浮雕歸為薄意；深浮雕則為刻層較深而立體之書畫意境者，更有把玩之情趣，此深浮雕尤有能者，廖德良先生為善雕家之一。

1、淺浮雕

博古鈕- 又稱頂鈕，以表現於印身頂端，平頂或斜頂石章，適合刻製博古圖案鈕；博古紋飾多取自鐘鼎彝器、古玩、瓦當、銅鏡紋樣。博古鈕就是仿古代器物或古代器物上的紋飾雕刻出來的鈕式，博古鈕的紋飾以夔龍紋為最普遍，此外尚有鐘鼎玉器、古錢、古書、瓦當、斗台、壽字及亭台樓閣等各種鈕式。因此博古鈕常在印台上配有壇台，寬的壇台又在其四周刻上配襯的紋飾，有時因為印材過高或印鈕過短，為了調節二者比例，會在印台下面加刻邊紋。

作品八：桌型博古鈕(如圖表 1-14 所示)

(1)創作依據

於石材上作桌子，是廖德良老師早期買了一桌子，而無意間的創意，但找不到桌子，找類似桌作實物拍攝；以及吳金洋老師所藏之一刀博古鈕為創作依據，如圖表 1-14-1。

(2)石質

白色微透，刀感均勻。

(3)造型

而用銼刀作出桌型並微凸狀，四個桌角以曲線展現，於桌面畫上圖案。

在微凸的桌面畫上（或反拓）後以細平口刀淺刻如篆刻般細朱文，並作「清底」，而拋磨要極細膩，既留有刀趣又需磨去底面刀痕。

(4)心得

自清朝周彬博古鈕名揚一時後，學習一刀博古鈕發覺其迷人之處，究其迷人原由，不僅淺刻中的細膩刀趣外，其與其他博古鈕更有圓潤之別；請益一刀師秘訣，他謙虛的說：

練基本刀工在博古鈕，一般徒弟可刻出好的博古鈕，但精細外更需要求圓潤。

筆者仿刻後發現除平頂博古鈕、博古瓦鈕外，其加入如桌面般的寫生鈕再作博古，使博古鈕未來路廣而生意盎然；筆者刻了近十方後，將此方列為此期代表，主要是寫生桌的想像空間及其圓潤之感，有其未來性，也深覺在刻鈕的第一階段靜態鈕練初胚基本工後，第二階段細修刀

的基本練習，可於博古鈕精進。上課時拿篆刻作業給老師指導時，偶而老師鼓勵說你拿刻鈕工來篆刻，可嘗試走乾淨一路。

(5)印文

「洗鍊」-皖派白文，筆者刻。

圖表 1-14-1、桌型博古鈕創作依據與過程

<p>一刀博古鈕，圖、石由吳金洋老師提供。</p>		<p>實物桌拍攝</p>
<p>清、周彬—福壽博古對章—芙蓉石，陳哲《壽山石薄意》20頁</p>	<p>作品</p>	<p>篆刻印面：「洗鍊」—皖派白文。</p>
<p>作品墨拓博古面</p>	<p>作品博古面</p>	

圖表 1-14：



編號	名稱	尺寸	石材	年代
08	桌型博古鈕	2.5x2.5x1.8(x7.4)cm	泰來石	2012 年

作品九：竹意瓦博古鈕(如圖表 1-15 所示)

(1)創作依據

一般瓦鈕均在其瓦上作博古圖案成為瓦鈕博古，而於研究所二年級上了蘇峰男老師的國畫，學習畫竹，嘗試以竹畫刻於瓦鈕上。而此創意是家中紅木桌作鑲嵌花瓶而得，即藉習畫刻於瓦鈕上。依此為創作依據，如圖表 1-15-1、2。

(2)石質

此石帶有黃石紋，受刀勻稱。

(3)造型

作瓦鈕後畫上疏密、前後及聚散的竹子；刻法參考筆者於 2013 送北京嘉德春季拍賣的王逸帆竹鈕田黃，以聚散、前後層次，似有似無的薄意刻法，可於墨拓中看出非立體表現，而是淺刻層次之表現。如圖表 1-15-1 中之創作過程。

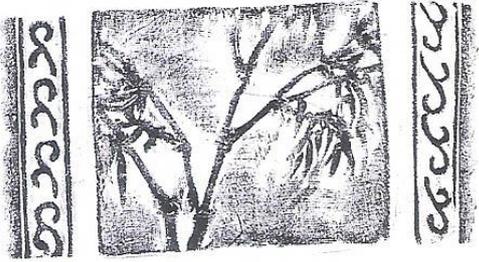
(4)心得

創作時家中有鑲嵌桌子，在印鈕雕刻上有圓雕、浮雕、透雕、印鈕、鑲嵌、薄意及微雕等七大類雕刻表現手法，而我們也極少見到及傳承下來鑲嵌、透雕及微雕的手法，因此筆者在瓦鈕上寫意刻畫，把中國深遠的文化帶入鈕中，題材更為豐富；完成此鈕後再研究薄意，發現其程序與一般圓雕有所不同，薄意程序：1>選材整石，2>相石墨繪，3>勒線，4>剔地分層，5>開紋雕飾，6>墨拓，7>磨光。圓雕在 6>、7>卻相反。而磨光技術要小心而精巧，否則線條會模糊，正是往後需加強之處。

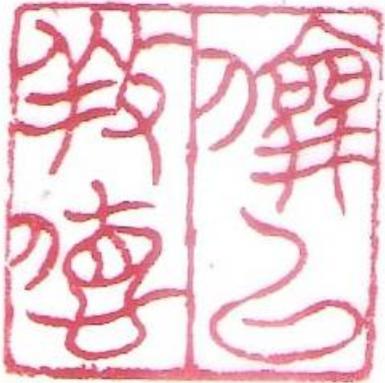
(5)印文

「儉以養德」—朱文帛書入印，筆者刻。

圖表 1-15-1、竹意瓦鈕博古創作依據與過程

	
<p>2014 年家中紅木桌面實物拍攝</p>	<p>2012 年蘇峰男老師畫稿</p>
	
<p>中國嘉德 2013 年春拍「可石怡情」， NO.4974</p>	<p>2012 年臨蘇峰男老師稿之期末作業，筆 者習畫。</p>
	
<p>瓦鈕面</p>	<p>2014 年墨拓瓦鈕竹意面</p>

圖表 1-15-2、竹意瓦鈕博古創作依據與過程

	
<p>瓦鈕博古-芙蓉石。</p>	<p>博古雕刻面</p>
	
<p>作品之大粗胚</p>	<p>作品小粗胚</p>
	
<p>作品</p>	<p>篆刻印面：「儉以養德」一朱文帛書入印。</p>

圖表 1-15：



2、深浮雕

作品十：荷鈕(如圖表 1-16 所示)

(1)創作依據

兩方一刀荷鈕。依此鈕為創作依據，如圖表 1-16-1。

(2)石質

壽山芙蓉石，紅白相間潤透的質地，刀感極佳，是優質壽山石。

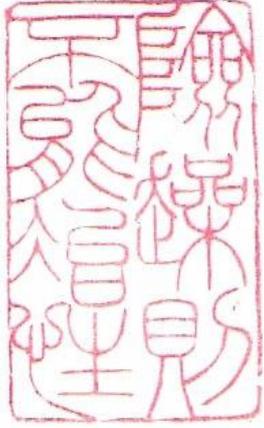
(3)造型

於整石後，依裂及巧色墨勒出荷葉、荷苞及鴨、石頭的配置，一一鑿刀刻出雛形；再以尖刀及平口刀依墨勒線作出深淺層次。如圖表 5-28-1 中之創作過程。

(4)心得

荷鈕要作出荷葉、荷苞與捲葉盤根錯節，但又不糾結模糊，在其間鑿洞分其層次為佳。早期因正材印石才刻鈕，所以一刀師為保石材極少鑿洞，而後期石貴又優質非正材者，刻後好鈕與佳石之交相輝映，所以在盤錯處鑿洞常有所見，而能作出有畫意之文化創作。這是筆者追求的目標，也是就學鈕習畫深有所獲之感觸。

圖表 1-16-1、荷鈕一創作依據與過程

		
<p>一刀荷鈕-芙蓉石， 1.4x4.5x4(x6.7)，-2012年。 圖、印石由筆者提供。</p>	<p>一刀荷鈕-白水晶水坑石 1x3.9x5(x8.3)-1991年作。 圖、印石由筆者提供。</p>	<p>作品之原石胚</p>
		
<p>作品</p>	<p>篆刻印面</p>	

圖表 1-16:



3、薄意

能墨拓出書畫意境的淺浮雕稱之為薄意；雕刻層淺而富有詩情畫意，因而得名，它是石章裝飾中的一種獨特表現技法。薄意雕刻，刀法流利，刻畫細膩，影影綽綽，具有遠觀形色，近看雕技的特殊藝術效果，備受金石書畫家所欣賞與推崇。

薄意之創新者可說是林清卿(1876-1948)，福州市鳳尾鄉人；當「西門派」鼎盛時期，其鼻祖潘玉茂三兄弟傳藝授徒，潘玉茂的弟弟潘玉進傳藝給陳可應，他擅于將大竹節刻成圓雕，在竹節外圍以浮雕手法刻上栩栩如生的竹葉與嫩枝，是刻竹節聞名之石雕家，他也在圖章邊上施以山水、花鳥之薄意，而有緣將此技藝傳給其親戚一林清卿。

林清卿自幼在此藝術氛圍得到薰陶，對雕刻藝術刻苦鑽研，不到二十歲頗有名氣，收入可觀；但早期西門派薄意不甚講究畫理，相互模仿而缺文化內涵與創新意識。這使林清卿毅然放下雕刀去「藝外求藝」，到福州畫師臨《芥子園畫傳》、《晚笑堂畫集》習中國畫的運筆、基本構圖的法則，同時還致力於石刻、畫像磚等藝術的研習，將中國書畫藝術和古代雕刻精華，融匯於壽山石薄意之中，豐富和發展了薄意藝術。

作品十一：荷塘清趣薄意鈕(如圖表 1-17 所示)

(1) 創作依據

筆者於 2012 年 11 月去上海博物館〈翰墨蒼萃〉研討會學習時，館內有方荷塘清趣薄意鈕深深吸引我。依此鈕及林清卿圖稿作為創作依據，如圖表 1-17-1、2。

(2) 石質

巴林石：此石顏色豐富，刀感凝結。

(3) 造型

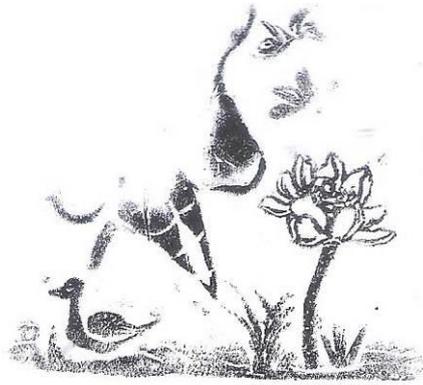
發現黃色可當荷葉，白色捲葉，而於凍透處加些花及水草，並於裂格處加兩蝴蝶，於整石後依裂痕及巧色墨勒出雛形，再以鑿刀依此刻出形狀；並用尖刀及平口刀依墨勒線作出深淺層次，拋磨時要極小心。。如圖表 1-17-1、2 中之創作過程。

(4)心得

薄意鈕重要是需有畫意，如圖表 1-17-1、薄意荷鈕創作與依據之比較，此鈕經歐豪年老師指導前後層次及佈局，加入蘇峰男老師上課時指導畫荷，並加入水草；仿林清卿蝴蝶刻法，與巧色作一運用，只是感覺未先墨拓再拋磨，有遺憾之處，刻後深感有機會習畫時要認真學習，以免「藝到用時方恨少」之憾。

圖表 1-17-1、薄意荷鈕荷花面創作與依據之比較



	
<p>芥子園畫譜(三)花卉翎毛-華正書局 86 頁</p>	<p>小粗胚之荷花面</p>
	
<p>蝴蝶取自夏荷，《薄意大師林清卿》81 頁</p>	<p>作品荷花面的墨拓</p>

圖表 1-17-2、薄意荷鈕荷葉面創作與依據之比較

	
<p>薄意荷塘清趣-壽山(田黃)石《中國歷代印章館》上海博物館，2012 年 11 月照相。</p>	<p>作品之原石胚</p>

	
<p>小粗胚之荷葉面</p>	<p>作品之荷葉面</p>
	
<p>作品荷葉面的墨拓</p>	<p>連接荷花面與荷葉面的作品墨拓</p>

圖表 1-17：



四、結論

一、觀石、賞石之探討

各類印石石質各有其特質，依前所探討的「印石六德」來看石質之優劣，或精彩、或嬌艷、或樸穆...，但也有一些劣質遺憾；還好我們仍可賦予印石生命，就是求印面之宏觀，我們可看到在拍賣市場名家印（吳昌碩、齊白石、吳讓之...等）之石質也非全佳，但仍有其文物生氣。觀賞印石時，有些優質印石甚佳，但也並非完美無瑕，還是會有些許砂釘、裂痕，因此鈕雕藝術便是最可發揮之處，甚者或深浮雕、或薄意；輕者或瑞獸鈕、或動物鈕以避之；優質石材以平鈕（素鈕）及博古鈕最優。無論石質優劣，想其方法賦予印石生命，讓印石活靈活現起來。

觀看石質後，欣賞石之韻是人生很美好的事，也因此而產生好奇心想探討此優質印石的出處，如能依石系、刀感、紋路去探討之，不難了解石之出處，這也是研究精神之所在。不過最近也出現一些外省石（新疆石、青海石、彰州石、遼東石、廣西石...等）極像壽山石、巴林石，探討之下不可不慎！一些鑑賞家也感嘆大地造物主的神奇說：「真是考倒老師傅！」筆者也認為只要具備印石六德，不管商業行為，均有賞玩可觀之處。

二、習鈕、鑑鈕之研究

在觀賞石材、決定先天石質後，鈕雕藝術是後天決定藝術高低的要素，好的鈕雕能有加分作用而成為藝術品，反之則破壞石材。學習印鈕更是很重要的過程，不僅可相石，尤其是一方巧色石材，如能依彩賦形運用巧色再刻出神韻極致的印鈕，常讓人拍案叫絕。

學習印鈕在找資料、仿古期間。可看到前人感動的作品，可從而研究何人風格，鑑賞印鈕，學過才知道其難度。更何況大部分印鈕均很難找到款識，判定年份極為困難，所以鑑賞印鈕也是一件很有意義的工

作，筆者在與廖德良老師到福州印石市場上，因無款識，但從其風格上求證能得知是”一刀鈕”，所以如書畫一般均需把眼界養高，再求手到藝到，除創作外更應在鑑賞上要下功夫。

三、仿古、創新之省思

模仿是學習藝術最直接的途徑，不管是書法、篆刻及水墨畫均一樣，印鈕也不例外，中、西均同。約翰·亞奧希姆·溫克爾曼（John Joachim winckelmann）潘潘譯《希臘美術模仿論》：

溫克爾曼思想的理解者歌德說道：『藝術的真實與自然的真實，是完全不同的東西，藝術並不應該致力於使自己作品看起來像自然作品一般，並且也不允許他這樣。』費爾德尼斯以一種積極的觀點來詮釋柏拉圖的模仿論，他說：『因此，藝術並沒有被可視性模特兒的界線所限。真正的藝術並沒有墮落到枯燥的寫實主義，而是想要超越物質世界。真正的藝術，在貧乏的模像上，致力於喚醒即使透過現存的實在卻在冥冥之中可感受到的更高次元的存在領域中的某種東西。』⁴

上所提的寫實主義只是模仿(臨摹)出的形式，但藝術內層的最高意境卻是神韻，也是「更高次元的存在領域中的某種東西」；沒有基礎層次的臨摹，不管得到基本的刀功、或是形式，能從中得到些許東西，但重要是能領悟內在精髓；雖是很難，但也隨個人資質稟賦而異，能不斷模仿找出精神所在，一定可體悟模仿的深層意境。

在臨摹一定時間後，經由良師指點加上自己不斷努力學習，下一個辛苦而快樂的階段就是創新，不管是由玉器、青銅器、太極圖騰...等，甚至西方雕塑來挪用為印鈕，加上自己創意，成就一件感動的藝術品，

⁴潘潘譯，約翰·亞奧希姆·溫克爾曼(Johann Joachim Winckelmann)，《希臘美術模仿論》 典藏藝術家庭股份有限公司出版-2006年11月 44-45頁

這是未來努力的一項長期工作，也是筆者尋找挪用資料並作為創作、省思的工程，如何創作非複製工藝而成就一件藝術品？更值得我們深思！

這數年來經相石、拍賣、雕鈕、鑒賞及學術研究，尋找鈕雕及作者之根源，未落款及時間的交代均如五代、唐宋的書畫，有極困難之處，因優良作品於當時代，偶有文人和收藏者的記載或圖錄，可看出些端倪外，並不易研究。往後刻優而入其道者，筆者認為應予以落款交代，如中古楊玉璇、周彬，近代林清卿及現代廖德良老師、黃嘗銘、劉愛珠、王逸帆、林文舉..等，其負責清楚交代，能讓後學有機會研究而進入此領域。

未來在雕鈕上更應勤加練習刀工，多看並臨摹雕刻古鈕，吸取古人留下的藝術元素，才不易把鈕雕絕學失傳；在臨刻時反覆練習到熟練，避免複製性的作品，拋開名利享受創作的快樂，正如一刀師所說：「老天爺會還給我們公道」。除此之外找到優石能依彩賦形，創作依據可找其他書畫或雕塑品，不管是中國或西方作品，有意義地或賞欣地佳作，能妙用或以寫生雕法，創作出自己合意之作；如印鈕題材加以印面文句與之對話，例如竹鈕配合印面「師竹」或「高風勁節」等與鈕相關印文，這才是人生未來祈嚮之路。

五、參考書目

一、書籍

- 崔仁慧：《印海博藝》（典藏藝術家庭股份有限公司出版）—2004年。
- 國立故宮博物院編輯委員會：《故宮歷代銅印特展圖錄》。（國立故宮博物院出版）-1987年7月。
- 方宗珪：《壽山石誌》。（福建人民出版社出版）-1982年10月。
- 方宗珪：《壽山石全書》。（香港八龍書屋出版）-1989年。
- 方宗珪：《方宗珪論壽山石》。（香港八龍書屋出版）-1991年。
- 方宗珪：《中國印章石》。（天地圖書有限公司出版）-1998年。
- 嚴一萍輯清高兆：《借月山房彙鈔-觀石錄-1809年》。（藝文印書館印行）。
- 叢書集成續編 90《後觀石錄》（新文豐出版公司印行）-1989年
- 郭福祥：《明清帝后璽印》（國際文化出版公司）-2003年。
- 劉愛珠：《薄意大師林清卿》（福建美術出版社）-2004年。
- 游國慶：《印象深刻-院藏璽印展》（國立故宮博物院）-2007年3月。
- 楊劍：《壽山石鑑賞與投資》（海潮攝影藝術出版社）-2010年。
- 鄭偉：《青田石鑑賞與投資》（海潮攝影藝術出版社）-2010年。
- 楊劍：《昌化石鑑賞與投資》（海潮攝影藝術出版社）-2010年。
- 鄭偉：《巴林石鑑賞與投資》（海潮攝影藝術出版社）-2010年。
- 潘僂譯，約翰·亞奧希姆·溫克爾曼(Johann Joachim Winckelmann)，《希臘美術模仿論》（典藏藝術家庭股份有限公司出版）-2006年11月。
- 林郁：《游刃寄情廖一刀》（台北市政府文化局）-2011年。
- 明、李東陽：《懷麓堂集景印文淵閣四庫全書 1250》（台灣商務出版社）-1983年。
- 黃質(賓虹)：《古印概論》-自韓天衡編訂《歷代印學論文選》上冊（西泠印社）-1995年。

- 清、朱象賢：《印典、國璽與篆刻》(東方文化複印)-1988年。台灣國家圖書館-延平分館，索書號:<931.7.854577.V38-41>。
- 王北岳：《篆刻藝術》(漢光文化事業股份有限公司)-1985年。
- 陳哲：《壽山石薄意-雕刻藝術探究》(海風出版社)-2009年。
- 段玉裁《說文解字經》。(藝文印書館印行)-2007年8月。

二、圖錄

- 國立歷史博物館編輯委員會：《神遇圓融-廖德良印鈕集》(國立歷史博物館出版)-2005年
- 中華民國印石藝術收藏協會：《廖德良印鈕作品集》(惠風堂筆墨有限公司出版部)-2001年。
- 黃嘗銘：《黃嘗銘印鈕選輯》(真微書屋)-2009年。
- 郭福祥：《明清帝后寶璽》(北京紫禁城出版社)-2010年。
- 陳石：《壽山石圖鑑》陳石(南天書局)-1995年。
- 陳石：《壽山石雕藝術》陳石(南天書局)-1994年。
- 國立歷史博物館編輯委員會：《田黃賦》(國立歷史博物館)-2011年。
- 國立歷史博物館編輯委員會：《國立歷史博物館欣得印彙藏印》(國立歷史博物館)-2010年。
- 上海博物館《中國歷代印章管》(上海博物館)-2012年購。
- 陳石：《中國壽山石名家印鈕》(天津人民美術出版社)-2005年。
- 張學蒼、王陟：《巴林凍石精品賞析》(華齡出版社)-2007年。
- 王安節編：《芥子園畫譜》第三集花卉翎毛(華正書局)-年。
- 《可石怡情-現代國石臻品》-中國嘉德 2013 春季拍賣會圖錄。

