

造形藝術學刊

2002 – 2016 論文篇目

造形藝術學刊 2002 篇目	造形藝術學刊 2003 篇目
蘇 峰 男 中國繪畫寫生創作的法要析辨	林 進 忠 敦煌漢簡王駿幕府檔案的草書文字
楊 清 田 立體造形的視覺角度與量感認知之關係研究—以角柱瓶、凹凸瓶容器造形為例	曾 肅 良 解構「暴力美學」
林 進 忠 趙之謙的多胞胎作品辨察（繪畫）	張 妃 滿 抽象繪畫之探討
劉 素 真 殖民地時代の図画教育制度と「官展」	卓 展 正 理性與感性對視覺藝術設計者之影響
胡 澤 民 從傳統民族服飾中解構現代商品設計	沈 秀 玲 人本情思的藝術觀—林風眠的繪畫理念試探
張 妃 滿 色彩的根源：畫家的調色盤—高更、馬蹄斯、康丁斯基的調色盤之探討	張 秀 琴 虛谷〈辛卯八月雜畫冊〉探討
王 慶 鐘 從徐悲鴻「中國畫改良論」探討〈愚公移山圖〉創作理念之實踐	邱 澄 霓 東周齊系金文書法淺析
林 錦 濤 任伯年繪畫「以西潤中」之淺析	曾 子 雲 畫押淺論
邱 亦 銘 尹灣西漢簡〈神鳥傳〉章草書法的考察	傅 清 亮 黃秋園山水畫淺析
陳 重 亨 秦系璽印的印式探真	黃 雅 茹 漢簡識字書之書法初探
黃 華 源 吳昌碩篆刻作品編年研究二三事	楊 欽 智 徐悲鴻〈中國繪畫改良論〉之析探
曾 子 雲 宋元圓朱文印的源流析探	劉 嘉 成 吳讓之書篆研創理念探源
羅 景 中 傅山書畫論說探討—論學習理念的針對性	陳 信 良 鄧石如篆刻傳承析探
朱 仕 賢 論反書倒讀	盧 瑞 珽 鄭月波「指畫與隔紙畫」創作探源
邵 慶 旺 野人曝現—十三行遺址出土人骨之面貌復原之雛型討論	朱 仕 賢 閱讀英雄·布東斯基的〈影子〉作品 李水潭·李河逸·楊昇鴻 剛柔之美—淺談畢卡索 construction in wire 「金屬線條結構」
簡 俊 成 陳夏雨的雕塑藝術—以「醒」一作品為例	李 國 坤 台灣早期繪畫研究—以李金進為例
鄭 淳 恭 與數位藝術和解—論影像複製與美術設計之相生共和	陳加峰·柯有政·謝孟蓉 陶藝工作室搬遷後環境符號對作品風格影響之研究
張 釋 文 設計風格的演變對自行車造形的影響	林 俊 傑 平面海報之負面特質探討—以「發現亞洲國際海報邀請展」作品為例
李國坤·張釋文 高科技產品設計時應有之人文關懷研究—以高齡者使用之行動電話為例	莊 婷 琪 臺灣主題樂園環境符號之使用機能分類研究
梁 家 豪 對鄭善禧的彩瓷創作研究	邱 謙 評 歐普藝術其靜動變化對視知覺之影響
黃 兆 坤 探究顏水龍繪畫及工藝作品的藝術特質	黃 健 亮 新造形主義在構成上的運用探討—以蒙德里安為例
陳 信 良 徐三庚自用印的篆刻考察	霍 鵬 程 臺灣電視媒體電腦動畫現況之研究
	劉 庭 易 以安迪·高茲渥斯（Andy Goldsworthy）為例—淺析自然材質與造形的關係
	簡 俊 成 泥塑造形的建構詮釋

造形藝術學刊 2004 篇目	造形藝術學刊 2005 篇目
<p>劉鎮洲 茶壺在現代陶藝中的造形表現</p> <p>林進忠 敦煌漢簡王駿幕府檔案的草書文字(II)</p> <p>劉素真 論「閑靜・幽玄」美學：東山魁夷的繪畫世界(I)</p> <p>張妃滿 抽象藝術的誕生：康丁斯基的藝術 1906-1914</p> <p>李泰璋 郭店楚墓竹簡〈老子〉〈太一生水〉書法探析</p> <p>孫梅芳 鄧散木書篆創作歷程之淺析</p> <p>陳信良 楚〈王子午鼎〉文字造形研究</p> <p>黃俊誌 戰國時期虎紋璽探析</p> <p>楊敦堯 龔賢《江村圖卷》：兼論析其晚期畫學理論與實踐</p> <p>謝忠衡 謝培樵的繪畫創作思想</p> <p>黃一鳴 從「方折」、「圓弧」談王鐸與傅山</p> <p>劉素真・黃一鳴・魏碩廷 行草的視覺平衡與重心、軸線安排之關聯性—以黃庭堅之《松風閣詩卷》、《李白憶舊遊詩卷》為例</p> <p>霍鵬程 「公共藝術」的互動性研究—以台北市為例</p> <p>李秉憲 巫難面譜藝術初探</p> <p>賴欣怡 便當隔間美學研究：連鎖便利超商便當現況探討(I)</p>	<p>林進忠・陳信良 篆刻藝術「印外求印」創作賞析-以商周文字入印</p> <p>劉素真 東山魁夷的繪畫世界：理性與抒情(II)</p> <p>張妃滿 康丁斯基在包浩斯的教育理念</p> <p>吳祚昌 從藝術社會化探討「新公共藝術」反映真實的美學</p> <p>姚德雄 排灣群諸族建築梁柱雕刻之造形藝術研究</p> <p>郭原森 粼粼波光—當前台灣玻璃工藝創作之困境初探</p> <p>林逸安 中國繪畫與生活題材初探</p> <p>郭欣怡 中國繪畫「傳神」文獻初探</p> <p>莊曉音 吳平篆刻佈局特質的傳承與創發</p> <p>施伯松 梁乃予的甲骨文篆刻作品探析</p>
造形藝術學刊 2006 篇目	造形藝術學刊 2007 篇目
<p>羊文漪 負面敘事 vs 反猶情節：從『耶穌基督先人族譜圖』看聖母瑪利亞在西斯汀拱頂壁畫圖像表現</p> <p>馮幼衡 丹青千秋意，江山有無中—溥心畬(1896-1963)在台灣</p> <p>羅世平 回望張彥遠—張彥遠《歷代名畫記》的整理與研究</p> <p>卓展正 鑲嵌玻璃造形藝術創作</p> <p>許杏蓉・林大鈞 地方文化特色應用於特產包裝設計之研究—以淡水鎮特產包裝設計為例</p> <p>林信良 東周鳥蟲書銘文數位處理的賞析研究</p> <p>林建宏 鍾繇書跡四種</p> <p>林逸安 中國繪畫創作的表現內涵與形式初探</p> <p>黃子霏 《林泉高致集》讀後感</p> <p>張玉筠 談似是而非的圖像與詮釋問題</p> <p>顏崇恩 美術館、博物館電子報形式分析</p> <p>江凌青 不安的美國、在城市之間穿梭的攝影家：李・弗里德蘭德〈小螢幕〉系列中的城市風</p>	<p>曾長生 構成主義的東方詮釋者—探廖修平幾何造形的深層結構</p> <p>馮幼衡 張大千自畫像</p> <p>謝御婷 論傑克森・帕洛克均質(All-Over Technique)的純粹性</p> <p>洪芳琪 傅柯對維拉斯貴茲「宮女」中主題客體探討</p> <p>黃慕怡 迷你盛宴：探討強・凱格與戴倫・尼夫作品「最瘋狂的藝術國度」之創作特質</p> <p>賴佩君 杜勒作品《憂鬱 I》之圖像學研究</p> <p>林依依 城市空間的想像—高登・瑪塔-克拉克的藝術實踐</p> <p>薛孟珊 網路空間與藝術</p>

造形藝術學刊 2009 篇目	造形藝術學刊 2010 篇目
<p>王 蓮 曄 超現實主義—出入於夢境、無意識與現實的幻覺意象</p> <p>張 益 昇 觀看水墨：石川欽一郎與藍蔭鼎</p> <p>張 玉 筠 「本我」、「自我」和「超我」在辛蒂·雪曼的作品風格之表現</p> <p>陳 孟 君 羅斯科繪畫之研究</p> <p>詹 涵 婷 專權的藝術—談慈禧太后東方朝服像與西方畫師所繪肖像畫研究</p> <p>蘇 文 堂 景德鎮出土明洪武朝青花瓷器研究</p> <p>劉 麗 雲 圖畫書教學與國小學童品德教育之研究</p> <p>蘇 文 堂 元青花瓷器發色研究</p> <p>賴 致 良 中國近現代繪畫之「現代性」檢視標準與傅抱石的繪畫藝術</p>	<p>陳 俊 吉 元代顏輝的繪畫風格類型探討</p> <p>張 舜 翔 王原祁的《雨窗漫筆》與《題畫錄》的理論與實踐</p> <p>張 聿 良 明唐寅畫韓熙載夜宴圖（台北故宮本）真偽探討</p> <p>劉 佩 堯 血腥之美—從《茱蒂絲斬首荷羅芬尼斯》兩件作品看阿特米西亞·簡提列斯基血腥殺戮的圖像表現</p> <p>蕭 秀 玟 從臺灣水墨發展中探討水墨批評之研究</p> <p>林 順 得 由宋徽宗的五張花鳥畫看圖像與文字結合的兩種形態</p> <p>張 琿 愉 席勒畫中東方元素的再現</p> <p>許 芷 瑄 由倪瓚之書法及亭子母題探討其畫作之真偽</p> <p>胡 嘉 綺 玻璃胎鼻煙壺成分、名稱與演變-以清代發展面貌為例</p> <p>劉 瑞 蘭 黃賓虹晚年山水很印象</p>
造形藝術學刊 2011 篇目	造形藝術學刊 2012 篇目
<p>陳 秀 祝 從文化創傷敘事與復原看二二八的藝術創作：以1997年「悲情昇華」二二八紀念美展為例</p> <p>王 馨 純 劉啟祥藝術風格養成：留歐時期與羅浮宮館藏之馬內、塞尚作品互動下的創作</p> <p>陳 麗 琇 郭東榮抽象繪畫與書法之關聯</p> <p>劉 瑞 蘭 從《重巒疊翠》和《傲黃公望山水》來看董其昌的「尚古」理念與實踐</p> <p>林 淨 韻 四川博物館漢代畫像磚七大主題展示品的綜理與介述</p> <p>林 威 良 排灣族與魯凱族立柱人像雕刻之比較</p> <p>劉 雨 柔 從幾何抽象、低限藝術探討莊普之印記藝術</p> <p>林 祝 安 何處是我家？---關於郭維國作品中流蕩的自我與再現</p> <p>沈 耿 立 應用繪畫—俄國至上主義與構成主義的圖像延異</p>	<p>吳 秋 野 《二羊圖》偽制情況考</p> <p>嚴 唯 菁 論 Ford Madox Brown 的《工作》(Work) 一圖</p> <p>陳 俊 吉 高劍父合理化建構其對日本畫仿作問題之回應探討</p> <p>張 碧 俐 中西方繪畫之「花卉畫」題材比較—憚壽平與歐姬美的花卉畫</p> <p>周 琍 琪 焦秉貞仕女畫的師承</p> <p>柯 雅 婷 玻璃工藝產業創意設計-以嘉美彩色鑲嵌玻璃藝術工坊為例</p> <p>黃 千 倫 眾聲喧嘩：異質化空間之諸語境-黃千倫創作自述</p> <p>游 依 珊 生命圖像的當代表達：游依珊創作論述</p> <p>游 雅 蘭 郎靜山的攝影對吳湖帆繪畫之影響</p>

造形藝術學刊 2013 篇目	造形藝術學刊 2014 篇目
<p>陳俊吉 中國華嚴造像體系-兼論善財童子的造像系譜</p> <p>徐芷瑄 明初仿倪山水畫探討</p> <p>蔡佳妤 智永真書千字文對唐代寫經之影響-以法華經與心經為例</p> <p>郭哲吟 形意字之應用創作研究</p> <p>陳柏蓉 水墨風格動畫之意境的表現</p> <p>陳姿貝 秦〈嶧山刻石〉與《說文解字》篆文字形比較的考察</p>	<p>陳俊吉 中唐至五代華嚴經變的「入法界品圖」探究</p> <p>謝忠恆 「觸情生景」：情、景與安全空間之創作分析</p> <p>黃俊嘉 意溢乎形-「再現」與「表現」之書寫符碼演繹</p> <p>柏巧玲 書從文·望文生印—書法篆刻創作自述</p> <p>陳勝德 印紐創作之研究</p> <p>林育正 趙孟頫〈甕牖圖〉研究—以題跋與水的形象為中心</p> <p>李婉瑛 當代傑出繪本風格整理與分析—以台灣出版繪本為例</p> <p>翁錫麟 沈哲哉的繪畫歷程及其作品分析</p>
造形藝術學刊 2015 篇目	造形藝術學刊 2016 篇目
<p>高木森 積彩畫研究</p> <p>陳俊吉 漢譯各經系的善財童子對造像藝術之影響</p> <p>羅美溱 殺字甚安之書學創造詮釋</p> <p>廖姿婷 花言蝶語廖姿婷繪畫創作研究</p> <p>林祝安 曖昧花語郭維國生命中流轉的陰陽同體</p> <p>張碧玲 笠翁傳奇十種版本與版刻插圖特色</p> <p>許佩純 林珮淳女性身體主體意識及其創作語彙-從〈相對說畫〉系列創作藝評文獻探討</p>	<p>張美玲 悠遊畫境-重彩人物繪畫創作研究</p> <p>王俊盛 心向自然-造化悟機得境趣</p> <p>劉北一 齊白石繪畫藝術發展傳承的考察-以王雪濤、婁師白及崔子範的作品為代表</p> <p>張碧玲 李漁《巧團圓》傳奇版刻插圖初探</p> <p>蕭順杰 《清華大學藏戰國竹簡（壹）》書手試探與書法賞析</p> <p>簡英智 「博學」、「考據」、「通會」、「有我」-論趙之謙的篆刻思想</p> <p>徐小鶯 談楊善深花鳥作品的巧與拙</p> <p>劉信義 虛空中的虛空—骷髏圖像的創作意識</p>

臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系

《造形藝術學刊》徵稿辦法

- 一、本學刊以鼓勵從事書畫藝術之學術及創作研究，提高學術水準，促進學術交流為宗旨。
- 二、本學刊為純學術性質，提供書畫藝術專業相關的教師與研究生發表各種研究論文及創作研究成果，亦得特別邀請國外及校外專家學者惠賜專稿。
- 三、有關研究論文之規定如下：
 - (一)論文內容包括水墨、書法及篆刻等本系各教學課程領域。
 - (二)除特邀學者以外，論文稿件以兩年內完成者為限。
 - (三)學術研究文稿以每篇最多兩萬字為度，含圖文總頁數以不超過 20 頁為原則，並請加標點符號；創作研究成果亦比照要求，但文稿字數可較少，最短應在三千字以上。另需以中英文註明作者及篇名。
 - (四)來稿請用 A4 紙橫式打字，一式二份並附磁片。
 - (五)來稿經審查後刊登，限於經費將不提供稿酬，僅致送本刊 2 本、抽印本 18 份。
- 四、請撰稿人配合事項：
 - (一)於文前撰寫 250 字左右的中文摘要及關鍵字：內容包括研究動機、目的、方法、結果等，並與論文標題獨立一頁。
 - (二)本文部份，原則上應具備前言、研究內容及結論等；創作研究內容宜包括創作理念、學理依據、表現分析及作品說明等，採圖文參照並列形式。
 - (三)為求體例完整，請在正文中加註釋，註釋之內容請列於同頁下方，並於篇末列舉參考文獻。註釋標號請以（註一）、（註二）之順序標明，或小字號 1.2.3...順序標明。請參考附件。
 - (四)文章之次序標號請務必清楚，中文稿件不以「章」、「節」區分，請按 一、(一)、1、(1)、A、a 之順序編寫。
 - (五)基本標點符號使用依照常例。部份統一規定如下：
 - 1.《 》書名、雜誌名。
 - 2.〈 〉單篇論文名稱、某件作品之名稱。
 - 3.「 」引用文字之內容，或是敘述之重點文字=。

4. () 文章中補充說明之部份。

(六)參考文獻之部份，請按作者姓名中英文分兩部份書寫，中文以筆畫順序由少到多排列，英文以字母由 A 起，書目體例，請參考附件。特殊符號單位及期刊名稱縮寫應依國際標準，所附圖表務求工整，並註名資料來源。

(七)投稿者須同意填寫**授權同意書**。

五、下列稿件恕不刊登：

(一)與本刊宗旨、體例不符之文稿。

(二)有抄襲之嫌、具有爭議性內容之文稿。

(三)非學術性或無資料出處之文稿。

六、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。本學刊所登之著作版權歸本單位所有，除著者本人外，轉載刊印須經本系同意。

七、本學刊保留最後刊登文稿與否之審議權。

八、本徵稿辦法，經書畫藝術學系系務會議審議通過後實施，修正時亦同。

(附 件 一)

論 文 註 釋 及 參 考 文 獻 的 撰 寫 規 定

一、註釋及參考書目（引用文獻格式）

論文中須隨文加列註釋，刊記於同一頁下方，同時，論文之後得列出全部參考（引用）文獻之完整資料。有關參考書目及註釋，中文部份基本上第二行起均縮入三格為宜，可以明顯露出作者姓名。引用之文獻內容，其前後排列次序採用文史類多用的 MLA，請參考：

- MLA：先列出作者姓名，其次為篇名、書名、（出版地、出版社、出版年月）、期別、頁碼。

文後附列參考書目時，可以不列頁碼，但註釋中則應詳列引用之篇章與頁碼。各種文獻資料寫法，舉例如下：

(一)、期刊論文或研討會論文

- 吳仁士：〈成長與發展中的藝術傳播研究〉，《藝術學研究》（台北，藝術學雜誌社出版，1996年8月），第二期，61-84頁。
- 吳仁士：〈視覺藝術新論〉，《第一屆國際造形學研討會論文集》（日本，東京藝術大學刊印，平成12年（2001）10月5日。），18-45頁。
- Elanchard, R.D. & Christ, W.G. (1985). In search of the unit core: Commonalties incurriculum. Journalism Educator, 36(3):28-33.

- (註) 1.英文論文作者，姓在前，名(需縮寫)在後。論文題目首字第一字字母用大寫；期刊每字開頭第一字母用大寫，全名下加底線。
- 2.中文論文題目用單尖引號，期刊名稱用雙尖引號。
- 3.上例數字分別是卷數（期數）：起頁—終頁。期數若該期刊未標明者，可免。
- 4.中文之紀年，先依原刊列記，如有需要再附加西元紀年。

(二)、書籍或博碩士學位等專著

- 吳仁士：〈各國文教政策初探〉，刊於《台灣文教論叢》（台北，財團法人

台灣文教事業發展基金會出版，2000年8月1日），52-56頁。

- 吳仁士：《我國當代藝術教育之研究》（國立政治大學教育研究所博士論文，民國88年4月），56-58頁。
 - 吳仁士：《中國古代畫論新解》第三章第二節（上海，江蘇人民美術出版社刊印，1988年6月1日），68頁。
 - 吳仁士等：〈造形理論的再探〉，刊於翁秀琪、馮建三（編）《美術教育學會六十年慶專集》（北京，國立北京大學出版，1986年6月），181-223頁。
 - Curran, J., Morley, D. & Walkerdine, V. (Eds)(1996). Cultural Studies and Communications. London:Arnold.
 - Hall, S.(1966). Signification, representation, ideology: Althusser and the poststructuralist debates. In James Curran, David Morley & Valerie Walkerdine (Eds). Cultural Studies and Communications, pp. 11-34. London:Arnold.
- （註）1.英文書籍及文集之篇章「作者」，姓在前，名（需縮寫）在後。文集的「編者」相反，名在前（可用縮寫），姓在後。
- 2.英文篇章題目，首字第一字母用大寫；書名每字第一個字母大寫，全名下加底線。
- 3.作者或編者人數過多時，可用第一作者或第一編者代表其稱。英文在第一人之後加“et al.”字樣，如 Curran, J. et al. (Eds.) (1996)或 In J. Curran et al. (Eds.)；中文在第一人之後加「等」字，如吳仁士等。

（三）、報紙或雜誌新聞

- 吳仁士：〈台灣藝術市場新變〉，《信報》（香港，1944年7月1日。），10頁。
- 《聯合報》：〈論當前的藝術教政策〉1996年4月2日，第四版。

（註）報刊新聞或評論，無作者時，以報刊為作者。

二、中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括弧中加註公元。參考引用之出版品，中文亦以資料原刊所記為準，但是，為求一致，民國出版品之出版時間，亦可全數改換公元。

三、引用同一作者數項著作時，應按出版時間排列，新著在前，舊著在後。

- 四、參考文獻書目資料如中外文並存時，依中文、日文、西文順序排列。中文及日文文獻書目應先按內容、類別分列，再依作者或編者姓氏筆畫（如為機構亦同）排列，英文則依作者及編者字母次序排列。
- 五、已接受刊載但尚未發表的參考論文題目，須用「排印中」字樣，置於（出版時間）括弧中。若引用未發表的調查資料或個人訪談，必須將全文列為附錄並在正文或註釋內註明，不得列入參考文獻。

(附 件 二)

論 文 文 書 處 理 注 意 事 項

(一) 論文文字

1.每頁預留邊界：上下 2.54 cm，左、右 3.17 cm，裝訂左邊，頁首 1.5cm、頁尾 1.75cm。

2.打字行距「多行」、行高「1.4」，每頁行數 38，行距 18。

3.論文內頁統一以 A4 紙張，橫式，細明字體，電腦 word 打字。

(1)大 標 題→ 細明 18、16 級。(如章、節、摘要、書目之標題文字)

(2)次 標 題→ 細明 14 級。(如一、(一) 之標題文字)

(3)內 文→ 細明 12 級，首行縮排 2 字。

(4)註 釋→ 細明 10 級，行距單行，置於該頁下方。

(5)獨立引文→ 改用標楷 12 級。

4.文章之「獨立引文」部份，文字左縮 2 字，各行齊頭，上下各空一行以與本文區隔。

(二) 內頁範例：

第一章 書書書書

第一節 畫畫畫畫畫畫

一、藝藝藝藝藝藝

(一)、術術術術術術術

1.學學學學學

學學學學學學，學學學學學學學學學學學學。學學學學學學學學學學，學學學學學學學學學學；學學學學學學，學學學學學學，學學學學學學。吳名士曾說：

系系系系系系，系系系系系系系系系系系系系系系系，系系系系系系。系系系系

系系系系。系系系系系系系，系系系系系系系系。²

(附件三)

著作授權同意書

論文名稱 _____ (以下稱「本論文」)

- 一、若本論文經 國立臺灣藝術大學書畫藝術學系「造形藝術學刊 20」 接受刊登，作者同意非專屬授權予國立臺灣藝術大學做下述利用：
 1. 以紙本或是數位方式出版；
 2. 進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印、瀏覽等資料庫銷售或提供服務之行為；
 3. 再授權其他資料庫業者將本論文納入資料庫中提供服務；
 4. 為符合各資料庫之系統需求，並得進行格式之變更。
- 二、作者同意國立臺灣藝術大學得依其決定，以有償或無償之方式再授權予其他資料庫業者。
- 三、作者保證本論文為其所自行創作，未曾投稿刊載於其他刊物，有權為本同意書之各項授權。另應保證授權著作未侵害任何第三人之智慧財產權。本同意書為非專屬授權，作者簽約對授權著作仍擁有著作權。
- 四、若本著作為二人以上之共同著作，應由全體作者簽署。若由單一作者代表簽署時，該簽署之作者保證已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署本同意書。

此致 _____ 國立臺灣藝術大學

立同意書人(作者)名稱：

身份證字號：

電話號碼：

電子郵件信箱：

戶籍地址：

中 華 民 國 年 月 日

² 吳明仕：〈成長與發展中的書畫藝術研究〉，《書畫藝術學刊》(台北，大觀藝術雜誌社出版，2006年8月)第二期，09-18頁。